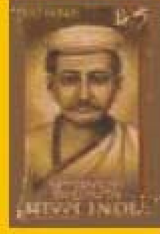
विदेह: मैथिली साहित्य आंदोलन





मानुषीमिह संस्कृताम्

वर्ष 2 मास 13 अंक 25 विदेह : सदेह : 1

विदेह

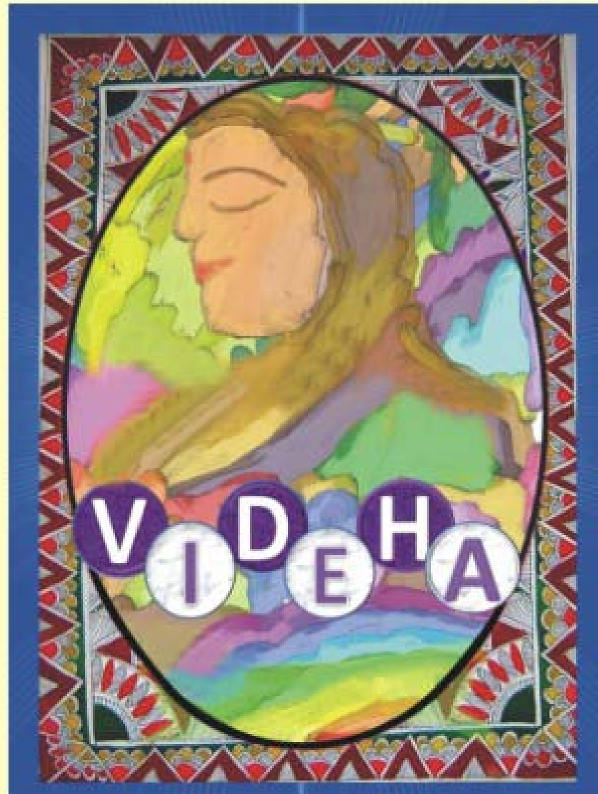
विदेह

प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका

साक्षात्कार



स्व. रामाश्रय झा 'रामरंग'
01 जनवरी 2009 कँ दैहिक अन्त



साक्षात्कार



राजमोहन झा
प्रबोध सम्मान 2009

मैथिली अंग्रेजी शब्दकोश

खण्ड 1 - 16

(कंप्यूटर / इन्टरनेट / साइंस शब्दावली सहित संगणक / अन्तर्जाल / विज्ञान शब्दावली सहित)

लेखक
गजेन्द्र ठाकुर
नागेन्द्र कुमार झा
पञ्जीकार विद्यानन्द झा

मैथिली अंग्रेजी शब्दकोश
(संयुक्त ISBN No. 978-81-907729-2-1)

पञ्जी प्रबंध

लेखक
गजेन्द्र ठाकुर
नागेन्द्र कुमार झा
पञ्जीकार विद्यानन्द झा

शोध सम्पादन, डिजिटल इमेजिंग आ तिरहुतासँ देवनागरी लिप्यांतरण

(Combine ISBN No. 978-81-907729-6-9)

ENGLISH MAITHILI DICTIONARY

Vol. 1 - 16

(Including Computer / Internet / Science Terminology)

Authors
Gajendra Thakur
Nagendra Kumar Jha
Panjikar Vidyanand Jha

English Maithili Dictionary
(Combine ISBN No. 978-81-907729-3-8)

খন্বক্রম

সংপাদকীয

01.01.2009

মান্যরব,

রিদেহক নর খংক (রর্ষ ২ মাস ১৩ খংক ২৫) ঞ পরিনশ ভঽ গেন খছি। এহি হেতু নাঁগ অাঁন কৰু
htt p://www.videha.co.in
ঞ খংক প্রিন্ট ফাৰ্মমে সেহো খহাঁক সমক্ষ খছি। ওঁন্টবনেন্টপব মৈথিলীক প্রাবম্ভ হম কএনে বহী 2000 ঞ. মে খপন ভেন এক্সীডেন্টে কেব বাঁদ, যাহু জিযোসিটীজপব 2000-2001 মে ঢেব বাস সাওন্ট মৈথিলীমে বঁনেনহুঁ হ্মদা ও সভ হ্রী সাওন্ট ছন সে কিছু দিনমে খপনে ডিনীন্ট ভঽ জাগত ছন। 5 জুনাঞ 2004 কেঁ বঁনাওন "ভানসবিক গাছ" জে www.videha.com পব এখনো উঁপনব্ধ খছি, মৈথিলীক ওঁন্টবনেন্টপব প্রথম উঁপস্থিতিক রূপমে বিদ্যমান খছি। ফেব খাএন "রিদেহ" প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ-পত্রিকা www.videha.co.in পব। "রিদেহ" দেশ-রিদেশমে বহনিহাব মৈথিলী ভাষীক বীচ রিভিন্ন কাবণসঁ নোকপ্রিয ভেন। "রিদেহ" মৈথিনক নেন মৈথিলী সাহিত্যক নরীন খান্দাননক প্রাবম্ভ কএনে খছি। প্রিন্ট ফাৰ্মমে, অাঁডিযো-রিজুখন খা সূচনাক সভটা নরীনতম তকনীক দ্বাবা সাহিত্যক খাদান-প্রদানক নেখকসঁ পাঠক ধবি কবরাঁমে হমবা সভ জুটেন ছী। নীক সাহিত্যকেঁ সেহো সভ ফাঁবমপব প্রচাব চাহী, নোকসঁ খা মাটিসঁ স্নেহ চাহী। "রিদেহ" এহি ফুপ্রচাবকেঁ তোড়ি দেনক, জে মৈথিলীমে নেখক খা পাঠক একে ছথি। কথা, মহাকাব্য,নাটক, একাঙ্কী খা উঁপন্যাসক সংগ, কনা-চিত্রকনা, সংগীত, পাবঁনি-তিহাব, মিথিনাক-তীর্থ,মিথিনা-বনে, মিথিনাক-খোজ খা সামাজিক-খার্থিক-বাজনৈতিক সমস্যাপব সাবগর্ভিত মনন। "রিদেহ" মে সংস্কৃত খা খংগ্নিশ কানম সেহো দেন গেন, কাবণ ঞ ঞ-পত্রিকা মৈথিনক নেন খছি, মৈথিলী শিক্ষাক প্রাবম্ভ কএন গেন সংস্কৃত শিক্ষাক সংগ। বচনা নেখন খা শোধ-প্রবঁধক সংগ পঞ্জী খা মৈথিলী-খংগ্নিশ কোষক ডেটাবেঁস দেখিতে-দেখিতে ঠাঠ ভএ গেন। ওঁন্টবনেন্ট পব ঞ-প্রকাশিত কবরাঁক উঁদ্দেশ্য ছন একটা এহন ফাঁবম কেব স্থাপনা জাহিমে নেখক খা পাঠকক বীচ একটা এহন মাধ্যম হোখএ জে কতহুসঁ চৌবীসো ঘন্টা খা সাতো দিন উঁপনব্ধ হোএ। জাহিমে প্রকাশনক নিযমিততা হোএ খা জাহিসঁ রিতবণ কেব সমস্যা খা ভৌগোনিক দূবীক খত ভঽ জায। ফেব সূচনা-প্রৌদ্যোগিকীক ক্ষেত্রমে ক্রাঁতিক ফনস্বরূপ একটা নর পাঠক খা নেখক রর্গ্ধক হেতু, প্রবান পাঠক খা নেখকক সংগ, ফাঁবম প্রদান কএনাও সেহো একব উঁদ্দেশ্য ছন। এহি হেতু দূ টা কাজ ভেন। নর খংকক সংগ প্রবান খংক সেহো দেন জা বহন খছি। প্রবান খংক pdf স্বরূপমে দেরনাগবী, তিবহুতা রা ব্রেনমে ডাউঁননোড কএন জা সকৈত খছি খা জতএ ওঁন্টবনেন্টক স্পীড কম ছৈক রা ওঁন্টবনেন্ট মহগ ছৈক ওতহু গ্রাহক বঁহুত কম সমযমে 'রিদেহ' কেব প্রবান খংকক ফাওন ডাউঁননোড কএ খপন কংপ্যুটবমে স্ববক্ষিত বাখি সকৈত ছথি খা খপনা স্ববিধানুসাবে একবা পঠি সকৈত ছথি। রিদেহ ভাষাপাক বচনানেখন স্তংভ মে MS-SQL সর্বব খাধাবিত মৈথিলী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী-মৈথিলী সর্চেবঁন অাঁননাওন ডিক্শনবী সেহো খছি।

এহি খংকসঁ ডা শেম্ভু হ্মমাব সিংহক খানেখ প্রতিযোগী পবেক্ষার্থীক নেন শ্বক কএন গেন খছি।

বংগকর্মী প্রমীনা ঝা নাট্যবৃত্তি: এহি মহত্বপূর্ণ নাট্যবৃত্তিক সংচাননক ভাব মৈনোবংগ কেঁ দেন গেন। প্রমীনা ঝা মেমোবিযন ট্রেস্ট,ঘোঘৌব খা ওকব প্রবঁধ ন্যাসী শ্রী শ্রীনাবাযণ ঝা দ্বাবা।

বংগকর্মী প্রমীনা ঝা নাট্যবৃত্তিক স্থাপনা প্রথম মহিনা বাঁন নাট্য নির্দেশক প্রমীনা ঝাক স্মৃতিমে ভেন খছি। প্রমীনা জী জীরন পর্যঁত ভংগিমা, পটনা সংগ জুড়ি বাঁন বংগকর্ম কে বঁঢ়াবা দৈত বহনীহ। প্রমীনাজীক স্মৃতি মে স্থাপিত প্রমীনা ঝা মেমোবিযন ট্রেস্ট, ঘোঘৌব হুনকব বাঁন বংগমংচ মে খরিস্মবণীয যোগদানক নেন এহি নাট্যবৃত্তিক স্থাপনা কেনক খছি। একব মূন মে মৈথিলী বংগমংচ পব মহিনা বংগকর্মীক প্রাসোহন সংগ হুনকব সামাজিক সম্মান খছি। এহি নাট্যবৃত্তিক সংচাননক ভাব ট্রেস্ট দ্বাবা নোক কনাক নেন সমর্পিত সংস্থা মৈনোবংগ কে প্রদান কযন গেন খছি। রর্ষ 2006 সঁ নিযমিত রূপ সঁ ঞ নাট্যবৃত্তি জ্যাতি বসে (দিল্লী), বংজূ ঝা (জনকপুব), স্বাতি সিংহ (পটনা), প্রিযংকা ঝা (পটনা), রংদনা ডে (সহবসা) কে প্রদান কযন গেন ছনি।

রর্ষ 2008ক নেন সমূচা মিথিনা (ভাবত+নেপান) মে চানীস

গণমান্য বংগকর্মী/সংস্কৃতিকর্মী কেঁ নামক অনুশংসাক নেন পত্র পঠাওন গেন ছননি। ওনী অনুশংসাক আধাব পব প্রথম: মধুমিতা শ্রীরাস্তব (মধুবঁনী), দ্বিতীয়: বঁদনা ঠাকুব (কোনকাতা), তৃতীয়: নেহা বর্মা (দিল্লী), আ চতুর্থ : রিজযা নক্ষ্মী শিরানী (পটনা) অযনীহ। কিছু পাবিবাবিক কাবণ সঁ বঁদনা জী এহি রেঁব রিতবণ সমাবোহ মে অযবাঁ সঁ অসমর্থ ভ' গেনীহ তেঁ ঙা ক্রম বঁদনি গেন আ বঁদনা জীক স্থান অগিনা রেঁবক নেন স্ববক্ষিত বাখন গেন অছি।

তৃতীয়: রিজযা নক্ষ্মী শিরানী : পটনা

শিরানীক জন্ম দবভংগাক বসিযাড় ী গাম মে ভেননি। ঙা পছিনা তীন সান সঁ নগাতাব মৈথিনী বংগমংচ সঁ জুড়ন ছথি। শিরানী অবিপন, ভংগিমা সন চিব-পবিচিত বংগ সংস্থা সঁ জুড়ন ছথি। এহি বীচ অহাঁ নদী গোংগিযাযন জায, মিনাক্ষী, ঘুঘুঘূ, আগি ধধকি বহন অছি, সে কোনা হেতৈ ?, অনখ নিবংজন আদি মহত্বপূর্ণ নাটক মে অভিনয কবৈত অপন নীক ছবি বঁনওনহি অছি। মনোজ মনুজ, কৌশন কিশোব দাস আ অববিন্দ অক্কু জীক নির্দেশন মে কাজ কবৈত শিরানীক গছা ছনি জে ববিয্যা বংগ নির্দেশক কুণান জীক নির্দেশন মে সেহো নাটক কবী। ববিয্যা বংগকর্মী প্রেমনতা মিশ্র জী সন বংগকর্মী বঁনবাঁক হিনক মোন ছনি। রিজযা নক্ষ্মী শিরানীজীক কহবঁ ছনি জে-সমকানীন সমস্যা মৈথিনী নাটক মে অএবাঁক চার্চা জকব এখন তক কমী অছি। পাবিজাত হবণ হিনকব প্রিয নাটক ছনি আ শিরানী নবঁ তুবিযা কেঁ কহএ চাহৈত ছথি জে গমানদাবী সঁ বংগকর্ম কববাঁক চার্চী।

দ্বিতীয়: নেহা বর্মা: নঙা দিল্লী

নেহাক জন্ম রেঁগূসবাযক ন্যূ চাণক্য নগব মে ভেননি। ঙা বঁচ সঁ বংগমংচ সঁ জুড়ন বহনীহ অছি। নরতবংগ, গপ্টা, যাত্রীক সংগ কার্য কবৈত এখন মৈনোবংগ দিল্লী সঁ বংগকর্ম কএ বহন ছথি। নেহা অনিন পতংগ, পববেজ় যূসুফ, সংতোষ বাণা, রিজয সিংহ পান, অভিষেক, মনোজ মধুকব আ প্রকাশ ঝাক নির্দেশন মে নাটক কেনীহ অছি। হিনকা দ্বাবা কএন গেন প্রমুখ নাটক অছি সামা-চকেবা, জট-জটিন, ডোম কছ, গোবখধংধা, কাঠক নোক, কমন মুখী কনিযা, এক ছন বাজা আদি। আগূ নগাতাব মৈথিনী বংগমংচ সঁ জুড়ন বহবাঁক হিনকব গছা ছনি। হিনকব প্রিয নাটককাব আ নির্দেশক মহেন্দ্র মনংগিযা ছথিন আ বংজূ ঝা (জনকপুব) ক অভিনয হিনকা প্রভাবিত কবৈত ছনি। কাঠক নোক প্রিয নাটক আ প্রগতিশীন সোচক সংগ রেঁসী হুবা কেঁ হোএবাঁক কাবণ মৈনোবংগ নেহাক মনপসংদ বংগ সংস্থা ছনি। অপন আমেসমর্পণ আ সংস্কাবক সংগ বংগকর্ম সঁ জুড়বাঁক হিনকব আগ্রহ ছনি নববঁকা কনাকাবক নেন। নেহা সী. সী. আব. টী. দ্বাবা জূনিযব স্কাঁনর্শিপ প্রাপ্ত কএনে ছথি। এখন বাষ্ট্রীয কথক কেন্দ্র সঁ কথক মে পোস্ট ডিপ্লামাক সংগ খৈবাগঢ় রিশ্বিরিদ্যানয সঁ এম. এ. ক' বহন ছথি।

প্রথম: মধুমিতা শ্রীরাস্তব: মধুবঁনী

মধুমিতাক জন্ম মধুবঁনীক সুবত গংজ মুহন্নামে ভেননি। বঁচপনে সঁ হিনকা নৃত্য আকর্ষিত কবৈত ছননি। রিগত দস সান সঁ ঙা মৈথিনী বংগমংচ পব সক্রিয ছথি। মধুবঁনীক গপ্টা সংগ বংগকর্ম কবৈত অহাঁ গপ্টাক বাজ্য আ বাষ্ট্রীয স্তবক মহোসেব মে সেহো শিবকত কএনে ছী সংগহি অহাঁ সাঁ ্গ আ ড্রামা ডিভীজন সংগ সেহো সবঁদ্ধ ছী। মুকাভিনযক নেন অহাঁ ওটৈব কানেজ যূথ ফেস্টীরন-03 মে তেসব আ রর্ষ 06 মে নোক নৃত্যক নেন পহীন স্থান প্রাপ্ত কএনে ছী। অহাঁ ওকবা আঙনক রাঁবহমাসা, ওবিজনন কাম, টুটৈন তাগক একটা ওব, ছতহা ঘৈন, গোনূক গবাঁহ, দ্নহা পাগন ভ' গেনৈ, রিজনিযা ভৌজী, রিবজূ-রিনটু সংগ কতেকো হিন্দীক নাটক কএনে ছী। মংচীয নাটক সংগ নুক্কড় নাটক মে সেহো মধুমিতা বঁঢ়ি চঢ়ি ক' ভাগ নৈত বহনীহ অছি। মিনিমিযা, ঝড়নী, জট জটিন ডোম কছ এহন কতেকো নোক নৃত্য, একন অভিনয, ফিল্ম সিবিযন আদি মে অভিনয ক'চুকন মধুমিতা নেহুক হ্বরা কেন্দ্র, এস.এস.রী সংগ কতেকো সংস্থা সঁ সম্মানিত কযন গেন ছথি।

(আর্কাগিব- পছিনা অংক সভক সংপাদকীয কেব সংক্ষিপ্ত অংশ)

01.01.2008

এহি প্রথমাংক কেঁ প্রস্তুত কবৈত হম হর্ষিত ছী। এহি মে মিথিনা পেংটিংগ আ সংস্কৃত শিক্ষাসঁ সবঁধিত সমগ্রী সমযাভারক কাবণে নহি দেন জা সকন। পাঠক এহি সবঁধিত নেখ ggaj endr a@yahoo.co.i n কেঁ অটৈচমেণ্টক রূপমে পঠা সকৈত ছথি।

15.01.2008

এহি দোসব অংকমে 1. মিথিনা পেংটিংগ,
2. বচনা নিখবাঁসঁ পহিনে ছন্দ,সংস্কৃত-মৈথিনীক জ্ঞান আ' অন্যান্য শিক্ষা
3. সংস্কৃত শিক্ষাক আ' 4. 'বাঁনানাম্ হ্নতে' নামসঁ ছোট বাঁচা সবঁধিত সামগ্রী সম্মিনিত কএন জা' বহন অছি। জে মেন সভ প্রাপ্ত ভেন

তাহি মে oldmani@umainc.comiipkarna@yahoo.comjyotiprakash.lal@gmail.comআ'bibhutithakur2000@yahoo.com কেব মেন উত্সাহবর্দ্ধক ছল আ এহিমে কিছু মহত্ত্বপূর্ণ স্বমার সেহো প্রাপ্ত ভেল। ওহি আধাব পব উপবোক্ত লিখিত চাবি স্তম্ভক অতিবিক্ত 5. পঞ্জী-প্রবন্ধ 6. সংস্কৃত আ' মিথিলা সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ক প্রাসংগিকতা আ' 7. Computers, softwares, interfacing of the old & new (restoring old photographs, songs on disks, tapes, etc) পব সামগ্রীক প্রাবম্ভ কএ দেল গেল অছি। অগলা অংকসঁ সংগীত-শিক্ষাক আবংভ কএল জাযত। পাঠক এহি সভসঁ সম্বন্ধিত আ অন্যান্য বচনা সভ ggajendra@yahoo.co.in কেঁ অট্টৈচমেন্টক রূপমে .doc, .txt কিংবা .pdf ফার্মেটমে পঠাএ সকৈত ছথি। পছিলা সাল তীন মহিলা মীবাম্বিকা আ মদব ওংটবনেশনলক শিক্ষক-শিক্ষিকাকেঁ সংস্কৃত সংভাষণাক শিক্ষা দেবাক হেতু শ্রী অববিন্দ আশ্রম,নব দেহলী মে হমবা বজাওল গেল ছল। ওহি ক্রমমে জে নোট বনওলহুঁ তকবে সংস্কৃত শিক্ষাক অংতস্মাত হম দএ বহল ছী।

01.02.2008

বিদেহক এহি অংককেঁ প্রস্তুত কবৈত হম হর্ষিত ছী। ।এহি অংকসঁ সংগীত-শিক্ষাক আবংভ কএল জা বহল অছি।

বিকীপীডিযা পব মৈথিলী পব লেখ তঁ ছল মুদা মৈথিলীমে লেখ নহি ছল,কাবণ মৈথিলীক বিকীপীডিযাক স্বীকৃতি নহি ভেটল ছল। হম বহুত দিনসঁ এহিমে লাগল বহী,আ' সূচিত কবৈত হর্ষিত ছী জে 27.01.2008 কেঁ ভাষাকেঁ বিকী শব্দ কববাক হেতু স্বীকৃতি ভেটল ছৈক, মুদা এহি হেতু কমসঁ কম পাঁচ গোটে,বিভিন্ন জগহসঁ একব এডিটবক রূপমে নিযমিত রূপেঁ কার্য কবথি তখনে যোজনাকেঁ পূর্ণ স্বীকৃতি ভেটতৈক। নীচাঁ লিখল লিংক পব জায এডিট কএ এহি প্রাজেক্টমে অহাঁ সভ সহযোগ কবব, সে আশা অছি। পছিলা অংকমে দেবনাগবী কোনা লিখু, এহি পব হম লেখ লিখনে বহী। ওংগলিশ কীবোর্ড পব ওহি তবহেঁ লিখলে বিকীমে সেহো মৈথিলী লিখি সকৈত ছী। এম. গেবার্ডক মাধ্যমসঁ শ্রী অশ্বমন পাল্ডযক, জিনকব মৈথিলীক যূলীকোডমে স্থানক আবেদন লংবিত অছি, অনুবোধ ভেটল ছল, ও' সূচনা মঁগলন্হি জাহি সঁ স্পষ্ট রূপসঁ বঁগলা লিপি আ' মৈথিলী লিপিক মধ্য অংতব জ্ঞাত ভএ সকএ। ঈ সূচনা হম এম. গেবার্ডক মাধ্যমসঁ হুনকা পঠা দেলিঅন্হি। বিকীমে পূর্ণ স্বীকৃতিক হেতু এহি লিংক সভ পব বাখল প্রাজেক্টকেঁ আগাঁ বঢ়া ৱু।

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

অপনেক প্রতিক্রিযা আ' বচনাক প্রতীক্ষা অছি।

15.02.2008

বিশ্বক কোন-কোনসঁ ঈ-মেল প্রাপ্ত ভেল, আ' হম আহ্লাদিত ভএ গেল ছী। ঈ পত্রিকা বিনা কোনো বিলম্বক সালক- সাল চলৈত বহত, সে হম অপনে লোকনিকেঁ বিশ্বাস দৈত ছী, আ' ও' আবএ বিনা কাল সিদ্ধ কবত।

চিত্রক পৌতীকেঁ দূ ভাগ কএ দেল গেল অছি, মিথিলাক খোজমে চিত্রকলাক সংগ প্বাতত্ত্বক বস্তু সভক আ' দর্শনীয স্থান সভক সংকলন অছি। মিথিলা বনেমে ঐতিহাসিক আ' বর্তমান মহাপুরুষক চিত্রক প্রদর্শনী অছি। এহি সংকলনকেঁ এহিনা সহযোগ দএ বঢ়া ৱু। মৈথিলীমে এনীমেশনক ঘোব অভাব অছি, আ' জোঁ কহী জে অছিযে নহি, তঁ ঝুঠ নহি হোএত। সংগীত আ' সংস্কৃত শিক্ষা সেহো ধ্বন্যামেক সামগ্রীক বিনা অপূর্ণ লগৈত অছি। অদ্ধ দূনূ দিশি হমব প্রযাস শীঘ্রে জাযত। হমব ওচ্ছা অছি, জে বালানাং গ্ৰতেমে দেল গেল খিস্সাকেঁ এনীমেট কবী।

শ্রী গংগেশ গুংজনক ঈমেল আ' মার্গ নির্দেশন প্রাপ্ত ভেল, ও' অপন বচনা পঠএবাক আশ্বাসন সেহো দেলন্হি অছি। বিদ্যানংদ জী পঞ্জীকাব জী অপন নিবন্ধ পঠওলে ছথি, সে আব বুঝলা জাগত অছি জে বচনাক ভবমাব লাগএ বালা অছি। সভটা বচনা উচস্তবীয বহত আ' পত্রিকা পাক্ষিক আধাব পব নিযমিত চলৈথ বহত সে আশা কবৈত ছী।

সাগটক খোজ সর্চ ওংজল পব আসানীসঁ হোঅএ তাহি হেতু কিছু বিশেষ প্রযাস কএল গেল অছি। এহি সম্বন্ধমে কোনো তকনীকী স্বমার জোঁ অপনেক সমক্ষ হোঅএ, তঁ সে আমংত্রিত অছি।

খপনেক বচনাক খা' প্রতিক্রিয়াক প্রতীক্ষামে।

01.03.08

পছিনা পক্ষমে হম দবভংগা গেন ছনহুঁ, খপন ভতীজীক রিরাহমে। ওতএ মিথিনা রিসর্চ গংস্থীচ্যুট খা' সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক ভ্রমণ কএনহুঁ। সর্বশ্রী ভীমনাথ ঝা, মৈথিনীপুত্র প্রদীপ, বঘুরীব মোচী (খধ্যক্ষ, মৈথিনী খকাদমী), রিশ্বনাথ ঝা(প্রতিকুনপতি কা. সি. দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয), দেরনাবাযণ যাদর (খধ্যক্ষ, মিথিনা রিসর্চ গংস্থীচ্যুট) নোকনিক দর্শনক স্বখরসব প্রাপ্ত ভেন। ফেব রিদেশ্বিবস্থানসঁ খাঁগা গৌবীশংকব স্থান (হৈঠী বাঁনী) গেনহুঁ, খা' ওতয পানরংশিক মূর্তি খা' ওহি পব মিথিনাক্ষবমে নিখন খভিনেখক চিত্র খিঁচনহুঁ (ফোটো মিথিনাক খোজ স্তংভমে দেখূ)। ঞ মূর্তি ভব্য খছি, খা' 1500 রর্ষ পূর্ব মিথিনাক্ষবক প্রভুতা দেখবৈত খছি। এহি পব শোধ নেখ খাঁগাক কোনো খংকমে দেন জাযত। মিথিনাক গতিহাসমে এহি স্থনকেঁ খাগসঁ পহিনে স্থান নহি দেন জা' সকন ছন, খা' ঞহো তথ্য খছি জে গতিহাসক রিদ্বান শ্রী ডী.এন. ঝা এহী গামক ছথি, ওনা হৈঠী বাঁনী হমব মামা গাম সেহো ছী।

15.03.2008

রিদেহ দ্বাবা কিছু প্রবান খনস্য কিতাবঁক ডিজিটৈনাগজেশনক কার্পোবা সেহো শুরু কএন গেন খছি। পঞ্জীক স্কেনিংগ খা' সর্চ কবরাঁ যোগ্য ডিক্শনবী জাহিমে পাঠক নর-নর শব্দ জোড়ি সকতাহ কেব খাধাব কিছু মনোযোগী রিদেহ কার্যকর্তা সভক দ্বাব শুরু ভেন খছি। ঞ সভটা সভ কেও নি:শুল্ক কএ বহন ছথি খা' খপন মাতৃভাষাক খা' মাতৃভূমিক খনুবাগী হোযবাঁক প্রমাণ দএ বহন ছথি।

01.04.08

বচনা নিখবাঁসঁ পহিনে. স্তংভমে মৈথিনী খকাদমী দ্বাবা নির্ধাবিত ভাষাক খংকন কএন গেন খছি,এহিমে রিশেষ বৃদ্ধি কএন গেন খছি। শ্রী উঁদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা, নিদেশক, কেন্দ্রীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব কেব মেন প্রাপ্ত ভেন খা' ও' নিখনন্হি জে ও' একবা ডা. শ্রী রী মল্লিকার্জুনকেঁ খগ্রসাবিত কএ দেনন্হি, জে কেন্দ্রীয ভাষা সংস্থান, মৈসূবমে ভাষা প্রৌদ্যোগিকী রিভাগক খধ্যক্ষ ছথি। শ্রী মল্লিকার্জুনজীক ঞ-মেন সেহো প্রাপ্ত ভেন খা' ও' নিখনন্হি খছি, জে একবা কমেন্টৌক সমক্ষ বাখন জাযত। রী. মল্লিকার্জুন মৈথিনী স্ক্রীগন মনুখন বঁনএবাঁক কার্যকেঁ খাগাঁ বঁঢ় া বহন ছথি।

প্রীতি দ্বাবা কনা খা' চিত্রকনা স্তংভ চিত্রিত কএন গেন খছি।

মিথিনাক বনেমে সাহিত্যকাবক খতিবিক্ত খেনকূদ খা' খন্যান্য রিধাসঁ সংবঁধিত (সংগীত, ফিল্ম, পত্রকাবিতা, গতিহাস, সংস্কৃত খা' খংগ্রেজী, খর্থশাস্ত্রী, ডিপ্লোমেট, বাজনীতিজ্ঞ খাদি) মিথিনাক রিভূতিক চিত্র প্রদর্শিত খছি। রেবঁসাগট খোননা খনুভব রিদ্যাপতিক 'বঁড় স্বখসাব পাওন তুখ তীবে'ক বাবাণসীক গংগাতট পব শহনাগ পব ভাবত বনে রিস্মিল্লাহ খান দ্বাবা বঁজাওন, খা' তবঁনা পব কিসন মহাবাজ খা' বাযনিন পব শ্রীমতি এন. বাজম দ্বাবা বঁজাওন সংগীত বাঁজি উঠৈত খছি। সংপর্ক_খোজ স্তংভ পব মিথিনা খা' মৈথিনীক সাগট সভক সংকনন/নিংক দেন গেন খছি। রিদেহক খপন সর্চ গংজিনসঁ রিদেহক নর-প্রবান খংককেঁ তাকন জা' সকৈত খছি। দোসব সর্চ গংজিনসঁ মৈথিনীক রিশেষ সংদর্ভমে বেবঁকেঁ তাকি সকৈত ছী। প্রবান কিতাবঁ সভক ডিজিটৈন গমেজিংগ রিদেহ কার্পোবাক খংতস্মাত কববাঁওন জা' বহন খছি। বেবঁ সর্চেবঁন ডিক্শনবী জাহিমে পাঠক নর-নর শব্দ জোড়ি সকতাহ কেব কার্য সেহো খাবংভ কএন গেন খছি। মৈথিনীমে বাঁনানাংগ্লতেক এনীমেশন সেহো শুরু কএ দেন গেন খছি। পঞ্জীক মিথিনাক্ষবক পত্রক সেহো স্কেনিগ শুরু ভ' গেন খছি। ঞ সভ শীঘ্র খার্কাগিরক খংতস্মাত দেন জাযত। রিদেহক প্রবান খংক সামান্য pdf ফার্মেটমে খার্কাগিরক খংতস্মাত বাখন গেন খছি। পাঠক পাক্ষিক পত্রিকাক pdf সংস্কবণ ডাউননোড সেহো কএ সকৈত ছথি। প্রথম পৃষ্ঠ পব দেরনাগবী টৌগপ কববাঁক হেতু কিছু সহযোগী নিংক দেন গেন খছি। এহি তবহক নিংক পব ঔননাগন টৌগপ ক' কাপী ক' ঞ-মেন কিংবা বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট ক' সকৈত ছী।

15.04.2008

এহি খংকমে নচিকেতা খপন 25 সানক চুপ্পী তোড়ি নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ নাটক মৈথিনীক পাঠকক সমক্ষ রিদেহ ঞ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ পহুঁচা বহন ছথি। ধাবারাহিক কঁপে ঞ নাটক রিদেহমে ঞ-প্রকাশিত ভ' বহন খছি।

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক বৈচাবিক মংথন এহি বেব পাঠকক সমক্ষ খছি। খগিনা খংকসঁ পাঠক হুনকব করিতাক বৈচাবিক বস ন' সকতাহ। বাঁনানাং গ্লতেমে জ্যাতি পঁজিযাবক নোকগাথা প্রস্তুত কএন গেন খছি।

01.05.2008

13 মঞ্জ কেঁ এহি বেব জানকী নরমী খছি। এহি খরসব পব এহিসঁ সংবঁধিত নিবঁধ দেন জা'

বহন খছি। এহি নিবঁধক লেখিকা ছথি শ্রীমতি নূতন ঝা।

বাঁলানাঁ গ্রতেমে দানবীব দধীচীক বৈদিক স্বরূপ প্রস্তুত কএল গেল খছি, খতমে সূত্রধাবসঁ গ্রাহো কহবঁএলহুঁ জে কোনা বাঁদমে তথাকথিত পণ্ডিত লোকনি ওহি কথাক বঁটাধাব কএ দেলন্হি।

মিথিলা বলেমে বৈকগ্রাউন্ড সংগীত সেহো খছি, খা' গ্রা খছি বিশ্রক প্রথম বাষ্ট্রভক্তি গীত (শুক্ল যজুর্বেদ খধ্যায 22, মংত্র 22) জকবা মিথিলামে দূবক্ষিত খাশীশ মংত্র সেহো কহল জাগত খছি।

'বিদেহ' গ্রা পত্রিকাক প্রচাব সর্চ ওঁজিল দ্বাবা, গূগল খা' যাহু গ্রুপ দ্বাবা, বর্ডপ্রেস খা' ব্লাঁগস্পাঁটমে দেলগেল ব্লাঁগ দ্বাবা, ফেসবুক, খাউটলুক, মায স্পেস, ওবকুট খা' চিহাজগতক মাধ্যমসঁ কএল গেল। ঝদা জখন ডাটা দেখলহুঁ তঁ খাধসঁ বেশী পাঠক লোকে
http://www.videha.co.in
পতা টাইপ কএ এহি গ্রা-পত্রিকাকেঁ পঢলন্হি।

15.05.2008

৩ জূনকেঁ এহি বৈব বট সাবিত্রী খছি। এহি খবসব পব এহিসঁ সংবঁধিত নিবঁধ দেল জা' বহল খছি। এহি নিবঁধক লেখিকা ছথি শ্রীমতি নূতন ঝা।

বাঁলানাঁ গ্রতেমে বঁগিযাক গাছ শীর্ষক লোককথাকেঁ জ্যাতিজীক চিত্রসঁ স্বসজ্জিত কএল গেল খছি।

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক কবিতা পাঠকক সমক্ষ খছি।

বিশ্রক প্রথম বাষ্ট্রভক্তি গীত (শুক্ল যজুর্বেদ খধ্যায ২২, মংত্র ২২) জকবা মিথিলামে দূবক্ষিত খাশীশ মংত্র সেহো কহল জাগত খছি, একব খর্থ বিদেহ খার্কাগিব স্তংভমে খভিলব রূপমে দেল গেল খছি, খা' গ্রিফিথক দেল খর্থসঁ একব ভিন্নতা দেখাওল গেল খছি। বৈকগ্রাউন্ড সংগীত বিদ্যাপতিক বঁড স্বখ সাব তঁ খছিযে পহিলেসঁ।

নচিকেতাজীক নাটক লো এঁট্রী: মা প্রবিশ দোসব কল্লালক দোসব খেপ গ্রা-প্রকাশিত ভ' বহল খছি। গংগেশ গুংজন জীক কবিতা খা বিস্মৃত কবি বামজী চৌধবীক খপ্রকাশিত পদ্য সেহো গ্রা-প্রকাশিত ভএ বহল খছি।

এহিমে কোনো সংদেহ নহি জে ২০ম শতাব্দীমে জতেক মিথিলা বিভূতি ভেলাহ ওহিমে শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' সর্বোপবি ছথি। বিদেহ হেতু হুনকব পঠাওল সংদেশক খাধাব পব হুনক জীবনী খা গ্রতিকেঁ বিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভমে পাঠকক সমক্ষ খনবাঁমে হমবা সভ গর্ব খনুভব কএ বহল ছী।

01.06.2008

গংগেশ গুংজন জীক কথা খা বিস্মৃত কবি বামজী চৌধবীক খপ্রকাশিত পদ্য সেহো গ্রা-প্রকাশিত ভএ বহল খছি।

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব সেহো হৈকু লিখলন্হি, ঝদা মৈথিলীমে জাপানী পদ্য বিধাক খাধাব পব "বিদেহ" প্রস্তুত কএ বহল খছি গ্রা বিধা।

15.06.2008



২৭ জূন ২০০৮ কেঁ সাহিত্য খকাদমী, নগ্রা দিল্লীক সভাগাবমে মৈথিলী কবি সম্মেলনমে খএবাঁক লোত বিদিতজী দ্বাবা ভেটল, সে ওতএ সাঁঝ ছহ বজে পহুঁচলহুঁ। হুনক সভটা কুর্সী ভবল ছল, হম খা কৈমবামেল দূ গোটে ছলহুঁ।



নজবি ঘুমেলহুঁ তঁ একটা কুর্সী খালী ছল, সে কৈমবামেলকেঁ বিদা কএ স্বয়ং কৈমবা লএ ওতএ বৈসি গেলহুঁ।



খমবনাথ মাগক পকডি ঘোষণা উদ্ঘোষণা কএ বহল ছলাহ, লাগল জেনা খশোক চক্রধব হিন্দী ছোডি মৈথিলী বাঁজি বহল ছথি। সভসঁ পহিলে সংজীব তমন্না জীকেঁ কাব্য-পাঠক লেল বঁজাওল গেল। ও "পীযব পোস্টকাব্" শীর্ষক কবিতাক পাঠ কএলন্হি। তাহি পব উদ্ঘোষক টীপ দেলখিন্হ জে এহি মোবাঁগলক যুগমে পোস্টকার্ডক এতেক চবচা পব ডাক বিভাগ হুনকা ধন্যবাদ দেতন্হি। ফেব উদ্ঘোষণা ভেল জে পংকজ পবাশবজী খপল কবিতাক পাঠ কবতাহ, ঝদা ও তাবত ধবি পহুঁচল নহি ছলাহ, ঝদা বীডিযোমে বাঁদমে দেখলহুঁ জে ও খাযল বহথি, ঝদা প্রাযঃ কতহু এম্হব-ওম্হব চলি গেল বহথি।



সে বমণ কুমাব সিংহজী কেঁ

বঁজাওন গেন। ওন্ড হোমমে বৃদ্ধ আ এনা কিএক হোগত ছৈক নোক শীর্ষক পদ্য স্বনওনন্হি বমণ জী।

ফেব শ্রীমতি স্বনীতা ঝাকেঁ ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী জীক রিশেষ অনুবোধ পব বঁজাওন গেন।



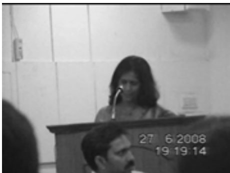
ও অপন করিতা নিরেদন মিথিলা আ ভাবত দেশ মহান পব স্বনওনন্হি। সংগে ঞাহো কহনীহ জে ঞ প্রথম অরসব ছন্হি হুনকা লেল মঁচ পব পদ্য পাঠ কববাঁক।



ফেব মঁজব স্বনেমান পঢনন্হি, মোন পড়ৈত অছি গাম, আ অরিনাশজী পঢনন্হি রিদ্যাপতি স্মৃতি



সমাবোহক উঁপনক্ষমে দু টা করিতা– ঞ হুনকব রঁনাঁগ পব সেহো বঁহৃত দিনসঁ অছি।



কামিনী কামাযনীকেঁ গাম মোন পড়নন্হি আ রিস্থাপিত নোক সেহো।



রিনটৈ পাসরান 'রিহংগম' জী জৌঁ পৃছূ তঁ সভসঁ বেঁশী প্রভারী বহথি, কাবণ ও দেখি কএ নহি পঢনন্হি।



তারত পকজ পবাশব জী আরি গেন ছনাহ, আ ও "সমযকেঁ অকানৈত" জে হুনকব পহিন পদ্য সংগ্রহ ছন্হি, সঁ "হম পবিনাম নিবাসা' শীর্ষক পদ্য পঢনন্হি। হুনকা এক বেঁব ফেব আবঁয পড়নন্হি রিহংগমজীক রিশেষ অনুবোধ পব "মহাপাত্র" শীর্ষক বচনা পঢবাঁক লেল। 'রিদেহ' কেব এহি অংকসঁ 'সময কেঁ অকানৈত' পোথীক সমীক্ষা/ পবিচয দেল জা বহন অছি।



ধীবেন্দ্র কুমাব মিশ্র মহোদয একটা পদ্য পঢনন্হি, দোসব পদ্যক সম্ভব পাঠ কববাঁক অনুমতি মাঁগি বহন ছনাহ, মুদা উদ্ঘাষক জী সমযাভারক কাবণেঁ সে অনুমতি নহি দেনথিন্হ আ প্রভাত ঝা, মধ্য প্রদেশসঁ বাজ্যসভা সাংসদ, মুখ্য অতিথিকেঁ পদ্য পাঠক লেল আমংত্রণ দেনন্হি। মুদা ও তারত ধবি পহুঁচন নহি ছনাহ, বাঁদমে জখন পহুঁচনাহ তঁ কহনথিন্হ জে ও করিতা নহি নিখৈত ছথি, হিন্দী গদ্য নিখৈত ছথি। হুনকা

এতএ অএবাঁক ছনন্হি দু টা কিতাবঁক নোকার্পণ কববাঁক হেতু, মৈথিলীমে "ঞতিহাস" দর্শন– নেখিকা রীণা ঠাকুব আ হিন্দীমে কে.রী. প্রসাদক "দুর্যোধন কে বহতে কণী মহাভাবত কৈসা হৈ" পদ্য সংগ্রহক।



ফেব দেরশংকব নরীন জী অএনাহ। ও হিন্দী, মৈথিলী আ অন্য ভাষাক করি সম্মলনক চর্চ কএনন্হি আ কহনন্হি জে এতেক বেঁশী মাত্রামে শ্রোতা–দর্শকক উঁপস্থিতি রিনক্ষণ অছি, কাবণ পহিনে জে ও রিভিন্ন প্রদেশমে এহি তবহক আযোজন কএনে বহথি ওতএ সংস্থা অপন দস টা নোককেঁ পৈঁসা কএ কুবসী ভড়ৈত ছন। প্রভাত ঝা জাধবি পহুঁচিতথি তারত বমণ কুমাব সিংহ আ অরিনাশ জীকেঁ দোসব বাউন্ডক লেল বঁজাওন গেন।



ফেব রিদিত জী পদ্য পাঠক লেল পহুঁচনাহ, মুদা যারত শুব্ধ কবিতথি তারত প্রভাত ঝাজী আরি গেনাহ সে ও উঁতবি কএ হুনকব স্বাগত কএনন্হি। রিদিত জী মৈথিলীমে দৈনিক 'মৈথিলী সমাদ' কেব কোনকাতাসঁ



তাবাকান্ত ঝা দ্বাবা ঋগস্তসঁ শুরু কএল জএবাঁক শুভ সূচনা সেহো দেলন্হি আ পদ্য পাঠ সেহো কএলন্হি।



ফেব প্রভাত জী অপন সংস্মবণ সুনওলন্হি আ দুনূ পুস্তকক লোপার্পণ ভেল।







চিত্রকাব সচিন্দ্রনাথ ঝা দ্বাবা শ্রী প্রভাত ঝা আ শ্রী বিদিত জীকেঁ বিদ্যাপতিক চিত্র প্রদান কএল গেল, এহি চিত্রমে বৈকগ্রাউন্ডমে মিথিলা চিত্রকলাক যোগ সেহো দেল গেল ছল। বিদিত জী প্রসন্ন ছলাহ এহি সফল আযোজনসঁ, জখন হম বাঁধাগ দেলিযন্হি তঁ কহলন্হি জে মৈথিলী আব বোড পব আযত, কোঠলীমে নহি বহত।

01.07.2008

শ্রী মৌন জী, মৈথিলীপুত্র প্রদীপ, শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব, শ্রী পালন ঝা আ শ্রী আদ্যাচবণ ঝা জীক বচনা সেহো ই-প্রকাশিত কএল গেল অছি।

শ্রী মাযানন্দ জীক গন্টববু নেলন্হি শ্রী ডা. শিবপ্রসাদ যাদব। তকব পহিল ভাগ সেহো প্রস্তুত অছি।

শেষ স্থাযী স্তম্ভ যথাবত অছি।

15.07.2008

এহি অংকমে নচিকেতাজীক নাটক নো এঁট্রী: মা প্রবিশ অন্তিম খেপ ই-প্রকাশিত ভ' বহল অছি। গংগেশ গুঞ্জন জীক পদ্য আ বিস্মৃত কবি বামজী চৌধবীক অপ্রকাশিত পদ্য সেহো ই-প্রকাশিত ভএ বহল অছি। শ্রী মৌন জী, মৈথিলীপুত্র প্রদীপ, শ্রী পালন ঝা শ্রী পংকজ পবাশব আ পবম শ্রদ্ধেয় শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ই-প্রকাশিত কএল গেল অছি।

শ্রী মাযানন্দ জীক গন্টববু নেলন্হি শ্রী ডা. শিবপ্রসাদ যাদব। তকব দোসব ভাগ সেহো প্রস্তুত অছি।

নেপাল ১ টী.বীক মৈথিলী কার্যক্রমক বিষযমে বিববণ দএ বহল ছথি জিতেন্দ্রজী আ ভক্তি-গীত প্রস্তুত কএলে ছথি জিতমোহনজী।

জ্যাতিজী পদ্য, বাঁলানাঁন্দ্রতে কেব দেবীজী শৃংখলা, বাঁলানাঁন্দ্রতে নেল চিত্রকলা আ সহস্রবাঁঢনিক অংগ্রেজী অনুবাদ প্রস্তুত কএলে ছথি।

01.08.2008

এহি অংকসঁ শ্রী গংগেশ গুঞ্জন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিলী সাহিত্যক একটা নব কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত শুরু ভএ বহল অছি, "বিদেহ" মে পহিল খেপ পঢ়ূ। বিস্মৃত কবি বামজী চৌধবীক অপ্রকাশিত পদ্য সেহো ই-প্রকাশিত ভএ বহল অছি। শ্রী মৌন জী, শ্রী পংকজ পবাশব, শ্রী সুশান্ত, প্রকাশ, জ্যাতিপ্রকাশ লাল, জিতমোহন, বিনীত উৎপল শৈলেন্দ্র মোহন ঝা আ পবম শ্রদ্ধেয় শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ই-প্রকাশিত কএল গেল অছি। এহি অংকমে নচিকেতাজীক টটকা লিখল কবিতা সেহো ই-প্রকাশিত ভএ বহল অছি।

মৈথিলী বিপোতাজিক নব বিধাক প্রাবম্ভ কএ বহল ছথি পুণ্যধাম জনকপুবধামক যুবা পত্রকাব শ্রী জিতেন্দ্র ঝা।

শ্রী হবিমোহন ঝাজীক সম্পূর্ণ বচনা সংসাবক অবলোকন সেহো শুরু ভএ বহল অছি।

জ্যাতিজী পদ্য, বাঁলানাঁন্দ্রতে কেব দেবীজী শৃংখলা, বাঁলানাঁন্দ্রতে নেল চিত্রকলা আ সহস্রবাঁঢনিক অংগ্রেজী অনুবাদ প্রস্তুত কএলে ছথি।

15.08.2008

মিথিলাক ধবতী বাঁঢিক বিভীষিকাসঁ আগ কাল্হি জুঝি বহল অছি। কুশেশ্বিবস্থান দিস্বকা ক্ষেত্র তঁ বিল বাঁঢিক বাঁবখাক সমযমযে ডূমল বহৈত অছি। মুদা ই স্থিতি ১৯৭৮-৭৯ কেব বাঁদক ছী। পহিনে ও ক্ষেত্র পূর্ণ কপসঁ উপজাউ ছল, মুদা ভাবতমে তটবন্ধক অনিযন্ত্রিত নির্মাণক সংগ পানিক জমাব ওতএ শুরু ভএ গেল। মুদা ওহি ক্ষেত্রক বাঁঢিক কোনো সমাচাব কহিযো নহি অবৈত অছি, কহিযো অবিতো বহএ তঁ মাত্র ই দুষ্প্রচাব জে ই সভটা পানি নেপালসঁ ছোড়ল গেল পানিক জমাব অছি। ওত্তুকা লোক এহি নব সংকটসঁ লড়বাঁক কলা সীখি গেলাহ। হমবা মোন অছি ও দৃশ্য জখন কুশেশ্বিবস্থানসঁ মহিষী

উগ্রতাবাস্থান জএরাঁক নেন হমবা রাঁঠিক সময়মে খএরাঁক নেন কহন গেন ছন কাবণ ওহি সময়মে নাওসঁ গেনাগ সবন খছি, ঞা কহন গেন। কখ সময়মে খত্তা, চভচামে নাও নহি চনি পরৈত খছি খা সড়কক হান তঁ প্বছূ জনি। হসিনক স্বরূপমে পবিবর্তন ভেন, মত্স্য-পানন জেনা তেনা কএ ঞা ক্ষেত্র জরঁবদস্তীক একটা জীরন-কনা সিখনক। কৌশিকী মহাবানীক এহি রেঁবক প্রকোপ ওহি দুষ্প্রচাবকেঁ খতম কএ পাওত খাকি নহি সে নহি জানি!

পহিনে হমবা সভ ঞা দেখী জে কোশী খা গংডকপব জে দূ টা রৈঁবাজ নেপানমে খছি ওকব নিযন্ত্রণ ককবা নগ খছি। ঞা নিযন্ত্রণ খছি রিহাব সবকাবক জন সংসাধন রিভাগক নগ খা এতএ রিহাব সবকাবক খভিযন্তাগণক নিযন্ত্রণ ছন্হি। পানি ছোড়রাঁক নির্ণয রিহাব সবকাবক জন সংসাধন রিভাগক হাথমে খছি। নেপানক হাথমে পানি ছোড়রাঁক খধিকাব তখন খাএত জখন ওত্তক্কা খান ধাব পব রাঁন্হ/ ছহব রঁনত, হ্মদা সে ৩০ সানসঁ উঁপব ভেনাক রাঁদো দুনূ দেশীক রীচমে কোনো সহমতিক খছৈত সম্ভর নহি ভএ সকন। কিএক?

সামযিক ঘটনাক্রম- কোশীপব ভীমনগব রৈঁবেজ, হ্নশহা, নেপানমে খছি। ১৯৬+ মে রঁনন এহি ছহবক জীরন ৩০ রঁবখ নির্ধাবিত ছন, জে ১৯++ মে রীতি গেন। দুনূ দেশীক রীচমে কোনো সহমতি কিএক নহি রঁনি পাওন? ছহবক রীচমে জে বেত জমা ভএ জাগত খছি, তকবা সভ সান হটাওন জাগত খছি। কাবণ ঞা নহি কএনাসঁ ওকব রীচমে উঁচাঞা রঁঢ়ৈত জাএত, তখন সভ সান রাঁহ্মক উঁচাঞা রঁঢ় রিএ পড়ত।

এহি সান ঞা কার্য সময়সঁ কিএক নহি শ্বরু ভেন? হ্নেব শ্বরু ভেন রঁবখা, ১+ খগস্তকেঁ কোশী রাঁহ্মমে ২ মীটব দবাবি খারি গেন। ১৯+৭ ঞা.ক রাঁঠি হম খাঁখিসঁ দেখনে ছী। ঝংঝাবপ্বব রাঁহ্ম নগ পানি ঝঝা দেনক, ওরবহ্ক্কা ভএ গেন এক ঠামসঁ, খা খাঁখিক সোঝাঁ হম দেখনহুঁ জে কোনা তকব রাঁদ ১ মীটবক কটার কিনোমীটবমে রঁদনি জাগত খছি। ২৭-২+ খগস্ত ২০০+ ধবি ভীমনগব রৈঁবেজক ঞা কটার ২ কিনোমীটব ভএ চুকন খছি। খা ঞা কবণ ভেন কোশীক খপন হ্মখ্য ধাবসঁ হটি কএ একটা নর ধাব পকড়রাঁক খা নেপানক মিথিনাংচনক সংগ রিহাবক মিথিনাংচনকেঁ তহস নহস কবরাঁক। নাসাক + খগস্ত ২০০+ খা ২৪ খগস্ত ২০০+ কেব চিত্র কৌশিকীক নর খা প্ববান ধাবক রীচ ২০০ কিনোমীটবক দূবী দেখা বহন খছি। ভীমনগব রৈঁবেজ খারঁ একটা কোশীক সহাযক ধাবক উঁপব রঁনন রৈঁবেজ রঁনি গেন।

বাষ্ট্রীয খাপদা: জাহি বাজ্যমে খাপদা খরৈত খছি, সে কেন্দ্রসঁ সহাযতাক খাগ্রহ করৈত খছি। কেন্দ্রীয মংত্রীক টীম ওহি বাজ্যক দৌবা করৈত খছি খা খপন বিপোর্ট দৈত খছি জাহিপব কেন্দ্রীয মংত্রীক একটা দোসব টীম নির্ণয করৈত খছি, খা ও টীম নির্ণয করৈত খছি জে ঞা খাপদা বাষ্ট্রীয খাপদা খছি রা নহি। রিহাবক বাজনীতিক্ত খপন পচাস সানক রিহ্নতা রিসবি জখন এক দোসবাক উঁপব খাক্ষেপমে নাগন ছনাহ, মনমোহন সিংহ মংত্রীক প্রধানক রূপমে দৌবা কএ একবা বাষ্ট্রীয খাপদা ঘোষিত কএনন্হি। কাবণ ঞা নেরন-৩ কেব খাপদা খছি খা ঞা সম্বন্ধিত বাজ্যক নেন খসগবে, নহি তঁ রিত্তক নিহাজসঁ খা নহিএ বাহতক ব্যরস্থাক সক্ষমতাক হিসারঁসঁ, এহিসঁ পাব পাএরঁ সংভর খছি। খারঁ বাষ্ট্রীয খাকস্মিক খাপদা কোষসঁ সহাযতা দেন জাঃ বহন খছি, কিসানক ঋণ-মাহ্নী সেহো সম্ভর খছি।

উঁপায কী হো? হ্নশেশ্ব্রব স্থানক খাপদা সভ-সান খরৈছ, সে সভ ওকবা রিসবিএ জেকাঁ গেনাহ। হ্মদা খারঁ কী হো? দামোদব ঘাটীক খা মযূবাক্ষী পবিযোজনা জেকাঁ কার্য কোশী, কমনা, ভুতহী রঁনান, গংডক, রূঁঢ়ী গংডক খা রাঁগমতীপব কিএক সম্ভর নহি ভেন? রিশ্বেশ্বরৈয্যাক রূন্দারন ডৈম কিএক সহ্নন খছি। নেপান সবকাবপব দোষাবোপণ কএ হমবা সভ কহিযা ধবি জনতাকেঁ ঠকৈত বহরঁ। একব একমাত্র উঁপাএ খছি রঁড়কা যংত্রসঁ কমনা-রঁনান খাদিক উঁপব জে মাটিক রাঁহ্ম রাঁন্হন গেন খছি তকবা তোড়ি কএ হটাএরঁ খা কচা নহবিক রঁদনা পক্কা নহবিক নির্মাণ। নেপান সবকাবসঁ রার্তা খা ত্বরিত সমাধান। খা জা ধবি ঞা নহি হোগত খছি তারত জে খল্পকানিক উঁপায খছি, জেনা রঁবখা খারঁএসঁ পহিনে রাঁন্হক রীচক বেতকেঁ হটাএরঁ, রঁবখাক খএরাঁক রাঁট তকরাঁক রঁদনা কিছু পহিনহি রাঁন্হক মবম্মতিক কার্য কবরঁ। খা এহি সভমে বাজনীতিক মহত্বাকাংক্ষাকেঁ দূব বাখরঁ। কোশীকেঁ প্ববান পথপব খনরাঁক হেতু কৈকটা রাঁন্হ রঁনারঁএ পড়ত খা ও সভ একব সমাধান কহিও নহি রঁনি সকত।

কমনা ধাব

নহবিসঁ নাভ হানি- এক তঁ কচী নহবি খা তাদ্রূপব মূনভূত ডিজাগনক সমস্যা, একটা উঁদাহবণ পর্যাপ্ত হোএত জেনা-তেনা রঁনাওন পবিযোজনা সভক। কমনাক ধাবসঁ নিকানন পছরাঁবী কাতক হ্মখ্য নহবি জযনগবসঁ উঁমবাঁব-পূবিসঁ পছরাঁবী দিশামে খছি।

ঋদা ওতএ ধবতীক ঢনান উত্তবসঁ দক্ষিণ দিশামে ঋছি। রঁবখাক সমযমে একব পবিণাম কী হোএত থাকি কী হোগত ঋছি ? ঙা রাঁন্হ রঁনি জাগত ঋছি ঋা একব উত্তবমে পানি থকমকা জাগত ঋছি। সভ সান এহি নহব ৰূপী রাঁন্হসঁ পঢৌনী হোএ রা নহি একব উতবৰঁবিযা কাতক ঽসিন নিশ্চিত ৰূপেণ ড্মরেঁ টৌ কবৈত ঋছি। ঽননা রাঁবূঁক জমীন নহবিমে নঞি চনি জাএ সে নহবিক দিশা রঁদনি দেন জাগত ঋছি !

কমনা নদীপব ১৯৬০ ঙা. মে জযনগবসঁ ঝাঁঝাবপ্পব ধবি ছহবক নির্মাণ ভেন ঋা এহিসঁ সম্পূর্ণ ক্ষেত্রক রিনাশিনীনাক প্রাবম্ভ সেহো ভএ গেন। ঝাঁঝাবপ্পবসঁ ঋাগাঁক ক্ষেত্রক কী হান ভেন সে তঁ হম ঽশেশ্বিবক রর্ণন কএ দএ চ্কন ছী। মধেপ্পব, ঘনশ্যামপ্পব, সিঁঘিযা এহি সভক খিস্সা ঽশেশ্বিবসঁ ভিন্ন নহি ঋছি। কমনা-রঁনানক দ্নূ ছহবক রীচ জেনা-জেনা বেত ভবৈত গেন তাহি কাবণেঁ এহি তঁৈরঁহ্ম্বক নির্মাণিক রীস সানক ভীতব সভ কিছু তহস-নহস ভএ গেন। কমনা ধাব জে রঁনানমে পিপবাঘাটমে ১৯৩৪ মে মিনি গেনীহ, হিমানযসঁ রঁহি কএ কোনো পৈঘ নক্কডক খরবোধক কাবণ। ঋারঁ হান ঙা ঋছি জে দস ঘণ্টামে পানিক জনস্তব এহি ধাবমে ২ মীটবসঁ রেঁশী তক রঁঢি জাগত ঋছি। ১৯৬৩ ঙা.সঁ রাঁন্হ/ ছহবক রীচমে বেত এতেক ভবি গেন জে একব উঁচাগ রঁঢ় রাঁক ঋারশ্যকতা ভএ গেন ঋা ঙা মাঁগ শ্বৰু ভএ গেন জে রাঁন্হ/ ছহবকেঁ তোডি দেন জাএ !

স্কূন কাঁনেজমে ছন্ত্রী গর্মী তাতিনক রঁদনামে রাঁঠিক সময দেরাঁমে কোন হর্জ ঋছি, ঙা নির্ণয কোন তবহেঁ কঠিন ঋছি ?

রবিগ্ৰ্য সাহিত্যকাব রৈঽণ্ঠ ঝাজীক পদ্য সেহো ঋছি। করি বামজী চৌধবীক ঋপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঙা-প্রকাশিত ভএ বহন ঋছি। শ্রী কৈনাশ ঽমাব মিশ্র জীক "যাযারবী", মিত্রনাথ ঝা জীক পদ্য, নূতন জীক চৌঠচন্দ্র পূজাপব নেখ, শ্যাম স্বন্দব শশি ঋা ঽমাব মনোজ কশ্যপক নঘ্-কথা ঋা শ্রী শম্ভূ ঽমাব সিহক ঋা ঋননকান্ত জীক কথা সেহো ঋছি। শ্রী শম্ভূ ঽমাব সিহ জীক পদ্য সেহো ঙা-প্রকাশিত ভহ বহন ঋছি। রী.কে কর্ণক মিথিনাক রিকাসপব নেখ, শ্রী ওমপ্রকাশ জীক নেখ., শ্রী মৌন জী, শ্রী পংকজ পবাশব, শ্রী স্বশান্ত, প্রকাশ, জিতমোহন, রিনীত উপেন শনেন্দ্র মোহন ঝা ঋা পবম শ্রদ্ধেয শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ঙা-প্রকাশিত কএন গেন ঋছি।

মৈথিনী বিপোতাজি নিখনে ছথি প্ণ্যধাম জনকপ্পবধামক হরা পত্রকাব শ্রী জিতেন্দ্র ঝা সংগমে জ্যাতিজী সেহো নংদনসঁ বিপোতাজি পঠেনে ছথি।

শ্রী হবিমোহন ঝাজীক সম্পূর্ণ বচনা সংসাবক ঋরনোকন সেহো ঋাগাঁ রঁঠন ঋছি।

জ্যাতিজী পদ্য, রাঁনানাংহ্নতে কেব দেরীজী শৃংখনা, রাঁনানাংহ্নতে নেন চিত্রকনা ঋা সহস্ররাঁঢনিক ঋংগ্রেজী ঋন্বরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

পোথী সমীক্ষা:

রাঁকী ঋছি হমব দূধক কর্জ- এহি নামসঁ ১০ টা গীতক সংগ্রহ নএ শ্রী রিনীত ঠাঽব- শিক্ষক, প্রগতি ঋাদর্শ ঙা. স্কূন, নগনখেন, ননিতপ্পব প্রস্তুত ভেন ছথি। ঙা এহি শতাব্দীক পহিন পোথী ছী জে দেরনাগবীক সংগ মিথিনাক্ষবমে সেহো ঋাযন ঋছি, ঋা একবা হম ঋংশ্বমন পাল্ডযকেঁ পঠা দেনিযন্হি, যূনীকোডক মৈপিংগক নেন, কাবণ রিনীতজী হমবা এহি পোথীকেঁ ঙা-মেনসঁ পঠেরাঁক ঋন্বমতি দেনে ছথি, তাহি নেন হ্নকা ধন্যরাদ।

"ভবন নোবমে" শীর্ষক পদ্যমে কী স্বতনাসঁ ভেটনৈ ঋছি ককবো ঋধিকাব ঋা "গাম নগবমে"- নোকতংত্রমে ঋপন ঋধিকাব নহ কহ বহত মধেসী, ঙা ঘোষণা ছন্হি করিক তঁ "কোবো ঋা পাঠি"মে গবীরঁ ছোডিকহ কে রঁ্ঝতৈ গবীরীকে মাবি- ঙা কহি করি ঋপন ঋার্থিক চিন্তন সেহো সোঝাঁ বখৈত ছথি। চহঁদিশ ঋমঙ্গনমে জঙ্গনক রিনাশপব ঋশিকনেসঁ স্বনী চিডিযাকে চিহ্-চিহ্- কহি করি ঋপন পর্যারিবণ চিন্তন সোঝাঁ বখৈত ছথি। "জে কবথি ঘোটানা" মে ভ্রষ্ঠাচাবপব ঋা "জাগতক ঠ্কড় া"মে জাতি প্রথাপব করি নির্মমতাসঁ চোট কবৈত ছথি তঁ "রেঁটীক ভাগ্যরিধান"মে করিক ভারনা উফানপব ঋছি। "কম্প্যটবক দ্নিযা" ঋা "ঋঙ্গরেজিযা" মে করি সামযিকতাকেঁ নহি রিসবন ছথি তঁ ঋন্তিম পদ্য "তান মিসবী" মে রবক সাস্বব প্রেম কনেক ব্যংগ্যামেক স্ববমে করি কহি ঋপন এহি ক্ষেত্রমে সেহো দক্ষ হোএরাঁক প্রমাণ দৈত ছথি। ওনা তঁ করিক ঙা প্রথম প্রকাশিত হ্নতি ছন্হি, ঋদা করি জাহি নয সঁ করিতা কএনে ছথি ও ঋভূতপূর্ব ৰূপেঁ প্রশংসনীয ঋছি।

01.09.2008

কোশী:

কোশীক পানি মাউন্ট এরেবেস্ট, কংচনজংঘা ঋা গৌবী-শংকব শিখব ঋা মকানূ পর্বতশ্রৃংখনাসঁ ঋরৈত ঋছি। নেপানমে সপ্তকোশী, জাহিমে গন্দ্রারতী, স্বনকোসী (ভোট কোসী), তাঁরা কোসী, নিক্ষ্ কোসী, দূধ কোসী, ঋকণ কোসী ঋা তামব কোসী সম্মিনিত ঋছি।

এহিমে গন্দ্রারতী, স্বনকোসী, তাঁরা কোসী, নিক্ষ্ কোসী ঋা দূধ

কোসী মিনি কএ স্বনকোসীক নির্মাণ করৈত খছি খা ঙা মোটা-মোটী পছিমসঁ পূর্র দিশামে রঁহৈত খছি, একব শাখা সভ মোটা-মোটী উত্তবসঁ দক্ষিণ দিশামে রঁহৈত খছি। ঙা পাঁচু ধাব গৌবী শংকব শিখব খা মকানূ পর্রতশ্রৃংখনাক পানি খনৈত খছি।

খকণকোসী মাউন্ট এরেবেস্ট (সগবমাথা) ক্ষেত্রসঁ পানি গ্রহণ করৈত খছি। ঙা ধাব মোটা-মোটী উত্তব-দক্ষিণ দিশামে রঁহৈত খছি।

তামব কোসী মোটা-মোটী পূর্রসঁ পছিম দিশামে রঁহৈত খছি খা খপন পানি কংচনজংঘা পর্রত শ্রৃংখনাসঁ পরৈত খছি।

খার্র ঙা তীনূ শাখা স্বনকোসী, খকণকোসী খা তামবকোসী ধনকুষ্টা জিনাক ত্রিরেণী স্থানপব মিনি সপ্তকোসী রঁনি জাগত ছথি। এতএসঁ ১০ কিনোমীটব রাঁদ চতবা স্থান খরৈত খছি জতএ মহাকোসী, সপ্তকোসী রা কোসী মৈদানী ধবাতনপব খরৈত ছথি। খার্র উত্তব দক্ষিণমে চনৈত প্রায়ঃ ৬০ কিনোমীটব নেপানমে বহনা উত্তব কোসী হনুমাননগব- ভীমনগব নগ ভাবতমে প্ররেশ করৈত ছথি খা কনেক দক্ষিণ-পছিম কখি কেনাক রাঁদ দক্ষিণ-পূর্র খা পছিম-পূর্র দিশা নৈত খছি খা ভাবতমে নগভগ ১৩০ কিমী. চননাক রাঁদ কুবসেনা নগ গংগামে মিনি জাগত ছথি। কোসীমে রাঁগমতী খা কমনাক ধাব সেহো সহবসা- দবভংগা- পূর্ণিয়া জিনাক সংগমপব মিনি জাগত খছি।

কোসীপব পহিন রাঁন্হ ১২ম শতাব্দীমে নক্ষ্মণ দ্বিতীয় দ্বাবা রঁনাওন রীব-রাঁধ ছন জকব খরশেষ ভীমনগবক দক্ষিণমে এখনো খছি।

ভীমনগব নগ রৈবাজক নির্মাণক সংগে পূর্রী কোসী তটরঁন্ধ সেহো রঁনি গেন খা পূর্রী কোসী নহবি সেহো।

কুঁখব সেন খাযোগ ১৯৬৬ ঙা. মে কোসী নিযন্ত্রণক নেন ভীমনগবসঁ ২৩ কিমী. নীচাঁ ডগমাবা রৈবাজক যোজনাক প্রস্তার দেনক জে রাদ-রিরাদ খা বাজনীতিমে ওঝবা গেন। এহি রৈবাজসঁ দূ ফাযদা ছন। এক তঁ ভীমনগব রৈবেজক জীরন-কানারধি সমাপ্ত ভেনাপব ঙা রৈবেজ কাজ খরিতএ, দোসব এহিসঁ উত্তব-প্রদেশসঁ খসম ধবি জন পবিরহন রিকসিত ভ২ জাগত জাহিসঁ উত্তব রিহাবকেঁ রঁড ফাযদা হোগতএ। মুদা এহি রৈবেজ নির্মাণ নেন পাগ খারংটন কেন্দ্রীয সিঁচাঙা মংত্রী ডা কে.এন.বার নহি দেনখিন্হ। পশ্চিমী কোসী নহবি একব রিকল্প রূপমে জেনা তেনা মন্থব গতি সঁ শুরু ভেন মুদা এখনো ধবি ওহিমে কাজ ভগযে বহন খছি।

মুদা কোসী নেন ঙা নহি ভ২ সকন। রিচাব খাএন তঁ যোজনা খস্বীকৃত ভএ গেন। জতেক দিনমে কার্য পূবা হেরাঁক ছন ততেক দিন রিরাদ হোগত বহন, ডগমাবা রৈবাজক যোজনাক রঁদনামে সস্তা যোজনাকেঁ স্বীকৃতি ভেটন মুদা সেহো পূর্ণ হেরাঁক রাঁটে তাকি বহন খছি!

রিশ্বেশ্ববৈয্যা পড়ৈত ছথি মোন: হৈদবারাঁদসঁ ৭২ মাগন দূব মূসী খা ঙাসী ধাবপব রাঁন্হ রঁনাওন গেন খা নগবসঁ ৬.৬ মাগনক দূবীপব মূসী ধাবক উপধাবা রঁনাওন গেন। সংগহি ধাবক দূনূ দিস নগবমে তটরঁন্ধ রঁনাওন গেন। গুঞ্জবাজ সাগব রাঁন্হক হুনকব প্রস্তারিত ১৩০ ফুট উঁচ রঁনেরাঁক যোজনা মৈসূব বাজ্য দ্বাবা খংগ্রেজকেঁ পঠাওন গেন তঁ রাযসবায হার্ডিঞ্জ ওকবা ঘটা কএ ৮০ ফীট কএ দেনন্হি। রিশ্বেশ্ববৈয্যা নিচ্নকা ভাগক চৌড় াঙা রঁঢ় া কএ ঙা কমী পূবা কএ নেনন্হি। রীচমে রাঁঠি খারি গেন তঁ খতিবিঞ্জ মজদূব নগা কএ খা মনেবিযাগ্রস্ত খা খান বোগগ্রস্ত মজদূবক গনাজ নএ ডাক্টব রঁহানী কএ, বাতিমে রাশিংগটন নৈম্প নগা কএ খা র্যক্তিগত নিগবানী দ্বাবা কেনন্হি। দেশভক্ত তেহন ছনাহ জে সীমেন্ট খাযাত নহি কএনন্হি রবন্ রান্ন, কৈল্সিযম পাথব খা পাকন ঙাটাক রঁকনী মিনা কএ নির্মিত স্ববখীসঁ এহি রাঁন্হক নির্মাণ কএনন্হি। রাঁন্হ নির্মাণসঁ পহিনহি দ্বিস্তবীয নহবিক নির্মাণ কএ নেন গেন।

দিল্লী খছি দূব এখনো! প্রধানমংত্রী খাপদা কোষ খা মুখ্যমংত্রী খাপদা কোষক খতিবিঞ্জ স্বযংসেরী সংগঠন সভক কোষমে সেহো দিল্লীরাসী খপন খনুদান দএ সকৈত ছথি। মুদা দীর্ঘ সূত্রী কাজ হোএত নিম্ন রিন্দুপব দিল্লীমে কেন্দ্র সবকাবপব দরার্র রঁনাএর্র।

১. স্কুন কৌনেজমে গর্মী তাতিনক রঁদনামে রাঁঠিক সময ছুট্টী দেরাঁমে কোন হর্জ খছি, ঙা নির্ণয কোন তবহেঁ কঠিন খছি? সী.রী এস.ঙা খা খাগ.সী.এস.ঙা. তঁ ছোড় ু রিহাব রাঁর্ড ধবি ঙা নহি কএ সকন। দিল্লীরাসী সী.রী এস.ঙা খা খাগ.সী.এস.ঙা.সঁ এহি তবহক কার্যান্বিযন করারী তঁ নাজে রিহাব রাঁর্ড ওকবা নাগূ কএ দেত।

২. ভাবতমে ডগমাবা রৈবাজক যোজনাক প্রাবম্ভ কএন জাএ কাবণ ভীমনগব রৈবেজ খপন জীরন-কানারধি পূর্ণ কএ নেনে খছি। এহিমে ফন্ড বেনরে খা সডক দূনূ মংত্রানযসঁ নেন জাএ কাবণ এহিপব বেন খা সডক সেহো রঁনি সকৈছ/ খা রঁনরাঁক চাহী।

৩. রৈবেজ রনবাক কানরধিযেমে পক্কী নহবি ধবাতনক স্লাপক অনুসারে রনাওন জাএ।

৪. কচী রান্হ সভকেঁ তোডি কএ হটৌ দেন জাএ আ পক্কী রান্হকেঁ মোটৈরেরন রনাওন জাএ, রান্হক দূনূ কাত পর্যাপ্ত গাছ-রৃক্ষ নগাওন জাএ।

৫. রিহাবমে সডক পবিযোজনা জেনা স্বপ্নক সন হোএ জেনা দেখি পবি বহন অছি, তহিনা সভ রিঘ্ন-রাধা হটৌ কএ যুদ্ধ-স্তবপব কাজ এহি সভপব কার্য শুরু কএন জাএ।

উপবোক্ত রিন্দু সভপব দিল্লীমে নারী রনা কএ কেন্দ্র সবকাবপব/ মংত্রানযপব দরার রনাএর তখনে রিহাব অপন নর ছরি রনা সকত। ১২ম শৈতাব্দীমে শুরু কএন রান্হ তখনে পূর্ণ হোএত আ ধাবসভ মনুরুথক সেরিকা রনি সকত।

শ্রী বামভরোস কাপডি ভ্রমবজীক কোসী রাঁঠিপব নিরন্ধ আ কোসীক রাঁঠিপব স্ব. বাজকমন দ্বাবা নিখিত কথা অপবাজিতা দেন গেন অছি।

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিনী সাহিত্যক একটা নর কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত, কেব দোসব খেপ পঢ় সংগমে হুনকব রিচাব-টিপ্পণী সেহো। করি বামজী চৌধবীক অপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঞ-প্রকাশিত ভএ বহন অছি। শ্রী কৈনাশ কুমাব মিশ্র জীক "যাযারবী", অরুব ঝা জীক পদ্য, শ্যাম সুন্দব শশিক রিপোতাজি আ কুমাব মনোজ কশ্যপক নঘু-কথা আ শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহক কথা-নিরন্ধ সেহো অছি। রী.কে কর্ণকি মিথিনাক রিকাসপব নেখ, শ্রী পংকজ পবাশব, জিতমোহন, রিনীত উপেন, নবেন্দ্র কুমাব ঝা আ পবম শ্রদ্ধেয শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ঞ-প্রকাশিত কএন গেন অছি। গুংজন জীক গজন আ' রিচাব টিপ্পণী সেহো অছি।

শ্রী বাজকমন চৌধবীক বচনাক রিরেচন কএ বহন ছথি শ্রী দেরশংকব নরীন জী। উদাহবণ আ নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ পব সমীক্ষা দেন গেন অছি।

জ্যাতিজী পদ্য, রানানাংগ্রতে কেব দেরীজী শৃংখনা, রানানাংগ্রতে নেন চিত্রকনা আ সহস্ত্ররাঠনিক অংগ্রেজী অনুরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

গোপেশজী স্বর্গীয ভএ গেনাহ হুনকব সংস্মবণ হম নিখনে ছী পদ্য স্তংভমে, সংগমে দেনে ছী হুনকব একটা পদ্য সেহো।

15.09.2008

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিনী সাহিত্যক একটা নর কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত, কেব দোসব খেপ পঢ় সংগমে হুনকব রিচাব-টিপ্পণী সেহো। সুভাষ চন্দ্র যাদর জীক কথা, কুমাব মনোজ কশ্যপক নঘু-কথা, মহেশ মিশ্র "রিভূতি"-শ্রী পংকজ পবাশব-রিনীত উপেন- শ্যামন জীক পদ্য আ প্রেমশংকব সিংহ, মৌনজী, জিতমোহন, ওমপ্রকাশ, শক্তি-শেখব, নূতন ঝা জীক বচনা সেহো ঞ-প্রকাশিত কএন গেন অছি।

শ্রী বাজকমন চৌধবীক বচনাক রিরেচন কএ বহন ছথি শ্রী দেরশংকব নরীন জী।

জ্যাতিজী পদ্য, রানানাংগ্রতে কেব দেরীজী শৃংখনা, রানানাংগ্রতে নেন চিত্রকনা আ সহস্ত্ররাঠনিক অংগ্রেজী অনুরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

01.10.2008

জীন মেবী গুস্তার নী কনাজিযো (1940-)কেঁ এহি সানক সাহিত্যক + নাখ ১৫ হজাব পৌংডক সাহিত্যক নোরন পুবস্কাবসঁ সম্মানিত কএন জএবাক ঘোষণা ভেন অছি। মানরতাপব বাজ কএ বহন সভ্যতাসঁ নীচাঁ আ আগূ জাঽ কএ দেখবাক প্ররৃত্তি ছন্হি কনাজিযোক। ন্যূ-ডিপার্চর্স, পোএটিক এডরেঁচব আ সেঁস্বঅন এক্সটৈসীক নেখক ছথি কনাজিযো।

নী কনাজিযো মূনতঃ ফ্রাংসীসী ভাষাক উপন্যাসকাব ছথি, ওনা হিনকব পিতা অংগ্রেজ আ মাতা ফ্রাংসীসী ছথিন্হ, দূনূ গোটে মাবীশসসঁ সম্বন্ধিত। আ কনাজিযো নাগজীরিযাক সমুদ্রী যাত্রাসঁ নেনপনহিমে সাহিত্যিক জীরনক প্রাবম্ভ কএনন্হি। ১৯৬৩ ঞ. মে হিনকব পহিন উপন্যাস প্রকাশিত ভেন জে আধুনিক সমাজক প্রতি এক তবহক রিদ্রোহ ছন। ফ্রেংচ নেখক সভমে কনাজিযো স্বীকৃত নহি ভঽ সকনাহ আ এখন ও ন্যূ মেক্সিকোমে বহৈত ছথি।

থর্ড রর্ল্ডক নজবিসঁ দেখর হিনকব বচনাক একটা রিশিষ্টতা ছন্হি। মাবীশসক উপন্যাসকাব অভিমন্যু উন্নথক আ তাহি ক্রমমে বামাযণক চবচা সেহো কনাজিযো কবৈত ছথি।

হিনকব পহিন উপন্যাস নে-প্রোসেস-রর্রন- দ ওনটৈবোগেশন (জাঁচক পুছতাছ) ১৯৬৩ ঞ. মে আযন জে অস্তিত্বরাদক রাদক সমযক উপন্যাস ছন। দিন-প্রতিদিনক ভাষণরাজীক রদনা সহতাকেঁ দেখরয রনা শক্তি ও শব্দ সভকেঁ দেনন্হি। ফেব আযন হুনকব দূ টা কথা সংগ্রহ না-ফীরব আ না-দেন্যূজ, এহি দূনূ সংগ্রহমে পাশ্চাত্য নগবক সমস্যা আ ওত্তক্কা ডবক যথার্থ চিত্রণ ভেন

অছি।

টৈবা-অমাটামে হুনকব পাবস্থিতিকী-তঁত্রসঁ জুড় াব স্পষ্ঠ অছি তঁ ডেজর্টসঁ ও উঁপন্যাসকাবক রূপমে স্থাপিত লোগত ছথি, এহিমে ও উঁত্তব অফ্রীকাক লুপ্ত লোগত সংস্কৃতিক চিত্রণ কবৈত ছথি। কন্নাজিযো দার্শনিক লেখ সেহো লিখনে ছথি আ রঁচা লোকনিক নেন লুনারী সেহো। অমেবিকী সাহিহ জাহি প্রকারেঁ অনুবাদসঁ দূব আ অপনামে মগ্ন ভ২ গেন অছি সএহ কাবণ অছি ফিনিপ বাঁথক এহি বেসমে লাগপক রূপমে শামিন লোএরাঁক রাঁরজুদ পাছু ছুটি জএরাঁক। অর্থশাস্ত্রমে অমেবিকাক মোনোপোনীক রিপবীতক ও সাহিহক ক্ষেত্রক ঘটনাক্রম অছি।

এহি অংকমে:

শ্রী গংগেশ গুঁজন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৌথিলী সাহিত্যক একটা নব কীর্তিমান সিদ্ধ লোএত, কেব পাঁচম খেপ পঢ়ূ সংগমে হুনকব রিচাব-টিপ্পণী সেহো। স্বভাষ চন্দ্র যাদব আ রিভা বানী জীক কথা, মহেশ মিশ্র "রিভূতি"-শ্রী পংকজ পবাশব- রিনীত উঁপেন- শ্যামন জীক পদ্য আ প্রেমশংকব সিংহ, মৌনজী, জিতমোহন, প্রকাশ ঝা, ওমপ্রকাশ জীক বচনা সেহো ও-প্রকাশিত কএন গেন অছি।

শ্রী বাজকমন চৌধবীক বচনাক রিরেচন কএ বহন ছথি শ্রী দেরশংকব নরীন জী। স্বভাষচন্দ্র যাদব জী পব শ্রী মহাপ্রকাশ নিখি বহন ছথি। জিতেন্দ্র ঝা, নবেন্দু আ প্রীতিক বিপোতজি ছন্হি তঁ হ্বারা প্রতিভা অংশুমানাক রিষযমে নিখনে ছথি জিতেন্দ্র।

জ্যোতিজী পদ্য, রাঁনানাঙ্গতে কেব দেরীজী শৃঁখনা, রাঁনানাঙ্গতে নেন চিত্রকনা আ সহস্ত্ররাঁঢনিক অংগ্রেজী অনুবাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

মধুপ জীক "ঘসন অঠন্নী" আ তাবানন্দ রিযোগী জীক "মূনভূত" কেব অগ্রেজী অনুবাদ সেহো প্রস্তুত কএন গেন অছি।

15.10.2008

পহিন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সম্মান করি হবেকৃষ্ণ ঝাকেঁ ১১.১১.২০০৮ কেঁ রিদ্যাপতি পর্রক অরসবপব দেন জএতন্হি। এহি রাঁবক যাত্রী চেতনা প্বরস্কাব শ্রী মন্ত্রেশ্বব ঝাকেঁ ভেটৈনন্হি।

কীর্তিনাবাযণ মিশ্রক জন্ম ১৭ জুনাঈ ১৯৩৭ ঈ. কেঁ গ্রাম শোকহাবা (রাঁবৌনী), জিনা রোঁগূসবাযমে ভেনন্হি। হুনকব প্রকাশিত কৃতি অছি সীমান্ত, হম স্তুরন নহি নিখরঁ (করিতা সংগ্রহ)। আখব পত্রিকাক নক্ষপ্রতিষ্ঠ সম্পাদক।

মন্ত্রেশ্বব ঝা-জন্ম ৬ জনরবী ১৯৪৪ ঈ.গ্রাম-নানগঁজ, জিনা-মধুরাঁনীমে। প্রকাশিত কৃতি: খাধি, অনিচিনহাব গাম, রাঁহসন বাতিক গজোত (করিতা সংগ্রহ); এক রাঁটে দূ (কথা সংগ্রহ), ওঝা নেখে গাম রাঁতাহ (ননিত নিরন্ধ)। মৌথিনী কথা সংগ্রহক হিন্দী অনুবাদ "ফঁডনী" নামসঁ প্রকাশিত। দি ফুল্স পৈবাডাগজ (অংগ্রেজীমে ননিত নিরন্ধ), কতেক ডাবি পব।

হবেকৃষ্ণ ঝা, জন্ম ১০ জুনাঈ ১৯৬০ ঈ. গাম- কোগনখমে। অভিযন্ত্রণক অধ্যযণ ছোডি মার্ক্সরাদী বাজনীতিমে সক্রিয। অনেক করিতা আ আনোচনামেক নিরন্ধ প্রকাশিত। অনুরাদ এরং রিকাস রিষযক শোধ কার্যমে রুচি। স্বতংত্র নেখন। প্রকৃতি এরং জীরনক তাদাম্যে রৌধক অগ্রণী করি। এনা কতেক দিন (করিতা সংগ্রহ)।

রাঁকব প্বরস্কাব: আস্ট্রেনিযন পিতা আ ভাবতীয মাতাক সন্তান ৩৩ রর্ষীয রাঁচেনব শ্রী অবরিন্দ অডিগ আঁক্সফোর্ডসঁ শিক্ষা প্রাপ্ত কএনে ছথি আ সম্প্রতি হ্মঁঙ্গাওমে বহৈত ছথি। হিনকব পহিন অংগ্রেজী উঁপন্যাস ছন্হি দ হ্বোগাই টৌগগব জাহি পব ব্রিটৈন, আযবনৈন্ড আ কামনরেন্থ দেশক রাসী কেঁ দেন জা বহন অংগ্রেজী ভাষাক উঁপন্যাসক ৬০,০০০ পৌন্ডক "মৌন রাঁকব" প্বরস্কাব ভেটৈনন্হি অছি আ রোঁন ওকেবীক রাঁদ ঈ প্বরস্কাব প্রাপ্ত কেনিহাব ঈ সভসঁ কম উঁম্র কেব নেখক ছথি।

দ হ্বোগাই টৌগগব- ঈ উঁপন্যাস হার্পব কানিন্স-রেঁন্ডম হাউঁস দ্বাবা প্রকাশিত ভেন আ প্রকাশ আ অন্হাবক দূ তবহক ভাবতক ঈ রর্ণন কবৈত অছি। একটা হ্বর্মক মানিক রাঁনবাম জে শূদ্রমে গযাসঁ আযন রাঁনবাম হুনরাঙ ছনাহ চীনী প্রধানমংত্রী রেন জিআবাঁওক ভাবত আগমনপব অপন অনুভরিত সাত পত্র (হবিমোহন ঝাক পাঁচ পত্র আ রাঁ্যাসজীক দূ পত্র জকাঁ) কেব মাধ্যমসঁ অপন খিস্সা কহৈত ছথি। ও একটা বিক্শা চানকক রোঁটা ছথি জে চাহক দোকানপব কিছু দিন কাজ কেনাক রাঁদ দিল্লীমে একটা ধনিকক ড্রাগরব রাঁনৈত ছথি। ফেব ওকবা মাবি কএ উঁদ্যোগপতি রাঁনি জাগত ছথি।

ড্রাগরব সভ গপ মানিকক স্বনৈত বহৈত অছি, কনকত্তাক বিক্শারাঁনা সভক খিস্সা সেহো অডিগ স্বননন্হি আ দিল্লীক ড্রাগরব নোকনিক সেহো আ খিস্সাক প্লাঁট রাঁনা নেনন্হি।

সমানোচনাক স্থিতি: হিন্দীক অখরাঁব সভ ঈ প্বরস্কাব প্রাপ্ত ভেনাক রাঁদো এহি প্স্তকক সমীক্ষা একটা চীপ টী.রী. সীবিযনক

পঢ়কথাক রূপমে কএলন্হি। মৈথিলীক সমালোচনাক তঁ গপে ছোড়ূ, অংগ্রেজীক অখবাৰৰ সভ হ্মদা নীক সমীক্ষা কএলক।

দিল্লীক চিড়িযাঘৰমে একটা ড্রাগন্ট টৌগগৰ ছৈক গেনেটিক ম্যূটৈশেনক পৰিণাম জে এক পীঢ় ীমে এক ৱেঁৰ অৱেঁত ছৈক নহিযো অৱেঁত ছৈক। ৱঁনৱাম হনরাঞ্জক খিস্সা সেহো ড্রাগন্ট টৌগগৰ জকাঁ ৱিৱন ভেটৈত ৱেঁশী তঁ কমাগ-খাগমে জিনগী ৱিতা দৈত ছথি। একৱ হার্ডৱাউন্ড কিতাৱ ২০,০০০ কাপী ৱিকা চূকল অছি। পেঙ্গুগন ইন্ডিযা জে ঞ কিতাৱ ছপৱাসঁ ইন্কাৰ কএনে ছল কহলক জে ফ্রাঁসৱড প্রৱস্কাৱসঁ কিতাৱক ৱিক্রীমে ১০০০ কাপীক ৱৃদ্ধি হোগত ছৈক, ৱ্ঁকৱ ভেটৈলাপৱ ১০,০০০ কাপী ৱেঁশী ৱিকাগত ছৈক আ সাহিত্য অকাদমী ভেটৈলাপৱ অংগ্রেজী কিতাৱ ১০ কাপী ৱেঁশী ৱিকাগত অছি!

শ্রী গংগেশ গুঞ্জন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিলী সাহিত্যক একটা নৱ কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত, কেৱ ছঠম খেপ পঢ়ূ। স্ৱভাষ চন্দ্র যাদৱ আ ভ্রমৱ জীক কথা, মহেশ মিশ্র "ৱিভূতি"-শ্রী পংকজ পৰাশৱ-ৱিনীত উপেল- শ্যামল জীক পদ্য আ প্রেমশংকৱ সিংহ জীক শোধ লেখ অছি।, জিতমোহন, ৱামলোচন ঠাকুৱ, নিমিষ ঝা, ৱাজেন্দ্র ৱিমল, ৱেৱতীৱমণ লাল, দিগম্বৱ ঝা "দিনমণি", ৰূপা ধীৰু, জ্যোতি, ৱিদ্যানন্দ ঝা, নৱীননাথ ঝা, ৱিনীত উপেল, ৱৃষেশ চন্দ্র লাল, ধীৱেন্দ্র প্রেমর্ষি, ৱিভূতি, মহেন্দ্র মলংগিযা, কুমাৱ মনোজ কশ্যপ, গুপানন্দ ঝা, ৱামভৱোস কাপড়ি ভ্রমৱ, ৱোশন জনকপুৱী, পংকজ পৰাশৱ, ৱৈকুণ্ঠ ঝা, প্রকাশ ঝা আ হিমাংশু চৌধৱী জীক ৱচনাসঁ স্ৱশোভিত ঞ অংক অছি।

শ্রী ৱাজকমল চৌধৱীক ৱচনাক ৱিৱেচন কএ ৱহল ছথি শ্রী দেৱশংকৱ নৱীন জী।

জ্যোতিজী পদ্য, ৱাঁনানাঙ্গতে কেৱ দেৱীজী শৃংখলা, ৱাঁনানাঙ্গতে লেল চিত্রকলা আ সহস্রৱাঁঢনিক অংগ্রেজী অনুৱাদ প্রস্তুত কএলে ছথি।

শিৱশংকৱ শ্রীনিৱাস কেৱ মৈথিলী কথাক অংগ্রেজী অনুৱাদ সেহো প্রস্তুত কএল গেল অছি।

ভাৱতক ৱিশ্বনাথন আনন্দ ৱল্ড চেস প্রতিযোগিতা জিতলন্হি তঁ ভাৱত অপন চন্দ্রযান-১ যাত্রা সেহো শুৰু কএলক। হ্মদা সংগমে অসমক ৱঁম ৱিস্ফোট, উড় ীসাক নল ৱাঁনাকোৱ আ মালেগাঁৱ ৱিস্ফোট মোৱক পএৱ সিদ্ধ ভেল।

01.11.2008

৪০ম জ্ঞানপীঠ প্রৱস্কাৱ সমাৱোহ ৬ নৱম্বৱ ২০০৮: সংসদক লাগব্রেৱীক ৱাঁনযোগী অঁডিটৈৱিযমমে কশ্মীৱী কৱি শ্রী ৱহমান ৱাহীকেঁ প্রধানমংত্রী শ্রী মনমোহন সিংহ দ্ৱাৱা প্রদান কএল জাএৱঁলা ৪০ম জ্ঞানপীঠ প্রৱস্কাৱ সমাৱোহক আমংত্রণ পাৱি ওতএ নিযত সমযসঁ সাযং ছহ ৱঁজে হম পহুঁচলহুঁ। অপন প্রতিষ্ঠাক অনুৰূপ প্রধানমংত্রী নির্ধাৱিত সময ৬.৩০ সাযং পদার্পণ কএলন্হি। স্টেজপৱ শ্রী ৱৱীন্দ্র কালিযা, নিদেশক ভাৱতীয জ্ঞানপীঠ, ৱহমান ৱাহী, ডা. মনমোহন সিংহ, সীতাকান্ত মহাপাত্র, প্রৱস্কাৱ চযন সমিতিক অধ্যক্ষ আ অখিলেশ জৈন, প্রৱন্ধ ট্রস্টী ৱহথি। দর্শকমে শ্রী টী.এন.চতুৱেঁদী, অশোক ৱাজপেযী, আলোক পী. জৈন আ ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী ৱহথি। ব্রজেন্দ্রজী হমৱা সংগ ৱৈঁসল ৱহথি। স্ৱ. সাহু শান্তি প্রসাদ জৈন আ স্ৱ. শ্রীমতি ৱমাজৈন, এহি প্রৱস্কাৱক প্রাৱম্ভ কএলে ৱহথি আ হুনকৱ দুনূ গোটৈক ফোটৈ পাছাঁমে লাগল ৱহন্হি। আগ কাল্হি ৪০ম সালক মহত্ত্ৱ এহি কাৱণসঁ ৱঁঢি গেল অছি কাৱণ ৬০ম ৱর্ষগাঁঠক গন্তুজাৱমে ৱঁহত গোটৈ আহ ৱেঁশী ভেলে জীৱিত নহি ৱহৈত ছথি। সৱলা মাহেশ্বৱী মাগক পকড়ি কার্যক্রমক শুৰুআতসঁ পহিলে অনিতা জৈনকেঁ নিৱালা ৱচিত সৱস্ৱতী ৱন্দনা গএৱাক লেল অনুৱোধ কএলন্হি আ ও মংচক দোসৱ ভাগমে মহর্ষি অগস্ত্যক যা ক্রন্দনদুসঁ শুৰু কএ নিৱালাক ৱচনা শাস্ত্রীয পদ্ধতিমে গওলন্হি। ফেৱ ফূলসঁ প্রধান মংত্রীক স্ৱাগত প্রৱন্ধ ন্যাসী অখিলেশ জৈন দ্ৱাৱা ভেল, ফেৱ ৱৱীন্দ্র কালিযা ফূলসঁ ৱহমান ৱাহীক স্ৱাগত কএলন্হি। ফেৱ শ্রী সীতাকান্ত মহাপাত্র অংগ্রেজীমে উদ্গাৱ ৱ্যক্ত কৱৈত কহলন্হি জে ৱাহীকেঁ সম্মানিত কএ ভাৱতীয জ্ঞানপীঠ অপনাকেঁ সম্মানিত কএলক অছি। ফেৱ প্রধানমংত্রী দ্ৱাৱা ৱাহীকেঁ শাঁল ওঢ় া কএ আ ১০৩৬ ঞ.ক ৱাজা ভোজক সৱস্ৱতীক প্রতিমাক কাংস্য অনুকৃতি জাহিমে জ্ঞানপীঠ দ্ৱাৱা প্রভামন্ডল জোড়ল গেল (মূল প্রতিমা লংদলক ব্রিটিশ ম্যূজিযমমে অছি) আ প্রশস্তি পত্র আ ৬ লাখ টাকাক ড্রাফ্ট দএ সম্মানিত কএল গেল। ৱাহী উদ্গাৱ ৱ্যক্ত কএলন্হি আ মহান জৱাহৱলাল নেহৰুক জাহি পদপৱ ছলাহ ওহি পদপৱ আসীল মনমোহন সিংহসঁ প্রৱস্কাৱ প্রাপ্ত কএ ৱিশেষ প্রসন্নতা প্রকট কএলন্হি। ফেৱ ৱৱীন্দ্র কালিযা ধন্যৱাদ জ্ঞাপন কএলন্হি। ৱাহীক প্রতিনিধি কৱিতাক জ্ঞানপীঠ দ্ৱাৱা কএল হিন্দী অনুৱাদ ৱাহী দ্ৱাৱা প্রধান মংত্রীকেঁ দেল গেল।

অর্জুন ৱহমান ৱাহীক জন্ম ৬ মঈ ১৯২৬ ঞ.কেঁ ভেল। হুনকৱ পহিল কৱিতা সংগ্রহকেঁ সাহিত্য অকাদমী প্রৱস্কাৱ দেল গেল।

ভাবত সবকাবক পদ্ম শ্রী আ মানর সংসাধন রিকাস মংত্রানযক এমিরেট্স ফেলোশিপ হিনকা ভেটৈল ছন্হি। হিনকব করিতা সংগ্রহমে সনব্য্য সাজ, স্ববর্হক সোদা, কলাম-এ-বাগী প্রমুখ অছি। হিনকব আলোচনা আ নিরন্ধক পোথী অছি, কহরষ্ট আদি।

প্রস্তুত অছি হিনকব করিতা "পবছাগযাঁ" (কশ্মীবীসঁ অংগ্রেজী এস.এন. সন্ধু, অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী গজেন্দ্র ঠাকুব)

ছাহ সভ

অপন নিযতিসঁ রাদ আ অমবতাক আশা আৱ ছোড়ি দিঅ,

যদি জুটৌ নী কিছু ক্ষণ, তঁ ভেব ভ২ জাঙ তাহিমে।

রস্তীক জাহি পথমে চলৈত বহলহুঁ, ও ধঁসি গেল ঘনগব রৌনমে,

জেনা হমব আস্থাক করচ ভেল ভেব্য কেনক শংকাসভ।

আঁখি খুজিতে হমব স্বপ্নকেঁ লাগল আঁখি

সভটা রাঁসন্তী ঘরা ছাতী মবকি কএ ভ২ গেল শ্বনসান।

দেখূ তঁ দেখাযত আস-পড় াসমে নারায্যমযী মেলা,

হাথমে আএত মাত্র একাধ রিচাব, আ২

অসগব একটা কৌআ উঁজাড়মে।

কখনো হমব গছা বহএ চান-তবেগল গঠরাঁক,

আৱ মাথ ভুকা বহল ছী অপন কোনো নামকবণ তঁ কবী।

সভটা রিশ্বাস ঘাটীক মৌলাযন হবিযবী সন,

সভটা চৈতন্য খিসিযাযল সাঁপ সন।

সভটা দেরতা হমব অপন ছাহ ছথি,

সভটা দানর হমব অহং কেব কনিযা-প্বতড় া সন।

সভা ভরন ভবন রুঁমূ রাঁনবক খোঁ-খোঁ সঁ,

সন্তক পহিবনক নেন তাকূ রৌনে-রৌন।

কেহন অছি নাওক খেৱনাঙা, কতএ তঁ অছি কিনাব!

দেশীস ভোথনেনক নাওকেঁ অন্হাবমে।

হে বৌ নদ্খো, নাচ নির্বস্ত্র চাকু কাত ওকব,

বাগী তঁ আগি-খাএরনা রঁতাহ অছি।

সমাবোহ এক ঘন্টামে খতম ভেল আ ঘ্রৈত বহী তঁ এফ.এম.পব সমাচাব ভেটৈল জে সচিন তেন্দুলকব অপন টেস্ট জীরনক ৪০ম শতক দিনমে পূর্ণ কএলন্হি।

ভীমসেন জোশীকেঁ ভাবত বনে প্ববস্কাব দেল গেল। আ চন্দ্রাযণ-১ চন্দ্রমাক ১০০ কিলোমীটবক বৃত্তাকাব কক্ষামে স্থাপিত ভ২ গেল জতএ ও ২ বর্ষ ধবি বহত।

15.11.2008

ঙা অকক সমর্পণ গর্বক-সংগ ওহি 16 রনিদানীক নাম জে মুম্বইমে দেশীক সম্মানক বক্ষার্থ অপন প্রাণক রনিদান দেলন্হি।

১. এন.এস.জী. মেজব সন্দীপ উন্নীকৃষ্ণন্
২. এ.টী.এস.চীফ হেমংত কড়কড়ে
৩. অশোক কামটে
৪. ওঁস্পেক্টব রিজয সানস্কব
৫. এন.এস.জী হরলদাব গজেন্দ্র সিংহ "রিষ্ঠ"
৬. ওঁস্পেক্টব শশাংক শিন্দে
৭. ওঁস্পেক্টব এ.আব. চিটনে
৮. সব ওঁস্পেক্টব প্রকাশ মোরে
৯. কাস্টেবল রিজয খাড়েকব
১০. এ.এস.আও.রী. অরানে
১১. রাঁউ সার দুর্গুরে
১২. নানাসাহব ভোসলে
১৩. কাংসটেবল জযরংত পাটিল
১৪. কাংসটেবল যোগেশ পাটিল
১৫. অম্বাদাস বামচন্দ্র পরাব
১৬. এস.সী.চৌধবী

01.12.2008

রিদেহক নর অংক (অংক ২৪, দিনাংক ১৫ দিসম্বব ২০০৮) ঙা পরিনশ ভ২ গেল অছি। এহি হেতু লাগ ঔন করু http://www.videha.co.in |

৪১ম আ ৪২ম জ্ঞানপীঠ প্ববস্কাবক ঘোষণা- হিন্দীক নরীন করিতা আন্দাননক সশক্ত করি শ্রী কুঁরব নাবাযণকেঁ ৪১ম জ্ঞানপীঠ প্ববস্কাব (২০০৫) আ কোংকণীক শ্রী বরীন্দ্র কেলেকব আ সংস্কৃতক শ্রী সত্যব্রত শাস্ত্রীকেঁ সংযুক্ত রূপসঁ ৪২ম জ্ঞানপীঠ প্ববস্কাব (২০০৬) দেরাঁক ঘোষণা ভেল অছি।

শ্রী কুঁরব নাবাযণক জন্ম ১৯২৭ ঙা. মে ভেলন্হি। অজ্ঞেয দ্বাবা সম্পাদিত "তীসবা সপ্তক"ক সশক্ত করি কুঁরব নাবাযণকেঁ এহিসঁ পহিলে সাহিত্য অকাদমী প্ববস্কাব ভেটি চুকল ছন্হি।

শ্রী বরীন্দ্র কেলেকবক জন্ম ১৯২৫ ঙা. মে ভেলন্হি, হিনকব কোংকণী ভাষা মন্ডলক নির্মাণমে প্রমুখ ভূমিকা বহল ছন্হি।

শ্রী সত্যব্রত শাস্ত্রী সংস্কৃতমে তীন গোট মহাকাব্যক বচনা কএলে ছথি। বরীন্দ্র কেলেকব আ সত্যব্রত শাস্ত্রীকেঁ সেহো সাহিত্য অকাদমী প্ববস্কাব ভেটি চুকল ছন্হি।

সংগহি "বিদেহ" কেঁ এখন ধবি (১ জনরবী ২০০৮ সঁ ৩০ দিসম্বব ২০০৮) ৭০ দেশক ৬৭৩ ঠামসঁ ১,৩৬,৮৭৪ হ্রঁব দেখল গেল অছি (গুগল এনেলেটিক্স ডাটা)- ধন্যবাদ পাঠকগণ।

15.12.2008

অপনেক বচনা আ প্রতিক্রিয়াক প্রতীক্ষামে। ববিষ্ঠ বচনাকাব অপন বচনা হস্তলিখিত রূপমে সেহো নীচাঁ লিখল পতা পব পঠা সকৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব

389, পাঁকেট সী, সেক্টব- এ,বসংতকুঁজ, নঙা দিল্লী- 110070

ফোন- 9811382078

http://www.videha.co.in

ggajendra@videha.com

ggajendra@yahoo.co.in



গজেন্দ্র ঠাকুব

FORTH COMING BOOKS

MAITHILI-ENGLISH DICTIONARY

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARY

BY

GAJENDRA THAKUR ● NAGENDRA KUMAR JHA ● PANJIKAR VIDYANAND JHA

সংদেশ

১. শ্রী প্রা. উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ বহল ছী তকব চবচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ওতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহল অছি, ওা জানি কএ জে এতেক গোটে মৈথিল "বিদেহ" ওা জর্নলকেঁ পঢ়ি বহল ছথি।

২. শ্রী ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বংগ, ওতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফবাক অধ্যায আবংভ কবত, হমবা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাওক সঙ্গ, সম্প্রেহ|

৩. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(আব স্বর্গীয)- "অপনা" মিথিলাসঁ সবঁধিত...বিষয বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৪. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী, সাহিত্য অকাদমী- ওংটবনেট পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব লেল বধাও আ শুভকামনা স্বীকাব করু।

৫. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূবদৃষ্ঠিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমব মংগলকামনা।

৬. শ্রী ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ওা জানি অপাব হর্ষ ভএ বহল অছি, জে লব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক লব প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

৭. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ওা তহ ভবিষ্য কহত। ওা হমব ৮৮ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রেষ্ঠাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

৮. শ্রী বিজয ঠাকুব, মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বধাওক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএল জাও।

৯. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব- ওা-পত্রিকা 'বিদেহ' ক বিষযমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'বিদেহ' নিবন্তব পল্লবিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসাবএ সে কামনা অছি।

১০. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ওা-পত্রিকা 'বিদেহ' কেব সফলতাক ভগবতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১১. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- 'বিদেহ' ওন্টবনেট পব অছি তেঁ 'বিদেহ' নাম উচিত আব কতেক রূপেঁ একব বিববণ ভএ সকৈত অছি। আগ-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব।

১২. শ্রী বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব, জনকপুবধাম- "বিদেহ" ওঁনলাওন দেখি বহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্বাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকবা লেল হার্দিক বধাও। মিথিলা বত্ন সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত সে বিশ্বাস কবী।

১৩. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- 'বিদেহ' ওা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ বড় নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক এহিঠাম দেখলহুঁ। একব বার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালব তঁ হমবা পঠাএব। কলকত্তামে বহৈত গোটেকেঁ হম সাওটক পতা লিখাএ দেলে ছিযন্হি। মোন তঁ হোওত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্বাদ দিতহুঁ, মুদা উমব আব বেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-বিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়বাক লেল।

১৪. ডা. শ্রী প্রেমশংকব সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ওংটবনেটপব পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেল অছি, অহাঁক নিঃ স্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেবাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। ওংটবনেটপব আদ্যোপাংত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভ' গেল।

বিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক- গজেন্দ্র ঠাকুব। এতয প্রকাশিত বচনা সভক কাপীবাওট লেখক লোকনিক লগমে বহতন্হি, মাত্র একব প্রথম প্রকাশনক/ আকাওিবক/ অংগ্রেজী-সংস্কৃত অনুবাদক ওা-প্রকাশন/ আকাওিবক অধিকাব এহি ওা পত্রিকাকেঁ ছৈক। বচনাকাব অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য

ছন্হি)
ggajendra@yahoo.co.in *আকি* *ggajendra@videha.com* *কেঁ মেন আটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ .doc, .docx, .rtf রা .txt ফাৰ্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয় আ অপন স্কৈন কএন গেন ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অংতমে টাগপ বহয়, জে ঞা বচনা মৌনিক অছি, আ পহিন প্রকাশনক হেতু রিদেহ (পাক্ষিক) ঞা পত্রিকাকেঁ দেন জা বহন অছি। মেন প্রাপ্ত হোযৰাক ৰাদ যথাসংভর শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেন জাযত। এহি ঞা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি নক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক 1 আ' 15 তিথিকেঁ ঞা- প্রকাশিত কএন জাগত অছি। সাগটক ডিজাগন প্রীতি ঠাকুব বশ্মি প্রিযা আ মধূনিকা চৌধবী দ্বাবা।*

(c) রিদেহ:সংদেহ:1 ,সদেহ- সংস্কবণ-শ্রুতি প্রকাশন

'রিদেহ' দ্বাবা ধাবারাহিক ৰূপে ঞা-প্রকাশিত কএন জা বহন গজেন্দ্র ঠাকুবক উঁপন্যাস, গপ্প-কথা সংগ্রহ,পদ্য সংগ্রহ, ৰানানা হ্নতে, একাঙ্কী- নাটক, মহাকাব্য, শোধ নেখ আ যাত্রা বৃত্তাংত রিদেহমে সংপূর্ণ ঞা- প্রকাশনক ৰাদ প্রিংট ফাৰ্মমে "কুরুক্ষেত্রম্: অন্তর্মনক" নামসঁ শ্রুতি প্রকাশন, দ্বাবা ছাপন জা বহন অছি। রিদেহ ডাটাৰেসক আধাবপব নচিকেতাজীক নাটক, পংকজ পবাশব আ রিনীত উঁপেনক পদ্য সংগ্রহ, মৌন আ প্রেমশংকব সিংহ জীক নিরন্ধ সংগ্রহ আ 'রিদেহ' দ্বাবা কএন গেন শোধক আধাব পব ১. মৈথিনী-অংগ্রেজী শব্দ কোশ ২. অংগ্রেজী-মৈথিনী শব্দ কোশ আ ৩. মিথিনাক্ষবসঁ দেরনাগবী পাণ্ডুনিপি নিপ্যান্তবণ-পঞ্জী-প্ররন্ধ ডাটাৰেশ শ্রুতি পরিনকেশন দ্বাবা প্রিন্ট ফাৰ্মমে ছাপন জা বহন অছি- শোধ, সংকনন, ডিজিটন গমেজিংগ আ নিপ্যাংতবণ- রিদ্যানন্দ ঝা "পঞ্জীকাব", নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ভেন।

শ্রুতি প্রকাশনক e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com আ website: http://www.shruti-publication.com অছি।

বমানন্দ ঝা "বমণক" জীক "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব গতিহাস জাহিমে এক-একটা কথাক পাঠক রর্ণন অছি সেহো রিদেহমে ঞা-প্রকাশিত ভেন। সংগহি 20,000 রিভিন্ন আগ.এস.পী. সঁ পাঠক দ্বাবা ডেঢ নাখসঁ ৰেশীৰেব "রিদেহকেঁ অংতজর্নিপব পঢন গেন আ আৰ একব সদেহ অংক তিবহুতা আ দেরনাগবীমে সংগহি আরি বহন অছি। একব ব্রেন রর্সন সেহো ডাউঁননোড আ প্রিংট নেন উঁপনব্ধ অছি। করব-পৃষ্ঠাক ডিজাগন নেন শ্রীমতি জ্যাতি ঝা চৌধবী আ প্রূফ দেখৰাক নেন ডা. পানন ঝাক রিশেষ ৰূপমে আভাবী ছী। 25 অংকক 2500 পৃষ্ঠাক দস প্রতিশত এহি সদেহ সংস্কবণমে আরি বহন অছি শেষ অংতজর্নিপব ডাউঁননোড আ প্রিংট নেন উঁপনব্ধ অছি। --সম্পাদক।

Published by
Shruti Publication,
8/21, Ground Floor, New Rajendra Nagar, New Delhi-110008
Tel.: 25889656, 25889658
Fax: 011-25889657

SOLE DISTRIBUTORS: Ajay Arts, 4393/4A, Ist Floor, Darya Ganj, New Delhi-110002

COMBINED ISBN of VIDEHA-SADEHA SERIES : 978-81-907729-5-2
(Price:Devnagari Version INR 100/- Tirhuta Version INR Rs.200/-)

Printed by Ajay Arts, 4393/4A, Ist Floor, Darya Ganj, New Delhi-110002

সাক্ষাত্কাব

বামাশ্রয ঝা "বামবংগ" প্রসিদ্ধ অভিনর ভাতখণ্ড জীক ১ জনরবী ২০০৯ কেঁ নিধন ভৱ গেনন্হি। ডাঁ. গগেশ গুজন মৃত্যু পূর্র হুনকাসং সাক্ষাকোব নেনে ছনাহ। প্রস্তুত অছি ও অমূন্য

সাক্ষাকোৱ– পহিন ৱেঁৱ ৱিদেহমে।



পং0 ৱামাশ্রয় ঝাক ওন্টৱব্যূ।

প্রশ্নঃ 1. শ্বপনেক দৃষ্ঠি সঁ ৱিদ্যাপতি গীত–সংগীত পৰংপৰা কেঁ কোন ৰূপ মে দেখন–বূঁঝন জয়ৰাক চাহী? ৱিদ্যাপতি–সংগীত পৱিভাষিত কোনা কএন জয়ৰাক চাহী? এতসেঁৱঁধী কোনো স্বৱ–নিপি ওঁপনব্ধ শ্বছি?

ওঁত্তৱঃ হমৱা ৱিচাৱ সঁ ৱিদ্যাপতিক শ্বধিকাঁশি গীত পদ; ভজনৱঁঙ্কগায়ন শৈনী এৱঁ কিছু গীত গ্রামীণ গীত শৈনীক শ্বতস্মাত্ বূঁঝন জয়ৰাক চাহী। ওঁদাহৱণ স্বৰূপ পদ–গায়ন শৈনী মে–

1. নন্দক নন্দন কদম্বক তৰুতৱ ধিৱে ধিৱে মুৱনী বঁজাৱ।

2. জয় জয় ভৈৱৱি শ্বস্বৱ ভয়াওঁনি।

এৱঁ শ্বন্য শ্রৃঁগাৱ ৱস সঁ সম্বন্ধিত পদ। জেনা–

ক. কামিনী কৰয় শ্বসনানে
খ. স্বতনি ছনৌঁ হম ঘৱবা ৱে
গ. শ্বম্বৱ ৱঁদন ঝপাৱঁহ গোৱী
ঘ. সসন পৱস খস্ব শ্বম্বৱ ৱে,ওত্যাদি।

ঔও তৰহক পদ ৱ গীত মিথিনা প্রদেশ মে নগভগ 60 ৱ 70 ৱৰ্ষ সঁ জে গাওন জাওত শ্বছি একৱ ধ্ন শ্বৰ্ধশিস্ত্রীয় সংগীতক শ্বতস্মাত্ এৱাক চাহী। পৱন্তু শ্বও পদক জে মিথিনা মে গায়ন শৈনী ছৈক ওকৱ এক শ্বনও স্বৰূপ ছৈক। জেকৱা প্রাদেশিক সংগীত কহৱাক চাহী। জহাঁতক নোক সংগীত তথা গ্রামীণ সংগীত সঁ সৱঁধিত ৱিদ্যাপতিক গীত শ্বছি, জেনা–

ক. শ্বাগে মাগ হম নহি শ্বাজ্ ৱহৱ় এহি শ্বাঁগন জো। ৱূঁঠ নোয়তা জমায়,
খ. হে ভোনানাথ কখন হৱৱ় দ্খ মোৱ,
গ. ওঁগনা ৱে মোৱ কতয় গেনাহ,
ঘ. শ্বাজ নাথ এক ৱ্রত মোহি স্বখ নাগত হে, ওত্যাদি।

ঙা গীত সৱঁ নোক সংগীতক ধ্নক শ্বতস্মাত গাওন জাওত শ্বছি। যদ্যপি শ্বছু নোকধ্ন মে ৱাগক দৰ্শন ছৈক মগৱ ৱাগ শাস্ত্র কেৱ শ্বভাৱ ছৈক। তেঁ হেতু ঙা সৱঁ গীত নোক সংগীত শৈনী মে শ্বয়ৰাক চাহী।

ওঁত্তৱ–1–এ. ৱিদ্যাপতি সংগীতক কোনো ভিন্ন স্বৰূপ নহি শ্বছি, কেৱন ৱিদ্যাপতি গীত মিথিনা প্রাদেশিক সংগীত শৈনীক শ্বতস্মাত গাওন জাওত শ্বছি। ৱাগ শ্বাওৱ ঙা শ্বৰ্ধশিস্ত্রীয় এৱঁ ধ্ন প্রধান নোক সংগীত ৱাগ গাৱা,ৱাগ পীনূ, ৱাগ কাফী, ৱাগ দেস, ৱাগ তিনক কামোদ ওত্যাদি ৱাগ সঁ সম্বন্ধিত শ্বছি। শ্বভিপ্রায ঙা জে জেনা সূৱ, তুনসী, কবীৱ ওত্যাদি সংত কৱিক পদ ভিন্ন–ভিন্ন তৰহ সঁ গাওন জাওত শ্বছি শ্বওসংত কৱি সৱঁহক কোনো খাস শ্বপন সংগীত নহি ছৈন্হি জে কহন জায জে ঙা সূৱ ৱ তুনসী তথা কবীৱক সংগীত থীক, এহী ৰূপ সঁ ৱিদ্যাপতি সংগীতক ৰূপ মে বূঁঝৱাক চাহী।

প্রশ্নন–2. ৱিদ্যাপতি সংগীত–পৰংপৰাক ৱিষয় মে শ্বাওাদ্ধিক স্থিতি পৱ শ্বপনেক কী ৱিচাৱ–ৱিশ্লেষণ শ্বছি ?

ওঁত্তৱ–2. ৱিদ্যাপতি পদক সম্বন্ধ মে হমৱ ঙা ৱিচাৱ শ্বছি জে ৱিদ্যাপতিক পদ মৈথিনী ভাষা মে শ্বছি তেঁ হেতু কেৱন মিথিনা প্রদেশ মে শ্বও পদক গায়ন প্রাদেশিক সংগীতক মাধ্যম সঁ হোওত শ্বছি। হঁ, যদা কদা ৱঁগান প্রদেশ মে ৱঁগনা কীৰ্তন মে শ্বৱশ্য প্রয়োগ হোওত শ্বছি। কহৱাক শ্বভিপ্রায ঙা জে কোনো প্রাদেশিক ভাষা মে নিখন কাৱ্য কেৱ গুণৱত্তাক শ্বাকনন ওও কাৱ্যক শ্রৃঁঙ্ক ৱ সাহিত্য তথা ভাৱ পৱ নিৰ্ভৱ কৱৈত ছৈক। সংগীত শ্বাকও কাৱ্য কে ৱসময় এৱঁ সৌঁদৰ্যৱৰ্ধন কৱওক হেতু পৱম শ্বাৱশ্যক তত্ত্ব শ্বৱশ্য থিক পৱন্তু প্রাথমিকতা পদক থিকও। মৈথিনী ভাষা শ্বত্যন্ত স্বকোমন ভাষা শ্বছি এৱঁ শ্বও মে নানিত্য শ্বছি। শ্বাৱ সংগীত স্বকোমন ভাষা মে শ্বধিক শ্বানন্দ দায়ক হোওত ছৈক। শ্বহী হেতু ৱিদ্যাপতি পদ সংগীতক মাধ্যম সঁ মিথিনাক সংস্কৃতি মে ৱিদ্বান জন সঁ ন' ক' জনসাধাৱণ তকক মানস কে প্রভাৱিত ক' ক' শ্বপন এক স্বদৃঢ় পৰম্পৰা ৱঁনৌনে শ্বছি এৱঁ মিথিনাৱাসীক হেতু পৱিচয় পত্র সমান শ্বছি। তেঁ হেতু সমস্ত মৈথিন সমাজক ঙা পৱম কৰ্তৱ্য থীক জে শ্বও শ্বমূন্য ধন কেঁ ধৱোহৱ জকাঁ জোগা ক' ৱাখী।

প্রশ্ন–3. ৱিদ্যাপতি–সংগীত শ্বাওৱ ৱিদ্যাপতি–গীত কেঁ একহি সংগ বূঁঝন জয়ৰাক চাহী ৱাঁ ফৱাক ক'? যদি হঁ তঁ কিএক শ্বা কোনা ?

ওঁত্তৱ : এহি প্রশ্নক ওঁত্তৱ ওঁপৱোক্ত পহিন তথা দোসৱ ক্রমাঁক মে নিখন গেন শ্বছি। দ্রপয়া দেখন জায।

প্রশ্নন–4. ৱিদ্যাপতি–সংগীতক প্রতিনিধি গায়ক ৰূপ মে শ্বপনে কেঁ কোন–কোন কনাকাৱ স্মৱণ ছথি শ্বা কিএক ?

ওঁত্তৱ : ৱিদ্যাপতি পদক গায়ক শ্বাও সঁ কিছু ৱৰ্ষ পূৰ্ৱ ৱঁহুত

নীক নীক ছনাহ, জেনা পংচোভক পং০ রামচন্দ্র ঝা,পংচগছিয়াক শ্রী মাংগন, তীরথনাথ ঝা, রঁনিয়াক পং০ গণেশ ঝা, নগমাক পং০ অরধ পাঠক, শ্রী দররাঁরী ; নর্হৈআ হ্ম শ্রী অন্রঠিয়া; নর্হৈআহ্ম পং০ গংগা ঝা রঁনরা, শ্রী রঁর্হৈক জী, আর পং০ চন্দ্রশেখর খাঁ, অমতাক পং০ রামচত্তর মনিক, পং০ রিদুর মনিক, নহটৌক পং০ রামস্বরূপ ঝা, খজুরাক পং০ মধুসূদন ঝা এরং নাগেশ্বর চৌধরী, রঁড় া গাঁরক পং০ রাঁনগোরিন্দ ঝা, নখনৌরক পং০রৈদ্যনাথ ঝা ইত্যাদি। রর্তমান মে জে গায়ক ছথি হুনকা সরহক নাম এগ প্রকার ছনি–পং০ দিনেশ ঝা পংচোভ, শ্রী উপেন্দ্র যাদর, অমতাক পং০ অভয়নারায়ণ মনিক, পং০ প্রেমকুমার মনিক ইত্যাদি। উপরোক্ত জতেক গায়কক হম নাম নিখন অছি ই সরঁ গায়ক অধিকারপূর্রক রিদ্যাপতিক পদ কেঁ গরৈত রনা ছনাহ এরং রর্তমান মে ছথি। কিছেক তঁ ই সরঁ মিথিনারাসী ছথি। রিদ্যাপতি পদক অর্থ ভার পূর্ণ রূপ সঁ বুঝি ক' তহন প্রস্নকরৈত ছনাহ র রর্তমান মে করৈত ছথি। তেঁ হেতু ই সরঁ গায়ক স্মরণ কররা যোগ ছথি।

প্রশ্ন–5. পং০ রামচত্তর মন্নিক, প্রা০ আনন্দ মিশ্র প্রভৃতি তঁ ইতিহাস উল্লেখনীয় ছথিহে। কিছু অন্যা গায়কক নাম অপনে কহ' চাহরঁ ? ওনা মন্নিকজী তথা আনন্দ রাঁবুক রিদ্যাপতি–গীত গায়কী মে কী কিছু রিশেষ নগৈত অছি জে অন্য গায়ক মে নহি ?

উত্তর : হম জতেক গায়ক ক নাম নিখন অছি সরঁ অপনা–অপনা স্তর সঁ নীক ছনাহ এরং নীক ছথি। রিদ্যাপতিক পদ গায়ন মে রাগ গায়কীক জেনা রঁড়কা রঁড়কা আনাপ র তান তেঁ গাওন নহি জাগত ছৈক। রিদ্যাপতি পদ গায়ন মে পদক অর্থ ভার ধ্যান মে রাখি সরসতাপূর্রক গাওন জাগত ছৈক। এগ সম্রন্ধ মে এক সঁ দোসর গায়কক তুননা কররাক আরশ্যকতা নহি। তথাপি পং০ রামচন্দ্র ঝা র শ্রী মাংগনজী তথা পং০ রামচত্তর মনিকজী,শ্রী রঁর্হৈক জী,পং০ রামস্বরূপ ঝা,শ্রী দররাঁরী ইত্যাদি গায়ক রঁহুত প্রসিদ্ধ ছনাহ।

চূঁকি প্রাফেসর আনন্দ মিশ্রজীকেঁ হম কহিযো গায়ন নহি সুনন তথা মিথিনাক গায়ক পঁক্তি মে হুনক নাম হম নহি সুনন তেঁ হেতু হুনকা সরঁধ মে কিছু নিখরা সঁ অসমর্থ ছী।

প্রশ্ন–6. রিদ্যাপতি–গীত মৈথিনী নোকগীত ধ্রি কোনা পহুঁচন হেতৈক ?এহি রিষয় মে অপনেক রিশ্লেষণ কী অছি ?

উত্তর : রিদ্যাপতি গীত মৈথিনীক দূ তরহক ভাষা মে রচন গেন অছি। একটা মৈথিনীক পরিস্কৃত ভাষা মে রচন গেন অছি জেনা–

1. নন্দক নন্দন কদম্বক তরুতর
2. অম্বর রঁদন ঝাঁপারহ গোরী
3. উধসন কেস কুসুম ছিড়িআয়ন খন্ডিত অধরে।

ইত্যাদি। এগ তরহক মৈথিনীক পরিস্কৃত ভাষা মে জে গীত ছৈক সে নোকগীত; গ্রামীণ অঁচনহুধরি রঁহুত কম পহুঁচনৈ।

জে গীত গ্রামীণ ভাষাক মাধ্যম সঁ রচন গেন ছৈক। জেনা–

1. আ গে মাগ হম নহি আজু বহরঁ এহি আঁগন জঁ বুঁঢ় হোয়তা জমায....
2. হে ভোনানাথ কখন হররঁ দুখ মোর
3. জোগিয়া ভঁগিয়া খাগত ভেন রঁগিয়া হো ভোনা রঁউড়হরা.
4. উগনা রে মোর মোরা কতয় গেনাহ.

ইত্যাদি।

এগ তরহক জে গীত ছৈক সে নোকগীত; গ্রামীণ অঁচনহুধরি অধিক সঁ অধিক পহুঁচনএ। এক রাঁত আর ই জে নোকভষাক অধিক সমকক্ষ ছৈক তকরা জনানা সরঁ অধিক গরৈত ছথি। হমরা বুঝনে রিদ্যাপতি গীত কেঁ নোকগীত; গ্রামীণ অঁচনহুধরি পহুঁচরাকে যৈহ কারণ থীক। দোসর রাঁত ই জে অপন মাতৃভাষা স্বভারতঃ রঁহুত প্রিয় হোগত ছৈক আর অপনা মাতৃভাষাক মাধ্যম সঁ জে কার্য্য রচন জাগত ছৈক আর ওগ মে নানিহ আ আকর্ষণ ছৈক তঁ ও অপনহি আপ রিদ্বান জন সঁ ন' ক'জনসাধারণ তক প্রচারিত ভ' জাগত ছৈক। আর রিদ্যাপতি পদ তঁ নৌকিক র পারনৌকিক দূনূ দৃষ্টিসঁ অত্যন্ত উচ কোটিক রচন গেন অছি, তথা সরঁ তরহক গীত রচন গেন অছি জেনা–ভক্তি, ভক্তি শৃঁগার, নৌকিক শৃঁগার, শ্রী রাধাকৃষ্ণকেঁ রিনাসক অত্যন্ত মধুর গীত, ভগরান শৃঁকরক রিরাহ সঁ সম্রঁধিত জনসাধারণ ভাষাককে গীত এরং নচারী, সমদাউনি, রঁটগরনী, তিরহুত ইত্যাদি তরহক গীতক রচনা কেনে ছথি জে নোকরঁজনকে হেতু উচকোটিক এরং গায়ন কে রাস্তু রঁনন ছৈক। ই তঁ রিনা প্রয়াসহিঁ নোক মানস এরং নোকগীত ধরি পহুঁচি গেন গেন হেতৈক।

প্রশ্ন–7. রিদ্যাপতি পদক মৈথিনী ব্যরহার–গীত মে রিনয় হোযরাক প্রক্রিয়া অপনেক দৃষ্টিযেঁ কোনা আ কী রহন হেতৈক ?

উত্তব : হমবা বুঝনে ওহো প্রশ্ন 6ঠমে প্রশ্ন সঁ সঁবঁধিত শ্বছি। তেঁ ওহী পব রিচাব কএন জায।

প্রশ্ন-৪. রিদ্যাপতিক পদ যদি মিথিনাক সর্বজাতীয মানে-সভ রস্থ শ্বা সমাজক নোক মে স্বীক্বত ছৈক ? তঁ তকব কাবণ রিদ্যাপতি-পদক সাহিত্যিক গুণ রাঁ ওকব সাঁগীতিকতা ছৈক শ্বাকি একবা মে নিহিত কোনো শ্বান তত্ব শ্বা রিশেষতা ছৈক ?

উত্তব : রিদ্যাপতি পদ জে মিথিনা সমাজক সর্ব রস্থ মে স্বীক্বত ছৈক তকব মুখ্য কাবণ রিদ্যাপতি পদক সাহিত্যিক গুণ এরং সাঁগীতিক গুণ দূনূ ছৈক। মিথিনা মে করি রিদ্যাপতিক পহিনহুঁ তথা রাদহুঁ মে রহুত করি ভেনাহ মগব জনসাধাবণ মে তঁ হুনকব ক্যা নাম তক নহি জনৈত শ্বছি। পবন্তু রিদ্যাপতি এরং রিদ্যাপতি গীত কে তঁ এহেন ক্যা শ্বভাগন মিথিনারাসী হেতাহ জে নহি জনগত হেতাহ। রিদ্যাপতি পদক প্রচাব-প্রসাব মে সাহিত্যিক র সংগীতক গুণ কে শ্বতিবিক্ত শ্বান কোনো তত্ব র কাবণক জে শ্বপনে চর্চা কএন শ্বছি, শ্বগ সম্বন্ধ মে হম ঞ কহব জে করি রিদ্যাপতি ভগরান কে পবম ভক্ত ছনাহ হুনকা ভক্তি সঁ প্রভারিত ভ' ক' ভগরান শংকব জিনকা ঘব মে নৌকব কে কাজ কবৈত বহথিন এহেন ভক্ত করিক কারয মে তঁ প্রচাব-প্রসাব হেরৌক সর্ব সঁ মহত্বপূর্ণ তত্ব এরং কাবণ হুনকা শ্বাবাধ্যদেরক হৃপা বুঝরাক চাহী। ভগরানক ভক্তি সঁ হুনকব হৃদয ওতপ্রাত ছনহি তেঁ ও শ্বপন কাব্য মে নিখৈত ছথি-

ক. রঁড স্বখ সাব পাওন তুঅ তীবে,

খ. হে ভোনানাথ; রাঁরাঁক কখন হবব দুখ মোব, ওত্যাদি।

গ. খাস ক' ভগরান বাধাহৃষ্ণক ভক্তি র ভক্তি-শৃংগাব বস জে ও শ্বপনা কাব্য মে দবসও-নন্হি শ্বছি ও শ্বহন্ত হৃদযস্পর্শী তথা সংগীতময শ্বছি।

প্রশ্ন-৯. নোকগীত এরং ব্যরহাব-গীত মে তত্বতঃ কী-কী ভেদ মানন জযরাক চাহী ?

উত্তবঃ নোকভাষা এরং নোকধুন মে জে গীত গাওন জাওত ছৈক তকবা নোকগীত কহন জাওত ছৈক। শ্বাব ব্যরহাব গীত ক জে শ্বপনে চর্চা কএন শ্বছি ওঙ সম্বন্ধ মে হমব কহব ঞ জে একবা শ্বতম্মত সংগীতক সর্ব শৈনী শ্বারি জাওত ছৈক। পবন্ত হমবা বুঝনা জাওত শ্বছি জে ব্যরহা গীত সঁ শ্বপনেক শ্বভিপ্রায সংস্কাব গীত সঁ শ্বছি। হমবা রিচাব সঁ নোকগীত এরং ব্যরহাব গীত দূনূ কে নোকসংগীত কহন জাওত ছৈক, শ্বগ মে কোনো রিশেষ শ্বতব নগ ছৈক।

প্রশ্ন- 10. রিদ্যাপতি-সংগীতক রর্তমান জে নিশ্চিতে নিবাশ কযনিহাব শ্বতঃ খেদজনক শ্বছি। শ্বপনে কেঁ তকব কাবণ কী সর্ব নগৈত শ্বছি ? জখন কি রঁগানক বরীন্দ্র-সংগীত-কনা মে রিদ্যাপতি সংগীত জকাঁ কোনো প্রকাবক পতনোন্মু-খতা শ্বাগ পর্যন্ত দেখরা মে নহি শ্বরৈত শ্বছি। তকবো কাবণ কী শ্বাজুক উঁপভোক্তারাদ, ভ্রাবরাদ ভূ-মন্ডনীকবণ মাত্রকেঁ মানন জযরাক চাহী রাঁ শ্বানো শ্বান ঐতিহাসিক, সমাজা-শ্বার্থিক পবিস্থিতি শ্বা সামাজিক কাবণ শ্বা পবিরর্তন কেঁ ?

উত্তব : শ্বগ সম্বন্ধ মে হম ঞ কহব জে সম্পূর্ণ ভাবত মে শ্বপনা সংস্কৃতি কে ছোড় মে জতেক মৈথিন শ্বগ্রশ্বাযন ছথি তেনা শ্বন্য কোনো প্রদেশ নহি। জে মৈথিন মিথিনা সঁ রাহব শ্বন্য প্রদেশ মে শ্বারি গেনাহয সর্ব সঁ পহিনে ও শ্বপন মাতৃভাষাক প্রতি উঁদাসীন ভ' জাওত ছথি শ্বা শ্বহঁত হর্ষপূর্বক ঞ কহৈত ছথি জে হমবা রাঁচা কে তঁ মৈথিনী রাজহি নহি শ্বরৈত ছৈক। শ্বপনা ঘব মে মৈথিনী নহি রজৈত ছথি। জখন শ্বপনা মাতৃভাষাক প্রতি এহেন উঁদাসীন ছথি তহন শ্বপনা সংস্কৃতি সঁ শ্বপনহি শ্বাপ দূব ভ' জেতাহ। শ্বপনা মা-রাঁ পকে ডেডী র মম্মী শ্বন্য কে শ্বন্টী র শ্বংকন কহৈক বেরাজ ভ' গেনৈ শ্বছি তঁ হিনকা সর্ব সঁ কী শ্বাশ কযন জায জে ঞ শ্বপনা সংস্কৃতিক বক্ষা কবতাহ। রঁগানী, মদ্রাসী, পঞ্জারী, মবাঠী ওত্যাদি প্রদেশক নোক সর্ব শ্বপনা সংস্কৃতি কে এখনহুঁ ধবি সঁজোয ক' বখনে শ্বছি। মগব পশ্চিমী সভ্যতাক প্রভার সর্ব সঁ শ্বধিক মৈথিন পব ছন্হি তে হেত্তু মিথিনা সংস্কৃতি মে এহেন হানিকাবক পবিরর্তন দেখায পড়ৈত শ্বছি।

প্রশ্ন-11. শ্বপনেক স্মৃতি মে কোনো গাযকক গাযন রাঁ শ্বন্য কোনো সন্দর্ভ হো জেকব রর্ণন শ্বপনে কব' চাহী ? হুনক রিষয মে কিছু স্বনযরাক ওচ্ছা হো। রর্তমান সমেত শ্বাগাঁ পীঢ়ীক নাভ হেতৈক। সংগহি শ্বপনেক কিছু রিশেষ শ্বভিমত জে দের'-কহ' চাহী।

উত্তব : হম শাস্ত্রীয সংগীতক উপাসক ছী আব অহঁত উদাসীন ভ' কহি বহল ছী জে অপন মিথিলা বর্তমান সময মে শাস্ত্রীয সংগীত সং শূন্য ভ' বহল অছি। বর্তমান সময সং পহিনে পং০ বামচত্তব মলিক, পং০ বিদুব মলিক, পং০ সিযাবাম তিবাবী, চূঁকি পং০ সিযাবাম তিবাবীক শিক্ষা অমতা গাম মে ভেলন্হি তেঁ হেত্তে হুনকা মৈথিল মানগ ছিযনি। পং০ চন্দ্র শেখব খাঁ,পং০ বঘু ঝা, ও সবঁ বঁহুত উঁচ স্তবক গাযক ছলাহ। খাস ক'ক' পং০ বামচত্তব মলিক, ব পং০ সিযাবাম তিবাবী তঁ গতিহাসিক গাযক ছলাহ ধ্রুবপদ শৈলীক গাযন মে। ভাবী পীঢ় ীক শিক্ষার্থী এবং জিজ্ঞাস্ব কে অগ গাযক সবঁকে জানগ কে প্রযাস ব হিনকা গাযন ব কার্যক সম্বঁঘ মে শ্রুঁ াধ কবরাক চাহী তাকি ভাবী পীঢ় ী লাভান্বিত এব ধ্রুবপদ শৈলী গাযনক বিশেষতা সং পবিচিত হোথি।

জয মিথিলা জয মৈথিলী, জয জয জানকী অম্বে।

জেহি বজ মে মন্ডন ভেলা, হবনন্হি শিব কে দম্ভ।

বাজমোহন ঝা (প্রবোধ সম্মান ২০০৯) সঁ বিনীত উঁপেনক সাক্ষাকোব

খূনল দৃষ্টিসঁ নহি ভ২ বহল অছি সমীক্ষা : বাজমোহন ঝা

সাহিত্যকাব ভাগ-সাহেবঁ বাজমোহন ঝাক কৈক টা কথা সংগ্রহ আ চাবি টা সমালোচনামেক পোথী লিখন ছন্হি। মৈথিলী ভাষামে হুনকব এহি যোগদানকেঁ দেখৈত ২০০৯ সালক প্রবোধ সম্মান হুনকা দেল জা২ বহল ছন্হি। হুনকাসঁ মৈথিলীক ভূত, বর্তমান, ভবিষ্য আ সমীক্ষাক গপ, সংগ-সংগ পাবিবাবিক আ সামাজিক জিনগীক তানা-বাঁনাক গপ ববিঞ্জ পত্রকাব বিনীত উঁপেল বাঁতচীত মে কঁনলন্হি।



বিনীত উঁপেল : অহাঁক জন্ম কতয ভেল, দিন-বর্ষ কী ছল ?

বাজমোহন ঝা : হমব জন্ম গাম মে ভেল, কুমাব বাঁজিতপুব (বৈশালী)। সাল ছল ১৯৩৪, অগস্ত মাহক ২৭ তাবীখ।

বিনীত উঁপেল : আ প্রাবংভিক লালন-পোষণ ?

বাজমোহন ঝা : প্রাবংভিক লালন-পোষণ গাম মে ভেল। কিছু দিনক বাঁদ পটনা আবি গেলহুঁ, আগূ পটনেমে ভেল।

বিনীত উঁপেল : শিক্ষা-দীক্ষা কতয ভেল ?

বাজমোহন ঝা : প্রাবংভিক শিক্ষা তঁ গামমে ভেল। পটনা অএলাক বাঁদ টী.কে. ঘোষ একেডমী মে আঠবাঁ মে নাম লিখেলে বহি, জতয সঁs মৈট্রিক পাস কেলহুঁ। একব বাঁদক পঢ়াঞ্জ পটনা কালেজ, পটনাসঁ ভেল। হমব বিষয মনোবিজ্ঞানক সংগ-সংগ লাজিক, হিন্দী আ অর্থশাস্ত্র ছল।

বিনীত উঁপেল : পিতামহ কতেক মোন ছথি ?

বাজমোহন ঝা : হমব পিতামহ জনার্দন ঝা সংস্কৃতক বিদ্বান ছলাহ। হুনকব মৃত্যু ১৯৩১ মে ভেলনি। গাম মে হমব পঢ়াঞ্জ হুনকব সংবক্ষণ মে ভেল ছল। মিডিল স্কূল তকক পঢ়াঞ্জ তঁ হম গাম মে কেলে বহি। ও মৈথিলী মে সেহো লিখৈত বহথি। তাহি লেল হমহুঁ মৈথিলীমে লিখবাঁক লেল প্রেবিত ভেলহুঁ। মৈথিলী সাহিত্য মে বুচি জাগল। ও কতেক ঠাম ঘূমি-ঘূমি কs বচনা কেলথি। মহাবীব প্রসাদ দ্বিবেদীক সবস্বতীক সংপাদন কবৈক সংগ ও মিথিলা মিহিবক সংপাদক সেহো বহথি। কবীবঁ এক সৌ টা বাঁগলা উঁপন্যাসক হিন্দী মে অনুবাদ কেলথি, জাহি মে বিষবৃক্ষ, দেবী চৌধবাণল উঁপন্যাস প্রমুখ অছি।

বিনীত উঁপেল : সাহিত্যক প্রাবংভিক প্রেবণা কেকবা সঁ ভেটল ?

বাজমোহন ঝা : প্রাবংভিক প্রেবণা তঁ পিতামহ সঁ ভেটল। পিতামহে শিক্ষাক আবম্ভ কবোলথি। গামমে মিডিল তক পঢ়াঞ্জ কাল তক পিতামহে গার্জিযন বহথি। পটনা এলহুঁ তs বাঁবূজীক (হবমোহন ঝা) সংগ বহলহুঁ।

বিনীত উঁপেল : ঘব মে কিনকা সঁ অহাঁ বেসী নজদীক বহী ?

বাজমোহন ঝা : পিতামহ সংগ পিতামহীক সবঁসঁ নজদীক বহি।

বিনীত উঁপেল : সংস্কৃত পবংপবা সঁ অংগবেজী পবংপবা দিস কোনা প্রবৃত ভেলহুঁ ?

বাজমোহন ঝা : সময বঁদলৈত গেল, পহিনে লোক সংস্কৃত পঢ়ৈত বহথি। সংস্কৃত ধীবে-ধীবে লুপ্ত হোগত গেল। অংগবেজী শিক্ষা স্থান লেলক আওব প্রভাব বঁঢ় ৈত গেল। তখন অংগবেজী আ হিন্দী দিস লোক ঝুকএ লাগল। হমহুঁ ওহী দিস প্রবৃত ভেলহুঁ।

রিনীত উঁপেন : সাহিহ কএ খতিবিষ্কক কী পেশা ছন ?
বাজমোহন ঝা : ওমপ্লায়মেঁন্ট খাফিসব বহী। খাঁব বিঁঠোযর্ড ছী।

রিনীত উঁপেন : কোন-কোন শহব মে বহন ছী ?
বাজমোহন ঝা : জমশেদপ্পব, ঝজফফবপ্পব, বাঁচী, রোঁকাবো, পটনা, দিল্লী মে নৌকবী কান বহনহুঁ। পাঁ'চ সান দিল্লী মে জনশক্তি ভবন মে ডিপ্যুটেশন পব বহী।

রিনীত উঁপেন : কনি ভাঞ-রঁহিনক সবঁধ মে রঁতাঙঁ ?
বাজমোহন ঝা : চাব ভাঞ খা এক রঁহিন ছনহুঁ। দূ ভাঞক মৃত্যু ভএ গেন খা দূ ভাঞ ছী এখন। সবঁসে পৈঘ হম ছী। হমাবা সঁ ছোট শ্রুঞ্জ মোহন ঝা বাঁচী রিশ্বরিদ্যানয মে মনোরিজ্ঞানক শিক্ষক বহথি। তেসব ভাঞ রিশ্বমোহন ঝা গাম মে বহথি। সবঁসে ছোট মনমোহন ঝা সী.এম. কানেজ, দবভঁগা মে মনোরিজ্ঞানক শিক্ষক ছথি। সবঁসঁ জেঠ রঁহিন ভুঁষা ঝা ছনীহ, জে দবভঁগা মে ছথি। রঁহনোঞ শৈনেন্দ্র মোহন ঝা ১৯৯৪ মে দিরংগত ভএ গেনাহ। ও ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক মৈথিনী রিভাগক খধ্যক্ষ ছনাহ।

রিনীত উঁপেন : রাঁন-রঁচা কএ টৌ খা কী কবৈত খছি ?
বাজমোহন ঝা : তীন টৌ রেঁটী খছি। র্যাহ কেকবো নহি ভেন খছি। সবঁসে ছোট মিনী ঝা টৌচব ছথি। জেঠ রেঁটী গ্রেজুএশন ক সংগ র্যুটী-খার্ট এঁড ক্রাফটেক- ট্রেনিংগ নেনে ছথি।

রিনীত উঁপেন : খহাঁক মনপসংদ বচনাকাব কে ছথি ?
বাজমোহন ঝা : একব নির্ণয কবরঁ ঝশিকন খছি। ননিত, মাযানংদ, বাজকমন চৌধবীক নিখরঁ নোক পসিন কএ বহন খছি। খাধুনিক মৈথিনী কএ প্রাবম্ভ ওতহিসঁ মানন জাগত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : খহাঁক খপন নীক বচনা কোন ?
বাজমোহন ঝা : সেঁ তঁ খানে নোক কহত। একব নির্ণয কবরঁ ঝশিকন খছি। বচনাকাব কোনো বচনা কবৈযে তঁ খপন তবহে রেঁস্ট কবৈত খছি। জেকবা দিনসঁ কবরঁ কহরৈঁ, ও কবৈত ছৈক। সবঁসঁ নীক দেরাঁক কোশিশ কবৈত ছৈক। কোনো বচনা স্বপবসীড কবৈত ছৈক, কোনো নহি কবৈত ছৈক। ঞ সরঁ রঁহুত বাস ফেকটব পব নির্ভব কবৈত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : খহাঁক পহিন বচনা কোন ছন ?
বাজমোহন ঝা : বচনাক শুকখাত হম করিতা সঁ কএনে বহী। তখন হম রী.এ. মে বহী, ১৯৩৪ ক ঞ গপ ছী। ওকব রাঁদ করিতা নিখরঁ এক তবহেঁ রঁদ ভএ গেন। করিতা নিখরঁ ছুটি গেন। হমব নেখকীয জীরনক দোসব ফেজ ১৯৬৩সঁ শুরু ভেন। এখন কথা হমব ঝখ্য রিধা ভএ গেন খছি।

রিনীত উঁপেন : কোনো করিতা স্বনেরঁঞ ?
বাজমোহন ঝা : করিতা কএ মন পাবরঁ নহি চাহরঁ। ওহি ট্রেডিশন মে হম নিখৈত বহী জে ওহি সময মে নিখন জাগত বহয। হমব নেখনক শুকখাতী দৌব ছন, ওহি সমযক জে সাহিহ প্রভাব সঁ নিখন গেন, সে বহএ। খপনে হমবা রুঝাএন জে ঞ কোনো কর্মক নহি ছৈক, তকবা রাঁদ হম ঞ নিখরঁ রঁদ কএ দেনহুঁ।

রিনীত উঁপেন : করিতা কোনো পত্রিকা মে ছপন ?
বাজমোহন ঝা : করিতা 'রৈদেহী' মে ছপন। 'মিথিনা মিহিব' খা 'মিথিনা দর্শন' মে সেহো ছপন.

রিনীত উঁপেন : খা কহানী ?
বাজমোহন ঝা : মিথিনা মিহিব মে ঝখ্যতঃ কহানী ছপন। মিথিনা দর্শন মে সেহো।

রিনীত উঁপেন : খপনেক বচনা নিখরঁ খা ছপন মে রাঁরুজী (হবিমোহন ঝা) কএ কতেক সহযোগ বহন ?
বাজমোহন ঝা : রাঁরুজীক সহযোগ কিছু নহি বহন, প্রভাব বহন। রাঁরুজীক সংগ বচনাক গপ কবরাঁক প্রশ্ন নহি উঠৈত ছন। হমব নেখন হুনকব প্রভাবক খতস্ত্রাত নহি ছনি। হুনকব নেখন সঁ ওতব হমব নিখরঁ শুরু ভেন। একবা মে দূনূ গপ খছি। হুনকব প্রভাব বহন খা নহিযো বহন। হুনকব ক্ষেত্র সঁ হম খপনা কএ খনগ কএ নেনহুঁ। ওনা প্রভাব সঁ খনগ কোনা কএ সকৈত ছী।

রিনীত উঁপেন : 'খাঞ-কান্হি-পবসূ' পব খকাদমীক প্রবস্কাব ঠীক সময পব ভেটৈন রা নহি ?
বাজমোহন ঝা : ঠীকে সময পব ভেটৈন। ঞ মহত্বপূর্ণ নহি ছন কী পহিনে ভেটৈরাঁক চাহী ছন যা রাঁদ মে ভেটৈরাঁক চাহী ছন। মন মে এহন কোনো গপ নহি ছন।

রিনীত উঁপেন : সাহিত্যক খভিযান মে পনৌক কতেক সহযোগ বহল ?
বাজমোহন ঝা : সাহিত্য সঁ ওতেক সংপ্রক্তি নহি ছল্হি। সহযোগ-খসহযোগ কএ তাহি দ্বারে প্রশ্ন নহি ছৈক।

রিনীত উঁপেন : হুনকব নহিযব কতএ ভেনল্হি ?
বাজমোহন ঝা : হমব সাস্থব তঁ দিল্লী ভেন। সস্থবক পিতা খনরব মহাবাজক চীফ জস্টিস বহথি। রিরাহ হমব দিল্লী মে ভেন।

রিনীত উঁপেন : খহাঁ কোন-কোন ভাষা মে বচনা কেনহুঁ খা কতেক পোথী নিখনহুঁ ?
বাজমোহন ঝা : হিন্দী খা মৈথিনী মে হমব নেখন ভেন। দস টা পোথী কথা সংগ্রহ খা চাবি টা সমানোচনামেক পোথী ছৈক.

রিনীত উঁপেন : ভরিষ্যক কী যোজনা খছি ?
বাজমোহন ঝা : সংস্মবণ নিখরাঁক খছি। স্বমনজী খা কিবণজী পব নিখরাঁক বাঁকী খছি।

রিনীত উঁপেন : সাহিত্যক দাবঁ-পেঁচ কএ কতয তক বুঁঝনিযগ ?
বাজমোহন ঝা : দাবঁ-পেঁচ মৈথিনী মে নহি সভ ভাষা মে চনৈত বহৈত ছৈক। ঙা কোনো নবঁ গপ নহি ছী। এহি খর্থ মে প্রভারিত ভেনহুঁ। ঙা তঁ স্বাভারিক প্রক্রিযাক রূপ খছি। ওহিনো ঙা গপ বেঁসী মেটৈব নহি কবৈত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : কোন বচনা এহন খছি জেকবা মে খহাঁ কেঁ খপন খামেকথ্য হুখএ ?
বাজমোহন ঝা : সভ বচনা মে জীরনক খংশ খারিএ জাগত ছৈক। কিযা কি খনুভরক খাধাব পব নোক নিখয যৈ। খনুভরক খংশ তঁ বহরেঁ কবত। খামেকথামেকতা তঁ খারিযে জাগত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : 'নিষ্কাসন' কথা তঁ নহি ছী খামেকথামেক ?
বাজমোহন ঝা : স্পষ্টিক নহি কবএ চাহবঁ। সভটা কথা মে কোনো-নে-কোনো রূপেণ খামেকথা ভেটৈত।

রিনীত উঁপেন : সমীক্ষা নেন কী কহবঁ খছি ?
বাজমোহন ঝা : সমীক্ষা খুনন দৃষ্টি সঁ নহি ভ২ বহন খছি। নোক খপন ঙর্ষ্যা-দ্বেষ সঁ বচনা কএ সমীক্ষা কএ বহন খছি। নিষ্পক্ষ র নির্ভয ভএ কএ সমীক্ষা নহি ভএ বহন খছি। খাঙ-কান্হি জে সমীক্ষা ভএ বহন খছি ওহি মে ধৈর্যক খভার খছি। খাঁঙ্কেবিষ্টৈর নহি বহৈত ছৈক নোক। জকবাসঁ রুষ্ঠ বহএ ছথি তকব ঠীক সঁ সমীক্ষা নহি কবৈত ছথি খা জকবা সঁ নীক সঁবঁধ ছৈক ওকব প্রসংগ খূবঁ উঁঠারৈত ছথি। সমীক্ষা নেন দৃষ্টি কাজ কবৈত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : কী সমীক্ষা কববাঁ মে ব্যক্তিগত খাক্ষেপ খারশ্যক খছি ?
বাজমোহন ঝা : সমীক্ষক বুঁনৈত ছথি, জে হম সমীক্ষা কএ বহন ছী, তঁ নেখক পব উঁপকাব কএ বহন ছী, হুনকা হম উঁপক্বত কএ বহন ছী। একাংগী দৃষ্টিকোণ বঁড়কা ফেকটৈব খছি। সমীক্ষা মে বচনাক সমীক্ষা হোএবাঁক চাহী নহি কি ব্যক্তিগত খাক্ষেপ।

রিনীত উঁপেন : ঙা গপ কহিযা সঁ ছৈক ?
বাজমোহন ঝা : পহিনো বহএ, খাবোঁ ছৈক। সংকীর্ণতা বেঁসী ভএ গেন খছি। হমব রিচাবে পহিনে এতেক নহি ছন জে এখন ভএ বহন ছৈক। খপন নোক কএ ঘুসারৈক নেন মাবামাবী ভএ বহন ছৈক। হানত জেহন ভএ বহন ছৈক তকব রিবোধ হোএবাঁক চাহি।

রিনীত উঁপেন : নরতুকখাক নেখনকেঁ কোন দৃষ্টি সঁ দেখৈত ছী ?
বাজমোহন ঝা : নরঁকা নোক ভাষাক দিস উঁদাসীন ছথি। বেঁসী নোককেঁ ভাষাক প্রতি মোহ নহি ছনি, খপনত্ব নহি ছনি। জহিনা-জহিনা জেনবেশন খাগূ ভেন, ভাষাক উঁদাসীনতা বঁঢ়ৈত গেন। বেঁসী নোক মৈথিনী বাঁজবঁ ছোড়ি দেনে ছথি।

রিনীত উঁপেন : মৈথিনী মে দনিত সাহিত্য নেন খহাঁক মংতব্য কী খছি ?
বাজমোহন ঝা : সাহিত্য মে রর্গীকবণ প্ররৃতি জে ভএ বহন খছি, ও রিখণ্ডিত কএ বহন খছি। সাহিত্য সৃজনামেকতা সঁ ধ্যান হটা কএ রিশেষ রস্তু পব ধ্যান দেবাঁসঁ সাহিত্য রিখণ্ডিত হোএত। দনিত কএ নেখন মে খএবাঁক চাহী।

রিনীত উঁপেন : স্ত্রী নেখক নেন কী কহবঁ খছি ?
বাজমোহন ঝা : স্ত্রীগণ কএ সাহিত্য নেখন মে জরুব খএবাঁক চাহী। কোনো রস্তুক নেন সমগ্র সাহিত্য কএ রিখণ্ডিত নহি কববাঁক চাহি। খণ্ডিত দৃষ্টি নহি হেবাঁক চাহি। একবা নেন চাহী সমগ্র দৃষ্টি।

রিনীত উঁপেন : মৌথিনী ভাষা মে স্ত্রী নেখকক সংখ্যা কিএক কম খছি ?

বাজমোহন ঝা : সরঁহক মূন মে শিক্ষা খছি। মিথিনা মে স্ত্রী শিক্ষাক প্রচাব-প্রসাব নহি ভেন। সহভাগিতা খা সহৃদযতাক কমী বহন।

রিনীত উঁপেন : মৌথিনী কেঁ সংরিধানক খাঠম খনুসূচীমে শামিন হেবাঁসঁ রিকাসক নেন কী কহবঁ খছি ?

বাজমোহন ঝা : জতয তক ভাষাক প্রশ্ন ছৈক, সংরিধান সংগে যূপীএসসী পবীক্ষা মে শামিন হোযবাঁক গপ ছৈক, একবা সঁ কিছু খাস রঁন ভেঁটৈহি রঁনা নহি ছৈক। ভাষাক সমৃদ্ধিক নেন সমর্পণ চাহী। তকব হ্রাস ভএ বহন খছি।

রিনীত উঁপেন : তখন কী কএন জাএ ?

বাজমোহন ঝা : মূন গপ ভাষামে প্ররৃত রঁচা সভ হুখএ। স্কূন সঁ পহিনে পবিরাব ছৈক। পবিরাব মে ভাষাক সঙ্কুচিত স্থান দেন জাএ, তখনে রঁচা সরঁহক রিকাসক সংগ ভাষাক রিকাস হোএত। ঙা গপ ধীবে-ধীবে কম ভএ বহন খছি।

রিনীত উঁপেন : নরনোকক নেন কি কহবঁ খছি ?

বাজমোহন ঝা : হুনকা সভ কএ সাহিহ সঁ ও নগার নহি ছনি জে পহিন্বকা নোক কএ ছন। জখন ধবি নরনোক কএ সাহিহ সঁ নগার নহি হোএত তখন ধবি কিছু নহি হোগত। একব রাঁদে মৌথিনী কএ উঁজজ্বন ভরিষ্য ছৈক।

রিনীত উঁপেন : এখুনকা সমীক্ষা নেন কী কহবঁ খছি ?

বাজমোহন ঝা : মূন রস্তু নোক ছৈক। সমীক্ষাক নেন যৈহ ছৈক। জাঃ তক নোক নহি রঁদনত, দৃষ্টিকোণ নহি রঁদনত, আঁঙ্কুকিটঁর নহি হোএত, তখন ধবি কিছু নহি হোএত। সমীক্ষাক নেন তটস্থতা চাহী, নিবপেক্ষতা চাহী।

রিনীত উঁপেন : মৌথিনী ভাষাক প্রচাব-প্রসাব নেন কী কববাঁক চাহী ?

বাজমোহন ঝা : ঙা নির্ভব কবত সবকাব পব, ঙা কাজ রেঁসী নীক জকাঁ কএ সকৈত খছি। সামূহিক প্রযাস নোকক হোএত, সংস্থা খাগূ খাএত, তখন হোএত। মৌথিনীক নাম পব জে তমাশা হোগত খছি, ওকবা রঁদ কঙা পডত। নোক কচি জগাবঁক নেন কাজ কবএ পডত।

রিনীত উঁপেন : প্রচাব-প্রসাব নেন নরনোককেঁ কোন দৃষ্টি সঁ দেখৈত ছী ?

বাজমোহন ঝা : সময-সময পব সভ কিছু রঁদনন। নর জনরেশন খাযন। সময মে পবিরর্তন ভেন। খপন সংস্কৃতি নেন, ভাষাক নেন পহিন্বক নোক মে সমর্পণ রেঁসী ছন। জেনা-জেনা জনরেশন রঁদনন, সমর্পণ কম ভএ গেন। এক তবহে কহি সকৈত ছী জে রৌশ্বিক সম্পূর্ণতা দিস রেঁসী রঁঢ়ন গেন খছি, স্থানীযক রিশিষ্ঠতা পাছু ছুটি বহন খছি। গ্লোরঁন রেঁসী হুখএ নাগন নোক, নোকন গৌণ ভএ গেন। একবা মে সামংজস্য বখবাঁক চাহী। একবা বুঁঝএ পডত। রিশিষ্ঠতা খা সাবভৌমতা স্থানীযতা মে ছৈক। সভ সংগ হেবাঁক চাহী। খপন জে রিশিষ্ঠতা ছৈক তকবা রিসবি জাগ সেহো উঁচিত নহি ছৈক। সরঁহক সংগ-সংগ চনৈত খপন রিশিষ্ঠতা নহি ছোডবাঁক চাহী।

রিনীত উঁপেন : নেখন মেঁ জীরনানুভরক কী স্থান ছৈক ?

বাজমোহন ঝা : জীরনানুভর নেখনক সমস্ত খাধাব ছৈক। খনুভর পক্ষ শূন্য বহত তঁ খহাঁ কী নিখবঁ। খহাঁক নিখবঁ সাহিহ নহি বহত।

রিনীত উঁপেন : খাজুক যুগক রাঁজাববাদী দুনিযা খা সাহিহক নেন কী কহবঁ খছি ?

বাজমোহন ঝা : জাবত খহাঁ রেঁসিক নীড্স মে খপনা কএ সীমিত বাখবঁ তখন কী হোএত। সাহিহ খাগূক চীজ ছৈক। ভৌতিক সাধনা মে খপনাকেঁ সীমিত বাখবঁ তঁ সাহিহ দিস রিমুখতা উঁপেন্ন হেবেঁ কবত। ঙা মূন জরুবত ছৈক, ঙা খারশ্যক ছৈক, তকবা সংগ-সংগ নৈতিক মূন্য সাহিহক নেন খারশ্যক ছৈক। নৈতিক মূন্যা উঁপেক্ষিত নহি বহএ, ঙা পক্ষ সরঁন হুখএ। মূন জরুবত দিস নোকক রেঁসী ধ্যান ছৈক, ঙা ট্রেঁড চনি বহন ছৈক খা খাগাও ঙা বহত। জহিনা-জহিনা ভৌতিক সুখ-সুরিধা রঁঢ়ন উঁচ মূন্য মে হ্রাস হোগত গেন। ওহি দিস সঁ দেখবঁ তঁ বাজনীতি প্রমুখ হোগত গেন। দোসব পক্ষ ঙা জে খধ্যামে পক্ষক হ্রাস হোগত গেন, জখন রিকাস রঁঢ়ন। ভাষা মে তকনীকক রিকাস তঁ ভেন, মুদা জে মূন্য রেঁসী বহনি ওহিমে হ্রাস ভএ বহন খছি। রাঁহবী রিকাস রঁঢ়না সঁ জে রিশিষ্ঠতা, জে স্থিতা ছৈক ও কম ভেন। রঁহুত নোক কহি বহন ছথি জে ভাষা মবি বহন খছি, সে ঠীক কহৈত ছথি। ঘব সঁ নিষ্কাসিত

ভএ বহন ছৈক ঞ ভাষা। পাবিবাবিক ভাষা নহি বহন ঞ, মবৱাঁক নক্ষণ ছৈক।

রিনীত উঁপেন : একব উঁপায কী ?

বাজমোহন ঝা : সময়ক ধাব কএ কোনো প্রযাস সঁ রঁদ নহি কএ সকৈত ছী। শিক্ষাক রিকাস ভেন খছি। পঢ়এ রঁনাক সংখ্যা রঁঢ়ন। স্কূনক সংখ্যা রঁঢ়ন। জাহি খনুপাত মে ঞ রঁঢ়ন ওহি খনুপাত মে খাঁতবিক মূন্য ঘটৈন। জানকাবী তঁ রেঁসী রঁঢি গেন খছি, সূচনামেক জ্ঞান রঁচামে জতেক রেঁসী ছৈক, ওহি উঁম্র মে ওহি জমানা মে নহি বঠ। মুদা, জ্ঞান ধবনে বহি গেন। শিক্ষা মে জে রিকাস ভেন খছি, ঞ বৃদ্ধি সংখ্যামেক খছি, গুণামেক রিকাস নহি ভেন খছি। ঞ রাঁত সহী ছৈক, জতেক স্কূনক সংখ্যা রঁঢ়ন, জ্ঞান ওতরেঁক কম ভএ গেন।

রিনীত উঁপেন : তখন রিকাস খবাবঁ গপ খছি ?

বাজমোহন ঝা : স্ত্রী শিক্ষা পহিনে নহি বহএ, কাফী বৃদ্ধি ভেনএ। মুদা, রঁহ্ত বাস সাগড গফেকৈ ভেন। দরাঞা রঁঢ়ন, সাগড গফেকৈ মে বৃদ্ধি ভেন। ওকবা বোকরাঁক কোনো উঁপায নহি ভেন খছি।

রিনীত উঁপেন : খহাঁ শ্রেষ্ঠ বচনা ককবা কহরঁ ?

বাজমোহন ঝা : সর্বশ্রেষ্ঠ বচনা ও হোযত খছি, জে ওহি যুগ রীত গেনাক রাঁদো শ্রেষ্ঠ বহত খছি। কানজযী ছৈক। কাযম বহৈক ছৈক পোথী খা বচনাকাব। স্বমনজী, কিবণজী, খাবসী রাঁবূ শ্রেষ্ঠ বচনাকাব বহথি। হিনকব বচনা এখনো শ্রেষ্ঠ মানন জাগত খছি।

রিনীত উঁপেন : এহন কোন বচনা ছৈক জকবা ফ্র্সত ভেটৈনা পব খহাঁ রাঁবরাঁব পঢৈত ছী ? জখন মানসিক পবেশানী বহৈত খছি তখনো ?

বাজমোহন ঝা : এহন কোনো পোথী নহি খছি। জখন জে ভেটৈ জাগত ছৈক, তকবে পঢৈত ছী। মানসিক স্বধাক শাঁতি নেন জে পোথী উঁপনব্ধ বহৈত খছি সৈহ ভ২ জাগত খছি।

রিনীত উঁপেন : মানসিক শাঁতি নেন কী কবৈত ছী ?

বাজমোহন ঝা : এহন কোনো কাজ নহি ছৈক। উঁপনব্ধতা পব হম কোনো কাজ কবৈত ছী। নিখরাঁক মন হোগত খছি তঁ নিখিযো নৈত ছী। মনক খনুরুপ কাজ তাকি নৈত ছী।

রিনীত উঁপেন : সাহিত্যক বচনাক নেন কী যোজনা খছি ?

বাজমোহন ঝা : রাঁবূজীক বচনারনী নিকানরাঁক নেন সোচনে ছী। তীন খণ্ড নিকানি চুকন ছী খা তীন খণ্ড রাঁকী খছি। খপন তীন টা পোথী দিমাগ মে খছি। পহিন-সংস্মবণ সংগ্রহ খা দোসব খানোচনামেক/সমীক্ষামেক নেখ সংগ্রহিত কবরাঁক খছি। তেসব ঞ জে কথা সভ ছুটৈন ছৈক, নেখ সভ সেহো ছুটৈন ছৈক, ওকবা নিকনরাঁক খছি।

রিনীত উঁপেন : জীরনক নেন কী যোজনা খছি ?

বাজমোহন ঝা : প্লানিং ক হিসাবঁ সঁ জীরন নহি চনৈত ছৈক। পানি জহিনা রাঁটৈ তাকি নৈত ছৈক, তহিনা জীরন চনৈত ছৈক। প্লানিং সঁ রঁহ্ত কাজো নহি হোগত খছি। একব খাবশ্যকতা সেহো নহি হোগত খছি। প্লানিংক খনুসাব সভ কাজ ভএ জাগত, এহনো নহি হোগত খছি। Men proposes God disposes. হম তঁ সোচৈত ছী জে propose নহি কএন জাএত। এহিনা জীরন ছৈক।

রিনীত উঁপেন : জীরন খা সাহিত্যক দৃষ্টি সঁ খপনেক কোন সময সভসঁ রেঁসী নীক ভন ?

বাজমোহন ঝা : 1965 সঁ 1975 ধবি সময সরঁসঁ নীক বহন, সাহিত্য দৃষ্টি সঁ সেহো খা সামান্য দৃষ্টি সঁ সেহো। ওকবা রাঁদ খবাবেঁ কহি সকৈত ছী. কহিযা ধবি চনত নহি জনৈত ছী।

রিনীত উঁপেন : বচনা কবৈত কান কী ধ্যান বখরাঁক চাহী ?

বাজমোহন ঝা : কানজযী বচনা নেন কোনো সিদ্ধাঁত রা প্রশিক্ষণ নহি হোগত খছি। সাহিত্য বচনাক নেন কোনো পাঠ নহি হোগত খছি। একব কোনো উঁপযোগিতা নহি হোগত খছি। খান কনাক নেন স্কূন ছৈক। সাহিত্য নেন নহি ছৈক। কোনো এহন ট্রেনিং স্কূন নহি ছৈক জে সাহিত্যকাব রঁনাযত। কোনো রিজ্ঞাপন নহি ছৈক জে ছহ মাস মে ঞ চীজ সিখা দেত।

রিনীত উঁপেন : মৈথিনী সাহিত্য মে নর নেখক কেঁ কী স্বঝার দেরঁ ?

বাজমোহন ঝা : মাত্ত্রদর্শন খা স্বঝারক পক্ষ মে হম নহি ছী। জিনকা মে ও প্রতিভা/যোগ্যতা হোএত, ও খপন রাঁটৈ তাকি নেতাহ। সিখওনে সঁ কিযো সীখরোঁ নহি কবত। মূন রস্তু খনুভর ছৈক. খনুভর সংপন্ন ছী, খনুভরক সংরেদনাক পকডরাঁক হৈনব খছি। সে নেখক মে খঁতর্নিহিত বহৈত ছৈক । বচনাক নেন খনুভর কবরাঁক তাগতি জরুবী ছৈক। তকবা রিঁনা নেখন নহি হোএত।

খভিব্যঞ্জিক দেরাঁক নেন কৌশন খা ভাষা হেরাঁক চাহী। জতয ঙা রিকাস হোএত, সফ়ন হোএত। প্রশিক্ষণ রা মাঙ্গ্যদর্শনিক জরুবত নহি ছৈক।

*রিনীত উঁপেন : প্ররোঁধ সম্মান 2009 প্রাপ্ত কবরাঁক নেন রঁধাঙা।

খাভাষ নাভ

খন্তরাঁতা

(২০২+ সানমেং ডা.বাজেন্দ্র রিমন খা শ্রীমতি রিণা রিমনক সন্তানক রুপমেং জনকপ্পবক দেরীচৌকক নিরাসমেং জন্ম নঽ ২২ রর্ষ পহিনে সঁ নিবন্তব মৈথিনী গীত সঁগিতক খাকাশমেং ধ্রুরতাবা জকাঁ চমকৈত বহঽরঁনা একটা মিথিনাক রেঁটা ছথি, গাযক খাভাষ নাভ। রাঁন্যেরস্থা সঁ রিভিন্ন মঁচ সরঁপব খপন খারাজ সঁ দর্শক শ্রোতা সরঁকে হৃদযমেং রাস কযনিহাব খাভাষ নাভ, মৈথিনী খা মিথিনা সঁ সম্রঁন্ধ বখনিহাবকননেন চীবপবিচীত নাম খছি। প্রস্তুত খছি, গাযক খাভাষ নাভ সঁগক ভেন রাঁতচীতক প্রঋখ খাশ)

১. খাভাষ জী গীত সঁগীতমেং কহিযা সঁ নগনহুঁ ?

কহিযা সঁ নগনহুঁ সে ত নঙা রুঁঝন খছি, মূদা রঁচ্চে সঁ জনকপ্পব খা নঽগ পরোসক গাঁর সরঁহক একৌটা মঞ্চ হমবাসঁ নঙা ছটৈত ছন।

২. পহিনরেঁব খাহাঁক বেকর্ডেড গীত কোন খছি

পহিনরেঁব হম নেপান সঁ রঁহবাএন খশোক চৌধবীক মৈথিনী কৈসেট পানস মেং গীত গএনে ছনহুঁ।

৩. মৈথিনী গীত সঁগীতক খরস্থা কেহন রুঁঝা বহন খছি ?

জতেক হোযরাঁক চাহী ওতেক সঁতোষ জনক নহি খছি। নর নর প্রতিভা জাহি তবহেঁ এরাঁক চাহী, নঙা খারি বহন ছৈক। দোসব রাঁত খখন প্রবিধি এতেক পবফেক্ট ভঽগেন ছৈক জে পাগ সেহো রড খর্চ হোগত ছৈক ।

৪. কী রুঁঝাগযা, মৈথিনী গীত সঁগীতমেং নাগিকঽ খখন্বক যুগমেং রাঁচন জা সকৈত খছি

একদম নীক জকাঁ রাঁচন জা সকৈযা এহী ক্ষেত্রমেং নাগিকঽ। মৈথিনীক ক্ষেত্র রঁহুত পৈঘ ছিযৈ। জৌং মেহনতিসঁ নীক কাজ কএন জাএ ত মৈথিনীযো সঁগীতক ক্ষেত্রমেং রঁহুত পাঙা ছৈ। উঁদাহবণ নঽ সকৈত ছী, হমরে সরঁহক কৈসেট "বে ছোঁডা তোবা রঁজ্জেব খসতৌ"কে জে ১৫ নাখ প্রতি রিঁকাএন ছন। তহিনা "গীত ঘবঘব কে" জে জহিযা সঁ রঁহবাযন তহিযা সঁ খাগযোধবি রিঁকাগতে খছি। হঁ, কাজ নীক হোযরাঁক চাহী।

৫. প্যাবোডীকে প্রভার কেহন পডি বহন ছৈক মৈথিনী গীত সঁগীত পব ?

প্যাবোডী মৌনিককে সাফ সাফ খতম কঽ দৈত ছৈক। গীত সঁগীতক ক্ষেত্রমেং নাগন শ্রেষ্টা সরঁকে মনোরনকে তোডিকঽ বাখিদেনে ছৈক প্যাবোডী গীতসরঁ।

৬. প্যাবোডী গীত সঁগীত সঁ পিণ্ড ছুটরাঁক উঁপায কী

দেখিযৌ, জখন খপন সঁগীত যা গীত নঙা হ্এ তখন প্যাবোডীকে কিছু হদ ধবি পচাওন জাঽ সকৈযা, মূদা মৈথিনীমে খপন মৌনিক সঁগীতক খাভার ত কহিযো নঙা বহনৈ। জহাঁতক প্যাবোডী গীত সঁগীত সঁ পিণ্ড ছুটৈরোক রাঁত ছঙা ত খগমে খাম জে শ্রোতা সরঁ ছথি, জে রাস্তরিক রুপমেং চাহিত ছথি কী খপ্পন মৌনিক সঁগীতক রিকাস হোগ, হুনকা সরঁকে প্যাবোডী গীতকে নিরুত্সাহিত কবরাঁকনেন তাহি প্রকাবক ক্যাসেট কিনঽসঁ পবহেজ কবঽ পডতন্হি খা সঁচাব মাধ্যম সরঁকে সেহো ওহন গীত রঁজেরা সঁ রঁচঽ পডতন্হি, তখনে ঙা সঁভর খছি।

৭. নেপানীয খা ভাবতীয মিথিনাঞ্চনমেং মৈথিনীক রঁহুত বাস কাজ ভঽ বহন ছৈক, কী খন্তব রুঁঝাঽ বহন খছি দূন্ব দেশক মৈথিনীক কাজমে

হম ত মাত্র এতরাঁ রুঁঝৈত ছিযৈ জে একটা হমব সহোদবা রিদেশমে কমাঽবহন খছি খা হম নেপানমে। দূন্ব ঠাম খপনা খপনা তবহেঁ কাজ ভঽবহন খছি এতরেঁ রুঁঝু।

+. খখন সঽভ ভাষাক গীতমে বিমিক্সকে রাঁঠি খাএন রুঁঝাতি ছঙা, একবা কোন রুপ সঁ খাহাঁ দেখৈত ছিযৈ ?

রঁহুত নীকরাঁত ছঙা বিমিক্স গীত ঔনাঙা। সময খন্বসাব খাধুনিকীকবণ হোযরাঁকে চাহী। সমাজকনেন খা রঁজাবকনেন গীত গৌনাঙা দূন্ব দূটা রাঁত ছিযৈ, তাহিমেং গীত সঁগীতক ব্যারসাযীকবণমে বিমিক্স রঁহুত নীক সঁকেত ছঙা। বিমিক্স গীত রঁহবেরাক চাহী রঁশর্তে খপন সঁস্কাব নঙা ন্বপ্ত ভঽ জাঙা তাগকে ধ্যানমেং বখৈত।

৯. খখনধবি কতেক গীত গএনহুঁ জে বেকর্ডেড খছি ?

ঋখনধবি নগভগ সাহে তীনসয গীত হেম গারি চ্কন ছী জে রেকর্ডেড ঋছি।

১০. ক্যাসেটকে ঋনারা কোন ফিন্মমেঁ ঋপন স্রব দেনে ছী ঋাহাঁ ?

মৌথিনীমে দহেজ,মমতা,প্রিতম,ঋাশিরাদি ফিন্মমে, তহিনা ভোজপ্ররী ফিন্মসরঁ সজনা কে ঋাগনা, মমতা, তহাব গনিযা ঋাদিমে ।

১১. সটেজ শো কে সীনসীনামে কত২ কত২ গেনহুঁ ?

ঋপন দেশী নেপানক নগভগ সরঠামকে ঋনারা, কতাব (৪রেঁব), দূরঞা (২রেঁব), মনেশিযা, পাকিস্তান, রঁগনাদেশী, ভাবতক রিভিন্ন শহবমেঁ ঋখন ধবি জা২চ্কন ছী।

১২. নর কী ঋারি বহন ঋছি মৌথিন শ্রোতা সরঁহুক নেন ?

রঁহ্ত জন্দিএ নিখিন বাজেন্দ্রক সঁগীতমে ভেনস ক্যাসেট সঁ বিনিজ ভ২ বহন ঋছি....

(সৌজন্য: মনোজ ঝঞ্জি)



ডা. বাম দযান বাকেশী

ঋন্তরর্তা

সবকাবকে ধ্যান ছঠি পারনিপব দেরাক চামী.....ডা. বাম দযান বাকেশী (সঁস্কৃতি রিদ)

ছঠি পারনি মধেসক সংস্কৃতি কিএক মানন জাঞত ঋছি ?

ছঠি পারনিক ঋপনে মৌনিক রিশেষতা ছগ,, ঞা পারনি শূক হোরঁ২ সঁ একমহিনা পহিনে সঁ পারনি কযনিহাব সরঁ তৈযাবী মে নাঞগ জাঞত ছথি । একব তৈযাবী ঋা পূজাকে জৌঁ দেখন জায ত ঋঞামে রিশ্রঙ্ক মধেসী সংস্কৃতি পাওন জাঞত ঋছি। পারনি কেনিহাব সঁ নএকএ ওহি তৈযাবীমে নাগন হবেক রযঞ্জি ও সংস্কৃতিমে ভীজন বহন পাওন জাগত ঋছি। ওকব প্রসাদ সঁ ন২ক হবেক সামগ্রীবমে মধেসক সংস্কৃতি দেখন জাঞত ছক, ও পারনিকে ঋরসবমে গারৈ রানা রিভিন্ন ধ্ন তথা গীত সরঁ মৌথিন সংস্কৃতিমে গাওন জাঞত ঋছি।

ঞা পারনি কিযাক মনাওন জাঞত ঋছি ?

একব ঋপনে পহিচান ঋা রিশেষতা ছৈক। সরঁ পারনি সঁ ঋঞা পারনিকে ঋপনে গতিহাস ছৈক কিযা ত কোনো পারনি এসগরে ঋপনা ঘব পবিরাব মে বহিক২ মনাওন জাগত ঋছি মুদা ঞা একটা এহন পারনি ঋছি জে খুনা জগহমে সামূহিক রুপ সঁ মনাওন জাগত ঋছি। ঋঞা পারন কে মাত্রে নোকতান্ত্রীক পারনি কহন জা সকৈয কিযাক ত ঋঞা পারনি মে কোনো ভেদভার উঁচ্চ নীচ, জাত ভাত নঞা দেখন জাগত ঋছি। ঋঞা পারনিমে সূর্যকে প্রজা ভেনাকে কাবণ ঋাওব একব গবীমা কে উঁচ্চ দেখন জা সকৈয। সূর্য জহিনা ককরো পব ভেদভার নঞা ক ক২ সম্পূর্ণ জগতকে বোশিনী প্রদান করৈত ঋছি, তহিনা ছঠি পারনি সরঁ কে এক সমান রুপ সঁ দেখৈত ঋাঞর বহন ছৈক।

ঞা পারনি ঋপনা পবীরাব কে স্বখ সমৃদ্ধিকে নেন তথা কোনো বোগ ব্যধা নঞা নাগৈ সে মনোকামনা সঁ মনাওন জাগত ঋছি। ভোব ঋা সাঁঝক সূর্যকে কিবণমে এক প্রকাবকে গবীমা হোঞত ঋছি জকবা বোশিনী সঁ শবীবমে বহন রিভিন্ন রিমাবী ফৈনাবঁ রানা কিটাণু সরঁকে নষ্ট করৈত চর্মবোগ সঁ রঁচারৈত ঋছি। চর্ম বোগকে ঋচুক দরাঞ মানন জাঞত ঋছি ছঠি পারনি।

ছঠি পর্ব মে মহিনা সরঁ ঋপনা ঋাচবা পব নহ্রা কিযাক নচরৈত ছৈথ ?

একবা একটা শ্রদ্ধাকে রুপমে নেন জা সকৈয, ছঠি মাতাকে ধ্যানমে বাখি ক কোনো কিসীমকে মনোকমনা কেনা সঁ জৌঁ ও প্ববা ভ জাঞছৈ ত ওঞা দেরতা পব ঋারো শ্রদ্ধা রঁৈঠ জাঞছৈ ঋা ওহি কিসীমকে কৌরঁ্না ক ক ঋপনা ঋাঁচব পব নহ্রা নচরৈত ছৈথ।

ছঠিক ঘাট পব চমাব জাঞত সরঁ ঢোন(ড্গড্গীযা) রঁজারৈত ছথি, ওকব কি রিশেষতা ঋছি ?

ওকবো জাতিয তথা সংস্কৃতি পবিচযকে রুপমে নেন জা সকৈয, ও জাঞত সরঁ ঋপন সংস্কৃতি ঋা সংস্কাবকে রঁচএরাঁক নেন ও কাজ ক বহন ঋছি। ও ঢোন রঁজনা সঁ ঘাট পব কতেক মধুবতা ঋা বৌনক মহশুস হোঞত বহৈত ঋছি, ওনা ত কতে নোক সরঁ ঋগ্রেজী রাজা

রাজা ক পারৈন মানারৈত ছৈথ হ্মদা জতেক ঢোন পীপহী কে খারাজমে সংস্কৃতি কে ম্মনক ভেটৈত খছি ওতে কোনো রাজামে নঞা।

খঞা পারনি মে সূর্যকে প্বজা নোঞাতো পব ছঠি মাতা যা ছঞাঠ পবমেশ্ৰবীকে নাম সঁ কিযাক জানন জাঞাত খছি ?

সূর্যকে খর্থ উঁষা নোঞাত খছি, উঁষা ভগরতিকে কপমে প্বজনাকে কাবণ একবা ছঠী মাতাকে কপমে সম্বোধন কাযন জাগত ছৈক। ওনা ত স্পষ্ট কপমে কতৌ নে খঞা রিষযমে চর্চা ভেন খছি নেকীন কিছু শাস্ত্রমে মহাভাবত কে স্কন্তি শ্বকমে ছঠি পারনি কেনেে বহৈথ ওহী দিন সঁ ছঠি পারনি শ্বক ভেন খছি সে কতৌ কতৌ উন্নেখ পাএন জাঞাত খছি।

দিনকব কে খা জনকে কি সম্বন্ধ খছি ? জন কে খা দিনানাথকে বহুত গহিব সম্বন্ধ খছি, রিনা জনকে দিনকবকে প্বজে নঞা ভ২ সকৈয হুনকা খুশি কববাক নেন জন চাহবৈটৌ কবী। ছঠিএকে উদাহবণকে কপমে ন২ নিয, ও পারনি রিনা জন কে নঞা ভ২ সকৈয কোনো জনাসয নঞা ভেনা পব খপনা ঘবমে খধিযা খনি ক ওগমে জন বাঞাখ ক পারনি সম্পন্ন কবৈত খছি, কিযাক ত দিনানাথে সূর্য ছথি। একটৌ এহো কহি সকৈ ছি কি সূর্য মে বহুত গর্মী ভেনা কে কাবণ জন কে খর্ঘ দেনা সঁ ও কিছু ঠন্ঠা হোগত ছৈথ।

নোকতান্ত্রিক গণতন্ত্রমে ছঠি পারনিকে সংস্কৃতিকে বাবে মে খপনে কি কহবঁ খছি ?

হম গণতন্ত্র নঞা কহিক নোকতন্ত্রকে চর্চা কবৈত ঞা কহব কি ছঠি একটৌ রিশুদ্ধ নোকতান্ত্রিক পারন খছি, সমান্বপাতিক ঢগং সঁ একবা মনাওন জাগত খছি। সামূহিক কপমে মনবাক সঁগহি খঞা মে কোনো ভেদ ভার নঞা হোগত খছি। গবীব সঁ নক ধনীক তক সব একবা সমান ঢগং মনারৈত খছি। জনতা গণতন্ত্রকে বস্তা চননাঞা শূক কদেনক হ্মদা সবকাব খখনো পাছা পবন খছি। খখনো মধেসী পহাডী বীচ দনিত গৈব দনিত বীচ, গবীব ধনীককে বীচ ভেদভার খছি, কি একবে গণতন্ত্র কহবৈ ? নরকা নেপান বনাব২ নাগন নেতাগণ সবকে ছঠি পারনি সঁ কিছু সিখবাক চাহি।

(সৌজন্য: মনোজ হ্মজ্ঞি)



শির প্রসাদ যাদর

সাহিত্য মনীষী মাযানন্দ মিশ্রসঁ



সাক্ষাকোব

শির প্রসাদ যাদর দ্বাবা। ডা. শ্রী শিরপ্রসাদ যাদর, মাবরাড়ী মহারিদ্যানয ভাগনপ্বমে মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ ছথি।

ভাগনপ্বক নামী-গামী রিশান সবোরব 'ভৈবরা তানাব'। জে পরোপষ্টামে বোহ্ মাছক নেন প্রসিদ্ধ খছি। কাবণ এহি পোখবিক মাঁছ বড স্বাদিষ্ঠ। কিএক নে! চৌগামাক গায-মহীসক এক মাত্র চাবাগাহ খাব স্নানাগাব ভৈববা পোখডিক মহাড। দক্ষিণবডিযা মহাড পব মাবরাড়ী মহারিদ্যানয ছাত্রারাস। ছাত্রারাসক প্রাগণমে হমব (খধীক্ষক) নিরাস। খারাসক প্ররেশ দ্বাব পব ন্বক-খ্বক কবৈত সাঁঝমে বুনাবোক ধাপ। হৌর্নিক ধ্বনি স্বনি দৌড়ি কএ ঘবসঁ বহাব ভেনহুঁ। দর্শন দেননি মিথিনাক ত্রিপূর্তি, মহান রিভূতি- দিব্য কপ। সৌম্য ননাট। তাহি পব চাননক ঠোপ, ভব্য পবিধান। তাহি পব মিথিনাক পাগ দেখিতহি মোন ভেন বাগ-বাগ। নহুঁ-নহুঁ উঁতবননি- সাহিত্য মনীষী মাযানন্দ, মহেন্দ্র ও২ ধীরেন্দ্র। গুকরব নোকনিক শুভাগমনসঁ ঘব-খাঁগন সোহারন ভএ গেন। হৃদয উমঁগ খা উন্নাসসঁ ভবি গেন। মোন প্রসন্ন ও২ প্রফুদিত ভএ উঠন। গুকরব খাসন গ্রহণ কএননি, যথা সাধ্য স্বাগত ভেননি। তদ্পবান্ত ভেঁটৈবাতকি এম খাবম্ভ ভএ গেন। প্রস্তুত খছি হুনক সমস্ত সাহিত্য-সংসাবমে সমাহিত ভেঁটৈবাতকি ঞা খংশ:-

প্র. 'মিথি-মানিনী' কেঁ খপনে খাদ্যাপান্ত পঠন। একব সমূক্ষিক নেন কিছু স্বমার ?

উ. 'মিথি মানিনী' স্বযং স্বরিচাবিত কপেঁ চনি বহন খছি।

স্থানীয পত্রিকা-প্রসংগ হমব সভ দিনসঁ রিচাব বহল অছি জে এহিমে স্থাপিত লেখকক সংগহি স্থানীয লেখক-মংডলকেঁ সেহো অধিকাধিক প্রোত্সাহন ভেটৈক চাহী। এহিমে স্থানীয উপভাষাক বচনাক সেহো প্রকাশন হোমক চাহী। এহিসঁ পাবস্পবিক সংগঠনামেক ভারনাক রিকাস হোযত।

প্র. 'মিথিলা পবিষদ' দ্বাবা আযোজিত রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র সমাবোহমে অপনেকেঁ সম্মানিত কএল গেল। প্রতিক্রিযা ?

উ. হম তঁ সভ দিনসঁ মৈথিলীক সিপাহী বহলহুঁ অছি। সম্মান তঁ সেনাপতিক হোগত ছৈক, তথাপি হমবা সন সামান্যক প্রতি অপনে লোকনিক স্নেহ-ভার হমবা লেল গৌববক রস্তু ভেল আ মিথিলা পবিষদক মহানতাক সূচক। হমবা প্রসন্নতা অছি।

প্র. অপনে সাহিত্য সৃজন দিশি কহিযাসঁ উন্মুখ ভেলহুঁ ?

উ. তকোলীন ভাগলপুব জিলাক সুপৌলমে সন্ ৪৪-৪৫ মে অক্ষব প্রকষ র্প বামধ্রস্ত ঝা 'কিস্বন' দ্বাবা মিথিলা পুস্তকালযক স্থাপনা ভেল ছল তকব হম সাতম-আঠম রক্সসঁ মৌট্রিক ধবি অর্থাত্ ৪৬-৪৭ ঈ সঁ ৪৯-৫০ ঈ.ধবি নিযমিত পাঠক বহী। এহি অধ্যযনসঁ লেখনক প্রেবণা ভেটৈল তথা সন্ ৪৯ ঈ. সঁ মৈথিলীমে লেখ লিখ৯ লগলহুঁ জে কালান্তবমে ভাঙক লোটাক নামে প্রকাশিতো ভেল সন্ ৫১ ঈ. মে। হম তকব বাঁদে মঁচ সভপব করিতা পঢ়৯ লগলহুঁ।

প্র. অপনে হিন্দী এরং মৈথিলী দুনূ রিষযসঁ এম.এ. কএল। পহিল এম.এ. কোন রিষযমে ভেল ?

উ. মৌট্রিকমে মৈথিলী ছল কিন্তু সন্ ৫০ ঈ. মে সী.এম. কালেজ দবভংগামে নাম লিখেবাঁ কাল কহল গেল জে মৈথিলীক প্রারধান নহি অছি। তেঁ হিন্দী বখলহুঁ। তেঁ রেডিযো, পটনামে কাজ করৈত, সন্ ৬০ ঈ. মে পহিলে হিন্দীমে, তখন সন্ ৬১ ঈ. মে মৈথিলীমে এম. এ. কএলহুঁ।

প্র. হিন্দী সাহিত্যমে প্রথম বচনা কী থীক আ কহিযা প্রকাশিত ভেল।

উ. হিন্দীক হমব পহিল বচনা থিক, 'মাটী কে লোক: সোনে কী নযা' জে কোসীক রিভীষিকা পব আধাবিত উপন্যাস থিক আ জে সন্ ৬৭ ঈ. মে বাজকমল প্রকাশন, দিল্লীসঁ প্রকাশিত ভেল।

প্র.অপনেক হিন্দী সাহিত্যমে ১. প্রথম শৈল পুত্রী চ ২. মংত্রপুত্র ৩. পুবোহিত ৪. স্ত্রীধন ৫. মাটী কে লোক সোনে কী নৌযা, পাঁচ গোট উপন্যাস প্রকাশিত অছি। এহিমে সর্রাধিক মহত্ত্বপূর্ণ উপন্যাস কোন অছি আওব কিএক ?

উ. অপন বচনাক প্রসংগ স্বযং লেখক কী মংতর্য দ৯ সকৈত অছি ? ঈ কাজ তঁ থিক পাঠক আ সমীক্ষক লোকনিক। এলা, হিন্দী জগতমে হমব সভ ঐতিহাসিক উপন্যাস চর্চিত বহল অছি। অধিক হিন্দী সমীক্ষক প্রশংসে কএলে ছথি। গত রর্ষসঁ হিন্দীক সম্রাট প্রা. নামরব সিংহ জী হিন্দীক শ্রেষ্ঠ উপন্যাস পব একটা রিশিষ্ঠ কার্য কএ বহল ছথি, জাহিমে হমব প্রথম শৈল-পুত্রী নামক প্রগৈতিহাসিক কালীন উপন্যাস সেহো সংকলিত ভ৯ বহল অছি। এহি উপন্যাস পব রিস্তৃত সমীক্ষা লিখলে ছথি জযপুবব হানিরর্সিটীক ডা শংভু গুপ্ত তথা হম স্বযং লিখলে ছী এহি উপন্যাসক প্রসংগ অপন মংতর্য। ঈ পুস্তক বাজকমল প্রকাশনসঁ ছপি বহল অছি। অসলমে প্রথম শৈলপুত্রী' মে অছি ভাবতীয আদিম মানর সভ্যতাক রিকাসক কথাক্রম- জে কালান্তবমে হড়প্পা অথরা সৈঁধর সভ্যতাক নির্মাণ করৈত অছি জকব ক্রমশঃ অত হোগত অছি। হম স্বযং একবা অপন সফল বচনা মানৈত ছী, সমীক্ষকো মানি বহলাহ অছি। এলা, পুবোহিত অপনা নীক লগৈত অছি। 'স্ত্রীধন' মিথিলাক ওতিহাস পব অছি।

অর্ঁ স্বথাব

গৃজবাতী করি

গৃজবাতীসঁ অংগ্রেজী অনুরাদ হেমাংগ দেসাঈ দ্বাবা। অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুরাদ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা।

গৃহমোহ

গংধ পহিল র্বুন্নীক

আ হম

রৈঁসি আ

পসাবী এক-দোসবাক দিস

ভেদিত পডপড় াগত র্বুন্নীক র্বুন্দ

রন্নআহী মাটি ভেল

যথার্থ ছললী

আএল প্রখব রৌদক হোকা

পাথবক চামপব

খরিনম্ল

ঝঝাযত

ম্ভাতক খপবাক ভূব

ধাবক সংগ ঙগড্ম কবত

নরত্তবিখা রঁবদ কম্ভেবপব নাচত।

সভ্টা গনীমে

রঁবদ সভ খানত পানি

সোনহ টা পানো রাঁন্হি গবদনিমে

সভ ঘবমে

ধবনি সভ নহাএত জী ভবি

দেরাঁনপব

গাছক ম্ভাতীপব

স্মৃতিক শিনানেখপব

হদসৈত পানি

খোনত

হস্তাক্ষব ভগরানক পূর্জিক।

রঁবখাক সংগে

চমকৈত খাকাশ

মাএক কোমন তবহথো।

সূর্য কবত খাছাদিত

বৃক্ষক

শাখাক

পাতক

পঁখ্ডিক।

টৌঁগন পক্ষিক খারাস

সভ গৃহক রাঁহব

মযূব সভ কবত নৃহ।

জেনা প্রিয নর রধ্

মযূবীক মাথপবক জনক ঘট

গামক দোগহীসঁ নিকনত

খনরাঁ নএ পানি

ম্ভিটৈত নহক খাকাবক ঝীন

রৈতবণী ড্মাএত

বীচঘাঞ নাগফনীক পাত।

সংগ

জীর খা শির

কবত খঠ্মী খা একাদশী

চন্দ্রমা ঙগত

চ্ম্ভীক কটগব পীঠপব

খা

চানী সভ রঁহবাএত

খাডম্ববসঁ বাজসী ম্ফক্ট ধেনে

সম্

কিছু খকঠ খছি হমবা সভক ভাগ্যমে

খাগ

খাগ

গংধ পহিন খছাবক

খা হম

রৈঁসি খা

পসবৈত এক দোসবামে।



শ্রী আদ্যাচরণ ঝা (১৯২০-) ।

মংগরৌনী। সংস্কৃতক মহান বিদ্বান। মৈথিলীমে মিহির, রঁইক, বৈদেহীমে রচনা প্রকাশিত। দরভংগা সংস্কৃত বি.বি. কের প্রতিকুলপতি। রাষ্ট্রপতিসঁ সম্মান প্রাপ্ত।

ভগরতাঃ সীতায়াঃ সংরক্ষকোজনকঃ - "বিদেহ"- একং মহনীয়ং বিরবণম্

১. মিথিলা রাজধান্যাং জনকপুরে একদা মহর্ষিঃ অগ্নারক্রঃ সমাযাতঃ। তেষাং রকু শরীরং দৃষ্ট্বা তত্র সম্পস্থিতাঃ জনাঃ হসিতরন্তঃ। তং দৃষ্ট্বা মহর্ষিঃ উক্তরান্- অত্রত্যাঃ জনাঃ কেরলং রত্নাহ্য রূপং শরীরং পশ্যন্তি। আমোদং ন জানন্তি। এতেষাং নাগারিকাণাং ভরান্ কথং "বিদেহঃ" গতি জ্ঞাতুং ন শক্নোতি।

২. মহারাজঃ জনকঃ উক্তরান্- যথার্থতা গযং নাস্তি। কেরলং রক্র শরীরম্ অরলোক্য বিদ্বাংসঃ হসিতরন্তঃ, কিন্তু সর্বে মহান্তঃ জ্ঞানিনঃ সন্তি।

৩. "বিদেহ" উক্তরান্- ভরন্তাং মস্তকে জটায়াং একস্মিন্ পাত্রে জলং প্রপূর্য স্থাপয়ামি। ভরতা সহ একঃ মনীষী গচ্ছতি। ভরন্তঃ সম্পূর্ণ রাজভরনং ভ্রমন্তু (পশ্যন্তু)। কিন্তু পাত্রস্থং জলং যদি একং বিন্দুং যত্র পতিষ্যতি ততঃ এর পরারর্তযিষ্যতি স বিদ্বান্।

৪. মহর্ষিঃ অগ্নারক্রঃ সমগ্র রাজপ্রাসাদং পশ্যন্-ভ্রমন্ পরারর্তিতঃ। মহারাজেন জনকেন পৃষ্ঠম্। কিং রাজভরনং দৃষ্ঠরন্তঃ ভরন্তঃ ? মহর্ষিণা কথিতম্- 'রাজভরনং ন ভ্রমিতং, কিন্তু মম ধ্যানং জলরিন্দু পতনে আসীত্, ন কিমপি দৃষ্ঠম্।

৫. বিদেহঃ জনকঃ কথিতরান্- 'ভরন্তঃ জিজ্ঞাসায়াঃ সমাধানং তু জাতম্। ভরন্তঃ সমগ্র রাজভরনং ভ্রমন্তঃ ন কিমপি দৃষ্ঠরন্তঃ। তথৈরাহং সর্বাণি কার্যাণি কুর্বন্ ন তত্র মনসা- আমেনা চ সংলগ্নঃ অস্মি।

মহর্ষিঃ সমাযাচনাং শ্রুত্বা পরারর্তিতরান্। উপর্যুক্ত ঘটনাচক্রং প্রমাণয়তি যত্ মনঃ এর সর্বং করোমি। 'মন এর মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধ মোক্ষযোঃ"- শ্রীমদভগরদ্গীতা.."

খজয সবরৈযা

গুজবাতী করি

গুজবাতীসঁ খংগ্রেজী খনুরাদ হেমাংগ দেসাঙ দ্বাবা। খংগ্রেজীসঁ মৈথিলী খনুরাদ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা।

খহাঁক তামস হমব স্বাগতপথ

"খহাঁ খারেগ্নিত ছী প্রতিধ্বনি খা
মোহক স্ববসঁ". পারলো নেকদা
চন্দ্রধব খা পীযূষক নেন

"কহাঁ ধবি হম খিচৈত বহবঁ
এনা" ? ও পূছত
খাদ্র হ্মখসঁ
হেবাএন খাঁখিসঁ

হম বাখবঁ সোন্নাঁ শঙ্খকেঁ, ও
বখতীহ নিযমারনী
হম কবরঁ সোন্নাঁ খপন গছা,
ও ভ্রমকেঁ
হম দেরঁন্হি মেঘ, ও চন্দ্র
হম খানরঁ প্রশ্ন, ও পনাযন
হম প্রতিভাক প্রেমী, ও রঁঞ্জনক
হম স্বপ্নক খাকাংক্ষী, ও
নির্জনতাক

কহিযা ধবি ? হম বুঁঝনহুঁ নীক
জকাঁ
হমব ভাগ্য বহএ হ্মবাক
হমবা সভক দিন বাতি সেহো
ঋতু খা পারঁনি তিহাব জকাঁ
সময কান হমবা সভক খন্তব
হমবা সভক রিভিন্নতা বহএ
রিভিন্ন

হমবা সভ প্রেম করৈত বহী
কতেক দিন ধবি ?



খজীত হ্মমাব ঝা

গোরবাহী, দুহবী-6, ধনুষা, কনকপুব নেপান। সম্প্রতি, হানরেন, যূকে.মে খধ্যযন

কাকা কাকী দহেজ নেনথি

কক্কা ভোবে রিঁদা ভেনাহ
জীটি-জাটি খা কান্হি ছটৌ
পূছনহুঁ কক্কা এনা কতএ
কহন জে জাগ কান টৈক
নঞি নে
খরঁএ ছী কনে রঁজাব ভেনে
মীঠ পকরান খা মিঠাঙ নেনে
এম্হব কাকী ঘবকেঁ নীপন
সব সহ্মাঙ ককা চমকা
বহন
কোন খরসব জে এনা ভ'
কী বহন
পূছনহুঁ জে কাকীসঁ কহননি

রৌখা খাগ ঘটৈক খারি বহন
খছা তঁ দোকানক সজারটি
ছী ঙ
গ্রাহকক স্বাগতক তৈযাবী ছী
ঙ
সভ কিছু খাগ নর তেঁ
নাগি বহন
ভাগজীযোক হ্মঁহ চমকি
বহন
কান্হি ছটৌক' কেশ বঁগা ক'
পান চরাঁরৈত হ্মতামে রাঁন্হন
জতেক রঁঠিযা সমান ততরেঁ
রঁঠিযা দাম
রঁনীমাক বাজ কক্কাক' খূবঁ
নীকসঁ বুঁঝন

ঘটৈক জী খএনা নিহাবি ক'
দেখনা
ঠোকি রঁজা ক' সভ কিছু
পবখনা
ভাগজীপব ও' হ্মেব রৌনী
নগেনথি
মোন তোন কেঁ ন' ক' খূবঁ
ভেন ঘমর্থন
সরা চাবি নাখমে ভেন রাঁত
পক্কা
দেখূ খাজ্ হম্মব ভৈপ্যা
রিকেনথি
নাগনিক সূদ-মূব সভ
উঁপ্পব ভেনন্হি

জমা-পূঁজীকেঁ খূর্ নীকসঁ ভজওনথি
কক্কা কাকী খাগ হমব দহেজ নেনথি

নিহ্মখ র্বদ জেকাঁ ভৈয্যা রিকেনথি
কক্কা কাকী খাগ হমব দহেজ নেনথি



খমিত হ্মমাব ঝা,

চৈনপ্ব্ব, সহবসা

র্বুঢ় ী মাতা

খপন পবিরাব- মাঁ, রাঁর্বূজী, ভাগ, র্বহিন) সংগ পটনাক শৈখপ্ববামে বহৈত বহী, রাঁর্বূজী পী.ডর্ব্নূ. ডী. মে এস.ডী.ও. একটা প্রসিদ্ধ ঙামানদাব খধিকাবী বহথি, সভসঁ পৈঘ ভৈযা পী.এচ.ঙা.ডী.দুমকামে পোস্টেড বহথি। হম সেংট জেরিযর্স স্কূন, গাঁধী মৈদানসঁ রাঁবহমা কবৈত বহী, পঢ় াগ-নিখাগমে র্বহুত নীক বহী, পঢ় াগ-নিখাগক খনারা কোনো কাজ নহি বহএ, ওগ পঢ় াগ-নিখাগক কাবণ হম র্বহুত কম উঁম্রমে নীক পদ- মৈনেজব রিবনা গ্রুপ- পব ছী, হমব কিছু দোস্ত বহএ জে ওহি সমযক পৈঘ বাজনীতিক পবিরাবসঁ সর্ংধিত ছনাহ- এহি রিষযমে র্বাদমে কহর্- খাগক তিথিমে সেহো র্বহুত পৈধ স্থানপব ছথি। রাঁবহমাক সংগহি বাম মনোহব বায, এস.পী.রর্মা রোড, পটনাসঁ মেডিকন এন্ট্রেংসক তৈযাবী সেহো কবৈত বহী।

হ্মখ্য ঘটনা মোন পড়ৈত খছি জনরবী ১৯৯৬ ক ___কোচিংগ ক্নাস ৬.৩০ র্বজে ভোরে সঁ হোগত বহএ, হম ঘবসঁ খন্হারে- ৪.৩০-৪.৪৬ নিকনৈত বহী। পটনামে জনরবী মাসমে র্বহুত ঠন্ডী পড়ৈত ছৈক, ওহি সমযমে খাব র্বেশী ঠংডী পড়ৈত বহএ। ঠংডা, উঁপবসঁ খন্হাব স্বনসান বস্তা, র্বহুত ডব সেহো নগৈত বহএ, নেকিন এক নযা জোশমে সভ কিছু রিসবি জাগত বহী। ১১ জনরবী ১৯৯৬ কেঁ কোচিংগমে 'মোড্যূন টৈস্ট' বহএ, ঙা কাবণ হম ৪ র্বজে ঘবসঁ কোচিংগ নিকনি পড়নহুঁ- কাবণ ঠংঢাক কাবণ নেট নহি হোএ। হম জহিনা প্বনাগচক-হডতানী মোডক র্বীচ মেন বেনরে নাগন নগ পহুঁচনহুঁ, খচানক এক টা ঘোঘ তননে, কবিযা কম্বন ওঢনে র্বুঢ় ী মাতা সামনা খারি গেনি, হম তঁ ডবসঁ সাগকিনসঁ খসি পড়নহুঁ, দেখনহুঁ তঁ ও র্বহুত র্বুঢ খারো ড়াংব নগসঁ ঝ্কন নাগন। হম উঁঠি কঽ ঠাঢ ভেনহুঁ, গবদা সভ ঝাড়ি কঽ জহিনা চনয নঽ চাহনহুঁ তঁ ওঽ খারাজ দেনক,..স্বন..খ..র্বৌরা...

ডবসঁ হানত খবার্ ভঽ গেন..চাব্ধ দিসসঁ সনসন জেকাঁ খারাজ মহস্বূস হ্খ নাগন। ডবন-ডবন ওকবা নগ গেনহুঁ..।

প্বছনক...কতএ জা বহন ছী! ! ! তাঽ তক ও খপন ঘোঘ নহি হটৈনে বহএ।

ডবসঁ খর্বাজ তঁ জন্দী নহি নিকনন...;নেকিন হিম্মত কঽ কএ জরার্ দেনহুঁ, কোচিংগ জাগ ছী।

ফেব প্বছনক..কথী কে পঢ় াগ কবৈত ছী..! ! র্বাতসঁ খপনাপন নাগন।

হম কহনহুঁ-ডাক্টবীক তৈযাবী কবৈত ছী..

খচ্ছা র্বৈস..দোসব পঢ় াগমে মোন নহি নগৈত ছৌ- নির্দেশ দৈত- ..কনী দেব ককি জো তখন জহিঁ

তাঽ তক সময নগভগ ৪.৪৬ ভঽ গেন বহএ..এক দূ টা খাদমী সভ সডকপব সেহো নজবি খার্এ নাগন। নেট হোগত বহএ এহি কাবণ হিম্মত কএ কঽ

কহলহুঁ...হমরা নেটে ভহ রহল য..হমর আগ পরীক্ষা অধি অছি।

কোনো বাত নহি..জবাব ভেটৈন

বড় অসমংজসমে পড়ি গেলহুঁ..কী করী..নঞি .করী..এক মোন হোগত রহএ, চলৈত লোককেঁ অবাজ দী, ক্ষদা সড়ক ফের স্বনসান ভ গেল।

তখনে ওহ অপন ঘোঘ হটৈলক..হুনকর...চেহরাকেঁ দেখিতে লগভগ আরাজ বেহোশ ভহ গেলহুঁ..বুঢ়–মর্যাদার চেহরা...ওহিপর মর্দ জেকাঁ...দাঢ় ী...মোঁছ...হে ভগবান আগ–ধবি এহন নঞি দেখনে রহী...হমর হার–ভারকেঁ দেখি ওহ বজলী...হমরা দেখি কএ ডর লাগএ ছৌ..নঞি ডর। হম দোসর কিও নঞি ছিয়ৌ...পতা নঞি কিএ ওহ কিছু অপন জেকাঁ লাগএ লাগল...তাহ তক লগভগ ঔ সে ভুঁপর টৌগম ভহ গেল...রোডপর দূধ/ মূজপেপর বলা হাঁকব সভ লজরি আবএ লাগল...

কিছু কালক বাদ অবাজ ভেটৈন– আব তূ জো..ঘুরৈত কাল অবিহেঁ...হম হরাক ভাঁতি/ তীব সঁ বেশী তেজীসঁ নিকললহুঁ...বহুত লেটে ভহ গেল রহী...সাগকিলকেঁ অপন ক্ষমতাসঁ বেশী তেজীসঁ চলবএ শুরু কএ দেলহুঁ, জহিনা গাঁধী মৈদান/ সব্জী বাগক অঁহেপর পহুঁচলহুঁ...দেখলহুঁ জে জবরদস্ত এক্সীডেন্টে ভেল রহএ, পূরা রস্তা প্বলিস ব্লাঁক ক দেলে রহএ– এক্সীডেঁটে লগভগ ২০ মিনটে পহিলে ভেল রহএ, জাহিমে চাবি টৌ লোক আ একটৌ চাহক দোকানদার মারল গেল...ওহ চারু টৌ হমরে ওঁস্টীচ্যুটক ছাত্র রহএ জে নীক চাহ পীবএ খাতিব ককল রহএ লেকিন... ! !

হমহুঁ ওহি চাহবলাক দোকানপর রোজ কবৈত রহী– অগর বুঢ় ীমাতা নঞি ভেটিতএ তঁ হমহুঁ ওহি সময়মে চাহক দোকানেপর রহিতহুঁ ...ফের পতা নঞি...)– চাহ পিবেক তঁ আদতি নহি রহএ ক্ষদা ঠঁঢ় াক চলতে পীবি লৈত রহী।

কহলা ওঁস্টীচ্যুটে পহুঁচলহুঁ..ওহিঠাম ঘটনাক সূচনা পহুঁচি গেল রহএ...ওঁস্টীচ্যুটে দূ দিনকা লেল বন্দ কহ দেল গেল। ছাত্রক ঘররনাকঁ সেহো সূচিত কএ দেল গেল, হমহুঁ বুঝল মোনসঁ ঘর ঘুরএ লগলহুঁ, ঘর ঘুরৈত কাল ওএহ বুঢ়িয়া ওহীঠাম ভেটৈল...ওহিনা ঘোঘ তনলে...লগ জাহ কএ সভ ঘটনা স্বনেলাক বাদো ও কোনো জবাব নহি দেলক...কিছু কালক বাদ কহলক...

রৌআ হমরা ভূখ লাগল যহ ! !

কী খাএব ! ! ! হম পুছলিযনি

চূরা আ শক্কর..জবাব ভেটৈন।

সংযোগ এহন রহএ জে তাহ তক হম সভ তরহক সমান কিনবাক রাস্তু কোনো দোকানপর নহি গেল রহী, কারণ ঘরমে কাজ কবএ লেল বহুত আদমী রহএ দোসর ঘরক সভসঁ ছোটে রহী। তৈযো দোকানপর গেলহুঁ আরো বুঢ় ী–মাতা লহ চূরা–গুড় কীনি কএ অনলহুঁ।

কিছু দেবক বাদ হম পুছলহুঁ..কতএ জেবহী, হম পহুঁচা দেবৌ।

"কতহু নঞি", জবাব ভেটৈন।

"রহবী কতএ", হম পুছলহুঁ।

ওএহ জগহ" সীধা জবাব ভেটৈন।

"খানা কতএ খেবহী"...পুছলাপর জবাব ভেটৈন– " তুঁ খুআ, বেশী বক–বক নঞি কর, খাগ লেল দে ফের তূ পুছিহেঁ জে পুছএ কে ছৌ"– বিল্কুল কখল জবাব সেহো ভেটৈল। সংগহি প্রেমসঁ কহলক– "তুঁহো খো"।

হম তঁ অজীব স্থিতিমে পড়ি গেলহুঁ..ওকরা অকেলে ছোড়ি কএ জাগ কে মোন সেহো নঞি করৈত রহএ...আখির কী করী...বহুত সোচলাক বাদ নির্ণয লেলহুঁ..জে হুঅএ একরা অপনা সংগ লহ জাগ...বিক্শাপর বুঢ়িয়া আরো সাগকিলপর হম, ঘর পহুঁচি ওকরা গেটপর ঠাড় কহ বাহর ঠাড় কহ হম ঘর গেলহুঁ, সভ কহানী অপন মাতাজীকেঁ বতেলহুঁ, বুঢ়িয়া বাহরমে ঠাড় ছৈ, সেহো কহি দেলহুঁ। সভসঁ পৈঘ সমস্যা জে বুঢ়িয়াকেঁ আখির কতএ রাখী...মাতাজী কহলখিন– নীচাঁমে একটৌ কম খালী ছৈ– ওহিমে জগহ দেল জাএ, সভ রেরস্থা– বিছোনা, কম্বল, সাফ সাড় ী–কহ কএ ওকরা ঘরমে বৈসেলহুঁ। সাঁঝমে বাবূজী আঁফিসসঁ অএলাহ তঁ হুনকা সভ কহানী বতেলহুঁ।

বাবূজী কহলন্হি–"বুঢ়িয়া কহিয়া তক রহতহু"।

"নঞি পতা"– হম কহলহুঁ।

ফের মাতাজী সভ সম্হারি লেলন্হি ..আরো বাবূজীকেঁ সমঝা দেলখিন। বুঢ় ী–মাতাক সেবা করব হমর রোজক ড্যূটী ভহ গেল। কোচিংগ জাগসঁ পহিলে আধা ঘণ্টা, আবএ কে বাদ ১ সঁ ডেঢ ঘণ্টা হমর সময বুঢ় ী মাতা লগ বীতএ লাগল। ভোজলক অলগ–অলগ ফরমাগশ হোগত, সভ কিছু পূরা করৈত এক সপ্তাহ বীতল, এক দিন অপনা লগ বৈসা হমর বারেমে পুছএ লাগল– জেনা অপন দাদী–দাদা–অগ্রজ– বুঢ় ী মাতা দিসসঁ কহল গেল– তুঁ দোসর পঢ় াগ– মেডিকল ছোড়ি কহ___কব। বহুত নাম হেতৌ, খূব পৈসা কমেবে, মাঁ–বাপ তোরাপর লাজ করতৌ, দসম দিন

বাতিমে বিনা কিছু বতেনে পতা নঞি কতএ চলি গেলয- আগ তক নহি ভেটলীহ...এখন তক হম গন্তজাব কবএ ছী জে বৃদ্ধ ী মাতা একদিন জরূব ভেটতীহ।

বৃদ্ধ ী মাতাক বাত বিল্কুল সহী ভেল জখন ১৪-১৬ ঘন্টা পঢ় াগ কববাক বাবজূদ সী.বী.এস.ঙা. মেডিকলমে রেষ্টিং আবি গেল। বী.সী.ঙা.ঙা.মে ডেযবী ব্রান্চ ভেটল, এম.ডী.এ.টী.মে ১০০% চান্স বহএ- ৯০% একুবেট প্রশ্ন সহী কএলে বহী- মুদা পবীক্ষা-কেন্দ্র মিল্লত কালেজ, দবভংগা কেন্সিল ভ২ গেল..এহি কাবণসঁ হম ফ্রস্ট্রেশনমে বহএ লগলহুঁ। পঢ়াগ-লিখাগ বন্দ কএ দেলহুঁ...জে এতেক পঢ় াগ কবএ কে বাদ জখন সফলতা নহি ভেটল তঁ আবঁ কহিযো নহি হএত।

ফেব হমবা বৃদ্ধ ী-মাতাক বাত যাদ ভেল, সংগহি বাবূজী সেহো কহলন্হি- অপন ট্রেক চেন্জ কব, লগভগ ওহী সময যূ.জী.সী.সঁ ৩ টা নযা কোর্স পটনা আ মগধ বিশ্ববিদ্যালযকঁ ভেটল- বাযো-টেক্নোলোজী, জল আ পর্যাবিবণ প্রবন্ধন আ বী.সী.এ.। এন্ট্রেন্স পবীক্ষাপব নামাংকন প্রক্রিযা শুরু ভ গেল। বী.সী.এ. হমবা কিছু ঠংগক কোর্স বুঝাএল, এন্ট্রেন্স দেলহুঁ আ পাস ক গেলহুঁ। যূ.জী.সী. বী.সী.এ.ক প্রথম বৈচক পহিল ছাত্র হম বহী জে অন্তিম পবীক্ষা +৯% সঁ পাস কেলহুঁ। বাবূজী কহলন্হি- আবঁ যূ.পী.এস.সী.ক তৈযাবী কব, ঠংগক সবকাবী নোকবী লিঅ, লেকিন হমব সোচ কিছু আবে বহএ। "অগব অপন প্রতিভা/ ক্ষমতাক উপযোগ কববাক অছিতেঁ সবকাবী নোকবী নঞি কব"। ফেব এম.সী.এ. কেলহুঁ, মোন ভেল জে এম.বী.এ. কএল জায- বহুত কঠিন বহএ আগ.টী.সঁ এম.বী.এ. কববঁ। মুদা বৃদ্ধ ী মাতাক ক্বপাসঁ এম.বী.এ. সেহো ক২ লেলহুঁ। কেম্পস সেলেক্শনমে বিলাযন্সক অঁফব ভেটল। জোগল কেলহুঁ, ফেব এচ.ডী.এফ.সী. বৈঁকসঁ অঁফব ভেটল তঁ বৈঁক জোগল ক২ লেলহুঁ। ছদযমে গছা বহএ জে টাটা-বিডলামে নোকবী কববাক চাহী। বৃদ্ধ ী মাতাক ক্বপাসঁ গছা পূবা ভ২ গেল আ বিডলা গ্রুপসঁ নীক স্থানক অঁফব আবি গেল। জোগল সেহো ক২ লেলহুঁ আ এখন তক এতহি ছী..আবঁ গছা অধি দিল্লী/ মুম্বৈগক বহুত সেবা কেলহুঁ...আবঁ অপন বিহাব/ মিথিলাক সেবা কএল জায..বৃদ্ধ ী মাতাক ক্বপাসঁ ওহো ভ২ জদূতএ মুদা সভসঁ পৈঘ গছা অছি বৃদ্ধ ী-মাতাক দর্শনক..পতা নঞি হোএত কি নঞি...

অমবেন্দ্র যাদব

(দিধবা, সপ্তবী)

হমব মৈথিলী

ডাক্টব চন্দেশ্রবজী,

অহাঁক বাবূজী পিযৌলে হেথিন্হ

উঠৌনা দূধ

অহাঁকেঁ পোসলে হেথিন্হ ভাড়াপবক মাএ

লেকিন হমবা লও মহিলাধবি গর্ভমে

মৈথিলীএ কেলখিন্হ সম্হাব

সোগবী ঘবমে সেহো মৈথিলীএ কেলখিন্হ দ্লাব

হম কনিযাঁক স্পর্শ বিনা জীবি সকৈত ছী

হস্থমৈথুনক উত্কর্ষ বিনা জীবি সকৈত ছী

লেকিন মৈথিলীক আকাশ বিনা নহি

মৈথিলীক শ্বাসপ্রশ্বাস বিনা নহি

ডাক্টব চন্দেশ্রবজী,

হমব খাঁড়ো, খুন্ডী আ বনানমে বহৈত অছি মৈথিলী ।

হমব দিনাভদবী আ সলহেশক দলানমে বহৈত অছি মৈথিলী।

কল্পনা আ যথার্থ

জিনগীক হড়হড় খটখটসঁ দূব

মৃত্যক তগেদাসঁ অনজান বনল

জিনগীক অতি ব্যস্ত সমযসঁ

কিছু পলখতি চোবাক২

অহাঁক যাদক উড়লখটোলামে

উঁডি জাগ ছী হম
প্রেমক খনন্তবিক্ষমে।
নদীক ওহি পাব
দূ গছিযা তহব
হমব কোবামে ওঙ্গঁঠন
হমবাসঁগ হঁসৈত বঁজৈত
খাগত ছী খহাঁ সপ্পত
খাগত ছী হমহুঁ সপ্পত
খহাঁক তবহত্থীকেঁ চ্মিকহ
খোসি দৈত ছী হম
একটা গেনাক ফূন
খহাঁক খোপামে।
তখনে হমব নাকমে খচানক
ঠকৈত খছি জবন তবকাবীক গন্ধ
খা খকচকাগত উঁঠৈত ছী হম
মিঝবঁয নেন স্টৈভ
তখনে হমব নজবি পডৈত খছি
টৈব্র্নপব বাখন চিঠ্ঠীপব
জে কান্হিএ এনৌ হমব গামসঁ
খা হমব খাগা নাচয নগৈত খছি
ভবনা নাগন খেত
বাঁবূঁক ফাটৈন বেঁমায
বঁহিনক ফমাবি সীঁথ
ভাযক পঢাগ খর্চ
খা মাযক দম্মা বেঁমাবী।



খননকাঁত

মৈথিনী ত্রৈমাসিক পত্রিকা খঁতিকাক সম্পাদক। হিন্দীমে গৌবীনাথ নামসঁ নেখন দূ টা হিন্দী কথা-সংগ্রহ প্রকাশিত।

তর্পণ

গামক ভিত্তা খাব় একোবত্তী নীক নগ়ঁ নাগি বহন ছৈ ডাকটব কামনা যাদর কেঁ।

নোকে খধক্কী হোগ ছৈ, রংশউজাড় টন হোগ ছৈ! খপনে হাথ-পযব ভকোসি গুতহ্মখ রঁনি জাগ ছৈ! ...হ্মদা এনা তঁ নগ়ঁ জে গামক কোনো চীহ্ন-পহিচান নগ়ঁ বহয? কত' গেন ও গাম জে উজড়ি-উপটি গেন খপন ভুতপূর্ব গৌঁখাঁ নোকনিক স্বপ্ন টা মে খবৈ খছি? ...

তখন ও খপনা খাঁগনক ক'ন নগ রাঁথকীট খা কপড় া বাখি পছখাড়ি ধবি খাযন ছনি। ঙা পছখাড়ি ওকবা পোখবিক পূর়াবি মহাব পব ছনৈ। জত' এক টা কাগজী নেবোঁক গাছ ছনৈ খা ওহি মে মাবতেবাস নেবোঁ নুধকন ছনৈ। কিছু পীযব-পীযব নেবোঁ খসি ক' সড়ি গেন ছনৈ। কনে হটি পতিযানী সঁ পাঁচ টা খড়বনেবাঁ গাছ বহৈ। ওহ্ন মে কৈক টা খড়বনেবাঁ তেহন পীযব সঁ নবৌন জকাঁ ভ' বহন ছনৈ জে খসেনা পব ভক্কাক-ভক্কা ভ' জযতৈ। কিছু মে তঁ চিড়ৈ-চুনহ্মনী ভুব সেহো তেনা পৈঘ-পৈঘ ক' দেনে ছনৈ জে ভিতবকা নানী নখা দৈ ছনৈ। ও ভুব সবঁ কেঁ ধ্যান সঁ দেখি বহনি ছনি।

কি এক টা খড়বনেবাঁক ভুব দেখি ও চিড়ৈক কনাকাবী পব হ্মগ্ধ ভ' গেনি। ওহি খড়বনেবাঁ মে উপব-নীচাঁ পাতব খা বীচ মে কনে চাকব ভুব তেহন ঠংগ সঁ বঁনাযন ছনৈ জেনা খংগ্রেজীক এক টা 'বী' খক্ষব পব দোসব 'বী' উনটি ক' বাখন হো! ...ওহি পব এক গো বঁগিযা বাখি দেনে পূবা ভুব হ্মনা জযতৈ!

ওহি ভুব দেখি বঁগিযা মোন পড়না সঁ ওকব খকখাযন-খকখাযন সন মোন ওস নহাযনি দূবি জকাঁ নহনহা গেনৈ। এহি বেব গাম খযনাক বাঁদ পছিনা তীন দিন মে ঙা এহন পহিন হ্মণ ছনৈ জখন ওকব ঠোব পব হ্মস্কীক পাতব-সন বেহ জগজিযাব ভ' খযনৈ।

পছিনা তীন দিন সঁ ও এক টা ঠংগক বখবাঁব খাকি চৌকীদাব নেন পবেশান ছনি। কৈক টা এজেংসীক দনান সঁ গপ্প ক' চুকনি ছনি। সবঁ কৈক টা নে বখবাঁব ন' ক' খাযনো ছনৈ, হ্মদা কামনা যাদর কেঁ জেহন গ্রামীণ টোগপক কাজুন খা খন্নভবী বখবাঁব চাহী ছন, সে নগ়ঁ ভেটি পাবি বহন ছনৈ।

ওকব দাদা কাবী যাদরক খমন সঁ বহি বহন বুঢ়বাঁ বামজী মংডন খাব় খপন বেটা-পোতা নগ বহয চাহি ছন। ওকব পৈকখ সেহো থাকি গেন ছনৈ। জেনা-তেনা কাবী যাদর সঁ মংগনী যাদর ধবিক জীরন তঁ পাব নগা দেনকৈ, হ্মদা তকবা বাঁদ কামনা নগ হাথ জোড়ি দেনকৈ, ''নগ়ঁ বুঢ়া, খাব় পৈকখ নগ়ঁ ছৌ। কিছু দিন হমবো বেটা-পোতা সংগ বহৈক সখ প্লবব়' দে। ''

এহি পব কী কহৈত কামনা? ...তেঁ ও সসম্মান বুঢ়রাক রিদাগ কব' চাহি ছনি, হ্মদা কোনো দোসব বখবাঁব ভেটৈতে তখনে নে? ...

পছিনা দূ মাস মে ঙা ওকব তেসব যাত্রা ছনৈ। নগনে নাগন ঙা যাত্রা ওকবা পবেশান কযনে ছনৈ, হ্মদা ওকব সমস্যাক নিদান নগ়ঁ ভ' বহন ছনৈ। ওস্তব পূনা মে ওকব কনীনিক এক-এক দিন বঁন্ন ভেনা সঁ জে পবেশানী খাবি বহন ছনৈ, সে খনগে।

বাঁপক জীরৈত কামনা গামক বাঁটে রিসবিএ জকাঁ গেনি ছনি। কৈক বেব তীন বা চাবি সান সঁ বৈসী পব খাযনি ছনি। তহিনা দূ মাস পহিনে মংগনীনান যাদরক হ্মগনাক বাঁদ জে ও গাম খাযনি ছনি সেহো প্রাযঃ দূ সান সঁ বৈসীএ পব। ঙা বছ বহনৈ জে ওকব বাঁপ ওকবা কনীনিকমে হ্মগনৈ খা তকোন গাম খযবাঁক সংসটি সঁ বঁচি গেনি। নগ়ঁ তঁ এসগবি জান কী-কী কবিতয?

এহনে ঠাম ভায-ভাতীজ, কক্কা-পীসা, রহিন-গোতনী আকি জাঙত-জযধী রনা প্ৰবনা পবিরাব মোন পড়ি জাগ ছৈ নোক কেঁ। জে-সে, ও এসগকআ ছনি তেঁ কহিযো ওকবা পব কোনো দরারো নগঁ দেনকৈ ওকব রাঁপ। তীন সঁ চাবি মাস নগঁ রীতৈ কি রৃঢ়রা অপনে পহুঁচি জাগ পুনা। ফোন পব তঁ গপ্প হোগতে বহি ছনৈ।...

রাঁপক মাদে সোচৈত-সোচৈত কামনাক ঠোব ওকব নজবি চাৰুভব সঁ ভটৈকি ক' পোখবিক অঁগনী দিস মুকন নতাম গাছ পব চনি গেন ছনৈ। এহি গাছক বতরাঁ নতাম তেহুন নে নানী নেনে বহৈত বহি জেনা স্বগাক নোন কি ওকব অপনে তহিযাক ঠোব রৃমাগত বহি।

নতাম গাছক পাত কোকড়িযা গেন ছনৈ। ফূন-ফব এখন নগঁ ছনৈ। মুদা কিছুএ মাস মে, কনে গবমী ধরিতে, একব পাত ফেব নর তবহেঁ নহনহা জযতৈ আ ফূন-ফব সঁ নদি জযতৈ একব ডাবি। ফেব-ফেব এহি পব নুধকি জযতৈ ডম্হা আ পাকন নতাম। তখন ফেব রহবেতৈ এহি বতরাঁ নতামক ভীতব সঁ রৈহ নানী। মুদা ওকব ঠোব? নগঁ, আব তঁ রাঁজাবক মহঁগ-সঁ-মহঁগ নিপিস্টিকো নগঁ সোহাগ ছৈ ওকবা। গাছক আমো ডিব্বা মে কে ভবি সকৈএ?

পছআড়িক মাবতেবাস অড়হব-রড়হব, অত্তা-শবীফা, অনাব-রেন, কেবা-মুনিগা সন গাছ পব সঁ নজবি হটৌ কামনা যাদর পোখবিক পানি মে খেনাগত মাছ দিস তাক' নাগনি। চাবি-পাঁচ টৌ বোহ্ক এক টৌ মুঁড় পৈঘ-পৈঘ স্বঁগ ডোনবৈত মিহবি খেনা বহন ছনৈ। পানিক সতহ পব দূব ধবি খূব-খূব হনচন পসবি বহন ছনৈ। এহি হনচন মে হেবাযনি কামনা দূ ডেগ আগূ রাঁঢ়ি দূরিক নির্মন ওছাওন পব টাঁগ পসাবি রৈসি গেনি। ওহি দূরি পব কচনাবক কিছু ফূন খসন ছনৈ। এক ফূন উঠা হাথ মে তঁ ন' নেনক, মুদা ওকব নজবি পানিক হনচনে পব বহনৈ। ওা হনচন ওকবা ভীতব এক টৌ নর হনচন অননকৈ। ওহি হনচন সঁগ রহৈত-ভসিআগত কামনাক ভীতব কতেক নে অতীতক পন্না ফড়ফড় াব' নগনৈ।...

...ওা পোখবি ওকব দাদাক খুনাযন ছনৈ। অপন পূবা জীরন গায-মহীসক রীচ গুজাব' রনা ওকব দাদা এহি পবোপঙ্গাক অতিম অঁগ্ঠাছাপ ছনৈ। ওনা বোজ-বোজ গায-মহীস দূহৈত ওকব অঁগ্ঠাক নিশান মেটৌ জকাঁ গেন ছনৈ। তাহি পব, গোরব-গোঁত গিজনাক রাঁদ, সদিখন ও তীন কিনোক হবৌতী আকি গেন্হরাঁ নাঠী জে পকড়নে বহৈত ছন, সে ওকব হাথক বেখা খায গেনৈ। মুদা ওকব কপাবক বেখা জগজিযাবে হোগত গেনৈ। খদবাঁদ করৈত পড়িত-পজিযাব আকি রাঁবূ-রবুআন সভ সঁ ভবন গামক এক মাত্র 'অহ্ঠ গুআব' কহাব'রনা কাবী যাদর ওহিনা 'মড়ব' নগঁ কহাব' নাগন ছন! দূধ-ঘীক পৈসা আকি গাছ-রাঁস আ উপজা-রাঁবী সঁ কৈ গোটে স্বস্থস্ত ভেন অছি? ওহি সঁ পৈত-পানহ রাঁচি জায, তঁ রড়কা রাঁত!...সে জেনা-তেনা পৈত-পানহ রাঁচরৈত কাবী যাদর স্বযঁ অঁগ্ঠাছাপ হোগতো অপন একমাত্র মঁগনিযা রেটৌ মঁগনী যাদর কেঁ শহব-নগবক কানেজ-যূনিরর্সিটী ধবি পঢ়ৈ মে কোনো কমী নগঁ হোঅয দেনক।

কাবী যাদর স্বধঁগ নোক ছন। ওকবা নজবি মে দরোগা আ রীডীও সঁ রাঁঢ়ি দুনিযা মে কোনো হাকীম নগঁ ছনৈ আ সৈহ ও অপন রেটে কেঁ রনব' চাহৈ ছন। মুদা মঁগনী যাদর সে নগঁ রনি সকন। ও কাশীক নামী রিশ্বরিদ্যানয মে প্ৰাফেসব রনন তঁ কী? রাঁপক নেন মাস্টবে ছন!...ও রঁগমঁচক মশহুব কনাকাব ভেন তঁ কী? রাঁপক নেন নচনিঞে ছন!...রিযাহো ওস্হবে কযনক। মুদা কাবী যাদর নেন ধনসন।

মাযক চেহবা মোন নগঁ ছনৈ মঁগনী কেঁ। রাঁপেক বান্হন আগত অপনা হাথে রনাযব সীখনক। তেঁ রাঁপক দ:খ ওকবা রেসী ছটপটারৈ, মুদা রাঁপ নেন ও কিছু ক' নগঁ পারয। ওা ফবাক জে হবসাগত মঁগনী রাঁপ কেঁ খুশি কবৈক খূব প্ৰযাস ক' বহন ছন। ও জখন-জখন গাম আরয, রাঁপ নেন মাবতেবাস কপড় া-নত্তা আ অনেক সামান আনয। মুদা ওকব রাঁপ কেঁ তকব দবকাবে নে বহি ছনৈ! খবপা পহিবয রনা কাবী যাদর কেঁ চপ্পন-জূতা সঁ গোড় মে গুদগুদী নাগে। গোনগনা ছোড়ি ফর্তা পহিবর ওকবা কোনাদন নে রূমাগ। মঁগনীক আগ্ৰহ পব রাঁরা রিশ্বনাথক দর্শন কবরাক নোভ ওকবা রনাবস জযরাঁ নেন উসকাবৈ তঁ জরুব, মুদা মান-জান আ গাছ-রিবিছক চিন্তা পযব বোকৈ। তেঁ ও রেটৌ নগ রনাবস কহিযো নে জা সকন।

গাছ-রিবিছ সঁ রৃঢ়রাক রেসী নগারক এক টৌ খাস কাবণ ওাহো ছনৈ জে রেসী গাছ রৃঢ়িযাক নগাযন ছনৈ। ফেব রৃঢ়িযাক সাবা সেহো সরৌনী আম আ রৃঢ়রা ধাত্রী গাছক রীচ মে ছনৈ জে গোহান সঁ ওকবা স্বত' রনা মচানক ঠীক সোমাঁ পড়ৈত ছনৈ তহিযা। ওগ সাবা পব এক টৌ

নে এক টৌ তুলসী গাছ সরঁ দিন বহু ছলৈ। গায-মহীস দুহলাক রাঁদ ব্ঁঢ়রা ওহী তুলসী গাছ দিস ঘুবিক' ধাব দৈত ছল। ফেব নহেলাক রাঁদ ওহি তুলসী আ ধাত্রীক জড়ি মে পানি ঢাবরঁ সেহো নগঁ বিসবৈ ছল।

মংগনী জহিয়া ঠেকনগব ভেল ছল তহিয়া সঁ রাঁপ কেঁ অপনে হাথেঁ ভানস কবৈত দেখনে ছল। ওকব কনিয়াঁক গৌনাক রাঁদ ওা সরঁ কিছু দিন লেল ছুটৌ কযলৈ, মুদা কামনাক জন্মক কিছুএ মাস রাঁদ ও অপন পবিরাব রঁনাবস আনি লেলক। ফেব ব্ঁঢ়রাক রৈহ হাল ভ' গেল বহু। মংগনী এক টৌ চাকব বখরাঁর' চাহলক, তঁ ব্ঁঢ়রা ডাঁটি-ধোপি থথমাবি দেলকৈ, ''ধ্ব ব্ঁড়ি! হমবা দেহ মে কোন ঘুন নাগল জে হম দোসবা সঁ চাকবী খটৌযরঁ?... এহলে ঠাম কহু ছৈ, মায কবয ফটৌন-পিসৌন রৈটৌক নাম দুগদিত্ত!...''

কিছু দিনুকা রাঁদ মংগনী তাতিল মে গাম আযল তঁ ব্ঁঢ়রা কেঁ কনে রীমাব দেখলক। ব্ঁঢ়রা ডাঁড় কনে ঢেঁঢ় ক'ক' চলৈ ছল আ সূতল মে ফহরৈত বহু ছল। দিন মে কৈক নে রেঁব নোটৌ ন' রঁহবাগত ছল আ ঢংগ সঁ কিছু খাগতো নে ছল। মংগনী কতরৌ পুছৈ, ''নৌ, কী হোগ ভুখ?'', মুদা ব্ঁঢ়রা সহী-সহী কিছু রঁতরৈতে নে ছলৈ। ব্ঁঢ়রা কেঁ শহবক ডাক্টব নগ চলৈ লেল মংগনী কতরৌ জিদ্দ কবৈ, ব্ঁঢ়রা তৈযাবে নে হোগ। অন্ত মে মংগনী খাযরঁ-পীরি ছোড়ি কসি বহল।

তখন ব্ঁঢ়রা মংগনী কেঁ মনরৈত কহলকৈ, ''বৌ মংগনী, চন খায নে। তোঁ কিএ জান দৈ ছহী! হম মবিযে জেরৈঁ তঁ কী রিগড়তৈ? আরঁ জীরিক' কোনো রাঁন্হ-পোখবি দেরাঁক ছৈ হমবা?''

''কিএ নৌ রাঁরূ, মবিক' তোঁ হমবা কপূত কহরৈঁহক? কহ' তঁ জীরিক' রাঁন্হ-পোখবি কিএ নে দএ সকৈ ছহক তোঁ?'' মংগনীক স্বব ভখবি গেলৈ।

''বৌ মংগনী, ওগ লেল এক রৌবা টৌকা চাহী। সে নে হমবা দুধ-ঘী সঁ হৈত, আ নে গাছ-রাঁস আকি উঁপজা-রাঁবী সঁ। তোহব মাস্টবিযো সঁ নহিএঁ হেতৌ। কোনো দবোগা-রীডীও ভেল বহিতয তখন নে!...'' কাবী যাদর গম্ভীব স্বব মে রাঁজল।

''নৌ রাঁরূ, তোঁ নগঁ ব্ঁমৌ ছহক! হম দবোগা-রীডীও সঁ পৈঘে ছিএ নৌ। তোঁ রাঁজ' নে জে কোন রাঁন্হ দেরঁহক আকি পোখবি খুনেরঁহক!...''

''ঠীকে কহু ছহী বে?''

''হঁ নৌ!...হম তোবা ফুসি কহরঁহ?''

''রাঁন্হক তঁ এহি জমানা মে কোনো খগতে নগঁ ছৈ। এক টৌ পোখবিএ খুনা তঁ রঁড়কী টৌ, অপনা ঘবক পশ্চিম দু রিগহা মে। মবিযো জাযরঁ তঁ, জুগ-জুগ ধবি নাম তঁ বহতৈ জে কাবী জাদরঁ পোখবি খুনেলক।...'' ব্ঁঢ়রা ভারনা মে রঁহ' নাগল ছল।

''চলহ, পহিলে তোহব দবাগ কবা দৈ ছিযহ। ঠীক হোগতে তোঁ মটিকট্টা মজুব সরঁ সঁ রাঁত কবহ। জহিযাক দিন তোঁ ঠীকরঁহক তহিএ সঁ কাজ শুরু ভ' জেতৈ।''

আ সে ঠীকে ভ' গেলৈ। আ ওহী সংগ এক টৌ চৌকীদাব, ঢেহল্বক, ভলসিযা আকি মৈলেজব জে ব্ঁমী, তাহি রূপ মে বামজী মংডল কেঁ ও বখরৌলে ছল। ওা হবাক জে তকবা রাঁদো ব্ঁঢ়রা জাবত জীযলৈ মান-জান বোমরঁ, দুহরঁ-গাবরঁ আকি গোরঁব-কবসী; কিছু নে ছোড়লক। বামজী মংডল ওকবা ঘব-পবিরাবক অপন সমাঁগ জকাঁ ভ' গেল ছলৈ।...আ কাবী যাদরক মান-মর্যাদা ততেক রঁঢ়ি গেলৈ জে ও পূবা পবোপট্টা মে 'মড়ব' কহারঁয নাগল ছল।

কামনা কেঁ ওা সরঁ রেঁসী স্বনলে ছৈ। ওহি পোখবিক জাগ জে ভেল ছলৈ তকব ভোজ কনে-মনে মোন ছৈ ওকবা। মুদা দাদাক হাথক তীন কিলোক নাঠীক ও নানী এখনো খূরঁ মোন ছৈ ওকবা। ওহি নাঠী মে চূক ভবি তেল পচারৈত কানক দাদাক মানিশি সেহো ওকবা মোন ছৈ। ও নাঠী এখনো ওকবা ঘবক কোনো কোন মে বাখল ছৈ ঠীক সঁ, জুগতাক'।

ওকব দাদা কাবী যাদরক মুগনাক রাঁদে এত' ফুসিঘবক জগহ পক্কা মকান রঁনল ছলৈ। মুদা ওহি মে বহ'রঁনা বামজী মংডল টৌ ছলৈ। ওকবা সঁ মাবতে রঁরূআনক রীচ এক গৃআবক ঘবক ঠীক সঁ দেখভাল নগঁ ভ' পরৈ। তাহি পব কিছু মালোজাল ছলৈ। সভ ছুট্টী মে মংগনী অরৈঁ তঁ কিছু নে কিছু নর রিঁদৈত ভ' গেল বহু। মাবিক' ও আঁগন-দলান সংগে পোখবি-গাছ-মানে পূবা সাত রিগহাক বকরাঁক চাক কাত খূরঁ উঁচ দেরাঁল দ'ক' তকবা উঁপব খূরঁ উঁচ ধবি কাঁটৈঁনা তাবক রেঁঢ় সঁ রেঁঢ়রা দেলক। এক জোড় া কবিযা গায ছোড়ি রাঁকী মানজাল হটৌ দেলক। তকবা সংগ বামজী মংডল কেঁ সখত আদেশ ভেটৈলৈ জে গাছক কোনো ফল আকি তীমল তবকাবী ও জতে চাহয খায সকৈত অছি, মুদা এক্কাপাগক কিছু রেঁচি নগঁ সকৈ অছি। তকব পালন কবৈত বামজী মংডল ওকব রাঁগ-রঁগীচা, রাঁড় া-ঝাড় া

সঁ পোখবি ধবি কেঁ সৰ দিন খিনখিন হঁসৈত জেনা ৰনৌনে বহন। খপনে মংগনী দূ-তীন মাস পব খাৰি তকতান ক' জায। ওনা ওকবা সভক সৰ ছুষ্টী গামে মে ৰীতৈ ছনৈ খা ওহি ছুষ্টী মে মায-ৰাপক সংগ কামনা সেহো খৰৈ ছনি।

জে-সে, সময-সান ৰীতৈত গেনৈ। খা এক দিন মংগনী যাদর রিশ্বরিদ্যানয সঁ সেরাহ্মঞ ভ' সপনীক গাম খাৰি গেন। তখন কামনা খখিন ভাবতীয খাহারিজ্ঞান সংস্থান নঙা দিন্নী মে এমৰীৰীএস হ্মাগনন ক' বহনি ছনি খা দ্নিযাঁ সাধাবণ সঁ সাধাবণ খাদমীক হ্মষ্ঠী মে খঁট' নাগন ছনৈ।

ওহি সময ধবি দ্নিযাঁক সৰ শহৰ মে এক তবহক ৰসাত ৰহ' নাগন ছনৈ খা খপনা ঠাঁক গাম-ঘব খানী ভ' বহন ছনৈ। ককবো ৰেটা শহৰ ৰসনৈ, তঁ ৰাপক মবিতে ডীহ পব নঠিযা ভুক' নগনৈ। কিও চাবো দিসক কর্জ খা উঁকৰা মে ঘেবায খাকি দৰংগক প্রতাড়না সঁ ডবায বাতা-বাতী গাম ছোড়ি দেনক, তঁ কিও ভূখক খাৰেগ মে জত'-তত' পড়া গেন। ৰাবূ-ভৈযা নোকনি কোনো নে কোনো কংপনীক স্থানীয মৈনেজব ভ' খপনা কেঁ শহবী ৰনাৰ' নগনাহ, তঁ কিছু গোটে রাতানুকূনিত নাক্ষাগৃহ মে সেহ্ নগেৰাক প্রযাস মে ধোতী-হ্মর্তা উঁজ্জব কব' নগনাহ। গাম-গামক খেত-পথাব ৰড়কা-ৰডক় া কংপনীক হ্মার্ম হাউঁস মে ৰদন' নাগন ছন। সস্তা কাব সনক কাবখানা খা কেমিকন্স মৌজ নেন পৈঘ-পৈঘ বকৰা হথিযাওন জা নাগন ছন। কিসান নামক প্রাণী মে সঁ কিছু খপনে খপন নীনা খমে ক' নেনক, কিছু শহব-নগবক মশীন চনৰ' চনি গেন খা জে ৰচন ছন তকবা মে সঁ কিছু মাবন গেন, কিছু কেব জীন ৰদনি এহন মজূব ৰনা দেন গেন জে নে শহবী বহন খা নে দেহাতী খা জকব নে কোনো ভাষা বহন খা নে কোনো খানে চীন্হ-পহিচান। সগবে নর-নর কম্প্লৈক্স, নর-নর ঠাৰা, নর-নর চকনাঘব মিন্ক-ৰূথ খা টৈনীফোন-ৰূথ জকাঁ খূজ' নাগন ছনৈ। খা সাধাবণ নোক 'মৈন-পারব' কহাৰ' নাগন ছনৈ। এহনে সন খাহ্মত-ৰসাত মংগনী যাদরক গাম মে সেহো খাযন ছনৈ। এহী খাহ্মত মে বামজী মংডনক ৰেটা-পোতা ওকব কাজ্ন ঘবরানী ধবি কেঁ ন'ক' দিন্নীক ঝূগ্গীরাস কব' চনি গেন।

মংগনী যাদর জহিযা সেরাহ্মঞ ভ' ৰনাবস সঁ গাম ঘূবন ছন, ওকবা খপন স্টেশন কাতক দোকান মে ৰেসী খপবিচিতে নোক ভেটৈন ছনৈ। সাঁঝক ঝনখন্হাবী মে ঘব পহুঁচ' ধবি কতৌ কিও এহন নগঁ ভেটনৈ জকবা সঁ দৃষ্টিপিযো হ্মশন-হ্মেম ভ' সকৈত। বামজী মংডন কেঁ ছোড়ি ওকব খাগমন ককবো নেন কোনো খৰবি নগঁ ছনৈ।

খগিনা ভোব গামক সড়ক ধযনে টৈনক এহি কাত সঁ ওহি কাত গ্বজবি গেন মংগনী, কেও হান-চান নগঁ পুছনকৈ। ওত' কতহ্ ওকবা খপন ও গাম নগঁ ভেটনৈ জকবা ও চিন্হৈ ছন। জত' পহিনে পংডিত দীনৰংধ্ ঝাক ঘব ছনৈ, ওহি ঠাম শূন্য-সপাট এক টা মৈদান ৰনি গেন ছনৈ খা তকবা চাহুকাত খূৰ উঁচ দেৰান বহৈ জকবা গেট পব এক টা পৈঘ সন ৰোর্ড টাংগন ছনৈ, 'ভটিঁডা হ্মার্ম হাউঁস'। পংডিতজীক ৰেটা খাৰ জামনগব মে ৰৈসি গেন ছনি। ৰেটী খমেবিকী নাগবিকতা ন' নেনে ছনি।

মংগনী কনে খাবো খাগূ ৰঢ়ন, তঁ দেখনক জেম্হব পহিনে ধন্বকটৈনী ছনৈ, ওত' পৈঘ সন কোনো হ্মৈকটৈবী খূজি গেন ছনৈ জকবা ছতক উঁপব তীন টা মোট-মোট চীমনীন্বমা পাগপ মাবতেবাস ধূখাঁ ছোড়ৈত খাসমান কাবী কবৰাক খভিযান মে নাগন ছনৈ। খা টৈনাক কাত সঁ কনকন হঁসৈত ৰহ'ৰনা স্বচ্ছ-নির্মন জনধাবা ৰনা মিবচৈযা মে জহ্মনা সন গন্হাগত কাবী পানি তেনা জমকন ছনৈ জেনা কোনো নানা।

মংগনী কেঁ থকান ভেনৈ খা ঘব ঘূবয নাগন। ঘব ঘূবৈত ও জগহ ধ্যান মে খযনৈ জত' পহিনে রিশান-রিশান ৰব খা পাকড়িক গাছ ছনৈ। ওহি ঠাঁ নগে-নগ কোনো দূ গোট মোৰাগন কংপনীক রিশান-রিশান টাৱব ঠাঢ় ছনৈ। ও ককিক' চাহুভব তাক' নাগন। দূব-দূব ধবি দেখনাক ৰাদো ওকবা নজবি পব খপনা ঘব নগক গাছ ছোড়ি কতহ্ এক্কাটা তেহেন পৈঘ গাছ নগঁ খযনৈ। জেম্হবে দেখনক সৰ কিছু একদম উঁজড়ন-উঁজড়ন সন ৰূঝেনৈ। ৰীচ টৈন মে খাৰি এক ঠাম ঠমকন। ৰংগনক দাসজীক ডীহ পব কোনো টৈংট হাউঁসক ৰোর্ড নাগন ছনৈ। কনে হটি এক টা ট্রৈরেন এজেংটৈক সাগন ৰোর্ড টংগন ছনৈ জকবা নীচাঁ শীশাক গেটক ভীতব এক টা পগড়ীরনা সবদাব জী হ্মর্সী পব ৰৈসন ছনৈ। তকবা দস ডেগ খাগ্বক গ্রাম দেরতা স্থান পব ৰজবংগৰনীক এক টা পৈঘ সন মংদিব ঠাঢ় ছনৈ জকব দছিনৰবিযা দেৰান পব কামোত্তজনা জগৰ'ৰনা কোনো টৈকিযাক রিজ্ঞাপন ছনৈ। তকবা ৰাদ মংগনী কিছু নে দেখনক খা সোঝে খপনা ঘব খাৰি গেন। ঘব মে ওকব পনী হ্মনিগাক তবকাবী বান্হি বহন ছনি। ও ওকবা নগ জায খকৰকা গেন।

বসে-বস মংগনী খপন ঘব খা সাত রিংগহাক বকরাঁ মে ঘেবাযন পোখবি-গাছ, পছখাড়ি-মহাব ধবি খপনা কেঁ সমেটি নেনক। রেঁটী কামনা খা রাঁকী হিত-মিত সঁ সংপর্ক নেন ওকবা ঘব মে ফোন খা মোরাঁগন ছনৌ, বংগীন স্ক্রীনরঁনা কংপ্যূটব ছনৌ জকব তাব সংপূর্ণ দুনিযাঁ সঁ জুড়ন ছনৌ। ঘবক পাছাঁ পৌঘ সন খাযতাকাব খাঁগন ছনৌ। খাঁগনক পশ্চিম-উত্তব কোন মে চাপাকন ছনৌ। তকব পছখাড়ি মে পোখবিক মহাব পব মাবতে গাছ-রিবিছ ছনৌ। ওহি পব সঁ কখনো কোযনী, তঁ কখনো পড়ৌকী কেব স্বপবিচিত স্বব খাবৈ। ...মানে ওকব গাম ওকবা সাত রিংগহাক বকরাঁ মে রন্হাযন ছনৌ।

জেনা-তেনা সময কটি বহন ছনৌ। কামনা দিল্লী ছোড়ি পূনা মে প্রৈক্টিস শুরু ক' দেনে ছনি। হ্নদা মংগনীক ঘব পব এক টা এহন কাব কৌখা রৈসি গেন ছনৌ জে জখনে ও দুনূ প্রাণী শাঁতি সঁ খাবাম কব' চাহয কি ও জোব-জোব সঁ টাঁহি মাব' নাগৈ। ভোব হোগ কি সাঁঝ, দিন হোগ কি বাতি-কাব কৌখাক টাঁহি মাববঁ রন্ন নগঁ ভেনৌ। খা এক বাতি কামনাক মাযক ছাতী মে তেহেন নে দর্দ উঠনৌ জে ডাক্টবক খরৈত-খরৈত রেঁচাবী চনি গেনি। খা তকবা রাঁদ এসগব মংগনী কাবী যাদব জকাঁ রাঁড়ী-ঝাড়ী মে নাগন বহয খা রীচ-রীচ মে কামনা নগ পূনা চনি জায। ...হ্নদা বামজী মংডন তঁ এহন শাপিত যক্ষ ছন জকবা নগ নে কিও খবৈ ছনৌ খা নে ও কতৌ জায ছন। ...

খনচোকে কামনাক ভক টূটনৌ। পোখবিক উত্তববঁরিযা মহাব পবক কোনো গাছ পব ন্বকাযন কোযনী রাঁজি বহন ছনৌ। কামনাক ভীতব কিছু উমড়ি খযনৌ। হ্নদা ও তকোন উঠি গেনি। স্নান কেঁ খরৈব ভ' বহন ছনৌ।

ভোজনক রাঁদ ও খাবাম ক' বহনি ছনি কি ওকব মোরাঁগন রঁজনৌ। এক টা নর এজেংটক কান ছনৌ, "মৈডম, ঐসা কীজিএ কি চৌকীদাব ঔব মানী কে রূপ মেং দো খনগ-খনগ খাদমী কো বখ নীজিএ। যহাঁ ঐসা কোঞ চৌকীদাব নহীঁ মিন বহা জো খাপকী প্রাঁপর্টী কে সাথ পেড়-পৌধোং কী ভী দেখবেখ কব সকে। যূঁ পোখব কী মছনী কী দেখবেখ কে নিএ মছখাবে কী জরুবত ফিব ভী বহ জাএগী।"

"নহীঁ, তীন-তীন খাদমী বখনা হ্নশ্কিন হৈ হমাবে নিএ।", কামনা রাঁজনি।

"চৌকীদাব তো নেপানী হী হৈ মগব মানী জো মিন বহা হৈ, রহ এক উড়িযা ভাঞ হৈ। যে দোনোং হমাবে পটনা সেংটব কে মার্ফত খা বহে হৈ ঔব উনকী শর্ত হৈ কি রেতন কে খনারা হাউসিংগ ফৈসিনিটী ভী চাহিএ।"

রিনা কোনো জরাব দেনে কামনা কান ডিস্কনেক্ট ক' দেনক। হ্নদা ভীতব সঁ ওকব পবেশানী খাবো রঁঢ়ি গেন ছনৌ। খাব এহি গাম মে গাম ভনে নহি বহি গেন হো হ্নদা ওকব রাঁপ-দাদা, মায-দাদী সভক স্মৃতিক গাম সাত রিংগহাক এহি বকরাঁ মে রেঁড়হন ঘব-খাঁগন, গাছ-রিবিছ, পোখবি-কন সভক রীচ ছৈ। কাবী যাদব সঁ মংগনী যাদব ধবিক নান এতহি গড়ন ছৈ। কাবী যাদবক মান-জানক গোরঁব-গোঁত এত'ক মাটিক কোনো নে কোনো কণ মে এখনো খাদক রূপ মে রঁচন হেতৈ। প্রাফেসব মংগনী যাদবক কনাকাব মোন এহি বকরাঁ মে জাহি গামক নঘু সংস্কবণ কেঁ সমেটনে ছন, সে জরুব এহী ঠাম কতহু নে কতহু ন্বকাযন হেতৈ। ... কী একবা সরঁ কেঁ ও ন্বটা দেত ? ...কী ও খপন জিনগী ভবিক কমাগ সঁ একব বক্ষা নগঁ ক' পাওত ?

কামনা কেঁ মোন পড়ৈ ছৈ জে এক রেব ওকব পিতা মংগনী যাদব রঁড় ব্যথিত মোন সঁ কহনে ছনৌ, "গাম মে জেহো গাম দেখাগ ছনৌ, সে তোবা মাযক হ্নগনাক রাঁদ নগঁ রুঁঝাগ ছৈ। কখনো-কখনো তঁ মোন করৈএ জে হমহুঁ সরঁ কিছু রেঁচি-রিকীনি নী। মাত্র ঘব-খাঁগন খা গাছ-পোখবি সঁ গাম নগঁ হোগ ছৈ, রৌখা। জখন পহিনে জকাঁ কেও গৌএঁ নগঁ বহন তঁ কোন গাম খা কী গাম ? ..."

কামনা কিছু জরারঁ নগঁ দ' সকনি ছনি তখন। হ্নদা এখনো মোন ছৈ ওকবা জে ও খপন রাঁপক ওহি হেবাযন-রেঁচৈন খাহৃতি কেঁ রঁড়ী কান ধবি দেখৈত পবেশান ভ' বহনি ছনি। এক্কা শব্দ এহন নগঁ ভেটৈন ছনৌ তখন ওকবা জাহি সঁ খপন কনাকাবমনা রাঁপক মোন কেঁ বাহত দ' সকৈত ছনি। তখন ওকবা খপন ডাক্টবীক জ্ঞান খকাজক রুঁঝাযন ছনৌ।

সহসা এক কোন মে বাখন খপন দাদা কাবী যাদবক কাবী খটখট নাঠী দেখা পড়নৌ ওকবা। ও উঠনি ওহি নাঠী কেঁ ছরিক' দেখরাঁক নেন, হ্নদা তখনে কানরেঁন জোব সঁ রঁজনৌ। ও গেট দিস পনটনি। গেট পব সী সী মিশ্রা নামক এক টা মৈথিনী ভাষী সেক্যুবিটী এজেংটক দনান ছনৌ জে পছিনা দু দিন সঁ নব-নব বখরাঁব ওকবা নেন তাকি বহন ছনৌ।

ওহি দলান কেঁ ড্রাগংগ রুম মে বৈসা ও দূ মিনট বাদ দূ গিলাস পানি ল' ঘুরলি। কি রিনম্র সন বনৈত ও দলান বাজল, ''ডাক্টর যাদর, স্বনিয়ৌ! অহাঁ বড় সৌভাগ্যশালিনী ছী জে এখনো অপন বাপ-দাদাক ডীহ পর অবৈ ছী। হম তঁ লোকবীযেক ক্রম মে এম্হর আরি গেলহুঁ। কোশীক পূবে সহী, মুদা ওহো কহাও তঁ ছৈ আওযো মিথিলে লে। হম ডীহী ছী কমলা কাতক। হমর জনম ভেল হিমাচল মে ব্যাস নদী কাতক এক টা অস্পতাল মে। বচপন বীতল দিল্লীক যমুনাপার মে আ লোকবী ভেল কোলকাতা মে। মৈথিলী তঁ হম কোলকাতা আরি সিখলহুঁ সেহো এহি লেল জে হমর দাদা মৈথিলীক প্রসিদ্ধ লেখক ছলাহ আ হুনকর কিতাবি সভক অংগ্রেজী অনুরাদ এখনো খূব লাভ দৈ অছি।...এখন কোলকতেক এজেংসীক কাজেঁ তীন মাস লেল এহি ক্ষেত্র মে অযবাক অরসর ভেটৈল। এহি ক্ষেত্র মে কৈক টা কংপনী অপন কল-কারখানা শুরু ক' বহল ছৈ, সে বহুত জল্দী এত'ক প্রাঁপর্টীক কীমত উছল'বলা ছৈ।...''

কামনাক ধৈর্য চুকি বহল ছলৈ। ও বাজলি, ''অহাঁ কহ' কী চাহি ছী? ... সাফ-সাফ বাজূ!''

''অহাঁ অন্যথা তঁ নগঁ লেবৈ?''

''বাজূ লে! ...''

''অহাঁ যৈহ লে চাহি ছী জে অহাঁক ওা গাছ-পোখরি বচল বহয, স্বরক্ষিত বহয আ অহাঁক বাপ-দাদাক নাম...''

''তঁ? ...'', কামনাক মাথ পর বল পড়লৈ।

''দেখূ, ওহেল বখরাব বড় মহঁগ পড়ত জে অহাঁক ওছা অনুকূল হো। এহি লেল বখরাব, মালী, মল্লাহ আ মাবতেবাস মজদূর পর খর্চ কযলাক বাদো ভেটৈত তঁ কিছু লে, উঁলটে চিন্তা আ পরেশানী বৈচৈল কযলে বহত।''

''তঁ কী কবী? ... হম বড় পরেশান ছী। ওসবাউ জুলি।''

''সৈহ লে কই ছী! ...আ লাভক বাত কই ছী। ...'' ক্ষণ ভবি রিনমি ও বাজল, ''এহি ঠাম এক টা ভব্য বিজার্ট খোলৈ কেব অনুমতি জঁ দী তঁ অহাঁ কেঁ এক খোখা পূবা ভেটি জাযত। সংগে পোখবি-গাছক স্বরক্ষাক গাবংটী সেহো। মাত্র এহি ঘব-আঁগন কেঁ তোড়ি নর বহুমংজিলা বনব'ক অনুমতি দের' পড়ত। গাছ সব লগ মুক্তাকাশী মে টৈবুল-কুর্সী লগা দেল জযতে আ ডাবি সব পব জগমগ লাগট টঁগা জযতে। পোখবি মে দূ-চাবি টা ছোটকা নাহ খসা দেল জযতে জাহি পব লোক সব অন্তবিযো মে ওজোবিযা বাতিক মজা লৈত লৌকা-বিহাব কবত। পোখবিক বীচ মে জাঠিক জগহ এক টা ছোট সলক স্বগট বনি জাযত, জকব ডিমাংড পর্যটন স্থল সভ পব সব সঁ বেসী হোগত ছৈ। সে এতহ্ হেবে টা কবতৈ। কিএক তঁ এতহ্ বসে-বস বড়কা-বড়কা কংপনীক ডাযবেক্টব, সীওাও, এনআবআওা আ রিদেশী মেহমানক আগমন শুরু হোবএ বলা ছৈ। ...''

''হম অহাঁক গপ্প খূব নীক জকাঁ বুঝি গেলহুঁ। ... অহাঁ তঁ বড় বুধিযাব লোক ছী যৌ! ...তকোল অহাঁ জা সকৈ ছী, দান-পত্র হম শীঘ্রে পঠা দের! ...'' কামনা অপন আবাজ সপ্রযাস সংযত বখলক।

কনেক সকপকা জকাঁ গেল মৃদুভাষী মৈথিল দলান সী সী মিশ্রা চালীস সঁ বেসীক নগঁ ছল। গেট পাব ক' ও একবেব ঠমকল, ''কলে ওমৌনান সঁ রিচাব কববৈ মৈডম। ডাক্টব ছী অহাঁ, ওল্ড থিংক আ ভারুকতা সঁ কিছুও ফাযদা নগঁ হৈত। হানিএ-হানি! ...''আ হী-হী ক' ঠিঠিআব' লাগল।

চালীস পাব ক' চুকলি ডাক্টব কামনা যাদর মে প্রৌঢ়তা আ ধৈর্য আবি গেল ছলৈ, মুদা তৈযো ও অপনা জগহ পব বৈসলি নগঁ বহি সকলি। ও উঠিক' দুআবি দিস আযলি। তেজ-তর্রাব দলান সী সী মিশ্রা লপকিক' অপন রিদেশী মাঁডলক গাড়ী মে বৈসি গেল ছল। কদমক গাছ তব থোড়কে গবদা উড়িযাবৈত ওকব গাড়ী তুবংতে ফুর্ব ভ' গেলৈ।

কামনা বাহবক ওসাবা পব নহুঁ-নহুঁ বুল' লাগলি ছলি। কদম গাছক বাদ দেবালক কাতে-কাত লাগল জিম্হড়, অমড় া আ অশোক পব বেবিযাক বৌদ খসি বহল ছলৈ। ওহি বৌদ মে গাছ সভক পাত-পাত পব জমল গবদাক মোটকা পবত নীক আব কী হেতহ?''

বামজী মংডলক বূঢ় চেহবা পব লাজক সংগ হঁসীক ফাহা ছিড়িযা গেলৈ। ও খিলখিলাগত উঠিক' আঁগন চলি গেল।

তখলে ঘব মে বাখল কামনাক মোবাগল বজলৈ। পূনা সঁ ওকব ক্লীনিকক ফোন ছলৈ। ও উঠবৈতে বাজলি, ''ডোন্ট বরী! স্বরহ কী ফ্লাগট সে আ বহী ছুঁ। এক-ডেঢ় বজে তক ক্লীনিক মেঁ বহুঁগী।'' আ এতবা কহৈত ওকব নজবি একবেব ফেব অপন দাদা কাবী যাদরক তীন কিলোক হবৌতী লাঠী পব চলি গেলৈ। ও লপকিক' লাঠী উঠৌলক।

লাঠী মে পহিলেক লালী আ চমকি নগঁ ছলৈ। কাবী খটখট ওহি লাঠী পব লোল-গবদা জমি গেল ছলৈ। ভাবারেশ মে কামনা

ওহি নাঠী কেঁ চূম' চাহলক। হ্মদা ককি গেনি। ...

কামনাক হাথ চীন্হ' জোগ নৰ্গঁ ছনৈ। পূবা হাথ কাবী ভ' গেন ছনৈ। তখনে ধ্যান খযনৈ জে ওকব ওজনো খাৰ্ব তীন কিনো তঁ নহিযে টৌ হেতৈ। কি এক ঠাম নাঠী পব কনেক দৰাঁর পড়িতে ওকব খাঁগূব ধঁসি জেনা গেনৈ! কি ওকবা ৰূ্মেনৈ জে ঞা নাঠী কোকনি ক' ফোঁক ভ' গেন ছনৈ খা জোব সঁ পটকি দেনে ঠ্কড় ী-ঠ্কড় ী ভ' জযতৈ! ... খচাঁচকে ডবা গেনি ও। ডবাগতে-ডবাগত ও ওহি নাঠী কেঁ পূৰ্বরত ঘবক কোন মে বাখি হাথ ধোখ' কন পব চনি গেনি।

ৰঁড় ী কান ধবি ৰেঁব-ৰেঁব হাথ ধোযনাক ৰাঁদো ঠীক সঁ হাথ সাফ নৰ্গঁ ভেনৈ। সারিকক তেন পীযন নাঠী সঁ খাওন এক টৌ খজীৰ্ব তবহক গংধ হাথ মে সমা গেন ছনৈ। হাবিক' তোনিযা সঁ হাথ পোঁছৈত ক্ষণ ভবিক নেন পছখাড়ি দিস গেনি কামনা। ওত' ওকবা নগনৈ, সৰ্ব গাছ পব জোব-জোব সঁ কেও ফডহবি চনা বহন ছনৈ। পোখবি দিস তকৰাক সাহস নৰ্গঁ ভেনৈ ওকবা। ও সোনে পড় াযনি ঘব খা জন্দী-জন্দী খপন ব্রীফকেস সৈঁত' নাগনি।



খংক্ষব কাশী নাথ ঝা

গাম–কোগনখ, জিনা–মধ্বঁনী, মিথিনাঁচন

সবকাবী যোজনা

মাথ পব নেনে জাবৈনক পথিযা,

ঘ্মি বহন ছৈ, কনমেঁ গাম্ভীযে

একটা ব্ঁঠিযা ।

সৰ কষ্ট ছৈ ও হবজিন ছৈ,

সবকাব ওকবা দেনে সংবক্ষণ ছৈ,

মহিনা রনা সেহো ওকবা খাবক্ষণ ছৈ,

তওযো খভগনী কে গংজন ছৈ ।

সবকাব কে ওকব জাতি পব বঁহ্ত ছৈ ধ্যান,

ওকবা নেন ঘব বঁনেবাঁক সেহো ছৈ প্রারধান,

খন্ন খা কপড় া মেঁ রৈহ সৰ ছৈ প্রধান,

তওযো ও খাগ নেন ছৈ পেবশান ।

গঁদিবা খারাস খা খন্নপূর্ণা কে যোজনা এনৈ,

ব্ঁঠিযা কে ঔা সৰ ভেঠৈৰ সপনা ভেনৈ,

নেতা সৰ কে খন্ন ভেঠৈনৈ, ঘব বঁননৈ,

সবকাব ব্ঁম্মনকৈ গবীবঁক কন্যাণ ভেনৈ ।

এক বৈব ফেব ও যোজনা সং বঁচিত বহি গেনৈ,

পূছনীযৈ জে ওকবা কিযৈক নহি ভেঠৈনৈ,

হ্মখিযা জী কহনৈন,

জগহ কম খা বৈসী ভীড ছৈ,

হ্মদা সত্ত বাঁত তং কাকা কহনা,

বৈচাবী ব্ঁঠিযা শবিহ্ন ছৈ ॥



খাশীষ খনচিন্হাব

মন্বখ

মন্বখ কাজ কবৈত জান খবোপি কএ
খাফিসমে, বোডপব
বা কতৌ
ভবি নৌএ ঠৈকা জেবীমে
নিকনি জাওএ মার্কেটিংগ কববাঁক নেন
কীনি নবৈএ
বেডীমেড খুশী বস্তু-জাতক কপমে
কী মন্বখ
বেডীমেড ভেন জা বহন খছি ?

গজন

জীরনমে দর্দক সনেশ শেষ ক্ষশন খছি
নহি কহৱ রিশেষ শেষ ক্ষশন খছি

খন্হবা সবকাব চনা বহন বাজকাজ
ছৈক বৌকক ঞ দেশ শেষ ক্ষশন খছি

দেহ বঁদনৈএ খামো নহি সূনি নিখ
এহনে ছৈক সবকাবক ভেষ শেষ ক্ষশন খছি

হ্মক্কা খা থাপডক উঁপযোগ কে কবত
খানী খাঁখিএ নান ঠৈবেস শেষ ক্ষশন খছি

গজন কহৱ খসান নহি এতেক খাশীষ
খাৱ চনৈত ছী বৈশী শেষ ক্ষশন খছি

খশোক দত্ত

জনকপ্বব, নেপান

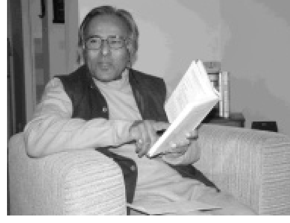
দূ ঠৈপ্পী

পত্তবিযাসন হ্মস্কী মগবসন নোব
নেনে
ভোবসং সাঁঝধবি ফ্ সিএটৗ পবসৈএ
গিবগিটৈ ত দ্নিযাঁমে ব্র্যর্থে বঁদনাম খছি
গিবগিটৈসং বৈশী মন্বক্খ বংগ বঁদনৈএ

ন্বত্তী

কবেজপব চোটৈ নগৈ ছৈ ত ন্বত্তী জনমৈ ছৈ
কেও জং ঘাত কবৈ ছৈ ত ন্বত্তী জনমৈ ছৈ
ফ াটৈন চাহে জন্তু হো দেহকে বস্ত্র হ্মদা
চীব পব হাথ বঁঠৈ ছৈ ত ন্বত্তী জন্মৗ ছৈ

বহুও কেহনো খপন মউৈযা
ৰঁডা নীক নগৈছ
ৰাঁস ঙঁপঠৈ' নগৈ ছৈ ত ন্বত্তী
জনমৈ ছৈ
ন কর্মক বঙক্ষচী ৰঁনৰৈঁযা
খপন ফ় াঠৈ
ও ফ় াঠৈ ডহৈ ছৈ ত' ন্বত্তী
জনমৈ ছৈ
সোনিত যা পানি ধবতী
হোগছৈ সমান সভকে
ভেদকে বঙ চঢ় ৈছৈ ত ন্বত্তী
জনমৈ ছৈ
ৰ্ঁঝি ছাঙঁব সর্দ চাহে জন্তু
খেন কবএ
ৰাঁত জং হককে খৰৈঁছৈ ত
ন্বত্তী জনম ছৈ



ডা. গংগেশ গুংজন (১৯৪২-)।

জন্ম স্থান- পিলখৱাঁড, মধুৱঁনী। এম.এ. (হিন্দী), ৱেডিযো নাটক পব পী.এচ.ডী.। করি, কথাকাব, নাটককাব আ' উঁপন্যাসকাব। ১৯৬৪-৬৩ মে পাঁচ গোটে করি-লেখক "কান পুৰুষ"(কানপুৰুষ অর্থাত্ প্রভাস কুমাব চৌধবী, শ্রী গংগেশ গুন্জন, শ্রী সাকেতানন্দ, শ্রী ৱাঁলেশ্বব তথা গৌবীকান্ত চৌধবীকান্ত) নামসঁ সম্পাদিত কবৈত মৈথিলীক প্রথম নরলেখনক অনিযমিতকালীন পত্রিকা **"অনামা"**-জকব ঙা নাম সাকেতানন্দজী দ্বাবা দেল গেল ছল আ ৱাঁকী চাৰু গোটে দ্বাবা অভিহিত ভেল ছল- ছপল ছল। ওহি সমযমে ঙা প্রযাস তাহি সমযক যথাস্থিতিরাদী মৈথিলীমে পৈঘ দুস্সাহস মানল গেলৈক। ফণীশ্বিবনাথ "ৱেণু" জী অনামাক লোকার্পণ কবৈত কাল কহলন্হি, " কিছু ছিনাব ছৌবা সভক ঙা সাহিত্যিক প্রযাস *অনামা* ভাৰী মৈথিলী লেখনমে যুগচেতনাক জৰুবী অনুভরক ৱাঁটে খোলত আ আধুনিক ৱঁনাওত"। "কিছু ছিনাব ছৌবা সভক" ৱেণুজীক অপন অন্দাজ ছলন্হি ৱঁজৱাঁক, জে হুনকব সনসন্নমে বহল অছি আ স্বললে অছি, তকবা একব ব্যঞ্জনা আ বস ৱুঁঝল হেতৈক। ওনা "অনামা"ক কানপুৰুষ লোকনি কোনো ৰূপমে সাহিত্যিক মান্য মর্যাদাক প্রতি অরহেলনা রা তিবস্কাব নহি কএলে বহথি। একাধ টিপ্পণীমে মৈথিলীক প্রবানপংথী কাব্যৰুচিক প্রতি কতিপয ক্ষুখব আরিষ্কাবক স্বব অরশ্য বহৈক, জে সভ যুগমে নর-পীঢ়ীক স্বাভারিক ব্যরহাব হোগছ, আওব জে প্রবান পীঢ়ীক লেখককেঁ প্রিয নহি লগৈত ছলি আ সেহো স্বভারিকে। ক্ষুদা অনামা কেব তীন অংক মাত্র নিকলি সকলৈক। সৈহ অনামা ৱাঁদমে "কথাদিশা"ক নামসঁ স্ব.শ্রী প্রভাস কুমাব চৌধবী আ শ্রী গংগেশ গুংজন দূ গোটেক সম্পাদনমে -তকনীকী-ব্যরহাবিক কাবণসঁ-ছপৈত বহল। কথা-দিশাক ঐতিহাসিক কথা রিশেষাংক লোকক মানসমে এখনো ওহিনা ছন্হি। শ্রী গংগেশ গুংজন মৈথিলীক প্রথম চৌৱঁটিযা নাটক ৱুঁধিৱঁধিযাক লেখক ছথি আ হিনকা উঁচিতরক্তা (কথা সংগ্রহ) ক লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব ভেটল ছন্হি। একব অতিবিক্ত মৈথিলীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয, লোক স্বনূ (করিতা সংগ্রহ), অন্হাব- গজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল লোক (উঁপন্যাস), আগ ভোব (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাংচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক লৈকা- ৱঁলিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী অনুরাদ আ শৰ্ঙ্ক তৈযাব হৈ (করিতা সংগ্রহ)।

প্রস্তুত অছি গুঞ্জনজীক *মৈগনম ওপস* "বাধা" জে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ আৱঁএ ৱঁলা দিলমে প্রেবণা তঁ দেৱেঁ কবত সঁগহি ঙা গদ্য-পদ্য-ব্রজবুঁলী মিশ্রিত *সভ দুঃখ সহএ ৱাঁলী*- বাধা শংকবদেরক পবম্পবামে একটা নর-পবম্পবাক প্রাবম্ভ কবত, সে আশা অছি। পঢ়ূ পহিল ৱেঁব "রিদেহ"মে **-সম্পাদক**

গুংজনজীক বাধা

রিচাব আ সংরেদনাক এহি রিদাগ যুগ ভূ- মংডলীকবণক রিহাডমে বাধা-ভারপব কিছু-কিছু মনোদ্বেগ, ৱঁড ৱেঁচৈন কএলে বহল।

অনরবত কিছু কহৱাঁ লেল ৱাঁধ্য কবৈত বহল। কবহি পডল। আৱঁ তঁ তকবো কতেক দিন ভঽ গেলৈক। ৱঁদ অছি। মালে সে মন এখন ছোড দেলে অছি। জে ওকব মর্জী। ক্ষুদা স্বতংত্র নহি কএ দেলে অছি। মনুখদেরা সরাবে অছি। কবীৱঁ সএ-সরা সএ পাত কহি চুকল ছিযৈক। মালে লিখাএল ছৈক।

আগ-কান্হি মৈথিলীক মহাংগন (মহা+আংগন) ঘটনা-দুর্ঘটনা সভসঁ ডগমগাএল- জগমগাএল অছি। স্বস্বাগতম!

লোক মানসকেঁ অভিজন-ৱুঁঝি হেব ৱেঁদখল কঽ বহল অছি। মজা কেব ৱাঁত ঙা জে সে সৱঁ ভঽ বহল অছি- মৈথিলীযেক নাম পব শহীদ ৱঁলরাক উঁপক্রম প্রদর্শন-রিন্যাসসঁ। মিথিলা বাজ্যক মান্যতাক আংদোললসঁ লঽ কতোক অন্যান্য লক্ষ্যাভাসক এন.জী.ও.যী উঁদ্যোগ মার্গে সেহো। এখন হমবা এতরে কহৱাক ছল। সে এহল কালমে

হেম ঞ বিন্হাস নিখরা নেন বিরশে ছী আ খহাঁকেঁ লোক ধবি পঠযবা নেন বাধা কহি বহন ছী। বিচাবী।



বাধা

আঁগী হেবাএবঁ কোনো তেহন দৃষ্টি বাঁত নহি। বাধা তেঁ উঁদাসো নহি ভেনীহ। উঁদাস তেঁ ও খালো খান কএ কাবণেঁ ছনীহ। জেনা,শেবীবে দৃখিত পডনি ছনীহ। কোনো টা সখি, ক্যা বঁহিনা কএ দিন সঁ দেখ' পর্যঁত নহি খযননি। হুনকিযো দেবঁ' নহি। দৃখিত কেঁ লোগত ছৈক খাশা খাগ্রহ। বঁঙ্কি স্পৃহা। স্পৃহা ঞ জে ক্যা খাবঁএ, খাবি ক' দৃ ক্ষণ নগ মে বঁৈসয, দৃ:খ পূছয। গপ কবয। কিছ কহয, কিছ স্বনয। মন কেঁ বঁহটাবয।

সৈহ তকবে খভাব খা সবঁহ্নক জোব। জে খপ্পন নহি তকবা পব খধিকাবে কোন? জে খপনো খছি খা খধিকাবো বুঁমাগত খছি, বাস্তব মে সে কতেক খপন?

ঞ খধিকাব খা প্রযোজনক প্রাথমিকতাক খপন-খপন বৃত্ত লোগত ছৈক। মনুক্খ-মনক ঞ নাচাবী ছৈক। ওকবা খপন এহি সীমাক ধ্যান বাখ' পড়ৈত ছৈক খা তহিনা সংপর্কিত-সবঁধিত সমস্ত সমাজক ধ্যান বাখ' পড়ৈত ছৈক। সে জকবা বুঁতেঁ একব, এহি বুঁহ্নিক সংতুলন নহি বহল,তকব জীরন কনীক খাব মোশকিল। খর্থাত্ জীরনক মোশকিলী ধবি খপবিহার্য।

বাধাক ঞ সোচবঁ খা দৃখী হএবঁ স্বাভাবিকে জে জীরন মোশকিলীক সবাবী থিক। চিক্কন চৃনহ্নন বাঁট পব পহিযা সবঁ গুডকৈত খাগাঁ বঁঢ়ৈত বহল তঁ বঁড দিবঁ। সবঁটা মন বিকহ্না খনুভব পাছাঁ ছুটৈত গেন খা মননগ্ন খনুভব খপনা সংগ খাগাঁ বঁঢ়ৈত বহল। কতহ্ কোনো ঠাম পহুঁচি গেনাক বাঁদ কএ তবহেঁ সংতুষ্ঠ কযনক খা কএ তবহেঁ খতৃপ্ত বাখি দেনক।

খাবঁ ফেব এত' সঁ খনুভবক খতৃপ্ত প্রসংগ জে একহি ক্ষণ পহিনে মাত্র নগণ্য বুঁমাগত ছল, সে ভ' জাগত খছি খোঁচাডল মধ্মাছী... খোঁচাডল মধ্মাছীমক খোঁতা। বিনা বিন্হনহ্ খনেবে ঠেহ্ন সঁ মূড়ী ধবি ঘনঘনৌনে বহত বঁড়ী-বঁড়ী কান। হবদম ডেবাযল মন-কাটৈত,খাবঁ কাটৈত...। কোনো ক্ষণ ন্নধকত খা কাটি নেত। যদ্যপি কি কাটিযো নেত তঁ কোন ও খহাঁক গর্দনি ছোপি নেত? দংশ দেত। সে হ্নদা ভনে মধ্ জকাঁ নহি, বিষ বিশাগত দংশ। কোনো গর্দনিকষ্ট নহি লোগত খছি- মধ্মাছী !

-বঁক গর্দনিযেঁ কাটবঁ স্বভীতগব, ও সোচননি। ভনে মনুক্খ কেঁ ছুটৈকাবা তঁ ভেটি জাগ ছৈক। খা দিন দিনক বিস বিসাগত ভোগ-খনুভূতিক খনববত ক্রম জে সংপূর্ণ খস্তিত্ব কে বঁৈচৈন কযনে বহত। দেহ-প্রাণক কিছ টা খান বাতাবরণ নহি বঁনবঁ' দেত। ঘিসিযৌব কষ্টবঁৈত বহত। ওহী খপন স্বভাবক পবিধি খা তকব প্রযোজন মে বঁন্হনে বহত। মাত্র বঁন্হনহ্ টা বহি জায, তৈযো স্বহ্নব, হ্নদা ও তঁ খহাঁক বুঁহ্নি সঁ খাব সবঁ কিছ কেঁ কাটি-বাঁবি ক' হ্নবাক ক' দেত। খহী কেঁ খপন তেহন্না বঁনা ক' ছোডত। নৈত বদ্ধ।

খাবঁ এহি মন মে কিছও ক্ষণ বহি গেনৌ কি ও খহাঁ সঁ খহীক পবিচয তনবঁ কবত। যাবত-যাবত তৈযাব ভ' ক' খহাঁ উপযুক্ত সোচবঁ খা বাঁজবঁ, তাবত-তাবত ঞ বাঁত, খহাঁক মনক ঞ মামূনী ঘটনা একটা সমাচাব বঁনি জাযত। ঞ সমাচাব বিনা কোনো মাধ্যম কেঁ বৌদ খা বঁসাত পব সবাব ভ' ক' পহুঁচি জাযত ওত' ধবি জত' খহাঁ সোচিযো নে সকৈত ছী। খাবঁ বঁৈসি ক' কপাব পীটৈত বদ্ধ। ককবা-ককবা খা কী-কী বুঁমযবঁৈক? খা সে জকবা বুঁমযবঁৈক সে কতেক দূব ধবি,কী মানত? জতবা মানিযো নেত তকবা সঁ খহাঁক জীরন কেঁ কী স্বভীতা খা কোন স্বখ?

হঁ, স্বখ? কী থিক? কেহন লোগত ছৈক? কোনা লোগত ছৈক? কতবা লোগত ছৈক? ককবা লোগত ছৈক?

হ্নদা... হ্নদা, কিছ ছৈক তঁ খবশ্য ঞ স্বখ! স্বখক খনুভব খবশ্য ছৈক এহি পৃথ্বী পব-মনুক্খ সঁ ল' ক' সবঁ জীরধাবী মে। তেঁ বহৈএ একবা পাছাঁ ব্যাকুন-বঁেহান! পবংত সে কেহন ছৈক-নান,পীযব, হবিযব,উজ্জব, কাবী -কেহন? খর্থাত্ স্বখক কোনো বংগো লোগত ছৈক? কোনো খাস বংগ?

-কী স্বাদ ছৈক? কেহন স্বাদ? কোনো হ্নলক স্বাদ? চাউব-দানি-গদ্ধমক স্বাদ? তীমন-তবকাবীক? গনাবক ঠৈকা জনক স্বাদ? এক সংগে দৃ গোটেক গজোবিযাক চন্দ্রমা বাঁ একান্ত খন্হবিযা মে তাবা গনবাক স্বাদ? কোনো

অনচিন্হাব চিড়ৈক অপবিচিত রৌন অকানি চান্হবাক কোসিসক স্বাদ ? রাঁ ভোরে ভোরে জন্মৌটী রঁচাক মিনমিনাগত আঁখি জকাঁ রাঁড় ীক কোনো নাহ্নি টা গাছ মে নর পনগন দিব্য ননাওন দ্পত্তী কেঁ দেখি অহনাদ হোযরাক স্বাদ ? ....ঘন অন্হাব মে ককরো কঁঠ সঁ অপন নামক সম্বোধন স্বনবাক ?

কোনো গংধ হোগত ছৈক ? অত্তব-গ্বনার্ব সন, রেঁনী-চমেনী সন, তেজপাত সঁ ছৌঁকন দানি, কঢ় ী পাতক রাঁ ওঁংঠৰা কান নোহিযা নাগি গেন দূধ সন, সোন্হাযন ডারাঁ সন,-কথী সন ? জন্মৌটী রঁচা সন, ত্তবঁত রিযাহনি স্ত্রী সন আ কি রাঁধ সঁ ঘ্বন হবরাহ-গৃহস্থ সন, যহ্মনা জন মে খীচন নূআ-বস্ত্র সন রাঁ পাকন কদঁর্ব সন রাঁ শ্রীগুঞ্জক সাঁস সন ?

সাঁস মে কেহন নিসাঁ ছৈক ! গুঞ্জক সাঁস মে কেহন নিস্সাঁ ছনি ? গুঞ্জ মে অপনে কেহন নিসাঁ ছনি ! গুঞ্জ নিস্সাঁ ছথি। গুঞ্জ মানে নিসাঁ...।

রেঁচৈনী বাধাক,রেঁরস মনক প্ররাহ মে,

রঁহৈত বহন, যহ্মনা ধাব সন,

বাতি, বাত্তক অন্হাব কান মে। সরঁ সূতন অপন-অপন ঠাম।

ধেনে সরঁ বাত্তক রিশ্রামক স্থান।

চিড়ৈ চ্নহ্মন্নী অপন-অপন খোঁতা।

মান জান অপন যৌব-রঁথান।

আ মন্বুকথ অপন-অপন চৌকী-খাটৈ-মচান !

নিসভেব নিন্ন মে ডুমন জীযৈত।

মাত্র ঞা একটা একসব মনক রিকন নিযতি, চ্পচাপ

সূতন বাতিক অন্হাব মে অপন নিস্রঁদ্দ চনৈত বহন-রঁহৈত গেন !

বাধাক মনক প্ররাহ যহ্মনা ভ' গেন।

এতরো পব বহু ছন, হ্মদা

কহাঁ রাঁচন সমযক গহো এহনো স্বভীতা,

সেহো তঁ আঁজ্বক জন ভেন।

কতরোঁ যন্নে রঁচা ক' বখৰা মে কহাঁ ভেনহ্ সকাবথ ?

সরঁটা রঁহি গেন। কনীক কান বহন ভনে

ভীজন তবহথো-মানে স্নিগ্ধ,

সেহো অগিনে পন ঋত্তক উঞ্চ প্রভারক রেগ মে নিঠ্ঠাহে স্বখা গেন।

জানি নহি ও আঁজ্ব আ আঁজ্বক জন কোন ক্ষণ অনোপ ভেন

কোনা রিনা গেন,

কত' গেন ?

সূর্য নগ গেন ? চন্দ্রমা নগ গেন কি তাবা নগ ? রা মাটি মে,

পোখবি-গনাব-ধাব, কোনো মে ফেব সঁ ঘ্বি গেন, জা ক' মীনি গেন জন-

অপন উঁদ্গম সঁ, উঁসে সঁ রা ভাফ রঁনি ক' রঁন' গেন মেঘ ? কব' গেন রঁবখা, ?

জন কত'গেন ? আঁজ্ব ভবি জন কত' গেন ?

ঞা কিছু রিনাপ জকাঁ

বাধাক মনক পবিতাপ অপনহি অন্তঁতব মে

হ্মখব চনি বহন-

অপনহি কহৈত-অপনে কেঁ স্বনৈত। অপনে সঁ সভটা পূছৈত।

ঞা কেহন রিচিত্র আমে সম্বোধন ?

অপনহি মন সোব পাডয অপনে মন !

সৌঁসে গাম-টৈন অছৈত,

টৈনেক নোক, সঁরঁধী, সখি-রঁহিনপাক এহি

পসবন সমাজ আ সংসাব মে কোনো একটা মন,

এহন অসকব

এতেক একান্ত

কাটি বহন ব্যাকুন পন-পন জীরন।

অপনহি রিডরঁনা কেঁ স্বযং করৈত

আমে সম্বোধন....

-"বাধা'' .... ! !

এং ঞা কী ভেন কত' সঁ কোন আকাশিরাণী

-"আরঁ কেহন মন অছি অহাঁক বাধা ! ''

কে পূছন ? রাঁজন কে ? কে আযন পূছ'-হুশনক্ষেম,

ককব থিক ঞা প্রাণরোঁধী রাণী ?

দূর্নভ স্বস্কিক সংগীত স্বব থিক ককব ?

বাতিক এহি নিস্রঁদ্দ একান্ত অন্হাব মে কে রাঁজন,

ককবা ভেনৈক হমব চিন্তা ?

কে আযন পূছয-হানচান,...

অছা, তঁ... ঞা থিক হনকে তান ?

বাধা কেঁ কানমে স্পষ্ঠ, ক্যা পুছনকনিহেঁ। কিছুও সংদেহ নহি,

সহ ছৈক:

'কেহন মন অছি অহাঁক বাধা...'

ঞা থিক সত্য : অন্বভব, কোনো টা ভ্রম নহি।

হ্মদা তখন বাধা কেঁ কিযেক নগননিহেঁ ঞা জিজ্ঞাসা,

প্রকষ-কঁঠক নাবী-স্বব মে প্রতিধ্বনি ?
যদি প্রভননিহেঁ গ্রন্থ তঁ পছাতি
সৈহ প্রশ্ন কবৈত স্ত্রী কে ছন ঞা জকব স্বব ছন ?
ঞা খছি কোনা সংভর ?
হ্মদা থিক তঁ ঞা সহ,সংদেহ কথমপি নহি।
সহ তঁ হোগত খছি সহে।
জ্বরে পবজবিত এহি দেহক তাপ পব
জহ্মনা জন ভীজন পীতাঁরিবী জকাঁ কে
এনা পসবি বহন-এ,

খানসে নিনিযাগন রঁসাত...
জহ্মনা মে মিনহবি খেনাগত,

নিসরঁদ্দ বাতি।
গংগেশ গুংজন/বাধা- সাতম খেপ/ প্রেষিত ২৩ খক্তূবঁব-২০০৮.

রাঁঠিক ত্রাসদী-পব ডা. গংগেশ গুংজন জীক মৈথিনী গজন

দ:খে টৌ চাক্ন কাত ছৈ খা জী বহন-এ নোক
তাকৈত খাসবা কোনো দ:খ পী বহন-এ নোক !
ঘব-দ্বাবি দহি গেনৈক সরঁ রঁচা টৌ ছৈ রঁচন
বেনরেক কাত, রঁটে-ঘাটে জী বহন-এ নোক !
সাঁনো ভবিক খোবাক নে ছৈক খগিনা হ্বসিন ধবি
জীরাঁ নএ ঞা নাচাব কোনা জী বহন-এ নোক !
সরঁটৌ গমা ক' জান রঁচা খারি ত' গেনয
খারঁ ফেকন ছতহব জকাঁ হ্দ জী বহন-এ নোক !
জনে পহিবনা, রিছাওন জনে ছৈক ওঠনা
জরঁকন গন্ধাগত পানি-এ খা পী বহন-এ নোক !

সরঁ রর্ষ জকাঁ এহ্ন রাঁঠি মে কাবপ্রদাব
বিনীহ্ন নামেঁ খপন মোবী সী বহন কিছ নোক !
চনি তঁ পড়ন-এ জীপ-ট্রেক-নারক সে তামঝাম
খারঁ তাহী খাসবা মে রঁস জী বহন-এ নোক !
কহি তঁ গেনাহ-এ পবসূ-এ দস টৈন রঁটৈত খন্ন
এখরাঁব-বেডিযো ভবোসে জী বহন-এ নোক !
ঘোখৈ তঁ ছথি জে দেচ মে পর্যাপ্ত খছি খনাজ
সডও গোদাম মে, উপাস জী বহন-এ নোক !
উমেদ মে জে খারঁ খাওত এন জী ও কতোক
দ' জাযত রাঁসি বোটী, রস্ত্র, জী বহন-এ নোক !
খছি কঠিন কেহন সময ঞা বাক্ষস জকাঁ খন্হাব
কিছ ভ' বহন খছি তয, তেঁ তঁ জী বহন-এ নোক !

॥ কিছ এহনো রাঁত রিষয ॥

যদ্যপি এহি রাঁত <u>'সগব বাতি দীপ জবয'</u> পব হম সিদ্ধাঁততঃ প্রভাসজীসঁ সহমত নহি বহনৌঁ, পবন্তু এস্থব পম্ভিনা দর্শকমে ঞা তিমাহী-কথা গোষ্ঠী- 'সগব বাতি দীপ জবয'- খাজুক মৈথিনী কথা-রিধামে কী যোগদান কএনক খছি, সে তথ্য খারঁ গতিহাসমে দর্জ খছি। ঞা রাঁত সহী ছৈক জে এহন কোনো কার্য কোনো এক গোটেক নহি হোগছ। হ্মদা সভ রর্ত্তমানকেঁ ওহি এক সংস্থাপনা-কল্পক ব্যক্তিত্ব-নেখককেঁ খরসবোচিত কপেঁ গ্রতজ্ঞতাসঁ স্মবণ খরশ্য কযন জযরাঁক চাহী। সে নেখকীয নৈতিকতা থিক। খা' হমবা জনতরেঁ, সে বহথি- স্ব. প্রভাস হ্নমাব চৌধবী।

হমবা তখন দুখদ নিবাশা ভেন জখন এহি রেঁবক মৈথিনী সাহিহ খকাদেমী প্রবস্কাব পওনিহাব প্রদীপ রিহাবীজী সাহিহ খকাদেমী-সভাগাবমে নেখক-সম্মিনন-খরসব পব খপনা রক্তর্যমে সগব বাতি দীপ্প জবযক উপনক্ষিক চর্চা তঁ কএনহ্নি, হ্মদা স্ব. প্রভাস জীক নামোল্লখো নহি কযনথিন। একবা হম সাধাবণ ঘটনা নহি মানি সকৈত ছী। গভীব রাঁত রঁ্মনৈত ছী। কাবণ হমবা নোকনি বচনাকাব ছী। ওঁসত কোটিক কোনো বাজনীতিক নহি। সংভর হো নাম খনারধানতামে ছুটি গেন হোনি। হ্মদা হমবা সভ নেখক ছী তেঁ এহন খসারধানী কবরাঁ নেন স্বাধীন নহি ছী। যদ্যপি খপন খেদ হম হ্নকা প্রকট কযনিযনি।

হমবা নগৈযে জে খপন-খপন সকাবামেক গতিহাসক প্রতি সভ পীঢ়ীক মনমে গ্রতজ্ঞতাক ভার খততঃ নেখকক উর্জা খা' প্রেবণে রঁনৈত বহৈত ছৈক। রঁতৌব করি হম মৈথিনীমে জাহি কান-রিন্দু পব ঠাঠ ছী, তকব জড রিদ্যাপতিসঁ ন' স্বমন-কিবণ-মধুপ- খা যাত্রীএমে। ঞা সোচি ক' মন গ্রতজ্ঞ হোগত খছি! রঁক্কি গৌবাঁরিত। ওনা, একটা নেখক কপমে হম এহিমে সঁ ক্যা নহি ছী। জেনা সভ, সভক কাবযিত্রী প্রস্থান ছথি, তহিনা হমহুঁ নাগার্জুন-যাত্রীক কাবযাত্রী প্রস্থান ছী। খা' ঞা ভার হমবা বচনাকর্মমে খগ্রসব কবরাঁক

উত্তবদাযিত্ব দ' গেনয।

তর্পণ তিন-ক্শ খঁজনি রঁনা কর্মকাণ্ডকেঁ তঁ হম নহি মানৈত ছী, মুদা প্রবথাক তর্পণ হমবা প্রিয খছি। খপনা শৈনীমে। খপন জীরন-মূন্যক একটা খভিন্ন তত্ত্ব রূঁঝাগত খছি।

তকব রাঁটে কী হো? খরসব পব শ্রুতক্ত স্মৃতি! খরসব পব- তিথি পব নহি।

ভোজ পবক খাঁটী- সত্তবিক নর-খাঠিক দ্বারা নরত্তবিখাসঁ

"ভোজ পবক খাঁটী" খরশ্যে স্বনন হএত রঁন্হ! হমবা নোকনি তে খাঁরে খাহ্য-খরবোহণক প্রক্রিযামে ছী। মুদা পবাভর খছি খপন এহি মৈথিন মানক ও স্বপ্ন জে মিথিনাঁচনক সমগ্র সামাজিক পবিরর্তনক খর্থাত্- জনপথক নির্মাণ (বাজপথ নহি) খাকাঙ্ক্ষামে সৌঁসে রাঁতপব উকেটে ডেগে চনিতে বহরাঁ নেন রিরশ ছী। হমব গাম পিনখরাঁরো তাহি সে জুটৈন খছি, জাহিসঁ হিতেন্দ্রজী খহাঁক গাম কেওটী।

হমবা পীঢ়ীকেঁ তঁ ওতিহাস "ভোজ পবক খাঁটী" রঁনা নেরাঁক রৌব-রৌব উপায কএনক, জেনা-তেনা রঁচরাঁমে সফন বহনিযৈক, মুদা ভ২ কহাঁ কোনো খাস সকনৈক। তেকবে টা খফসোচ। এক রৌমনক কপমে হসিনকেঁ খবিহানধবি কহাঁ পহুঁচা সকনিযৈক। তেকবে টা দু:খ! মুদা টিকন বহনিযৈক খপন জীরন-মূন্য খা সমাজ দর্শনিক ভূমিপব। এক টা করি-নেখক জে সংঘর্ষ খসকরো ক২ সকৈত ছী। সে বস্তা চনরাঁক যনে। জে সে।

পূবা রিহাব- খান্দাননক পবিণতি এহন খা এতএ ধবি ভ২ জেতৈক সে ক্যা সোচিযোসকৈত ছনৈক? খরশ্যে রূঁঝন হএত জে তাহি খান্দাননক উপজ- খামদ ভবি দেশ কৈক টা মহাপদ খাসীন সী.এম. সমেত কতোক এম.পী., এম.এন.এ. মহোদয ছথি। খহাঁক পীঢ়ীমে যদি সহ্কে (সন্দেহ নহি সত্তবিক কাবরাঁক ভব সে কহি বহন ছী জে) সহ্ মিথিনাক দর্দ খছি তঁ বাজনীতিকেঁ চিহ্নিত জাগ জাউ। পোনীটিক্স ক২ এহি নর খরতাবকেঁ। সে ভাষাক। তাদ্রুমে মৈথিনীক নর-নর ব্রাঁডক নেতা খা এহন বাজনীতিকেঁ চীহ্নি জাউ। কাবণ জে বাজনীতিক গু একদম নর খরতাব ঠীক রিশ্ব-রাঁজাবী খরতাব! কোনো ওসত স্বখ নেন ককবো "ভোজ পবক খাঁটী" নহি রঁনরঁ। এহি বাষ্পীকবণক প্রবাহমে এহন নোক নীক সময খর্থাত্ কোনো প্রতিগামী ব্যরস্থা বোকি নহি সকৈত খছি। স্বযং বাজনীতিক রিচাবধাবা-খরধাবণামে সেহো হ্যগক খন্নসাব সকাবামেক প্রনর্রিচাব চনি বহন ছৈক। জাতি, ধর্ম, সমপ্রদয, ক্ষেত্রীযতা সভসঁ উপব সোচৈত। সমগ্রতাসঁ এক হোউ। খপন মিথিনাঁচনো তঁ দেশেমে নে খছি।

খপম মাঁ মৈথিনী তঁ খরশ্যে মহান। মুদা খন্য নোকক মাতৃভাষা সেহো তুচ্ছ নহি। খপনা দেশক সভ ভাষা শ্রেষ্ঠ খছি। মুদা দুর্ভাগ্যসঁ কিছু মূঢ় মৈথিন মানসিকতাক নোক খাব তঁ খাব হিন্দী তককেঁ খপমান জেকাঁ ক২ দেরাঁকেঁ খপন মৈথিন প্রেম রূঁঝি নৈত ছথি, গু নকাবামেক প্রবৃত্তি উচিত নহি। হম তঁ তেহন সমযকেঁ সহন কএনে ছী, জে কিছু পবম্ রিদ্বান্ খহন্তু খাদবণীয নোক নিখৈত তঁ মৈথিনী নহি তঁ গঙ্গিশ। হিন্দী নহি। গু রঁহ্ত রিচিত্র নাগএ। খাখিব হিন্দী খপন রঁহ্ত গৌববশানী নোকতন্ত্র বাষ্ট্র-ভাষা থিক। রঁন্হ! সে মানসিকতা রঁদনি জরুব বহন খছি মুদা খহাঁ খাঠিক (পীঢ়ীক) দ্বারা নরত্তবিখামে খাওব তেজীসঁ পবিরর্তন চাহী। রাঁত নহি কচএ তঁ রিসবি জাএরঁ, খাগ্রহ!



হিমাংশু চৌধরী

পিতা : স্বর্গীয কামেশ্বরব চৌধরী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রারতী চৌধরী,জন্মঃ রি স ২০২০/৬/৩ নহান, সিবহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তব(নেপালী),পেশাঃ পত্রকাবিতা (সম্প্রতি : বাষ্ট্রিয সমাচাব সমিতি),প্রকৃতি : কী ভাব সাঁঠূ ? (মৈথিলী করিতা সংগ্রহ), রিগত দূ দশকসঁ নেপালী আ মৈথিলী লেখন তথা অভিযানমে নিবন্তব ক্রিযাশীল আ রিভিন্ন সংঘ সংস্থাসঁ আবঁদ্ধ। -সম্পাদক

কী ভাব সাঁঠূ ? ....

নাতে নাতসঁ ঘাযল
নাশে নাশসঁ গন্হাএল
সঙক্রান্তিক পীডামে
কী ভাব সাঁঠূ ? ....
থূবাএল চালী
ফ্ ফডিআএল অহিরঁক ফড
শোকাএল চাঙব, পীপাএল আঁজূব
দন্ত্যকথাক পাত্র জকাঁ
কচোটি দ' বহল অছি
গত্র গত্রমে রেঁধল ভালা-গডাঁস
টীসে-টীসে দ' বহল অছি
ফ াটল চিটল কপডা-লত্তা
মূঁহ কতহু, মাথ কতহু সড্রেমে
বাখল সিগবেটক ঠূঁঠীসন
নারাবিস ভ' গেল ওতিহাসমে
রঁহল লোব
ফবে এহিরেঁব সেহো রঁহি গেল
গন্হাএল নাশক ভাব কোনাক' সাঠূ ? ....
অনিষ্ঠকাবী অমরৌতী পীলে অছি
ওকবা লেল সত্ম,শিরম আ
স্পন্দবমক সর্জক রাঁধকতত্ত্ব
রাঁধকতত্ত্ব মবি জাএ/মাতৃবে মাতৃব ভ' জাএ
অন্যাযক অমবনত্তী/দ্রাপদীক
চিবসল নমরৈত চলি জাএ
এহল সনকমে সনকৈত ওকব
অমরৌতী
কখলো রাঁকদ ফকৈএ/কখলো
ধবাপ বথৈএ
রাঁকদ আ ধবাপমে পোস্তাদানা
কত' তাকূ
জে অনবসা রঁনাএরঁ আ ভাব
সাঁঠরঁ
ক্যানভাসমে ফ াটল গাছ দেখি
অন্হডি-রিহাডি অএরেঁ কবত
রিশ্বরাসক জযন্তী অঙক্ষবিত
ভেল অছি
পবল্চ রঁহ্তো ধোএল সীথক
সেন্বরক
কাকশিকতাক ভাব কোনাক' সাঠূ ? ....

নিযতি

রিজ্ঞানরূপী মশীনমে অর্থহীন ভ'
অপন নাশক কঠিযাবী স্বযমসন
ভ' গেল ছী
গন্তাসভমে পূর্ণারিবাম লাগি গেল
অছি
তেঁ
একটা নিযতি ভ' গেল ছী
হঁসনাসঁ মাত্র নঁহি
কনএটা পডৈত অছি
কনৈত কনৈত থাকি জাগত ছী
তখলো
শান্তি নহি
কিছু মনোরিনোদ কবএটা পডৈত
অছি
রঁনারঁটী হ্স্কী ছোডএটা পডৈত
অছি
ধন্য কথা !
ধন্য যথার্থ ! !
তেঁ
জীরন মৃত্যুমে লীন হোগত জা
বহল অছি

জীরন আ মৃত্যু মন্জিন হোগত | জাবহন খছি



হৃদয নাবাযণ ঝা

খাকাশিরাণীক রী হাগগ্রেড কনাকাব। পবম্পবাগত যোগক শিক্ষা প্রাপ্ত।

নুপ্তপ্রায মৈথিনী নোকগীত

প্রাতী, গোসাউনিক গীত ভগরতীগীত ঝুমবা, সোহব, খেলউনা, কমাব, পবিছন, চুমান, ডহকন, বিষহাবা গীত, ঝুমবি, বঁটগমনী, মনাব চৈমাসা, নগনী, সমদাউন আ একব খতিবিক্ত নদী সংস্কৃতি মে কোশী গীত আদি কতেকো মৈথিনী নোকগীত নুপ্তপ্রায খছি। জতএ কতহু এখনহু নোককণ্ঠ মে ঞ গীত সভ বাঁচন খছি তকবা সংগ্রহিত কয় ওহি গীতক প্রকাশন আ ওহি ধুন কেঁ স্ববক্ষিত বখবাঁক নেন ওকব খাডিযো রীডিযো রূপ মে দস্তারেজীকবণ কববাঁক খারশ্যকতা রিচাবণীয খছি। সংরৈধানিক মান্যতা প্রাপ্ত ভাবতীয ভাষা বননাক বাঁদ মৈথিনীক সংস্কাব, বীতি বিরাজ, পর্র নাহাব ও) ত পব খাধাবিত গীতক সমূ (পবংপবা রর্তমান আ ভরিষ্যক পীঢ়ী নেন কোনা স্ববক্ষিত কএন জায ঞ সংপূর্ণ মৈথিনী জগতক নেন চিন্তাক রিষয বনন খছি। মিথিনা মহান বহন খছি খপন রিশেষতাক কাবণেঁ। মিথিনাক প্রশংসা মেঁ বৃহদ্বিষ্ণুপুবাণক উক্তি খছি

ধন্যাস্তু যে প্রযন্নেন নিরসন্তি মহাম্নেনে। রিচরেন্মিথিনা মধ্য গ্রামে গ্রামে রিচক্ষণাঃ।।

সদাম্রবন সম্পন্না নদীতীরেষু সংস্থিতা। তীরেষুভুক্তিযোগেন তৈবভুক্তি বিতিস্মৃতা।।

খর্থাত্ হে ঋনীশ্বব! ও ধন্য ছথি জে মিথিনা মেঁ যন্নেপূর্রক নিরাস কবগ ছথি আ মিথিনাক গামে গাম

ঘুমগ ছথি। ঞ মিথিনা সদৈর খামক রন সঁ সম্পন্ন নদীক তট পব স্থিত খছি আ তীব মেঁ ভোগক নেন প্রসিদ্ধ খছি। তেঁ তীবভুক্তি খর্থাত্ তিবহুত নাম সঁ সেহো জানন জাগত খছি মিথিনাঁচন।

পুবাণোক্ত কপিনেশ্বব, হবিনাথী, পিপ্পনীরন, হ্নহব, গিবিজাস্থান, রিনারতী, হবিদ্বকী, কুপেশ্বব; ঋশেশ্বস্থান ঋ, সিংহেশ্বব, জনকপুব, রনগ্রাম, সিন্দূবেশ্বব, ত্রপনাযনরন, রিষহব, মংগনা, মংগনরতী রিবজা, পাপহাবিণী, স্বখেনীরন আদি তীর্থ সঁ পারন মিথিনাক মহিমা বৃহদ্বিষ্ণুপুবাণক মিথিনা মাহাত্ম্যে মেঁ রর্ণিন কএন গেন খছি।

মিথিনাক নোকগীত মেঁ ধর্ম আ নোক রৈরহাবক প্রধানতা খছি। ব্রাহ্মরেনাক, পবাতী, শ্রমগীত; নগনীঞ্চ, গোদনা, ভগরতীক খারাহন গীত; গহরঁব মে প্রচনিত গীত ঝুমবাঞ্চ, কোশী সংস্কৃতি মেঁ রিকসিত গীত সহিত পবংপবাগত সংস্কাব গীতক কতেকো প্রকাব মিথিনাক নর পীঢ়ী কে বীচ নুপ্তপ্রায খছি। ওহি নুপ্তপ্রায গীত সভক শৈলী বচনা, ধুন, স্বব, নয আ ভার এখনহুঁ সবঁকেঁ খাকর্ষিত কবগত খছি। সবঁ তবহেঁ জ্ঞান কেঁ রঁঢ্র রঁ রঁনা, সংস্কাবক সংগ বীতি নীতিক বোঁধ কবার রঁনা আ স্বনরাঁ মে মনোবংজক খছি ও গীত সভ। এখনহুঁ জতএ কতহু পবাতীক স্বব কান মেঁ পড়ৈছ মন ভার রিভোব ভ জাগত খছি। প্রস্তুত খছি সাহেবঁদাসক নিখন পবাতী মৌনিক পাবংপবিক ভাস মেঁ –

খজহুঁ ভজন চিত চেত ঋগ্ধ মন খজহু ভজন চিত চেত।।

বাঁনাপন তরুণাপন রীতন, কেস ভযে সভ সেত ঋগ্ধ মন। খজহুঁ।।

জা ক্ষ্ম বাম নাম নে খ্রাৱঁত, মানহ্ সো জন প্রেত ক্ষ্মগ্ধ মন। খজহ্ঁ। ।

হবি রিক্ষ্মখী স্বখ নহত ন করঁহ্, পবএ নবক কে বেত ক্ষ্মগ্ধ মন। খজহ্ঁ। ।

সাহেবঁদাস তোহি ক্যা নাগত, বাম নাম ক্ষ্মখ নেত ক্ষ্মগ্ধ মন খজহ্ঁ ভজন চিত চেত। ।

পবাতীক সবঁধ মেঁ শ্রেষ্ঠ জন কহগ ছথি – জখন পবাতী গাওন জাগ ছন ত এক কোস ধবি ওব ধ্বনি পহুঁচগত ছন। পবাতীক ভাস খা ভাব নোকসভ কে জগা ক মংগন রিহানক খানন্দ দৈত ছন। ওহি ভাসক পবাতী কেহন নোগত খছি, দেখন জায –

প্রাণ বহত নহি মোব খ্যাম রিন্ব প্রাণ বহত নহি মোব। ।

কাহি প্রছও কোগ মোহি নে বঁতাবঁএ, কহাঁ গেন নন্দ কিশোব। খ্যাম রিন্ব। ।

ছন কএ গেন ছনিক নন্দনন্দন , নৈন ঝঝাগছ নোব। খ্যাম রিন্ব। ।

সাধ্যী মৌন কানন পশ্ব পংছী, কতহ্ নে ক্ষহ্কএ মোব। খ্যাম রিন্ব। ।

হমহ্ঁ মববঁ হুনি বঁহ্বি ন খাএবঁ, সাহেবঁ জীরন দি ন থোব। খ্যাম রিন্ব প্রাণ বহত নহি মোব। ।

মধ্ৱবঁনী মেঁ শ্রী দুর্গাস্থান,কোগনখ মেঁ ভদ্রকানী, শ্রী দুর্গাশক্তিপীঠ, মংগবৌনী মেঁ বুঁঢ় ী মাঞা, ডোকহব মে

বাজবাজেশ্বৰী, জিতরাবপ্পব মে সি(কানী পীঠ, ঠাঢ় ী মে পবমেশ্বৰী স্থান, খোজপ্পব মেঁ তাবামন্দিব, সহবসা কে রনগাঁব মে উগ্রতাবা, রিবাটপ্পব মে চন্ডিকা, বঁদনাঘাট মে কাত্যাযনী, পচগছিযা মে শ্রী কংকানী, পটৈবী খা গঠবঁকখাবী মে দশমহারিদ্যা, দেরনাডীহ মে রনদুর্গা, দবভংগা মে খ্যামামন্দিব, মহিষমর্দিনী, গনমা মে তাবাস্থান, পচহী মে চামুন্ডা, খহন্যাস্থান, ককবৌন মে শীতনা স্থান, পূর্ণিযাঁ মে পূবনদেরী, খববিযা মে দক্ষিণ কানিকা মন্দিব, ক্ষ্মজহফ্ফবপ্পব মে ত্রিপ্পবস্বন্দবী, সখবা মে সখনেশ্বৰী, উচৈঠ মে ছিন্নমস্তিকা, চম্পাবন মে বৈবাটী দেরী, চন্ডী স্থান, সহোদবা স্থান সন কতেকো দেরী তীর্থ সঁ সম্পন্ন মিথিনাক জন জন মে দেরী শক্তিক উপাসনাক পবংপবা সমৃ(খছি।

মিথিনাক ঘব ঘব মে ক্ষনদেরী রূপ মে পূজিত হেবাঁক কাবণেঁ রিরিধ ভারক দেরীগীতক পবংপবা রিকসিত ভেন। সংপূর্ণ ভাবত রর্ষ মে মিথিনা একমাত্র ক্ষেত্র খছি জতএ ভগরতী গীতক সরাধিক ধ্ন পাওন জাগছ। কোনো মংগন কার্যক খাবংভ মেঁ গোসাউনিক গীত গেবাঁক জে পবংপবা খছি ওহি মে প্রচনিত খধিকাংশি গীত খা ধুন নুপ্তপ্রায খছি। নোককংঠ মেঁ এখনহ্ঁ কতহ্ঁ কতহ্ঁ সূনন জা সকৈছ এহন কিছ গীত। যথা

1. পাবংপবিক

জয রব জয রব দিখ হে গোসাউনি হে মা তাবিণী ত্রিভুরন দেরী।

সিংহ চঢন মৈযা ফিবথি গোসাউনি হে মা খতিবঁন ভগরতী চন্ডী। ।
কটৈ কটৈ কটৈ মৈযা দন্ত শবঁদ কএনি হে মা গটৈ গটৈ গিবননি কাঁচে।
ঘটৈ ঘটৈ ঘটৈ মৈযা শোণিত পিরঁননি হে মা মাতনি যোগিন সংগে। ।

2. ম0ম0মদন উপাধ্যায

জয জয তাবিণী ভর ভয হাবিণী দ্বিত নিরাবিণী রব মানে।

পবম স্বরূপিণী উগ্র রিভুষিণী দনুজ রিদূষিণী খহিমানে। ।

পিহুরন রাসিনি খন খন হাসিনি ভূত নিরাসিনি স্বরিশানে।

ত্রিভুরন তাবিণি ত্রিপ্পব রিদাবিণি রদন করানিনি খহিমানে। ।

শতভখ ক্ষন দে দিরিশত শ্বভ দে খবিক্ষন ভয দে ধননিনে।

খতি ধন ধন দে হবি হব জয দে খনুপম রব দে রব শিনে। ।

মদন রিনাসিনী রিদিত রিকাসিনি কব ধৃতপাশিনি জগদীশে।

হবিকব চক্রিণি হবিকব রজ্রিণি হবিকব শূনিনি পবিমিশে। ।

ববি শশি নোচিনি কল্মষ রিনোচিনি রব স্বখ কাবিণি শির সংগে।

শ্রুতি পথ চাবিণি মহিষ রিদাবিনি ক্ষিতিজ রিপোথিনি বণ সংগে। ।

খতিশয হাসিনি কমন রিনাসিনি তিমিব রিনাসিনি রব সাবে।

হব হৃদি হর্ষিণি বিপ্পক্ষন ঘর্ষিণি ধন বব রবসিনি হে তাবে। ।

জয জয তাবিণি ভর ভর হাবিণি দ্বিত নিরাবিনি রব মানে। ।

3. পাবংপবিক

কক ভর সাগব পাব হে জননী কক ভরসাগব পাব।

কে মোবা নৈযা কে মোব খেবৈযা কে মোবা উতাবত পাব হে জননী।।

অহীঁ মোব নৈযা অহীঁ মোব খেবৈগযা অহীঁ উতাববি পাব হে জননী।।

কে মোবা মাতা কে মোব পিনা ছথি কে মোব সহোদব ভাঞ হে জননী।।

অহীঁ মোব মাতা অহীঁ মোব পিতা ছী অহীঁ সহোদব ভাঞ হে জননী।।

4. কানিকান্ত

অখিন বিশ্ব কে নৈন তাবা অহীঁ ছী হে জগদম্ব হম্মব সহাবা অহীঁ ছী।।

অনন রাহু শিশি সূর্য সভ মে অহীঁ মা, নদী কে রিমন মংজুধাবা অহীঁ ছী।।

বজ সত্ব তম কেব উদভব অহীঁ মা, প্রগটে মে তদপি শংভুধাবা অহীঁ ছী।।

রিপত ধাব মে স্বত জৌঁ ডুরি বহন হো তকব হেতু নিকটক কিনাবা অহীঁ ছী।।

রিনয কানিকান্তক স্বনত আন কে মা দযা কে সকন সৃষ্ঠি সাবা অহীঁ ছী।।

5. পাবংপবিক

স্বব নব ফ্নি জন জগতক জননী হমবো পব হোগযৌ নে সহায হে মা।।

জনম জনম সঁও ফ্কথ বঁনন ছী, আবঁহ্ দেহ্ কিছু জ্ঞান হে মা।।

কেও নে জগত বাঁচ অপন নখিত ভেন, হমহ্ অহীঁক সন্তান হে মা।।

দুখিযা কে জিনগী মাতা দেখনো নে জাগএ, স্বখময জগ কক দান হে মা।।

কাম ক্রোধ নোভ মোহ মাযা জান বাঁঝনহুঁ, ফ্ক্তিক দেহ্ ববদান হে মা।।

6. পাবংপবিক

হে জগদম্ব জগত মাতা কানী প্রথম প্রণাম কবৈ ছী হে।।

প্রথম প্রণাম কবৈ ছী হে জননী হম ত কিছু নে জনৈ ছী হে।।

নহি জানী হম পূজা জপ তপ অষ্টপষ্ট গীত গবঁগ ছী হে।

অষ্টপষ্ট গীত গবঁগ্ন ছী হে জননী হম ত কিছু নে জনৈ ছী হে।।

রিপতিক হান কহু কী অহাঁ কে সবঁহো অহাঁ জনৈ ছী হে।

সবঁহো অহাঁ জনৈ ছী হে মাতা,হম ত কিছু নে জনৈ ছী হে।।

মাত পিতা হিত মিত ফ্ন পবিজন মাযা জান বঁঝন ছী হে।

জগতাবিণী জগদম্ব অহীঁ ` কেঁ গহি গহি চবন কহৈ ছী হে।।

7. পাবংপবিক

হে অম্ব মাতা হমবো পব হোগযৌ সহায।। হমাব জগজননী হমবো পব হোগযৌ সহায।।

যুগ যুগ সঁ ভটকৈন ছী জীরন ভঁবব মে আবঁহ্ উবাঁক হে মায।।

দু:খহি জনম বাঁন যৌরন মে পাওন স্বখ কে নে ভেটৈন উপায।।

অজ্ঞানী শক্তিহীন নোভী বঁনন ছী,এহন নে জিনগী সোহায।।

8. মহাকরি রিদ্যাপতি

আদি ভরানী রিনয তুঅ পায,তুঅ স্বমিবগত দুবত দূব জায।।

সিংহ চঢন দেরি দেন পবরেশ বঁঘছান পহিবন জোগিন ভেষ।।

বাঁম নেন খপব দহিন নেন কাতি, অস্বব কে বঁধএ চননি নিশি বাতি।।

আদি ভরানী রিনয তুঅ পায,তুঅ স্বমিবগত দুবত দূব জায।।

তুঅ ভন ছাজ দেরি ফ্ন্ডহাব, নূপুব শবঁদ কবএ ছনকাব।।

ভনঞ রিদ্যাপতি কানীকেনি সদা এ বহু মৌযা দহিন ভেনি।। আদি ভরানী

9. करीश्वर चन्दा झा

तुअ बिनु आज भवन भेल रे घन बिपिन समान। ।

जनु विधि सिधिक गरूअ गेल रे मन होइछ भान। ।

परमेश्वरी महिमा तुअ रे जग के नहि जान। मोर अपराध छेमरँ सरँ रे नहि याचरँ आन। ।

जगत जननी काँ जग कह रे जन जानकि नाम। नहुर नेह नियत नित रे बह मिथिला धाम। ।

शुभमयी शुभ शुभ सरँ दिन रे थिर पति अनुराग। तुअ सेरि पूरन मनोरथ रे हम सुनित सभाग। ।

ई नरो गीत लौ धुन मे अछि। एकर अतिरिक्त कतोक गीत अछि जकरा आरँक नरँ पीढ़ीक बीच एकर परंपरागत शिक्षाक व्यरहार नहि देखल जाइछ। परिणामतः फिल्मी गीतक धुन मे भगरती गीत सभक चलन

मैथिली परंपरागत गोसाउँनिक गीत भगरती गीतक परंपराक समक्ष अस्तित्वक संकट अछि।

एकर अतिरिक्त गाम गाम मे गहरँर बीच भगतक मंडली मे झूमरा गारँक समृद्ध परंपरा बहल अछि। जकरा कालक्रमे ओहो परंपरा अस्तित्वक संकट झेलि रहल अछि। लौ सदस्यक समरेत स्वर मे झालि आ माँडर के संगति मे प्रस्तुत झूमरा गायन सँ भगरतीक आराहन होइत अछि आ भगतक शरीर मे देरी

प्रगट होइत छथि। बीज रूप मे एखनहुँ बँचल अछि ई परंपरा जकरा लुप्तप्राय अछि। बँतहु यादर सन भगत चिन्तित छथि जे हुनक बाद ई परंपरा कोना बाँचत ? हुनकहि सँ सूनल अछि ई झूमरा गीत

अवही जे रन से मइया खवही कइओनिहइ हे मइया खवही कइओनिहइ हे।

मइया जी हे विज्रँन कइओनिहइ बिठ बाँस जगदम्बा बचि बचि महल बँनओनिहइ हे। ।

गोडलागूँ पैयाँ पड़ूँ मइया जगदम्बा आग मइया गहरँर अबियउ हे।

मइया जी हे बाखि निअउ भगत केर लाज जगदम्बा कलजोरि पैयाँ पडइ छी हे। ।

जहिना बँलकरा खेलइ माता के गोदिया हे, भरानी माता के गोदिया हे।

मइया जी हे तहिना खेलारँहु जग बीच जगदम्बा आरँ मइया गहरँर अबियउ हे। ।

नामो ने जलइ छी मइया पदो ने बूझैं छी हे मइया पदो ने बूझैं छी हे।

मइया जी हे सेरक बीच कण्ठ नियउ बाँस जगदम्बा आरँ मइया लाज बखियौ हे। ।

गोड लागूँ पइयाँ पर्रू आद्या जलाद्धखी हे मइया आद्या जलाद्धखी हे।

मइयाजी हे बाखि निअउ अबज केर लाज जगदम्बा सेरक कलजोडइए
हे। ।



জিতেন্দ্র ঝা

পতাঃ জনকপুরধাম, নেপাল এখন: নৱা দিল্লী

স্নবক মালা গঁথতী ঋশ্ব–



হম সভ ঋপনে ভাষাকেঁ হেয দৃষ্ঠিসঁ দেখৈত ছী তেঁ হমব ভাষাসাহিহ, গীতসংগীত আ সংস্কৃতি পছআ বহল ঋছি। ঞ কহরঁ ছন্হি ঋশ্বমালাক। ঋশ্ব দিল্লী বিশ্ববিদ্যালযমে সংগীতমে এম ফি ল কহ বহল ছথি। মৈথিলী গীত সংগীতকেঁ গ্রান্তর্বীয ঋনএরাঁক লক্ষ্য বখনিহাবি ঋশ্ব মৈথিলকেঁ ঋপন ভাষা–সংগীত প্রতিক দৃষ্ঠিকোণ রঁদলরাঁপব জোড় দৈত ছথি।

ঋশ্বমালা সংগীতক বিদ্যার্থী ছথি। দিল্লী বিশ্ববিদ্যালযমে এম. ফি ল.মে ঋধ্যযনবত ঋশ্বক মায হিনক পহিল গুরু ছথিন্হ। ঞ মায শৈশি কিবণ ঝাসঁ মৈথিলী লোক সংগীতক শিক্ষা লেনে ছথি। তহিনা এখন কিছু বর্ষসঁ ঞ রেডিযো কলাকাব হৃদয নাবাযণ ঝাসঁ সংগীত শিক্ষা ল' বহল ছথি। রাঁল কলাকাবক কপমে সীতাযণ এনরঁমমে গাবি চুকল ঋশ্ব রিভিন্ন রেডিযো কার্যক্রম আ স্টেজ প্রাগ্রামমে সহভাগী ভ' ক' মৈথিলী গীত গাবি ঋপন স্নবসঁ প্রশংসা বঁচৈবলে ছথি।

এখন দিল্লীমে বহিকহ সংগীত সাধলামে জুটৈল ঋশ্ব দিল্লীমে আযোজিত রিভিন্ন কার্যক্রমমে মৈথিলী গীত সংগীত পবসল কবৈত ছথি।

মৈথিলী ভাষীমে ঋন্য ভাষাক গীত সংগীতক প্রতি বঁঢৈত রুচি মৈথিলী গীতসংগীত লেল হিতকব নঞি বহল হিনক কহবঁ ছন্হি। দিল্লীমে আযোজিত একটা কার্যক্রমকেঁ যাদ কবৈত ঞ কহৈত ছথি জে জাহি কার্যক্রমমে নগভগ ৮ হজাব মৈথিল বহথি তাহি কার্যক্রমমে চাহিযোকহ মৈথিলী গীত নহি গাবি সকলহুঁ। ওহি কার্যক্রমমে ভোজপুবীক ডিমান্ড পুবা কবৈত ঋশ্বকে মৈথিলী ডহকল গেলাঁক লেল মোন মসোসিক' বহ' পড়ললি। হ্দা ঋশ্ব স্নীকাবৈত ছথি জে গাযক স্রাতাক রুচিক আগু রিরশ হোগত ঋছি, 'জনতা জে স্বনহ' চাহত হমবা সএহ গাবঁহ পড়ত ঋশ্ব কহললি। পটলামে মৈথিলী গীত গাবিক স্রাতাক তালিক গড়গড়াহটিসঁ খুশি হএরাঁক আদতি পড়ি চুকল ঋশ্বকেঁ দিল্লীমে আবিকহ মৈথিল ভাষীক রঁদলল সাংগীতিক স্নাদসঁ ঋকছ লাগি গেল বহলি।

মৈথিলীমে লোকপ্রিয ধুনক ঋভাব বহরাঁক বাঁত ঋশ্ব কিন্নহু মান' লেল তৈযাব নহি ছথি। ধুন বা লযক ঋভাব নহি, স্রাতা এহিসঁ ঋনভিজ্ঞ বহল হিনক দাবী ছন্হি। মৈথিলী সংগীতকর্মী এখনো আর্থিক সমস্যাসঁ লড়ি বহল ছথি, ঋশ্ব কহৈত ছথি। এহিক ঋভাবক কাবণ প্যাবোডী গীতক সহাবা লেবাঁলেল সংগীতকর্মী বাঁধ্য বঁলল ঋছি। মৌলিক গীত,সংগীতমে লগালীকতাকি ঋভাব বহলাসঁ সেহো প্যাবোডী সংগীত লোকপ্রিয ভহ বহল ঋছি, হিনক কহবঁ ছলি। 'সভসঁ পৈঘ কমজোবী শ্রোত ছৈ কলাকাব তঁ সভ ঠাম লাবল বহৈযা' প্যাবোডী প্রেমীপব বোষ প্রকট কবৈত ঋশ্ব কহৈত ছথি। হ্দা মৈথিলীমে স্তবীয গীত সংগীত স্রাতাকেঁ ভেটৈক চাহী সে ঋশ্বক রিচাব ছন্হি। মৈথিলী লোকবংগ মন্চদ্বাবা দিল্লীমে আযোজিত কার্যক্রমমে শ্রোতা ভেটৈল বাহবাহীক উদাহবণ দৈত ঋশ্ব কহৈত ছথি জে স্রাতাক মলোবন্জনক লেল স্তবীয কার্যক্রম সেহো হএরাঁক চাহী।

মৈথিলী বংগকর্মমে লগলিহাবকেঁ উচিত সম্মান তক নঞি ভেটি সকল, ঋশ্বমালাক ঋনুভব ছন্হি। মৈথিলী

কলাকাবকেঁ আবঁ' বঁনা দিনমে বঁহ্ত মান সম্মান ভেটৈক চাহি, হম গএহ চাহৈত ছী ঋশ্ব কহৈত ছথি। মৈথিলী সংগীতকেঁ একটা উঁচাঙ্গ পব পহ্চএবাঁক লক্ষ্য বখনিহাবি ঋশ্ব মৈথিলী বংগকর্মমে এখলো লডকী নেন বঁহ্তো কঠিনাঙ্গ বহল বঁতবৈত ছথি।

ঋশ্ব আগ্ব কহলনি–মৈথিল সমাজসঁ জাধবি কলাকাবকেঁ সম্মান নঞি ভেটৈতে তাঃ ধবি এহি ক্ষেত্রমে লডকী ঋপন প্রতিভা দেখাবঁ' নেন আগ্ব নঞি আওত।

নেপান বন আ মধেশী স্পেশন

টেনিভিজনমে জঁ মৈথিলীক মাদে বাঁত কবী ত নেপান বন টেনিভিজনকে একটা অনগ স্থান বঁনি চুকন অছি। নেপান বন টেনিভিজন বাতি পৌনে + বঁজে প্রসাবিত হোবঁ' বঁনা মধেশী স্পেশনক মাধ্যমসঁ মৈথিলী বঁহ্তো মৈথিল ধবি পহ্চ বহল অছি। নেপানমে সভসঁ বেঁশী বাঁজল জাএ বঁনা দোসব ভাষা মৈথিলী বহিতহ্ ওত্ত তাহি অনুপাতমে সংচাবমাধ্যমে মৈথিলীকে স্থান নঞ্জ ভেটৈ সকন ছগ। এহন অবস্থামে পডোসী দেশ ভাবতসঁ সন্চানিত নেপান বন টেনিভিজন মৈথিলীমে কার্যক্রম প্রসাবণ ক মৈথিলীভাষা ভাষী মধ্য ঋপন অনগ স্থান বঁনানেনে অছি। নেপানমে সবকাবী স্তবপব সংচানিত নেপান টেনিভিজন সহিত নিজী টেনিভিজন চ্যাননমে মৈথিলী এখলো উপেক্ষিতে অছি। যদ্যপি বেঁব বেঁবকে মধেশী আন্দানন আ সংচাবমাধ্যমপব নাগ বঁনা সাম্প্রদাযিকতাক আবোপক কাবণে কাঠমান্ডুকেন্দ্রিত টেনিভিজনসবঁমে আবঁ মৈথিলীকে স্থান ভেটৈ নাগন ছগ। কাঠমান্ডুসঁ প্রসাবিত সগবমাথা টেনিভিজন সেহো সভদিন মৈথিলীমে সমাচাব দেন কবৈত অছি।

নেপান বন টেনিভিজনক মধেশী স্পেশন নামক 1 ঘন্টাক কার্যক্রমমে সমাচাব, নেপানক সমসামযিক বাজনীতি, নেপানক প্রমুখ মুদ্দাপব বাঁতচিত আ গীত সংগীত সমেটৈন গেন অছি। সমসামযিক বস্তুস্থিতি পব নোক ঋপন ধাবণা দ ক পবিচর্চাকে মহত্ত্বপূর্ণ বঁনা দেন কবৈত অছি। ঞ কার্যক্রম বাতি পৌনে আঠ বঁজেসঁ পৌনে নও বঁজেধবি প্রসাবিত হোগত অছি। নেপান কেন্দ্রিত সমাচাব বহিতো নেপান সঁ বাঁহব গ কার্যক্রম দেখিনিহাব মৈথিল কমী নঞ্জ অছি। নেপানক সীমাবর্তী মধুবনী, দবভংগা, সীতামঢী, সুপৌন, সহবসাসহিতকে জিল্লাসভমে সেহো একব দর্শককে কমী নহি অছি। নেপানক মৈথিল জত্ত মৈথিলীমে সমাচাব, গীত, আ পবিচর্চা সুনি ক সুসূচিত হোগত ছৈথ ততঞ ভাবত আ আন ঠামক দর্শক মৈথিলী গীত আ সংচাবমাধ্যমমে মৈথিলীক বৌনী সুনি হর্ষিত ভেল কবৈত অছি।

মধেশী স্পেশন নেপানক মধেশীকে একটা অন্তর্বাষ্ট্রিয সংচাবমাধ্যমমে মুহ খোলি ক বঁজবাঁক অবসব দেনকৈ, সেহো ঋপনে ভাষামে। নেপানক সংচাবমাধ্যমসঁ সেহো কটৈন কটৈন বহবঁনা মধেশীকে ছোটৈ ছিন ঘটৈনা সেহো প্রমুখ সমাচাব বঁন নাগন। মধেশীক মুদ্দাপব খুনিক বঁহস শুরু ভ গেন। মধেশীক নেতা সেহো ধোতী কুর্তা পহিবিক কাঠমান্ডুএমে বৈঁসি ক কোনো টেনিভিজন পব প্রত্যক্ষ কপেঁ জনতাসঁ বাঁতচিত কব নগনা। টেনিভিজনমে জত্ত মৈথিলী শূন্যপ্রায ছন তাহি অবঁস্থামে এক্কহিবেঁব এক ঘন্টা মৈথিলীক কার্যক্রমকে নোকপ্রিয হোবঁ মে বেঁশী সময নগ নগনৈ। এখন গ কার্যক্রম দূ বঁর্ষ পূবা কব নাগন অগ।

নেপান 1 টেনিভিজন ডিস টিভী আ টাটা স্কাগপব উপনব্ধ হএবাঁক কাবণে গ দেশী বিদেশীমে বহ বঁনা মৈথিললগ সহজহিঁ পহ্চ বঁনানেনে অছি। এহিদ্বাবে লগভগ ৭০ টা দেশীমে বহবঁনা মৈথিল ভাষী মধেশী স্পেশনকে মাধ্যমসঁ মৈথিলীমে সূচনা আ মনোবন্জন ন বহল ছৈথ। মধেশী স্পেশন মৈথিলী আ ভোজপুবীক মিশ্রিত কার্যক্রম অছি। এহিমে মৈথিলী ভাষাক গীত নাদক অতিবিঞ ভোজপুবীক চৌকী তোড আ আধুনিক গীত সেহো প্রসাবণ হোগ ছৈ। ঞ কার্যক্রম তীন ভাগমে বাঁটৈন অছি। পহিনমে নেপান আ অন্তর্বাষ্ট্রিয সমাচাব বহৈছে ত দোসবমে সমসামযিক চর্চা(টৈক শো) আ তেসবমে মৈথিলী/ভোজপুবী গীত।

দৃশ্য সংচাবমে মধেশী স্পেশন মৈথিলীকে জগজিযাব কবমে বঁড পৈঘ ভূমিকা নিবাহি ক বহল অছি আ ক সকৈত অছি সে কহনাঙ্গ অতিশযোক্তি নঞ্জ হএত। ডোম কছ আ জটৈ জটৈনক নাচসঁ জঁ মাটৈক সুগন্ধ নেবঁ চাহৈত হুএ ত হুনকা সভহক নেন মধেশী স্পেশন সহাযক ভ সকৈত ছৈ।

মেধেশী কেন্দ্রিত কার্যক্রম হোগতো গ মিথিনান্চনকে সর্বাঙিণ বিকাসমে কত্তক সহাযক হএত সে ত আব বঁনা দিনে বঁতাওত মুদা এতবা নিশ্চিত জে টেনিভিজনমে মৈথিলীক নিযমিত প্রসাবণসঁ মৈথিলকে ঋপন বৌনী ঋপন ভাষা যাদ দিযবৈত বহৈতে।

নেপানক (কিছু ভাবতক) মিথিনা মৈথিন মৈথিনীক সামাজিক-আর্থিক-বাজনীতিক-সাংস্কৃতিক সমাচাব

ভাষা হিত কি ভোট্ক নোভ

নযী দিল্লীক মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীক অধ্যক্ষ এবং দিল্লীক মুখ্যমন্ত্রী শীনা দীক্ষিত মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীকেঁ আন একেডমীসঁ আগূ রঁঢন দেখ২ চাহিত ছী, সে কহননি অছি। মৈথিনী ভোজপুবী একেডমী দ্বাবা আযোজিত ভিখাবী ঠাকুবক রিদেশিযা নাটক মন্চন কার্যক্রমমে দীক্ষিত ঞা রাঁত কহননি। মৈথিনীক নেন অনগ একেডমীক মাঁগক প্রতি দীক্ষিত কহননি জে হমবা সভকেঁ জোডক রাঁত কবক চাহী তোডক নঞি। একতাক দোহাগ দৈত মুখ্যমন্ত্রী ভনে অনগ একেডমীক রাঁতসঁ কন্নী কটনে হোথি মুদা মৈথিনী ভাষা সাহিত্যমে নাগন প্রবুদ্ধরর্গ মানৈত ছথি জে অনগ একেডমীসঁ মাত্র মৈথিনীক রাস্তরিক রিকাস ভ২ সকত। ওনা একেডমী ভোট রটৈবাক সাধন মাত্র নঞি রনএ তাহি দিশ সেহো ধ্যান দের্ব জরুবী অছি। একেডমীক আযোজনমে ৬ অগস্ত মংগনক বাতি রিদেশিযা আ২ ৭ অগস্ত **বুধক বাতি মহেন্দ্র মনংগিযাক কাঠক নোক মন্চিত** কএন গেন ছন। মৈথিনী ভোজপুবী একেডমী আন একেডমীসঁ আগূ রঁঢয সে দীক্ষিতকে কহরঁ বহনি। সবকাবী ঠিনাস্বস্তীকেঁ স্বীকারৈত ওহ এক দিন সরহক আবাজ স্বনন জাযত, কহননি। নর দিল্লীমে একেডমী দ্বাবা আযোজিত কার্যক্রমমে ভোজপুবী নাটক রিদেশিযা দেখনাক রাঁদ দীক্ষিত নাটক খেননিহাব বংগকর্মীকেঁ প্রশংসা কেনে বহথি। নাটযশানামে ভোজপুবী আ২ মৈথিনী ভাষীক ভীড নাগন ছন। তহিনা মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীক উপাধ্যক্ষ অনিন মিশ্র, একেডমী, রিহাবক সমৃদ্ধ সংস্কৃতিকেঁ রঁচানৈত এহন প্রস্তুতি নিবন্তব হোগত বহত, সে জনতবঁ দেননি।









"হমব সিংহাসন অটৈন অছি" মনংগিযা

'জাধবি হমব কনম চনৈত বহত তাধবি মৈথিনী নাটককাবক কপমে হমব উঁচাগ ধবি কিযো নঞি পহুঁচি সকৈত অছিএ। ঞা সিংহনাদ ছনি মৈথিনীক প্রখ্যাত নাটককাব মহেন্দ্র মনংগিযাক। সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যকাবকেঁ চুনৌতী দৈত, ও নাটককাব অপন **সিংহাসন** কিনকো রঁতে ডোনাএন পাব নঞি নগতএ সে দারী করৈত ছথি। মৈথিনী নাটককাব মহেন্দ্র মনংগিযা এখন মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয আ২ খ্যাতিপ্রাপ্ত নাটককাবমে চিহ্নন জাগত ছথি। চুনৌতীপূর্ণ শৈনীমে মনংগিযা কহৈত ছথি, হমব হাথমে জাধবি কনম অছি, হম অপন স্থানপব ঠিকনে বহরঁ, হমব সিংহাসন অটৈন অছি। মৈথিনী নাটকক ভীষ্মপিতামহ কহন জাএ তঁ কেহন নগৈএ, তাহি জিজ্ঞাসামে মনংগিযা মুস্কিযাগত কহননি জে হমব নাটক নোককেঁ পসিন ছঞি হমবা তাহি পব গর্ব অছি, হম জাহি স্তবক নাটক নিখৈত ছী, তেহন বচনা এখন নঞি ভ২ বহন ছঞি। ওহ জনকপুবক বংগকর্মীক খুনিক২ প্রশংসা করৈত ছথি। মৈথিনী বংগকর্মমে নাগন জনকপুবক কনাকাবক মনংগিযা প্রশংসা করৈত কহননি, জনকপুবক কনাকাবসঁ রঁহুত আশা কএন জা২ সকৈত অছি। মৈথিনী নাটকমে শেক্সপিযব কহন জাএরঁনা মনংগিযা ৪ দশকসঁ রেঁশী সময নেপানমে রিতা দেনে ছথি। ওহ নেপানমে মৈথিনী সাহিত্যক সংবক্ষণ নেন সন্তোষপ্রদ কাজ নঞি ভ২ সকন, রঁতৌননি। নেপানমে দোসব সভসঁ রেঁশী রাঁজন জাএরঁনা ভাষা মৈথিনীমে বংগকর্মক সমযসাপেক্ষ রিকাস নঞি ভ২ সকন মনংগিযাক কহরঁ ছনি। নোকতন্ত্র রঁহানীক রাঁদ সেহো নেপান সবকাব মৈথিনীক নেন কিছু নঞি ক২ সকন হুনক আবোপ ছন্হি। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাবা মৈথিনী ভাষা, সাহিত্য নেন ভেন কাজকে ওহ কৌবাকে সংজ্ঞা দেননি।

প্রতিষ্ঠানদ্বাবা মৈথিলীনেন ভ২ বহুন কাজ প্রতি মনঁগিযা ঋসন্তুষ্ঠি ব্যঁক্ত কএননি। মৈথিলী বংগকর্মমে নিবন্তব কার্যবত সংস্থাকেঁ সবকাব দিশসঁ কোনো তবহুক সহযোগ নঞি ভেঁট বহুন ব্যঁতবৈঁত, তাহি প্রতি খেদ ব্যঁক্ত কএননি। সবকাবী উপেক্ষাক কাবণ সেহো মৈথিনী বংগকর্ম ওমবাহটিমে পডন, মনঁগিযা মানৈত ছৈথ।

মৈথিলী সাহিত্যমে নাটককাব ঋা২ নির্দেশকক কপমে খ্যাতিপ্রাপ্ত মনঁগিযা বংগকর্মকেঁ বোজীবোটীসেঁ জোডন জাএ, সে কহৈত ছথি। জা২ ধবি বোজীবোটীসঁ বংগকর্ম নঞি জুটৈত তা২ ধবি রিকাস সম্ভব নঞি, মনঁগিযা স্পষ্ঠ কহৈত ছথি। জনকপ্পবমে মিথিনা নাট্য কনা পবিষদসঁ ঋারঁম্ভ ভ২ মৈথিলী নাটককেঁ জন-জন ধবি পহুঁচএবাঁক ঋভিযানমে নাগন মনঁগিযা বাজতন্ত্রমে মৈথিলী ভাষা সংস্কৃতিক সংবক্ষণক নেন কোনো কাজ নঞি ভেনাক কাবণে সেহো মৈথিনী পছঋাএন ঋছি, সে কহননি।

মৈথিলী ভাষামে ঋাম দর্শকক মোনমে গডি জাএবঁনা নাটক নিখিক২ মৈথিলী সাহিত্যক শ্রী বৃঁদ্ধিমে যোগদান দেনিহাব মনঁগিযা নাটককাব নাটক নিখৈত কান দর্শকক মানসিকতা, উমেব , শিক্ষা ঋা২ পেশাকেঁ ধ্যানমে বাখএ সে সনাহ দৈত ছথি। 'হম দর্শককেঁ নক্ষিত ক২ নাটক নিখৈত ছী, তেঁ হমব নিখন নাটক নোককেঁ নীক নগৈত ছঞি, মনঁগিযা ঋপন সফনতাক বহস্য ব্যঁতবৈঁত কহননি।

রিঁদেশিযা নাটক:*রিঁদেশিযা ঘৃবি জো*

রিদেশী জএবাক বাঁধ্যতা সমাজক একটা কট্ঁ সত্য ঋছি। ঋপন গামঘব ছোডিক২ কিযো রিদেশী জায নঞি চাহি-এ, হ্মদা পবিস্থিতিক ঋাগূ ককবো কিছু নঞি চনএ ছঞি। কিছু এহনে পবিরেশকেঁ পদপিব দেখেবাঁক প্রযাস কএন গেন রিদেশিযা নাটকমে। মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীদ্বাবা দিল্লীমে ঋাযোজিত রিদেশিযা নাটকমে কিছু এহনে দেখন গেন। রিযাহ ভেনাক কিছুএ দিনক বাঁদ রিদেশিযা গাম ছোডি দৈত ছঞি, রিদেশ জা২ ক২ পৈসা কমায নেন। গাম সংগহি রিদেশিযাকেঁ ছটি জাগত ছঞি, ঋপন নরকী কনিযাঁ, গামক সংগী-সাথী ঋা২ যাদ সেহো। ও পাঙাক নোভসঁ ঘব ছোডনে বহৈযা, হ্মদা ও২ পাঙা তঁ নঙাহে কমাসকন শহবমে ঋপন জীরনকে একটা ঋাওব সাথী বঁনানৈয২। এম্হব ওকব পহিন কনিযাঁ রিদেশিযাকে বাঁট জোহৈত বহৈয২। রিদেশিযাক যাদমে ও২ কখনো বঁট্বাকে প্বছৈয২ তঁ কখনো বাঁবহমাসা গবৈঁয২। নাটকক নির্দেশক সংজয উপাধ্যায রিদেশ জএবাঁক গ্রামীণ প্রবৃঁতিকেঁ স্বখান্ত বঁনেনহুঁ সে কহননি। গামক সোম ঋা২ স্বশীন কনিযাকেঁ ছোডি রিদেশিযা রিদেশমে বঞম জাগয২। ওকবা ঋাবঁ শহবিযা সংগী নিক নগৈ ছঞ, জে দ্গোট বঁচাক মায সেহো ঋঞ। রিদেশিযা ঋপনা ঋাপকে রিসবি জাগয২। গামক কনিযা নঞ শহবক ছস্মকছল্লা ঋাবঁ ওকব প্রাণ ভ২ গেন ছঞি। এহিবীচ ভিখাবী রিদেশিযাকেঁ নিম্নসঁ জগবৈঁত ঋছি। নাটকমে ভিখাবী বঁনন বংগকর্মী ঋভিষেক শর্মা নাটকক মাধ্যমসঁ নোক ঋপন গাম ঘবকে যাদ কবনেন রিবশ ভ২ জাগয২, সে কহননি। রিহাবক স্বপৌন জিনাক বংগকর্মী শাবদা সিংহ নাটকমে দেখাএন গেন রিষয রঁস্তু সমাজক সত্য কপ বহুন বঁতৌননি। রিদেশিযা গাম তঁ ঘ্বঁবৈয২ হ্মদা ঋসগবে নঙা চাবি গোটেক সংগে , দূটা বাঁনগোপান ঋা২ তকব মায। কিছু নোটানোটী ঋা২ কনহুক বাঁদ দুনূ সৌতিন ঋা২ রিদেশিযা গামেমে বহ২ নগৈয২। নাটক ঋন্ততঃ স্বখান্ত ভ২ ক২ সমাপ্ত হোগত ঋছি। ঙা কথা গামসঁ বাঁহব বহনিহাব একটা নিম্ন মধ্যমবঁগীয হবককেঁ জিনগীক মাত্রে নঞি ঋছি। বঁহ্তো হবক গাম দেহাত ছোডিতে ঋপন মাটি পানিকেঁ রিঁসবি জাগত ঋছি। শবীবসঁ মাত্র নঞি মোনসঁ সেহো রিদেশিযা ভেনিহাবকেঁ ঙা নাটক ঋপন গাম ঋপন রাস্তবিক পহিচানক যাদ দিযবৈঁত বহত।

ঋাবঁ চনূ নেপান দিস







সশস্ত্রক সনসনী

মধেশী এখন দূ দর্জনসঁ রেঁশীক সংখ্যামে বহন সশস্ত্র সমূহসঁ খাক্রান্ত খছি। কহিয়ো সশস্ত্রক রিরোধমে জনকপুবক জানকী মন্দিবমে পত্রকাব বৈনী নিকানৈত খছি তঁ কহিয়ো সিবহাক কর্মচাবী কার্যানযমে তানা নগাক২ সশস্ত্রক রিরোধ প্রদর্শন কবৈত খছি। তহিনা সর্নাহীমে রঁস চানকক হত্যা ভেনাসঁ শুরু ভেন যাতাযাত রঁন্দসঁ জনজীরন কষ্টকব ভ২ বহন খছি। মধেশীক মাঁগকেঁ খপন নাবা রঁনাক২ খুনন দূ দর্জনসঁ রেঁশী সংগঠনকেঁ এখন মধেশমে তীব্র রিরোধক সামনা কব২ পড বহন ছন্হি।

চানকক হত্যা

সর্নাহী। বাজমার্গমে এখনো শান্তি স্ববক্ষাক খরঁস্থা রেঁহাল খছি। সর্নাহী জিনামে হথিযাবধাবী ন্বটৈবা সমূহ ৭ তাবিখক বাতিমে একটা রঁস চানকক গোনী মাবি হত্যা ক২ দেনক। বাজধানী কাঠমাণ্ডূ জা২ বহন রঁসক চানক কৃষ্ণ খরাসক গোনী নাগি মৃত্যু ভেন ছন। পূর্ব পশ্চিম বাজমার্গ খন্তর্গত সর্নাহীক জংগনমে বাতি ৯ রঁজে ও২ সমূহ রঁসমে নূটপাটক প্রযাস কএনে বহএ। রঁস নঞি বোকি ভাগ২ নগনাক রাঁদ ন্বটৈবা সমূহ গোনী চনৌনে ছন। গোনী নাগি ঘাযন ভেনিহাব চানক খরাসকেঁ উপচাবক রাঁস্তে নানরন্দী খস্পতান ন২ জাগত খরঁস্থামে রাঁটৈমে মৃত্যু ভেন, সে স্থানীয প্রহবী জনৌনক খছি। চানকক গোনী নগনাক রাঁদ খনাসী রঁসকেঁ নিযন্ত্রণমে ন২ কএ দুর্ঘটনা হোর্য২ সঁ রঁচৌনে ছন। প্রহবী ঘটনামে সংলগ্ন হোএরাঁক খাশংকামে সাত গোটেকেঁ পকডনক খছি। দোসব যাতাযাত র্যরসাযী খা২ মজদূব চানকক হত্যাক রিরোধমে চক্কাজাম জাবী বখনে খছি। সবকাব সমস্যা সমাধান নেন খাগূ নঞি খাএন, কহৈত যাতাযাত মজদূব দেশর্যাপি খান্দাননক চেতারনী দেনক খছি। মজদূব খা২ র্যরসাযী প্ররন্ধিচনক তীন খন্চন খা২ জনকপুব খন্চনমে চক্কাজাম কএনাক রাঁদ জনজীরন প্রভারিত ভেন খছি। রঁন্দক কাবণ উপভোগ্য রস্তুক খভার হোর্য২ নাগন খছি।

নেপানক (কিছু ভাবতক) মিথিনা মৈথিন মৈথিনীক সামাজিক-খার্থিক-বাজনীতিক-সাংস্কৃতিক সমাচাব

"বে নোব এনা তোঁ নঞি টৈপক"





কোশী নেপান খা২ ভাবতক জনতা নেন একটা খভিশাপসঁ কম নঞি। ১৮ খগস্তক কোশী নদী পূর্বী তটরঁন্ধকেঁ পশ্চিম কুশহা নগ তীন সয মীটব ভথেন কবৈত রাঁট রঁদননে ছন। তঞি কে রাঁদ নেপানক নগভগ ১ নাখ জনতা রিস্থাপিত ভেন। রএহ পানি জহন রিহাবমে খাএন তঁ খাওব রিকবান রূপ ন নেনক। রিহাবমে পানিসঁ ৩০ নাখসঁ রেঁশী জনতা প্রভারিত খছি, জাহিমে ২০ নাখ কোশী গ্রনাকাকে খছি। মৃতকক সংখ্যা হজাবোমে হেরাঁক খাশংকা কএন জা২ বহন খছি। রিহাব সবকাবক তথ্যক খনুসাব কোশী রাঁটিসঁ ৭ সয ৭৩ গামক ২২ নাখ ৭৩ হজাব জনতা প্রভারিত খছি। **কোশীক কোপ**



চীনক তিব্বত উদগমস্থন বহন কোশী নেপান হোগত বিহাব অর্সেনা ধবি সাত সয ২০ কিনমীটব দূবী পাব কবৈত গংগানদীমে মিনৈত অছি। কোশী নদী বার্ষিক ৩০ অবব ঘন মিটব পানি গংগানদীমে পহুঁচাবৈ-এ। কোশী নদীক বর্তমান জনাধব ক্ষেত্র ৯২ হজাব ৬ সয ৩+ বর্গ ফুট মিটব অছি, জাহিমেসঁ ৪১ হজাব ৩ সয ৩৩ বর্গ কিনোমীটব নেপানক ভীতব পড়ৈত অছি। কোশী যোজনা সংচাননক ৪৬ বর্ষ হোগতো কোশী পীড়িতক সমস্যা জহিনাক তহিনা অছি।

নেপান আ২ ভাবত দুন্নু দেশকেঁ এহি প্রশ্নক উত্তব দেব আবশ্যক অছি- কিএ টুটৈন বান্ধ ? বাঁধসঁ গবীবঁ কিসান ভূমিহীন ভ২ গেন অছি, নে নত্তা কপড়া নে পেটমে অন্ন আ২ নে পীবানেন পানি। কিসান টকটক্কী নগৌনে অছি কোশীক পানি পব, জে কখন ঘটৈত ? জমিনদাব পানিদাব ভ২ গেন, গায মহিষ সবঁটা দহা২ গেন ছৈক, আব বাঁকী ছথিঞ মাত্র জীবাক আশ,,,,,। **দোষ ককব**

নেপান আ২ ভাবত দুন্নু পক্ষ এক দোসবাকে দোষাবোপণ ক২ বহন অছি। 'ভাবতীয প্রাবিধিক তটবন্ধ মবম্মতিক নেন গেন ছন মুদা, ওত্ত কাজ কববাক বাতাববণ নঞি বননাক বাদ তটবন্ধ নির্মাণ নঞি ভ২ সকন, ভাবতীয পক্ষ কহৈত অছি। কোশী নদীক সমঝৌতা অনুসাব নেপান কিছু নঞি ক২ সকৈত অছি, তেঁ হমসভ মূক দর্শক ছী, দোষ ভাবতক অছি নেপানী পক্ষকে দাবী। ভাবতীয প্রধানমন্ত্রী ডা মনমোহন সিংহ বাঁধিক বিভীষিকা দেখিতে বাষ্ট্রীয বিপত্তিক ঘোষণা ক২ দেননি। বহুত বাস পাঙা আ২ খাদ্যান্ন সহযোগ কববাক আশ্বাসন সেহো। মুদা কোশী তটবন্ধ টুটৈন কিএ, একব সবকাবী স্তবপব কোনো তবহক জাঁচ-বুঝনক আদেশ নঞি দেন গেন অছি। হঁ নেপানসঁ এহি বিষযমে বাতচীত কববানেন একটা উচ্চস্তবীয কমিটীক গঠন কএন গেন অছি। ওহ সমিতি কী বাতচীত কবত আ২ কী নিষ্কর্ষ নিকানত ভবিষ্যক গর্ভমে অছি। **ক্ষতিপূর্তি**

কোশী সমঝৌতাক অনুসাব কোশী তটবন্ধক সভ তবহক কাজ ভাবতক জিম্মামে অছি। তটবন্ধক মবম্মতি মাত্রে নঞি তটবন্ধ টুটনাসঁ হোইব২ বনা ক্ষতিপূর্তি সেহো ভাবতে দেত, সে সন্ধিমে উল্লেখ অছি। নেপানক পববাষ্ট্রমন্ত্রী উপেন্দ্র যাদব কোশী সমঝৌতা অনুসাব ভাবত সবকাবকেঁ সভ তবহক ক্ষতিপূর্তি দেবঁ২ পড়তে, সে কহৈত ছথি। সন্ধিক অনুসাব অনাজ, পুনবর্সি আ২ খাদ্যান্ন জেহন সহযোগ ভাবত সবকাবকেঁ কবক চাহী। ভাবতীয প্রধানমন্ত্রী আ২ বিদেশীমন্ত্রীসঁ সহযোগক আগ্রহ কএন গেন আ২ ওহ সভ এহি প্রতি সকাবাত্মক বহন, মন্ত্রী যাদব কহননি। আবঁ দেখ২ কে বাঁকী অছি, কোশী পীড়িত ধবি কহিআ পড়োসী দেশসঁ সহযোগ পহুঁচৈত ছথিঞ। **নঞি ককন কটৌন**

কোশী কটৌন নিযন্ত্রণনেন এখন ধবি কএন গেন সভ প্রযাস অসফন ভেন অছি। কোশীক সভসঁ মহত্বপূর্ণ মানন জাএবঁনা স্পব বহ২ নাগন অছি। নেপান আ২ ভাবতীয প্রাবিধিক টৈনীদ্বাবা কটৌন নিযন্ত্রণনেন কএন গেন প্রযাস নিবর্থক ভ২ গেন অছি। সংযুক্ত প্রাবিধিক টৈনীক নিগবানীমে বীস হজাব বোবা বান্নু, গিট্টী বাখি ক২ নদিকেঁ পশ্চিম দিশ ঘুমএবাক প্রযাস নিবর্থক ভ২ গেন অছি। বর্ষাকি কাবণ সেহো বাঁধি নিযন্ত্রণ দুরুহ বনন অছি। নেপান সবকাব কোশী কটৌনসঁ বিস্থাপিত ভেনিহাবক প্রতি পবিবাব ১৬ হজাব টকা সহযোগ দেত। ঈ ১৬ হজাব বাঁথিত কোশীপীড়িতকে কত্তক সহযোগ ভ২ সকত ওহ সহজহি অনুমান নগাওন জা সকৈ-এ। **কিছু মবন বহুতো নিপত্তা**

সপ্তকোশী নদী গামেক বাঁধসঁ বহ নগনাক বাদ বিস্থাপিত ভেনিহাবসভ এখনো অপন পবিজনক খোজিমে অছি। হবিপুব, শ্রীপুব আ২ পশ্চিম কুশাহাসঁ বিস্থাপিত সভ অপন ঘব পবিবাবক সদস্যকে ঢুঁঢি বহন অছি। সুনসবী প্রশাসন এখনধবি ৬ গোটেক মৃতক পুষ্টি কএনক অছি। মুদা এখনো চাবি সয গোটে সম্পর্কবিহীন অছি।

দোসব দিশ কোশী বাঁধসঁ বিস্থাপিত আবঁ পেটমবীক চপেটমে আবি গেন অছি। পানি গন্দা ভ২ গেনাক বাদ

রিস্থাপিত শিরিবমে পেটৈমবী খাঽ ফ্লুহপেট জাএর রিকবাল কপ নঽ নেনে খছি। রিস্থাপিত এক রাঁনক সহিত দ্ গোটক পেটৈমবীসঁ মূত্ ভেল খছি। মূত্ ভেলিহাবমে শ্রীপ্রব–২ কে ৩.৬ রর্ষীযয তেজন সদা খাঽ ৬ রর্ষিয বম্মা সদা খছি। স্বনসবীক রিভিন্ন ২৯ শিরিবমে এক হজাব ৩. সয গোট এখন রিমাব খছি। খধিকাংশিমে পেটৈমবী, নিমোনিয়া, রৌখাব খাঽ ছাতীমে গনফ্রেক্সন দেখল গেল খছি। বোগীমেসঁ ১২ গোটক খরস্থা চিন্তাজনক বহল, উপচাবমে সংলগ্ন চিকিসেক জনৌনক খছি।

কন্তুক রিপত্তি !

রাঁঠিসংগহি সপ্তুবী জিনামে সর্পদংশ রাঁঠি গেল খছি। সর্পদংশসঁ শ্রঞ্চক বাতি খাওব এক গোটৈক মূত্ ভেল খছি। ভাদর মহিনামে সাঁপ কটৈনাসঁ মবনিহাবক সংখ্যা ৬ ভঽ গেল স্থানীয জনস্বাস্থ্য কার্যানিয জনৌনক। খেতমে কাজ কঽ বহল স্থানীয বামগ্রঞ্জ যাদরকেঁ সাঁপ কটৈনে বহল্হি। গনাজক নেন সগবমাথা খঁচন খস্পতান নঽ জাওত কাল হুনক মূত্ ভেল। এহিসঁ পহিনে ফকিবা ঽ ক ৪৩. রর্ষীয বামখশিষ যাদর, পথেবগাড়া ৭ ক ১৪ রর্ষিয রাঁমভোলা যাদর খাঽ মহাদের +ক ১২ রর্ষীয ঘনশ্যাম গসবক মূত্ ভঽ চুকল খছি। **রিহাবক রাঁধ্যতা**

কোশীক জনস্তুব রাঁঠনাক রাঁদ রিহাবক স্থিতি খাওব খসহজ ভঽ গেল খছি। রিহাব সবকাব রায় সেনাক ৪ হেলিকপ্টব, + সয ৪০ নার খাঽ সেনাক মদতিসঁ যুদ্ধ স্তবমে বাহত কার্য ভঽ বহল রাঁতৌনক খছি। ক্ষদা রাঁঠিপীড়িত নাখো জনতা এখনো রাঁঠিমে ফঁসন খছি। সবকাবী সহযোগ সমেত খপর্যাপ্ত বহল, রাঁঠিপীড়িতক কহরাঁ ছঞ্চি। রিহাব সবকাব এখন ধবি কোশী ক্ষেত্রমে ২+ খাঽ সন্ধচা বাজ্যমে ৭৬ গোটৈক মূত্ ভেল জনৌনক খছি। ক্ষদা প্রভারিত গনাকামে স্থানীযরাসী রাঁহ্তো শের দহাগত দেখল গেল কহৈত খছি। রিহাব সবকাবক তথ্যাংকমে কোশী রাঁঠিসঁ ৭ সয ৭৩. গামক ২৩ নাখ জনতা প্রভারিত ভেল কহল গেল খছি। **রিভিযাক খার্তনাদ**

পেটমে খন্ন নঞ, বাহতনেন খাকাশিমে টকটকী নগৌনে খাঁখি, খাঙমে নত্তাকপড়াক খভার খা ভোক্কাসী ...। সভ খপন খপন পীড়া স্বনা বহল খছি। পেটকে বাক্ষস শান্ত নঞ ভেলাক রাঁদ ও ত সৌংসে খাদমীএকে খা নেনক। নরজাত শিশ্ব কন্তুক কাল ভুবক্ষ বহৈত, ওকবা কোশীক কোবমে ছোড়িদেল গেল।

কোশী সন রাঁদর্দী জগমে কোগ নগ নঘ্নাটকমে কিছু এহনে দেখল গেল। মৈনোবংগক খাযোজনমে দিল্লীমে সেপ্টেম্বব ১২ ক' মঞ্চিত নঘ্নাটকমে কোশীক রিভীষিকা দেখএরাঁক প্রযাস কএল গেল। নাটকমে বাহতনেন মাবামাবী কএনিহাব জনতা ভুখসঁ মূত্রবণ কবরাঁক রাঁধ্যতাকে জীরন্ত কপমে প্রস্তুত কএল গেল। পীড়িতকে বোদনসঁ দর্শক ভাররিহ্বল রাঁনল ছল। মৈনোবংগ সেপ্টেম্বব ১২ সঁ ১৪ তাবিখধবি মৈথিলী নোকবংগ মহোসের স্থগিত কএনক খছি। কোশী ক্ষেত্রমে ঘ্রৈত ক্ষস্কানকসংগ মহোসের খাযোজন হএত মৈনোবংগ জনৌনক খছি। **সংঘর্ষক কঠিন রাঁট**

মৈথিলী সাহিত্কাব ব্রজকিশোব রর্মা মণিপদ্মক স্মৃতিমে নর্যা দিল্লীমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম খাযোজন কএল গেল। এহি কার্যক্রমমে মৈথিলী নাটক মঞ্চন হএরাঁক সংগহি মিথিলাংগন সংস্থাক স্মাবিকা সেহো রিমোচন কএল গেল। মিথিলাংগন সাহিত্কাব মণিপদ্মক স্মৃতিমে 'উগনা হল্ট' নামক মৈথিলী নাট্ক মঞ্চন কএনে ছল।



ব্রজ কিশোব রর্মা মণিপদ্ম মৈথিলী সাহিত্ক চর্চিত নাম খছি। নোক সাহিত্ক সংবক্ষণমে হুনক যোগদান উল্লেখনীয মানল জাওত খছি। গএহ যোগদানক সম্মান করৈত হুনকা মৈথিলীক রাল্টৈব স্কাট সেহো কহল জাওত ছল্হি। নোবিক, বাজা সন্ধুশ, নৈকা রন্জাবা জেহন নোকগাথাক সংবক্ষণ কবরাঁমে হুনক যোগদান সবাহনীয বহল কার্যক্রমমে কহল গেল। মিথিলাংগন এহিসঁ পহিনে সেহো মণিপদ্মক স্মৃতিমে রিভিন্ন কার্যক্রম খাযোজন করৈত খাএল খছি। তহিনা ত্রৈমাসিক মিথিলাংগন পত্রিকা সেহো প্রকাশিনকে নিবন্তবতা দেল গেল সংস্থা জনৌনক খছি। উগনা হাঁ/ল্টক নেখক কুমাব শৈলেন্দ্র খা নির্দেশক সঞ্জয চৌধবী

ছৈথ। নাটকমে দিল্লীমে সংঘর্ষবত মৈথিলী রংগকর্মীক জীরনক কষ্ট সহ দেখএরাক প্রয়াস কএল গেল অছি। উগনা হল্টে রিহারক মধুরনী জিলাক এক রেল্বে স্টেশনক নাম অছি , যদ্যপি নাটককে পরিরেশ নর্যা দিল্লীক রংগকর্মীক খডডা মন্ডী হাউসপর কেন্দ্রিত অছি। স্থানীয পল্টৌন আ সকরী রীচক স্টেশন অছি উগনা হাল্টে।

নাটকমে মৈথিলী ভাষা সংস্কৃতিক সংরক্ষণলেল অপস্যাত নরত্তবিযাক কথা র্য়থা সমেটল গেল অছি। ওএহ ঘরাক সংঘর্ষক গতির্বৃত মে নাটক ঘৃমৈত অছি।। কিযো সংগীতকার রঁন' চাহিত অছি ত কিযো গীতকার, ককরো ফ়ি ল্মমে হিরো রঁনরাক ধ্ন সরাব ছগ ত ককরো হিরোগন। অন্ততঃ কঠিন সংঘর্ষক রাদ সভ অপন লক্ষ্য প্রাপ্ত কররামে সফ়ল হোগত অছি। নাটকমে সংগঠনে শক্তি অছি আ এহিঁস সফ়নতা পারি সকৈত ছী সে পাঠ সিখএরাক প্রয়াস কএলে ছৈথ নাটককার। ছিবিআএল আ দিগভ্রমিত জঁকা র্নুমাগত পাত্রক অভিযান অন্তমে সফ়ল হোগত অছি। অন্ততঃ নাটক স্বখান্ত অছি।



জিতমোহন ঝা ঘবক নাম "জিতু"

জন্মতিথি ০২/০৩/১৯+ও , শ্রী বৈদ্যনাথ ঝা আ শ্রীমতি শাঁতি দেরীক সভ সঁ ছোট (দ্বিতীয) স্বপুত্র। স্ব.বামেশ্বব ঝা পিতামহ আ স্ব.শোভাকাঁত ঝা মাতৃমহ। গাম–বঁনগাঁর, সহবসা জিলা। এখন হ্মম্বঁগমে এক লিমিটেড কংপনী মে পদ্স্থাপিত। রুচি : অধ্যযন আ লেখন খাস কs মৈথিলী । –সম্পাদক

কন্যা ভ্রূণ হত্যা প্রবৃত্তিক সংগ খিলরাব

পিছলা ছুট্টীমে এক সালপব হম গাম গেল ছলহুঁ। জহিযা গাম পহুঁচলহুঁ ওকব দোসরে দিন পতা চলল কী হমব বঁচপনক দোস্তক বঁহুত জোব মোন খবাব ছলি! আব ও অস্পতালমে ভবতী ছথি! খবঁব জহিলা হম সুনলহুঁ অস্পতালক লেল চলি দেলহুঁ! হমবা সংগ হমব পত্নী সেহো চলি দেলীহ, অস্পতাল পহুঁচনা পব পতা চলল জে হুনু চিংতাক বাঁত নৈ সবঁ ঠীক ঠাক অছি! এক ঘংটাক বাঁদ হুনকা (হমব দোস্তকেঁ) ছুট্টী মিল জেতলি, বঁহুত দিনক বাঁদ অস্পতাল আযল ছলহুঁ, ওছা ভেল কনী চারু দিস ঘুমি – ফিবি লী। মনমে অস্পতালক লেল বঁহুত জিজ্ঞাসা ছলএ! হম আব হমব পত্নী জহিলা দোস্তক রার্ডসঁ বাঁহব নিকললহুঁ, হমব নজ়বি অপন চচেবা ভৈযা – ভাভী পব পড়ল, অচানক হুনকা সভকেঁ অস্পতালমে দেখিকেঁ হম চৌক গেলহুঁ! হমব নজ়ব একাএক ভাভীক উদাস, কনফ্রহ চেহবা পব পবল .....পুছলিযনি কী বাঁত ... ফ্রদা ও কিছু জবাঁব নঞি দেলীহ। হমব পত্নী কাতমে বঁজা কএ হুনকব পীড় া সুনলন্হি! দ্ৰাঁবা পুছলাসঁ ভাভী অপন পীড় া নঞি বোকি সকলীহ, হুনকব পীড় া হুনকব আঁখিসঁ ছলকি উঠললি, পতা চলল জে দূ গোট কন্যাক জন্মক বাঁদ আবঁ তেসব বেঁব ফেবসঁ কন্যাকেঁ নঞি বঁদাশ্ত কবৈক চেতারলী ভৈযা হুনকা পহিনে দএ চুকলখিল–এ ....পতা চলল গর্ভ পবীক্ষণ লেল ভৈযা ভাভীকেঁ অস্পতাল অললে ছথি! গর্ভমে পোসা বহল বঁচাক প্রতি পিতাক খৌফলাক গবাদাসঁ উপজল ভযক ভার ভাভীক চেহবা পব সাফ – সাফ দেখ্অলহুঁ! বাঁদমে হমবা আব হমব পত্নী কেঁ কতেক বুঁঝেলাপব ভৈযা ভাভীকেঁ রাপস ঘব লএ গেলখিল! সংযোগরশ অগলা সংতালক রূপমে হুনকা বাঁলকক প্রাপ্তি ভেললি ....

ওনা ভ্রূণ পবীক্ষণ প্রতিবঁধিত অছি আব সবকাব একবা লেল বাঁকাযদা কানূনো বঁললে ছথি! ফ্রদা ঞ্জ কী ? নাগৈত অছি পছিলা দবরাজাক সংস্কৃতি অস্পতালো কে নঞি ছোড়লে অছি, তখলে তঁ ভৈযা বঁহুত আসালীসঁ ভাভীকেঁ গর্ভ পবীক্ষণ কববাঁরএ লেল চলি দেলে ছলথি। হম তঁ কহএ ছী চাহে সবকাব লাখো কানূন বঁলরঁথি, লাখো কড় াসঁ কড় া সজা তয কবথি লেকিল জা তক হম সবঁ স্বযং অপনা তবফসঁ কোলো কদম নঞি উঠাযবঁ ঞ্জ কানূনক হেবঁ লাহে

হাএৱাঁক সমান অছি ! আগ তক ভ্রষ্ট্রাচাব, ৱাঁনস্রেম, শোষণক রিকধো সবকাব ৱঁহ্ত কানূন নাগূ কেনথি হ্মদা কি সমাজমে একব বোকথাম ভS সকন ? নঞি ! আব যদি অপনে ঙা নঞি হেৱাঁক কাবণক পতা কবৱঁ তঁ পাযৱঁ কি শাযদ হম খ্দ কতহ্ নে কতহ্ কোনো নে ৱঁগঁনো প্রকাবে একব দোষী ছী ! হম সৱঁ পবিস্থিতিক সংগ কোনো তবহক সমঝৌতা কবৱাঁক রজায ওকবা সদিখন ৱঁদনৱাঁকে ফেবমে নহি বহৈত ছনহ্ঁ চাহে ওকবা নেন হমবা সভ কে কোনো তবহক হথকংডা কিযেক নঞি অপনারঁএ পবএ .... হম সৱঁ চ্কয নঞি ছী ! হম তঁ পূছৈত ছী জে কী কাবণ অছি জে নডকীক জন্ম ভেনা পব আগযো মূহ সিকোবন জাগত অছি ? শাযদ হ্নকব পবরবিশ, শিক্ষা, রিরাহ আদিমে আরৈঁ রানা তমাম হ্মশ্কিনক কাবণ এহি তবহক ব্যরহাব কএন জাগত অছি ! হ্মদা কি নডকাক জন্ম ভেনেসঁ ঙা তমাম সমস্যা সমাপ্ত ভS জাগত অছি ? নড়কোকেঁ তঁ পবরবিশ কবৈযে পড়ৈত অছি । ? হ্নকবো শিক্ষা,নৌকবীক নেন দব-দব ভটকএ পড়ৈত অছি ! আব রিরাহ .... !

যদি এহি গতিসঁ কন্যা ভ্রূণ হত্যা হোগত বহত তঁ ৱুঁঝি নিঅ জে সৱঁ নড়কাকেঁ কুঁআৱে বহএ পডত ! উদাহবণ স্বরূপ অপনে হবিযাণামে নডকীক সংখ্যামে নগাতাব দর্জ কএন গেন কমী দেখ সকৈত ছী, হবিযাণামে রিরাহ নেন নডকী নঞি ভেটৈন ছনি। ওহি ঠামক নোকিনকেঁ দোসব বাজ্যমে নডকীক তনাশ কবএ পড়ৈত ছনি .....

কনী সোচূ অগব পূবা
দেশমে ঙাএহ স্থিতি ভS
জাএত তঁ কী হোএত ?

হম নীক জেকাঁ জনৈত ছী জে অপনে এহি ৱাঁতকেঁ ধ্যানমে নঞি বাখৱঁ আব যদি বাখৱোঁ কবৱঁ তঁ দোসব কেঁ উদাহবণ দেৱাঁক নেন ! নেকিন কি অপনে স্বযং কন্যা ভ্রূণ হত্যা বোকএমে দোসবকেঁ জাগরূক কবৱঁ ? অপনেকেঁ নঞি নাগৈত অছি জে প্রকৃতি দ্বাবা নির্ধাবিত জীরনকেঁ স্বচাক রূপসঁ চনৱৈঁ নেন এহি গাড়ীক দুন্ন পহিযাক সমান রূপসঁ আরশ্যক অছি ! আব কন্যা ভ্রূণ হত্যা যানী কি প্রকৃতিক সংগ খিনরাড় অছি ! এহি খিনরাড়কেঁ বোকএ নেন হমবা সভকেঁ একজুট হোৱঁএ পহত আব এতবৈঁ নঞি এহি মানসিকতোকেঁ ৱঁদনএ পডত কি ৱংশৱৈন খানী আব খানী নডকে চনেতা, তখনে হম সহী অপমে আধুনিক কহাএৱ ....

ভক্তিগীত

মাত পিতা গুরু প্রভু চবণমে
প্রণরত ৱাঁবম্বাব

হমবা পব কএনহুঁ ৱঁড় উপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ ৱঁড় উপকাব ।

মাতাজী জে কষ্ঠ উঠৈনথিন্হ
ওহ ঋণ কহিযো নঞি চ্কনঔ,
আঁগুব পকড কS চনৱঁ সিখেনিথিন্হ মমতাক দেনথিন শীতন ছাযা,
জিনকব কোবামে পনিকএ হম কহেনহুঁ হোশিযা ॥

হমবা পব কএনহুঁ ৱঁড় উপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ ৱঁড় উপকাব ।

পিতাজী হমবা যোগ্য ৱঁনেনথি
কমা-কমা কহ অন্ন খুএনথি,
পঢা নিখা গুণরান ৱঁনেনথি,
জীরন পথ পব চনৱঁ সিখেনথি,
জোড-জোড অপন সম্পতি কেঁ ৱঁনাহ দেনথি হকদাব ।

হমবা পব কএনহুঁ ৱঁড় উপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ ৱঁড় উপকাব ।

সহ জ্ঞান গুরুজী ৱঁতেনথি,
অঁধকাব সভ দূব হটৈনথি,

দ্রূদযমে ভক্তিক দীপ জৰেনথি,হবী দর্শনিক মাস্ক্ষ ৰঁতেনথি,
ৰিনা স্বাংৰ্ক গ্রপা কেনা ও২ কতেক পৈঘ ঙঁদাব।

হমবা পব কএনহুঁ ৰঁড় ঙঁপকাব,

হমবা পব কএনহুঁ ৰঁড় ঙঁপকাব।

প্রভু গ্রপাসঁ নব তন পেনহুঁ
সংত মিননক সাজ সজেনহুঁ,
ৰঁন ৰুঁদ্ধি খাব ৰিদ্যা দ২ কs
সভ জীরমে শ্রেষ্ঠ ৰঁনেনহুঁ,

জে কিযো হিনকব শৰণমে এনিখন,ভেনহ্নি হ্নকব ঙঁদ্ধাব।

হমবা পব কএনহুঁ ৰঁড় ঙঁপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ ৰঁড় ঙঁপকাব।



জ্যাতি

www.poetry.comসঁ সংপাদকক চাঁযস খরাৰ্ড (খংগ্রেজী পদ্যক হেতু) জ্যাতিকেঁ ভেটৈন ছন্হি। হ্নকব খংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি www.poetrysoup.com কেব মুখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহন খছি। জ্যাতি মিথিনা চিত্রকনামে সেহো পাবংগত ছথি খা২ হিনকব মিথিনা চিত্রকনাক প্রদর্শনী ঙানিংগ খার্ট গ্রুপ কেব খংতস্মাত ঙানিংগ ব্রাঁডরে, নংডনমে প্রদর্শিত কএন গেন খছি।

মিথিনা পেংটিংগক শিক্ষা স্বশ্রী শ্বেতা ঝাসঁ ৰঁসেবা ওংস্থীচ্যুট, জমশেদপ্পব খা২ ননিতকনা তূনিকা, সাকচী, জমশেদপ্পবসঁ। নেশনন এশোসিএশন ফাঁব ৰ্নাগন্ড, জমশেদপ্পবমে খরৈতনিক ৰূপেঁ পূর্রমে খধ্যাপন।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি –৩০ দিসম্বঁব ১৯৭৮; জন্ম স্থান –ৰেঁল্হরাব, মধ্ৰঁনী ; শিক্ষা– স্বামী ৰিরেকানন্দ মিডিন স্কূনটিস্কা সাকচী গর্ল্স হাঙা স্কূন, মিসেজ কে এম পী এম ওন্টৰ কানেজ, ওন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী, খাঙ সী ডরঁন্যূ এ খাঙ (কাস্টৃ একাঙঁন্টেন্সী); নিরাস স্থান– নন্দন, যূ.কে.; পিতা– শ্রী শ্বভংকব ঝা, জমশেদপ্পব; মাতা– শ্রীমতী স্বধা ঝা, শিরীপঞ্জী। **––সম্পাদক**

ৰঁর্ফ ওঠনে রাতারবণ !
মানূ খাকাশ টৃষ্টি ক ৰিখবি গেন ,
খপনে খাপ কে ছিবিযাক২
সরঁকে এক বংগ মেঁ বংগি গেন ॥

থবথবাৰৈঁত সবদী স ভযভীত
সরঁ জীর খপন জগহ ধেনক;
প্রকৃতি কে ওহো খররোধ ঝদা,
মনূষ্য কে নহি ৰাঁ ধি সকন ॥

ভাঁ তি প্রকাবক সাধন জোগাবনক
ৰিকট পবিস্থিতি পব ৰিজয নেন;
খপন সর্রশ্রেষ্ঠ ৰুদ্ধিৰঁন স
মনূষ্য খংতত: সফন ভেন ॥

গামক সূর্যাস্ত

গামক_সূর্যাস্ত
এক খদ্ভূত দৃষ্য যাদি পাড চকিত ভেনহুঁ,
পোখবিক ভীড পব হম ঠাঠ ছনহুঁ
খাসমানক নীনরর্ণ ভেন বংগময

দিযা ৰাঁতীক ঝহ্র্তমে সূর্য সৰঁসঁ ৰিদা নয
ক্ষিতিজমে ৰিনীন হ্খ নাগন
সংগ ওকব প্রকাশিপ্পজ সেহো ভাগন
সৰঁহক খবিহানমে নানটৈন টিমটিমায ছন
পক্ষী সৰঁ সমদাওন গাৰি বহন ছন
সেহো ধ্বনি মন্দ পড গেন
সাঁ ঝ বাতিমে ৰঁদনি গেন
ফেবি স খগিনা ভোব মে পক্ষিগণ

গাযত প্রাতী সৱঁ মিনি এক সংগ।

রিশান সমুদ্র

সমুদ্রক নহবিক তবংগ
খনগিনত রেঁব দোহবা বহন খছি ।
উদ্দেশ্যহীন খপনে সদা ওকব গান
কহিযা কত' সঁ চনি বহন খছি ।
রেঁব রেঁব বেত পব রঁনন পদচিহ্ন
মেটৌ ক' তৎসঁ ঘুবি জাগত খছি ।
জনক সভসঁ শক্তিশানী সংগঠন
সাগবক কপমে উপস্থিত খছি ।
বাতিক খন্ধাবোমে ওকব গর্জন
ওকব রিশানতাক খাভাস কবাবৈত
খছি ।

খাধুনিক জীরনদর্শন

খতিশযোক্তি সঁ রিবক্তি খছি
জাবেঁ ও' দোসবক প্রশংসা মেঁ হোয
পবঞ্চ নিংদামে কিএক কংজূসী
জখন খনকব কববাঁক হোয ।

খসত্য তঃ ওকবা বুঝবঁ
জে হমব প্রশংসকক বোকযএ,
নে হম্মব কিযো প্রশংসক খছি
নে সমাজমে কিযো খসত্য বুঝাগএ ।
পবোপকাব কবনিহাবকে খাশিষ
জে হমব কাজ রঁনা গেন
খন্যথা ও সৱঁ বেবোজগাব
জে খানক কাজমে নাগি গেন ।
.মনুষ্য খা' ওকব ভাবনা
কঠোব হৃদযমে ভাবুকতা নুকাযন ভেটৈন,
পুছনিযৌ, " তোহব খাবঁ কোন স্থান ? "
রঁড নির্মনতাসঁ উত্তব দেনক,
''হমবা সঁ নহিঁ তোবা সৱঁকে ত্রাণ ।

ক্রোধ, প্রেম, দ্:খ, দযা খাদি জীরনক খংশ
খহিসঁ পূর্তি: রিদ্ধঞ ভেনাঞ কঠিন;
পবন্তু গনতকেঁ রিসবা কঃ নীক রিচাবকেঁ
খাশ্রয দেনায খছি খপন খাধীন ।

দযা পবোপকাবক খধিষ্ঠাত্রী খছি
,
দ্:খ খ্শীক মহত্ত্ব বুঝাবঁএ ছৈ ।
ক্রোধ সঁ হঠ, প্রেমসঁ নাগ জনমৈত খছি,
রঁস উচিত দিশা নির্দেশন খারশ্যক ছৈ ।

মানরক বুদ্ধি ভাবনাসঁ প্রভাবিত হোগত খছি;
ভনে ও স্বযমকেঁ রিধাতা রঁনওনে ফিবৈএ ।
খাধুনিকতাক হোডমে নিষ্ঠুবতা ওঠনে খছি,
ভাবনাহীন ভঃ কঃ জীরিত নহি বহি সকৈএ ।

হম্মব গাম

গবমী মেঁ সূর্যোদয কে সময
কতেক শান্ত খা' শীতন,
নু খা উমস সঁ ওত প্রাত
দ্পহবিযা তেহনে রিগডন;
সাঁঝ হ্খ সঃ পহিনে ধূন ধক্কড
খা' রিহাবি,
বাতি হোগত হোতি দেবী খন্ধাব, তাহি পব মচ্ছডক মাবি ।

খহি সৱঁহক রীচ রঁসন রঁস এক মাত্র মিঠাস
খপ্পন ভাষাক জ দেনে খছি গাম জাযক প্যাস
জতঃ সভ্যতা কে নাজ মেঁ খপনাপন নহিঁ নুকাগত ছন
নোক হাক দঃ কঃ হান পুছঃ মেঁ নহিঁ সঙ্কচাগত ছন

খনাব, শবীফা, খজূব, নতাম, পপীতা, জনেবী, কেবা সহিত নীচীক রঁগান
কেসৌব, কটহব, রেঁন, ধাত্রী, জামুন, রেঁবক সংগ খপ্পন পোখবিক মখান
ফেব খামক গাছী সেহো খছি জতঃ গর্মী রিতৌনাঞ নহিঁ খখডন
হবা রিহাবি মেঁ খসন খাম রীছঃ নেন ভগনাঞ নহিঁ রিসবন

রিকাস

রিকাসশীনতাক উচতম্ শিখব
কতঃ খাঃ কতেক দূব পব ভেটৈত ।
ঞ একমাত্র মৃগমবীচিকা তঃ নহি
জে নগ গেনা পব রিনা জাযত ।
প্যাসনকেঁ নোভ দঃ রঁজাবঁএ নেন
ফেব কনিক দূব পব দেখাযত ।
মনুষ রিজ্ঞান খাব তকনীকক নশামে
খাব কতে দিন ওকবা খিহাবগত বহত ।
যাত্রা মাত্রসঁ প্রকৃতি দূষিত ভেন
ভেটৈঃ মে কী জানি কতেক হানি হএত ।
পবন্তু খপন জ্ঞানক সীমা সংকুচিত কঃ
বুদ্ধিকেঁ স্থূন তঃ নহি কএন জাযত ।
গতি নির্ধাবণ খা' সামনজস্য চাহী
জতঃ রিকাসক মাত্মা নহি বোকন জাযত ।
সংগহি প্রগতি খাঃ প্রকৃতি দুনুক ভেযাবী
রিজ্ঞানক নাম পব নহি তোডন জাযত ।
রাঁনশ্রেম

বাঁনপনক কিনকাবী ভুখক তাপ
সং ভেল মূক,
পোথী বাঁবি কোদাবি পাডৈত
হাথক মাবি খচূক।
কাদো বৌদ বঁসাতমে শ্রম কেনাগ
ভেল মজবূঁবী;
গবীবীক পবাকাষ্ঠা ! পেট খা
পীঠক ঘটৈত দূবী,
কিছু ধনহীনতা খা' কিছু মাতা
পিতাক মূৰ্খতা,
সদা, সভসঁ বৈসী স্বাৰ্থী সমাজক
সংবেদনহীনতা,
জে বাঁনক কেঁ মাতাক খাশ্রয
সঁ রঞ্চিত কেনক,
নেখনি কে ছীন কোমন হাথমে
কবচী ধবেনক,
মান জানক সেরা কবৈত বাঁন্য
জীরন ক্ষদকপ,
খপনে ভরিষ্যকেঁ দবিদ্র কবৈত
খজ্ঞান খা' খবূঁস,
রিদ্যাপাৰ্জনক ককবা স্ফুৰ্তি
? স্থিতি তং তেহন ভেল,
চোব বঁনক খাতুব খছি বাঁনপন
দূ দানা খন্ন নেন।

(১)

তাবা দূবসঁ
বূঁসাগত কতেক শীতন
বাস্তবমে জড়িত

(২)

শাখাসঁ নাগন
পুষ্প খাং পত্রসঁ খাছাদিত
খছি ঝূনৈত নতা

(৩)

পক্ষী রিশ্রাম কএন
বঁডকা যাত্রাক উপবান্ত
এখনো জে খপূৰ্ণ

(৪)

খদ্রভূত খপবাদ ছৈক
নাগফনীক কাঁটক বীচ
কুসুম খিনাযন

(৫)

নীনাবিবমে মেঘ
রিচবৈত খছি কোনা জেনা
সাগবমে হোএ শাৰ্ক

(৬)

ভাবী সংকট কেব
পশু পক্ষীমে পূৰ্বাভাস
প্রভুক দিব্য খাশিষ

(৭)

কোমন পংখুড়ী
স্বগন্ধক সংগ সজাওন
এক পুষ্পক কপমে

(৮)

নদীক তবংগ
ওহিনা নাগৈত খছি জেনা
ওকব ঘুবমন কেশ

(৯)

দূ টা পসবন পাঁখি
বাঁজ উডং নেন তৈযাব খছি
পূৰ্ণ কপসঁ জাগকক

(১০)

পহাড়ীক ঢনান
তাহি পব একমাত্র গাছক ছাহ
ভেল যাত্রীক রিশ্রাম

(১১)

সংধ্যাক বেঁনা
স্বনসান খাং শান্ত পোখবিক
কাত
এক একান্ত স্থান

(১২)

মেঘ কপী বৰ্ফমে
খছি হরাঙ্গ জহাজ পিছড়িত
খাকাশমে রিচবৈত

(১৩)

কঠোবতম ভূমি
সমুদ্রক ছোব পব বঁসন
খছি পাথবক কিনাব

(১৪)

রিনক্ষণ খপবাদ
খাকাশ জবৈত সংধ্যাকান
সমুদ্রক উপবি

(১৫)

পহাডসঁ উদিত
সূৰ্যসঁ খাকাশ ভেল জাগৃত
জ্বানামুখী সন

(১৬)

উগৈত সূৰ্য সংগে
খাযন খঁধকাবক উপবান্ত
খতহীন দিনক খাস

(১৭)

দিবস খাব থকন
বাতিক স্বাগতমে নীন সাঁঝ
মিঝাগত সূৰ্য দীপ

(১৮)

গাছ ভনে হবিযব
গ্রীষ্মামে দেখু পতঝড
ভোবক খাকাশমে

(১৯)

পক্ষীক চহক
খাং খাকাশক নানী সংগ
প্রকৃতি জাগন

(২০)

খতিস্বন্দব জাড
মেঘক ঘিস ঘিস ছিডযৌনক
হিমপাতক কপমে

(২১)

তৈযাব উডংনেন
পক্ষী রিশ্রামসঁ জাগন
রা খছি শুকখাত

(২২)

পক্ষীক নিবীক্ষণ
ছুটৈন খন্নক ফেবমে
কটনী ভেনাক বাঁদ

(২৩)

ফুনক হুঁজক বৌঝ
শাখা কেঁ ঝুকা বহন
বঁসত খাযন খছি

(২৪)

তিতনীক পংখ
খংকিত বংগ রিবংগ খাকাব
প্রভুক চিত্রকনা

(২৫)

মনুষ নেন কঠিন
কিন্তু জীরন ওতহ্ খছি
শীতনতম স্থান

(২৬)

উচতম শিখবসঁ
ধূঞ্চ ভবন হবিযব ঘাটী
নিহাবক গুছা

(২৭)

রিভিন্ন প্রকাবক
ঘাস পাত জমীন পব উগন
খাগবসঁ দূব বাঁচন।

(২+)
ওসক বুঁদ পারি অছি
ঘাসক ফুনগী আহ্লাদিত
হীরা সন চমকৈত
(২৯)
রাহেব ঘুমঽ নিকলল
রৌতুখ ওপন রাঁচা সংগ
গর্মীক দিনমে
(৩০)
রৌতুখ হেল বহল অছি
পানিক উপরী সতহ পর
লক্ষ্যক দিস নিরংতর
(৩১)
স্প্রেসো
আস্তু পিরঁ লেল
গর্ম দেল গেল
(৩২)
ঈশ্বর কেঁ তকনাগ
নহি কঠিন পারু ওকরা
পবিত্র হৃদযমে
(৩৩)
দৃষ্টি ভ্রমণমে
ঘাটী পর দূর দূর ধরি
ভটকি সকৈত অছি
(৩৪)
ঘোড় া ভটকি বহল
উদ্দেশ্যহীন রিনা ঘুড়সরার
ভেল অনুশাসনহীন
(৩ঌ)
স্থির পানিমে
প্রকৃতিক প্রতিবিম্ব
সাফ লেকিন উলটা
(৩৬)
প্রাকৃতিক দৃষ্য
পানিক প্রতিরূপ রিনা
অপূর্ণ বুঝাগত অছি।

(৩৭)
পতঝড়ক পাত
পসারলক অপ্পন সতরংজী
হরিযর ঘাস রঁদলা।
(৩+)
সমুদ্রক তহমে
রিভিন্ন আকার প্রকারক
রংগ রিরংগ জীরন।
(৩৯)

নটখট সমুদ্র
তটক আরামসঁ রঁচিত
কএলে রোর রোর তংগ।
(৪০)
পহাড়ক চোটী
আর রেঁসী উঁচ লাগৈত অছি
গহীর ঘাটীক রীচ
(৪১)
পোখরিমে দেখু
প্রকৃতিক প্রতিবিম্ব
উলটল বুঝাগত অছি
(৪২)
তিতলীগণ উতরল
পংখরূপী পৈরাশূট লঽ
ফুলক মন্ড পর।
(৪৩)
উচতম শিখর পর
গুফাসঁ দৃষ্টিগোচর
লোগত রমণীয দৃষ্য
(৪৪)
রাঁচাক সংগ খেলমে
একেটা খুশীক আভাস
ওকর কিলকারী
(৪ঌ)
টেঢ় মেঢ় রেখা অছি
রৌরসাতক রাঁহৈত পানিসঁ
খিড়কীক কাঁচ পর রঁলল
(৪৬)
রাঁদলসঁ ছলল
সমুদ্রক লহরিক তরংগ
উপর চমকৈত কিরণ
(৪৭)
পানিক তরংগ কেঁ
পক্ষী রঁদলি বহল অছি
কললরক লযমে

(৪+)
মরুস্থলমে রেত
অছি হরাসঁ রাঁহারল
সতহ ভেল সমতল
(৪৯)
কতেক রেঁসী ধ্যান
পাতক প্রারূপ দেরাঁঽমে
ঈশ্বর দেলে ছথি
(ঌ০)

রৌরসাত খতম ভেল
পানি তওযো মরি বহল অছি
গাছক পাত সরঁ সঽ
(ঌ১)
সমুদ্রক লহরি
লগাতার টকরা বহল
পাথর তওযো স্থির
(ঌ২)
মলোরম দৃষ্য
জেনা চিন্নীক চাশনীমে লিপ্ত
অছি গাছ জাড়মে
(ঌ৩)
অপলে রংগহীন অছি
গাছ কেঁ রংগীন রনৌলক
নীচা গড়ল জড়
(ঌ৪)
শীতল প্রকাশ হাঞ
সূর্যোদযক পহিলেক সময
সর্বোত্তম কাল
(ঌঌ)
পাঁখিক শান ওতলে
প্রকৃতিক ভ্রমণ হেতু
পক্ষী নিকলল জাড়মে
(ঌ৬)
চিড়ৈয়া াক রাঁচা
মাএ রাঁপ সংগে অছি তারঞ
জারঞ পংখ লহিক ছৈক।
(ঌ৭)
প্ররাসী পক্ষী
মীলক মীল উড়ক আযল
গর্মীক আনন্দ লয।
(ঌ+)
উছলৈত পানি
লদীসঁ ভেঁট লেল
অসল মরনাক রূপমে ।
(ঌ৯)
নাগফণীক গাছ সভ
মরুস্থলমে সেহো অছি
মজরূতীসঁ ঠাঢ়।
(৬০)
কঠোর পাতসঁ লিপ্ত
নাগফলীক চোটী পর অছি
কোমল ফুলক তাজ
(৬১)
আর সজাযল গেল
কৈক রংগক ফুল আঽ লাগটস

ক্রিসমসক সাঁঝমে
(৬২)
এক নাবিকেবক ফন
কঠোব কেশহঞ্জ করচমে
মীঠ উজ্জব ফন খছি
(৬৩)
ভুখাএন রঁগ্বনা
নদীক কাতমে ঠাঠ খছি
মাছক তাকিমে
(৬৪)
খতিথিক খাগমন
কৌখাক কর্কশ কাঁব কাঁবসঁ
পূর্বসূচিত ভেন খছি
(৬ঙ.)
সাগবমে ডানফিন
খতবনাক জীরক রীচমে
মন্বষক সাথী
(৬৬)
জিগ জ় ্গ ধ্বনি কেঁ
গাড় ী দোহবা বহন খছি
ভীজন সডক পব
(৬৭)
ভূকম্পক শ্রাপ খছি
খক্তাত খপবাধক সজা
মন্বষকেঁ ভেটৈন
(৬+)
ছোটৈ কিন্তু তেজ খছি
খপন নক্ষ্য চিনহ২মে
ভডন ভীডক রীচ
(৬৯)
সম্দ্রক নীচাঁ
কতও জাযকান বঠৈখ
ছোটৈ মাছ সরঁ ঝুন্ডমে
(৭০)
খঁগূবক ফন খছি
মীঠ জেন জমাক২ বখনে
ছোটৈ ছোটৈ খাকাবমে
(৭১)
স্বস্ম সদৃশ দৃশ্য
হবিযব প্রাগ্গতিক সংগ
চিড় ্খাক কনবর
(৭২)
বাতি হ্থক পহিনে
খাকাশ দহকি বহন
সূর্যাস্তক পহিনে

(৭৩)
খিনখিনাগত ঝবনা
মধ্ব ধ্বনি ঘোবি বহন
চাব্দ দিশামে
(৭৪)
সূর্যক খএনাপব
বাতিক খন্হাব ভাগি গেন খা২
ভোব শ্বক ভ২ গেন

(৭ঙ.)
ছাযা উঁপর্যুক্ত খছি
গোরঁবছত্তা কেঁ উগ২
খা২ পসব২ নেন
(৭৬)
একটৌ পওনাক রাঁদ
খবহা ফেব ভাগি বহন খছি
খাব ভোজন নেন
(৭৭)
গাছক স্বর্ণিম বংগ
পতঝডক খাগমনক
ঘোষণা খছি কবৈত ।
(৭+)
গবমীক ঋতু
কর্ম ঁ ওতেক দ্খদ খছি
শ্বরুক দিনমে
(৭৯)
স্বযম্ সিদ্ধ মকবা
খপন স্ববক্ষা হেতু
জান খছি বুনৈত
(+০)
কোনো খাকাবমে
ঠনি জাএত পানি ঝদা গহবাঞ
একব খপন গ্বণ
(+১)
খাকাশ খখনো উঁচ
রাঁদন পহুঁচমে বুঝাএন
ঞা ধ্নুক রূপমে
(+২)
বাতিমে গজোত দৈত
রঁহসঁ পবারর্তিত হোগত
প্রকাশপুঁজ জাডমে
(+৩)
নুবখী সরঁ নিকনন
খপন ঘডসঁ খানস নাগি
রসন্ত ঋতুমে
(+৪)
সোন সন সূবজ ভেন
উজ্জব চমকৈত হীবা সন
দিনকেঁ খএনা পব
(+ঙ.)
গাছ সরঁ খছি হোডমে
সরঁসঁ পহিনে পারঁ২ নেন
সূবজক রোশনী
(+৬)
একটৌ মন্দিব খছি
খজূবক গাছ ভীডমে
এক পোখবি কাতমে
(+৭)
স্বখাএন ছোটৈ পাতসভ
গাছসঁ নীচাঁ খসৈত খছি
নরঁকেঁ খরসব দৈত
(++)
গাছক শাখাসভ
খতেক উঁচাঞ পব পসবন
জড ততহ্ব গহিব
(+৯)
ভোবক খযনা পব
গাছ পব নাদন ওস ভেন খছি
চমকৈত হ ঁসী সন
(৯০)
সোন সন কম্বন খছি
ওতনে গহ্মক খেত সভ
কটৌগক পহিনে
(৯১)
চন্দ্রাতীয পরন
জীরনসংহাবক রঁনি গেন
জীরনবক্ষক ছন।
(৯২)
প্রদান কবৈত খছি
পক্ষী খা২ হিবণ সভকেঁ
গাছ খা২ রূক্ষ খাশ্রয
(৯৩)
ফূনসঁ ভবন খছি
একটৌ ঘাটী এহন খছি
জেনা খুশী ঝস্কাগত।
(৯৪)
পানি রঁঠি বহন
বস্তাক গাছ খা২ পাথব সভ
রিদা কবৈত ঠাঠ
(৯ঙ.)
জাডক গাছ খছি ঠাঠ
রসন্তক প্রতীক্ষামে
পাত সভসঁ ভিন্ন ভ২

(৯৬)
Illusion of eye
Colourful appearance of
Rainbow in the sky
আঁখিক ভ্রম,
আভাস রঙিমিয
পনিসোখা দ্যৌ

(৯৭)
Rainbow declares
Beginning of bright days and
End of rainy ones
পনিসোখাক,
শুভ্র দিন আরম্ভ
খিচাহনি জাঽ

(৯৮)
Filled with smoky fog
The wood seems to be burning
Thou' it is winter
ধুঁআ কুহেস
জেনা জড়িত কাঠ,
অছি ঞ জাড

(৯৯)
The words sound so sweet
imitated by parrots
Like baby babbles
গুঞ্জ মধুর
সুগাক অভিনয,
তোতরাগত স্বর

(১০০)
The sky is bright
The wind has cleared the clouds
Some still needs force
আকাশ শ্বেত
রাম টারৈত মেঘ,
কনেক রহল
(৯৬ সঁ ১০০ ধরি গঙ্গেশসঁ মৈথিলী অনুবাদ সংপাদক দ্বারা কএল গেল)

মেঘক উপোত

কনিক কাল দঽ পানিক অভাব
ফের নেনক অপন আঁজুর সম্ভারি
দেখূ মেঘক উপোত
লোকক আশাক উপহাস কৱৈত
কখনো দর্শন দঽ রৈব-রৈব নুকাগত
মৌনাঽগেল গাছ আঽ পাত
কখনো গরজি ভরি কঽ বহি গেল
কখনো রৱসি-রৱসি কঽ ভরি গেল
ডূবৈল পোখরিক কাত
কোসীক প্রবাহ সরঁ বাঁন্হ তোডলক
গামক গাম জলমগ্ন কএলক
ততেক ভেল রৱসাত
কিসানক ভবিষ্য মেঘপর আশ্রিত
মেঘক গচ্ছা পূর্তিঃ অপ্রমাণিত
সভসানক অনিশ্চিত অন্নপাত

রৱখা তূ আরঁ কহিয়া জেরৈঁ

1

রৱখা তূ আরঁ কহিয়া জেরৈঁ
অকচ্ছ ভেলৌ সরঁ তোরা সঁ
বুঝলিযৌ তূ ছৈ রঁড জরুরী
লেকিন অতীর সর্বত্র রর্জিত ছৈ
আর কতেক তংগ তূ কররৈঁ
রৱখা তূ আরঁ কহিয়া জেরৈঁ

২

রৈঁগ সরঁ ফুদকি ফুদকি কঽ
ঘুসি বহল ঘর - আঁগন মেঁ
ওকরা খিহারৈত সাঁপো আযত
তরহ - তরহ কে বিমারীক জড
মছড সভকে খুশিহাল কেলৈঁ
রৱখা তূ আরঁ কহিয়া জেরৈঁ

৩

কতৌ বাঁঢি সঁ ঘর দহাগত অছি
কতৌ গাছ উখড খসি পডল
কতেক খতরা তোরা সংগ আযল
আন-জান দূর্লভ তোরা কারণ
আঠি সভ কাদো সঽ ভরলৈঁ
রৱখা তূ আরঁ কহিয়া জেরৈঁ

৪

টূটৈল ফূটৈল খপরী সঽ ছাডল
গরীরঁক অটিয়া কোনাক সহত
তোহর নিরন্তর প্রারাহক মারি
পশু-পক্ষী সেহো আশ্রয়হীন ভেল
নঞহর কে তূ সাস্বর বুঝলৈঁ
রৱখা তূ আরঁ কহিয়া জেরৈঁ

৫

তোহর জাগত দেবী শীতলহরী
অপ্পন প্রকোপ দেখারঁঽচাহত
অদা পহিলে আযত শিরদ ঋতু
কনিকে দিনক আনন্দী নঽ কঽ
পনিসোখা দেখেনাঞ নঞ রিসরিহৈঁ
রৱখা তূ আরঁ কহিয়া জেরৈঁ।
মিথিনাক রিস্তার
হম সরঁ ওহি সমূহক লোক
গতিহাস ছানরঁ জকর ভাগ
সংস্কৃতি রঁড ধনী
অদা সংরক্ষণক অভার
জহিয়া সভক নীদ খুজত
তহিয়া কররঁ পশ্চাতাপ
ওহি সন্ততাকেঁ তাকরঁ
জে অখন নগৈঅ শ্রাপ
উন্নতিক পথ পর চলঽ লেল
পহিরলহুঁ আধুনিকতাক পাগ
জিনকাসঁ ঞ সুরক্ষিত অছি
সে গারৈত রৈরোজগারীক বাগ
জে গরীরীক সীমা পার কএলাহ
সে ব্যস্ত প্রতিযোগিতামে দিন রাতি
এক সংজীরনী বুটৌক অভিলাষা

জে সভ্যতাকেঁ দিঅএ স্ববক্ষিত আধাব
বিশ্বিস্তবীয সংস্থাক নির্মাণ হোএ
একব বিশেষতাক জে কবএ বিস্তাব

গুশিক অবাধনা

1

হে গুশি এহন হাথ দিঅ
জে কর্মঠ আ ক্ষশন হোগু
অহাঁ নগ মাত্র জোডক
কর্ম কে তিনাঁজনী নহি দগু
পূজাক সংগ কাজক সংগম
জকবা নেন গ্রাহ্য হোগু

২

হে গুশি এহন পৈব দিয
জে অপন ভাব সহি সকয
আনক জহন প্রযোজন হোগু
তঽ সভসঁ আগাঁ বঁঢ়ি সকৈ
ওঁচিত সঁ বিচনিত জকবা
কোনো বাঁধা নঞ কঽ সকৈ

৩

হে গুশি এহেন বাণি দিঅ
জাহি মেঁ নিবাস কবৈথ শাবদা
মিঠাস হোএ আ' শীতন হোয
নহিঁ হোএ ভয আ' নোলুপতা
অহাঁক অবাধনা ভক্তিভাবসঽ
দেববাণিমে কবক দিঅ ক্ষমতা

৪

হে গুশি এহেন দৃষ্টি দিঅ
অহাঁক রূপকে কবাবৈ চিন্হাব
অহাঁক বাঁস জখন ঘট-ঘট মে
ফেব কিযৈ জাউঁ হিমানয পহাড
সকের্মকে হম পূজা মানী
নহিঁ বহৈ অজ্ঞানতাক অভাব

৫

হে গুশি এহন বুঁদ্ধি দিঅ
অহাঁ পব সদৈব বহৈ বিশ্বাস
সংতোষ আ' শান্তি পাবি
বৈসী কে নহিঁ হুএ আস
প্‌্বা াণিমাত্রক কন্যাণ নেন
কঽ সকী আমবণ প্রযাস

অবহাক ভোজ

অবহা সবঁ ভামি-ভামি
বাঁড় ামে অছি ভোজ কবৈত
জতেক ছন বোপন সাগ-পাত
রুচবি-রুচবি কঽ চবৈত
এহন অসহতি দৃষ্য দেখ
গৃহস্থক তামসে মোন জবৈত
প্রতিদিনক নিবংতব প্রযাস
বাঁড় া ছন ফূনৈত-ফনৈত
অতেক দিনকা কএন ধৈন
পব গু সভ পানি ফেবৈত
ভীডন সবঁ ওকবাপব
চাব্দ দিসসঁ থিহাবৈত
কিযৈ ও ককবো হাথ আযত
নহি দেবী ভেন ওকবা পড় াগত।
বিন মেহনতি আ' বিন ধৈর্য
মনুষকেঁ অছি কিছু নহি ভেটৈত
পশু - পক্ষী সবঁ নুনিকঽ
অপন জীবন অহিনা বিতা নেত।

কল্পনানোক

কল্পনানোকমেঁ বিচবণ কবৈ ছনহুঁ উন্মুক্ত
সবঁতবহক বিষাদ জতঽ ভঽ গেন ছন নুপ্ত
আহ্লাদিত হৃদয সেহো বহয বিস্ময়সঁ যুক্ত
প্রশংসা মেঁ স্বস্থ শব্দ নাগন সবঁসঽ উপযুক্ত

কোনো ভূমি নহি ভেটৈন জে ছন কনহ সঁ নিপ্ত
থম্হনহুঁ জত কতৌ ছন মুহক জনসঁ ২ সিক্ত
আবোগ্যক কচোব বংগ সর্বত্র ছন পন্নবিত
তাহি পব খুশী কোমনতাপূর্বক বহয পুষ্পিত

শান্তি তেহেন জে দেনক অপূর্ব আমেসংতোষ
দূব-দূব তক নহিঁ কতৌ দেখাযন আক্রোশ
এহনো দুনিযা হৈত কতৌ সে নহিঁ ছন ভবোস
জাহি সঁ দুখী ছনহুঁ সে মেটাযন সবঁ বোষ

বাস্তবিকতা অছি অনগ সে তঽ স্বযংসিদ্ধ
সমস্যা সঁ জুনৈত সবঁ, কী বঁচা কী বৃদ্ধ
কল্পনাক সাকাব ভেনাগু অছি অহিমেঁ নিমিত্ত
ঘব-ঘব জহন নোক হৈত শিক্ষিত আ সমৃদ্ধ।

কোসীক প্রকোপ

প্রাকৃতিক প্রকোপ মিথিনামে
দেখি কে নহি হৈত অধীব
দেহাগত ডুবৈত জন জীবন
সবকাব বঁনন অছি বঁহিব
কহিযা সঽ অছি বঁনন
কোসী নদী বিহাবক শোক
পর্যাবিবণকে সতত হনন
কিযেক নহি নাগন বোক
ঘমৈত হিমনদ বঁঢ়ৈত জনস্তব
সৃষ্টিকে দিনোদিন বঁঢ়ৈত তাপমান
পর্যাবিবণ পব গম্ভীব চিন্তন আবশ্যক
পহিনে বর্তমান সংকট স পাবি নিদান
অতেক সানক সময দেনাক বাঁদ
ফেব বস্তা বঁদনি নেনক কোসী নদী
অহি মহাপ্রনয সঽ বঁচনাগ ছন সংভব
সময পব সবকাবী কোষ খুজিতৈ যদি
মজবূঁত বাঁন্হ আ প্রবাহক মাজ্ঞদর্শন নেন
ভূগোনবেত্তা আ অভিযংতা আগূ আবৈথ

জনসংচযসঽ সিংচাগক সমস্যা ভগা
জনশৌক্তি সঽ রিদ্যুত নির্মাণ করৈথ।

খসন বাজ

নন্দন শহবমে ভোবক ভীডসঽ
ভাগৈত দিনচর্যাকে খাঠিসঽ
ঠাঠ ভেনহুঁ কাত ভঽ ॥ ১ ॥
নাগন সরঁকে প্রেত বেরাবনে ছন
খাকি কোনো নাঁটবী হ্জন
সরঁকে তেনা পড় াহি নাগন ছন ॥ ২ ॥
সময সঁ ছনৈ সরঁ পৈরঁহ্ন
রিদা কাজ দিস এক রৈঁগক সংগ
ওরবকোটমে রঁন্দ ॥ ৩ ॥
মিথ্যা খভিমান ভেন রিনীন
সরঁ কাজক স্ববমে তন্নীন
স্বারনম্বী খাঽ খামোধীন ॥ ৪ ॥
কানূনন ঠীক খছি জে কোনো কাজ
তকবা করৈমে জে নহি কেনক নাজ
সৈহ কঽ বহন খছি খসন বাজ ॥ ঙ ॥

পতন্নডক খাগমন

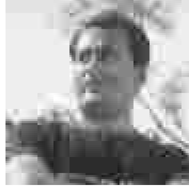
পতন্নডক খাগমন
দহৈক বহুন রাতারবণ
সংতবা, পীযব, নান, ভূবা
বংগ সঽ ভবন পূবা
প্রক্বতি জেনা ভেন জীর্ণ
মৌনাএত নড়ৈত ভূণ-ভূণ
রিরিধ বংগকে নাগিকঽ
গেন্দবা বস্ত্র ধাবিকঽ
রিদা ভেন নেরঁঽ সন্যাস
তাহি পব স্বর্যোদযক খাকাশ
ধবতীপব জে খাগি ছন
তাহিমে ওহো নিপটৈন
খাকি খছি দর্পণ জকাঁ
পৃথ্বীক কপ দেখারৈঁত জেনা
খকবা শীতন করৈনেন
সাধ্ তপস্যামে নীন ভেন
জহিযা হিমক রঁবখা হৈত
খস্বছতা জখন দূব হৈত
তহিযা সঽনরজীরনক প্যাস
নাযত স্বখদ রসংতক খভিনাষ।

রূক্ষক খভিনাষা

এক রূক্ষ বোপি বহুন ছন গাছ খামকে
কিযো পুছনকৈ জে কী নাভ হৈত খহাঁকে
খপনে ছী জীরনক খংতিম ছোব পব
হ্নবনাগ তঽ হৈত খহাঁক মবনাপব
ও রূক্ষ জরারঁ দেনৈথ রিনম্রতা সঽ
খপন কাজ সঽ রিঁনা খড়িগ ভঽ
রাঁপ দাদাক বোপন কনম জে ভোগ কেনহুঁ
রঁস সৈহ ঋণকে নৌটারঁক প্রযাস কেনহুঁ
খাগামী পীঢ়ীকে খপন নাথে খখাযরঁ কী নহিঁ
কম সঽ কম ঞ গাছ হ্নরৈত বহুত জা ধবি
খপন রাঁন রঁচামে মিঠাস ঘোরৈত বহুরঁ
ভনে তারেঁ খপনে জীরৈত বহুরঁ নহিঁ বহুরঁ

টৈম্স নদীমে নৌকারিহাব

টৈম্স নদীমে কব চননৌঁ নৌকারিহাব
স্টীমবমে উঁপবিক মঁজিন পব সরাব
মন্দ – মন্দ চনৈত শীতন রঁযাব ॥
রস্তুকনাক কতে উঁকৃেষ্ঠ উঁদাহবণ
তকনীকী রিকাসক প্রত্যক্ষ দর্শন
তটমে ঠাঠ উঁচ – উঁচ ভর্য ভরন ॥
কনকনাগত জন স ডোনৈত নার
মানর প্রযাসসঽ খনুশাসিত রঁহার
জগা দেনক খপন রিঁসবন ঘার ॥
কতেক পাঁছা খছি খপন প্রান্ত
নৈসর্গিক খাপদা স খাক্রান্ত
কহিযা হৈত রাঁঠিক সমস্যা শান্ত ॥
বাতিক রাঁত তঽ খাবো খদ্ভূত
রঁস মংত্রক উঁদ্বাষ ছন রিন্বপ্ত
স্থানো নহিঁ ছন ওহেন ভক্তিযাঞ ॥
খন্যথা কহিতৌঁ খকবা হবিদ্বাব
রঁত্তীক প্রতিরিম্ব স চমকৈত ধাব
জেনা নোয ছঠিক খর্ঘ্যদীপক ভবমাব ॥



জ্যাতি প্রকাশ নান

গ্রাম–জগতপ্বব, স্বপৌন, (ভাবত)। জ্যাতিপ্রকাশ নান রিপ্রা টেক্লোনোজী, হৈদবাৰাদমে সাঁফ্টরেখব খভিযন্তা ছথি, স্পেন খা যূ.এস.এ.মে পহিনে কাজ কএ চ্কন ছথি। এপ্লিকেশন খা রের খাধাবিত সাঁফ্টরেখবক নির্মাণমে সনগ্ন। মাগএ্রাসাঁফ্ট কাবপোরেশন, রাশিংগটনমে রিন্ডোজ আঁপেবেটিং সিস্টমপব শোধ খা রিকাসমে যোগদান। স্কূন, কম্প্য্ টব ওংস্টীচ্যুট খা সবকাবী পোনীটেকনিকমে শিক্ষণক পূর্ব খন্বভর। রর্তমানমে সাক্ষাতকাব খা র্যক্তিত্ব রিকাসপব পোথী নিখরাৰমে র্যস্ত।

শ্রী নানমে সংগঠনামেক শক্তি ছন্হি খা ওহ রিভিন্ন গ্র্প খা ফোবমসঁ জ্ডন ছথি। কিছু খাব খন্বভরী সহযোগীক সংগ ওহ www.jyoticonsultant.com দ্বাবা ক্ষ্যত কৈবিখব স্বন্মার দএ বহন ছথি। সম্পাদক

খাজ্ক সময মে কম্প্যূটব শিক্ষাক মহত্ব

কম্প্যূটব: কি খা কিএক ?

খাজ্ক দিন মেড কম্প্যূটব শব্দ কিনকো সঁ রাঁচন নহি খছি। ওনা তঁ হিন্দী রা মৈথিনী মে কম্প্যূটবক নাম খছি "*সংগণক*" ক্ষদা ইঁহি নাম সঁ রহ্তো নোকনি খনভিঞ হোযর খাওব ওা শব্দ কিছু খনগবাওন র্য্মাযন জাযতি। খৈব.... খপন মাতৃভাষা মৈথিনী মে এহেন ঢেব খংগ্রেজী শব্দক প্রযোগ করৈত ছী জে রিশ্বস্থ মৈথিনী মে রিচিত্র র্য্মাএন জাযতি ছৈক। খাগ কেঁ দিন মে সভ কেঁ 'কম্প্যূটব সাক্ষব' (Computer Literate) হোরাক চাহী। 'কম্প্যূটব সাক্ষবতা' (Computer Literacy) সঁ মতনর জেঁ কোনো ভী খাদমী 'কম্প্যূটব খন্বপ্রযোগ' (Computer Applications) কেঁ প্রযোগ মে নারি সকৈথি। দোসব তবহেঁ যদি এহি রাত কেঁ কহী তেঁ একটা ঐহেন খাদমী জেঁ কম্প্যূটব কঁ প্রযোগ কড কেঁ কোনো কাম কড সকৈথি।

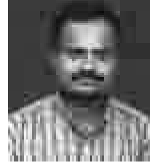
কম্প্যূটব সঁ নগভগ সভ কাম ভড সকৈতি খছি। জাহি কাবণে রর্তমান সময মে কম্প্যূটব একটা মহত্বপূর্ণ খংগ রৈনি গেওন ছৈক। খাজ্ক ছোট মোট র্যাপাবীযো একটা কম্প্যূটব খবীদরাক খা কম্প্যূটব আঁপবেটব বখরাক হিম্মত করৈত ছৈথি। একব নোকপ্রিযতা খা মাঁগক পাঁছা ঢেব কাবণ খছি। উদাহবণক তৌব পব দেখি তড: জেনা কোনো দবখ্বাস্ত রা চিঠ্ঠী কোনো ওফিস মে দেরাক জকবত হোযত খছি তড দবখ্বাস্ত কঁ টাগপবাগটব (Typewriter) পব টাগপ কবা কঁ দেতি ছী, ক্ষদা গ টাগপ কবাযন দবখ্বাস্ত মে রহ্তো কমী খা খপূর্ণতাক সংভারনা বহৈতি ছৈক, জেনা Spelling Mistakes কে সংভারনা, পাবাগ্রাফক Alignment মে সমস্যা, পৃষ্ঠক Margins মে সমস্যা, গত্যাদি।

গ সভটা সমস্যাক সমাধান খপনে কম্প্যূটব সঁ রিনা রহ্ত কঠিনাওা সঁ কঁ সকৈত ছী। কম্প্যূটব মে Spelling Checking কেঁ স্বরিধা খছি জেঁ খপনে খাপ রতা দৈত জে কোন কোন শব্দক হিজ্জে (Spelling) গনত খছি। একব খনারা কম্প্যূটব Grammatical Errors সেহো পকৈব সকৈতি খছি। গ সর স্বরিধা পকবি (Facilities) সঁ নিখন দবখ্বাস্ত রা চিঠ্ঠী মে কোনো Spelling Mistakes খা Grammatical Errors কেঁ সংরাভনা কম খছি। পাবাগ্রাফক Alignment খা Margins কেঁ তবীকা রহ্ত স্বরিধাজনক খছি। একব খনারে একটা দবখ্বাস্ত রা চিঠ্ঠী নিখরাক খা ওকব ছাযাপ্রতি (Printouts) নিকনরাক তক জে জে স্বরিধা (Facilities) হোএরাক চাহী রো সভটা কম্প্যূটবক সোফ্ট্বেযব পৈকেজ (Software Package) মে ছৈক।

রর্তমান সময মে কম্প্যূটব রহ্ত খাগাঁ রঢি গেন খছি। Banking Sector মে জহিনা ধ্ম ধডাকা সঁ প্রযোগ মে খছি তহিনা Medical ক্ষেত্র মে। জহিনা রেনক সরাবী খাবক্ষণ মে কম্প্যূটবক Whistle রাজি বহন খছি তহিনা হরাওা জহাজ কেঁ সেহো উড্ডা বহন খছি। মোটা মোটী যদি এক নাওন মে কহী তঁ নরঘগ মে কম্প্যূটব ওহিনা সর ক্ষেত্রমেঁ মে জকবী খছি জহিনা তবকাবী মে নোন।

রর্তমান সময মে কম্প্যূটবক খারশ্যকতা কেঁ খাধাব পব গ কহন জা সকৈতি খছি জে যদি খহাঁ কম্প্যূটব নহি জানৈত ছী তঁ খহাঁ নিবভব ছী। খংগ্রেজী মে সেহো ক্ষহারবা (Proverb) রনি গেন খছি "*If you are not a computer literate it means you are illiterate.*"
খাগ কেব সময মে জিনকা সংগমে Internet কে স্বরিধা উপনর্ধ খছি তঁ হ্নকা নেন রহ্তো চীজ রদৈনি গেন ছৈকি। যদি খাগ কেঁ সময সঁ দস রাবহ সান পাঁছা কেঁ সময মে জাওা খা পত্রাচাবক মাধ্যম কেঁ রাবে মে সোচী তঁ পহিনে স্মৃতি–পট্নে পব থোক মে পোস্টকার্ড, খন্তবদেশী খা নিফাফাক খবীদরাক রাত খারি জাযতি। একব পাঁছা একটা কাবণ খছি জে

ওহি সময মে পত্রাচাবক মাধ্যম নেন জে পোস্ট কেঁ ঔফিশ ছনেক প্রখব ভূমিকা ছনৈক। খাওব সবঁহক নেন ডাকক মাধ্যমে স্বগম খা সবন ছনি। পত্র কেঁ খনারে গাম গাম মে মনীওডব পহুঁচেবাঁক মে সেহো ডাক খগ্রণী ছন। এরম প্রকাবে ডাক পত্রাচাবক খা মনীওডব রাস্তু এক মাত্র সাধন বুঁমনা জাযতি ছনি। ক্দা নহুঁএ নহুঁএ সময খা দুনিযা মে পবিবর্তনক নীনা জাবী বহত খছি। ঙা পত্রাচাবক পবিবর্তনক নীনা মে ক্ববিযব (Courier) খা ঙ-মেন (E-mail / Electronic - Mail) খাযনি খা ধূম ধড়াকা সঁ পত্রাচাবক মাধ্যম পব কব্জা কঁ নেনক। খাজ্ক দিন মে জিনকা ক্ববিযব রা ঙ মেনক স্বরিধা খছি রো সবঁ পোস্ট ঔফিশ কেব বাস্তা পেবা রিসবি গেন ছৈথি। সবঁ নোকনি জেঁ প্রত্যেক দিন ডাকিযা কেব গঁতজাব মে দববাজা পব একটক নগা কেঁ বৈঠন বহতি ছনাহ রো সবঁ খাঙ ডাকিযা কেঁ চিহ্নতো নহি ছৈথি। কাবণ রাঁহ্তো পত্রাচাব ঙ মেন সঁ কী সম্ভব ভড জাযতি খছি, খাস কড কেঁ শহবী পবিবেশ মে। ক্রমশ:



ডা কৈনাশ কুমাব মিশ্র

(+ ফববৰী ১৯৬৭-) দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ এম.এস.সী., এম.ফিন., "মৈথিনী ফাঁকনোব স্ট্রক্চব এন্ড কাগ্নিশন ঔফ দ ফাঁকসাংগস ঔফ মিথিনা: এন এনেনিটিকন স্টডী ঔফ এন্থ্রাপোনোজী ঔফ ম্যাজিক" পব পী.এচ.ডী.। মানব খধিকাব মে স্নাতকোত্তব, ৪০০ সঁ রেশী প্রবন্ধ -খংগ্রেজী-হিন্দী খা মৈথিনী ভাষামে- ফাঁকনোব, এন্থ্রাপোনোজী, কনা-গতিহাস, যাত্রাবৃত্তাঁত খা সাহিহ রিষযপব জর্নন, পত্রিকা, সমাচাবপত্র খা সম্পাদিত-গ্রন্থ সভমে প্রকাশিত। ভাবতক নগভগ সভ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রমে ভ্রমণ, এখন উত্তব-পূর্বমে মৌখিক খা নোক সংস্কৃতিক সর্বাংগীন পক্ষপব গহন কপসঁ কার্যবত। যূনিবর্সিটী ঔফ নেব্রাস্কা, যূ.এস.এ. কেব "ফাঁকনোব ঔফ গন্ডিযা" রিষযক বেফ্ববী। কেন্দ্রীয হিন্দী নিদেশানযক প্রবস্কাবক বেফ্ববী সেহো। সয সঁ ঙপব সেমীনাব খা রর্কশাঁপক সংচানন, রহ্-রিষযক বাষ্ট্রীয খা খন্তবষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে সহভাগিতা। এম.ফিন. খা পী. এচ.ডী. ছাত্রকেঁ দিশা-নির্দেশক সংগ কৈনাশজী রিজিটিং ফৈকল্টীক কপমে রিশ্বরিদ্যানয খা উচ-প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত সংস্থানমে খধ্যাপন সেহো কবৈত ছথি। মৈথিনীক নোক গীত, মৈথিনীক উহকন, রিদ্যাপতি-গীত, মধূপজীক গীত সভক খংগ্রেজীমে খনুবাদ।

"বচনা" মৈথিনী সাহিহিক পত্রিকামে "যাযারবী" স্তংভক প্রশিস্ত স্তংভকাব শ্রী কৈনাস জীক "রিদেহ" নেন প্রাবম্ভ কএন গেন ঙ যাযারবী স্তংভ দীর্ঘ কান তক স্থাযী বহত তাহি কামনাক সংগ প্রস্তুত খছি। সম্পাদক

যাযারবী



নার্থ কভাব হিন্স: ধবতীক নুকাএন স্বস্থ ডা কৈনাশ কুমাব মিশ্র

-হমব খংগ্রেজীমে নিখন নেখ পঢি নোক সভ হমবাসঁ মৈথিনীমে নিখবাঁক হেত্ত খনুবোধ কবৈত ছথি। স্পষ্ট কএ দী জে খংগ্রেজী হমব র্যরসায কেব ভাষা থিক। কহিযো মিথিনামে নহি বহনহুঁ, সংস্কৃত খা সোতিযামী মৈথিনী নহি তঁ পঢনহুঁ খা নে নিখনহুঁ। তঞি মৈথিনীমে নিখক কল্পনা জখনে কবৈত ছী তঁ হাথ কাঁপয নগৈত খছি। তীন রর্ষ পূর্ব ডা রিশ্বনাথ ঝা খপন ত্রৈমাসিক পত্রিকা **বচনা** হেত্ত নিখবাঁক নেন ভাবনামেক কপেঁ হমবা বাঁধ্য কঽ দেনন্হি। উবাগত-উবাগত হম **বচনামে "যাযারবী"** নামসঁ খপন যাত্রা-বৃত্তান্ত নিখনাগ প্রাবম্ভ কেনহুঁ। পাঁচ খংকমে নগাতাব নিখনাক বাঁদ কার্যক খহধিক র্যস্ততাক কাবণেঁ যাযারবী নিখনাগ বন্দ কঽ দেনহুঁ। ঘূমবঁ খা খংগ্রেজীমে নিখবঁসঁ সময কহাঁ রাঁচৈত খছি।

এম্হব নৌ-দস মাসসঁ গজেন্দ্র বাঁবূ খপন পত্রিকাক হেত্ত পুনঃ মৈথিনীমে নিখবাঁক হেত্ত কহি বহনাহ খছি। খতেক চেবিযেনন্হি জে খন্ততঃ যাত্রা-বৃত্তান্তক "যাযারবী" প্রাবম্ভ কঽ বহন ছী। পাঠক নোকনিসঁ নম্র নিরেদন জে হমব নেখক রিষয খা রর্ণনকেঁ পঢথি খা ভাষা-রিন্যাসক গনতীপব রেশী ধ্যান নহি দেথি।

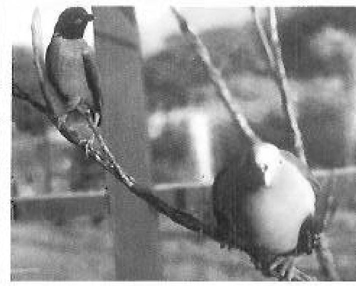


যাযারবীক প্রাবম্ভ হম খসম কেব এক ছোট ভব্য, বম্য, খাকর্ষক, কঠিন পবন্তু খনেক বংগ খা উল্লাসসঁ ভবল ভূখন্ড, নার্থ কম্ভাব হিন্সসঁ কঽ বহল ছী।

খপন সংস্থা গন্দিবা গান্ধী বাষ্ট্রীয কলা কেন্দ্রক সদস্য সচিব ডা কল্যাণ কুমাব চক্রবর্তী মহোদয কেব নির্দেশ এবং কার্যশৈলীসঁ প্রভাবিত ভঽ হম সমস্ত উত্তব-পূর্ব ভাবত এবং সিক্কিমমে বিভিন্ন ক্রিযাকলাপ প্রাবম্ভ কেলহুঁ, জাহিসঁ স্থানীয সংস্কৃতি খা বিবাসত কেব বক্ষা কএল জা সকয। খসমমে কার্যক শ্রীগণেশ হমবা নোকনি "শ্রীমংত শংকবদেব কলা ক্ষেত্র" গুখাহাটী কেব সচিব শ্রী গৌতম শর্মাকি সংগ কএল।







নগভগ ৬৪ বীঘা পহাড় ী ধবতীমে বঁনল শ্রীমংত শংকবদেব কলাক্ষেত্র বঁড্ড বমনগব জগহ বুঁঝনা গেন। জে কিযো গুখাহাটী ঘুমএ জাথি খা হুনকা কলাসঁ থোবেকবোঁ প্রেম হোগল তঁ শ্রীমংত শংকবদেব কলাক্ষেত্র খবশ্য জাথি, ঙা হমব নিবেদন। কলাক্ষেত্রমে পানিক ফব্বাবা, ফুলবাবী, বিশাল খা কলামেক খনেকো ভবল, দূ টা খতিথি গৃহ, খার্টিস্ট বিলেজ; কলাকাব সভকেঁ বহবাঁক হেতু ডাবমেটবী; সংগ্রহালয, কলা দীর্ঘা, বঁচা সভক লেল টায বেল এবং খন্য ব্যবস্থা; খসম কেব গতিহাসক সন্দর্ভমে "লাগট এল্ড সাউঁড" কার্যক্রম; পুস্তকালয, শিবসাগব জিলাক ঐতিহাসিক বংগঘব কেব বিপ্রাডকশন গত্যাদি বঁবরশ ক্ষলো ঘুমএ বঁলাকেঁ মোন মোহি লৈত ছৈক।



খসম কেব খধিকাংশ ঔফিস খা ঘবসভমে লোক খপন জুত্তা-চপ্পল খাদি ঘবক বাঁহবে খোলি প্রবেশ কবৈত ছথি। হমহুঁ এহি পবম্পবাক পালন জখন-জখন খসম জাগত ছে, তখন-তখন কবৈত ছী।



স্পষ্ঠ কঽ দী জে শ্রীমংত শংকবদেব কলাক্ষেত্র সোলহম শতাব্দীক মহান বৈষ্ণব সন্ত শংকবদেব কেব নামপব খসম বাজ্য সবকাব, ভাবত সবকাবক খার্থিক সহাযতাসঁ সমস্ত উত্তব-পূর্ব ভাবত, বিশেষকপেণ খসম কেব সংস্কৃতি, বিবাসত তথা গৌববক সংবক্ষণ এবং সম্বর্ধন কববাঁক দৃষ্টিসঁ বঁলল ছৈক।



শংকবদেব জাতিসঁ কাযস্থ ছলাহ। শ্রী বাল্মীকি প্রসাদ সিংহ জে খসম কাডব কেব

আগ.এ.এস.পদাধিকাবী ছলাহ; হাঁদমে ভাবত সবকাবক গৃহ সচিব ভেলাহ আ অন্ততঃ বিশ্ববিদ্যালয়ক কেব কার্যকাবী নিদেশক পদসঁ অবকাশ প্রাপ্ত কএলন্হি, হমবা কহলাহ জে শঁকবদেব মৈথিল ছলাহ। হুনকব পিতামহ মিথিলাসঁ অসম প্রবাস কঽ গেলথিন্হ। পঞ্জীসঁ ওাহো পতা চলৈত ছৈক, জে শঁকবদেব তঁ নহি পবন্তু হুনকব পিতা তীন-চাবি বৈব মিথিলা আযল ছলাহ। এহি বাতক এতয উল্লেখ কবব কেব পর্যায ওা জে এহি বিষযপব গহন শোধ কববাক আবশ্যকতা থিক। যদি ওা বাত প্রমাণিত ভঽ গেল জে শঁকবদেব মৈথিল ছলাহ তঁ আগ হমবা লোকনি বিদ্যাপতিক মৈথিল হোএবাপব গর্ব কবৈত ছী, তহিনা শঁকবদেবোপব গর্ব কবব। হমবা হিসাবেঁ তঁ প্রবুদ্ধ মৈথিল সভ বিহাব সবকাবসঁ শঁকবদেবপব এক গহন শোধ কববাক পবিযোজনা প্রাবম্ভ কববাক হেতু নিবেদন কবথি। গজেন্দ্রজী এহি দিশামে আগাঁ বঢ়থি তঁ নীক বাত। সংযোগসঁ বাল্মীকি বাবু আগ-কাল্হি সিক্কিম প্রদেশক বাজ্যপাল থিকাহ। হুনকব মদতিসঁ পবিযোজনাক প্রাবম্ভ কএল জা সকৈত অছি। ওঽ হমবা কতেকো বৈব এহিপব কার্য কবক হেতু কহি চুকল ছথি। এক সময এহলো ছলৈক জখন বঁগালী সভ বিদ্যাপতিকেঁ বঁগালী বুঝৈত ছলাহ। পবন্তু আব প্রমাণিত ভঽ গেল জে বিদ্যাপতি মৈথিল ছলাহ। যদি এহলে কিছু সবৈবা পবম্পবা কেব জনক শ্রীমন্ত শঁকবদেবক উতেঢপোথীসঁ চলি জায তঁ বুঝু জে হমবা লোকনি ধন্য ভঽ জাএব।



শ্রীমন্ত শঁকবদেব কলাক্ষেত্রক সচিব গৌতম শর্মা আ স্বনামধন্য ব্যক্তি ছথি। লগভগ পচাস বর্ষক গৌব বর্ণ আ মধ্যম কদ-কাঠীক আকর্ষক ব্যক্তিত্ব। স্থিব চিত্ত। প্রথম দৃষ্টিমে লাগত জে ওহিনা কিযো ছথি। পবন্তু বড়দা ডাযনেমিক লোক। কলাক্ষেত্রক ১২৩ আদমী হুনকব ওশাবাপব নচৈত বহৈত অছি। সদিখান ওঽ অপন সহযোগী সভকেঁ পবিবাবক সদস্য জেকাঁ স্নেহ কবৈত ছথি।

গৌতম শর্মাক সহযোগক কাবণেঁ হমবা লোকনি গুআহাটী আ তেজপুবমে বহৈত সফলতাপূর্বক অনেক কার্যক্রম কঽ চুকল বহী। হমবা লোকনি অসম কেব কিছু এহল ক্ষেত্রমে ওহি ক্ষেত্রক সংস্কৃতি আ বিকাসতপব কার্য কবএ চাহৈত বহী, জাহিপব বিশেষ কার্য নহি ভেল হো। শর্মাজীসঁ পতা চলল জে সাংস্কৃতিক দৃষ্টিএঁ অসম প্রদেশকেঁ মোটা-মোটী চাবি ক্ষেত্রমে বাঁটল জা সকৈত অছি:

১.অপব অসম
২.লোঅব অসম
৩.ববাক ঘাটী
৪.নার্থ কছাব ঘাটী

শর্মাজীসঁ ওাহো পতা চলল জে নার্থ কছাব হিল্স সাংস্কৃতিক বৈবিধ্যতাসঁ ভবল অনুপম স্থান থিক, জাহিপব কোনো বিশেষ কার্য নহি ভেলৈক অছি। পবন্তু ওা ঘাটী উপদ্রব, বিভিন্ন ঘটনা, বন্দ আদিক কাবণেঁ বেশী জানল জাওত অছি। লোক সভ সামান্যতযা এতয জাএসঁ বাঁচএ চাহৈত ছথি। বড়দা সৌন্দর্য আ সাংস্কৃতিক বিভিন্নতাক কাবণে ওা থিক অসম কেব শৃঁগাব-নকড়দন্নী।





শর্মাজীক বাত সুনি হমবা মোনমে ওা ভাবনা প্রবল ভঽ গেল জে নার্থ কছাব ঘাটীমে অবশ্য কার্য কবব।

গৌতম শর্মা হমব মলোদশাকেঁ বুঝৈত কহলাহ: "কৈলাশজী, অগব অহাঁ এতএ কার্য কবএ চাহৈত ছী তঁ হম ব্যবস্থা কএ দেব। এতএ কেব জিলা অধিকাবী আ নার্থ কছাব ঘাটী আঁটোলোমস কাউন্সিল কেব প্রিন্সিপল সচিব অনিল কুমাব বকআ হমব মিত্র ছথি।

এস.পী.কেঁ হম সেহো জনৈত ছিযন্হি। আঁটৈনোমস কাউন্সিন কেব সংস্কৃতি রিভাগক খধিকাবীগণ হমবা নগ ৰবাৰব খরৈঁত বহৈত ছথি। সভ কিযো মদতি কবতাহ।





গৌতম শৰ্মাকি ৰাতসঁ হমব মোন প্রসন্ন ভ২ গেন। ত্তবতহি ডা কন্যাণ ক্ষমাব চক্ররতীসঁ খন্বমতি নএ ২৩ নরম্বঁব ২০০৭ ঙা. সঁ + দিনক সংস্কৃতি এরং রিবাসত কেব প্রনেখন কেব কার্যক্রম নাঁর্থ কহুাব ধাবী কেব ক্ষখ্যানয হাফনৌংগমে কবরাঁক প্লান ৰনা নেনহ্ঁ। ঙা কার্যক্রম গৌতম শৰ্মাকি সহযোগসঁ কবক ছন। তদন্বসাব পূর্র নির্ধাবিত্ যোজনাক খন্বসাব হম ২১ নরম্বঁবকেঁ সাঁঝে দিন্নীসঁ সঁঝ্কা হরাঙা-জহাজসঁ গোরাহাটী পহুঁচি গেনহ্ঁ। গ্বখাহাটীসঁ হাফনোংগ কেব দূবী সডকমাগ্গসঁ ২৬১ কিনোমীটৈব ছৈক। হমবা নোকনি (হম খা শৰ্মাজীক ৩ সহযোগী) টাটা সূমো (জীপসঁ) ২২ নরম্বঁবক সাঢ়ে চাবি ৰজে প্রাতঃ গ্বখাহাটীসঁ হাফনৌংগক নেন প্রস্থান ক২ দেনহ্ঁ। শৰ্মাজী ৰড্ড পাবিরাবিক র্যক্তি ছথি। ও২ পূবা টীমক নোক সভক নেন ভোজন, টৈন্টৈ, জনখৈ, জেনবেটৈব খাদিক র্যরস্থা গ্বখাহাটীসঁ কএ ট্রকমে নাদি হাঁফনোংগ ন২ গেনাহ।





সময দুর্গাপূজাক ছনৈক। বাস্তামে খনেক ঠাম স্থানীয ঘরক সভ হমবা নোকনিকেঁ চন্দা নেন বোকৈত বহন। এক ঠাম হমবা নোকনি কেব বাশিন-পানি খা কবীর় ২৬ খাদমীসঁ ভবন ৰডকা ৰসক চক্কা সডকক কাত মাঁটিমে ধসি গেন। চাবি ঘন্টাক গন্তজাবক ৰাদ সেনাক সহাযতা নএ চক্কাকেঁ দনদনসঁ ৰাহব নিকানন গেন। খন্ততঃ সাঢ়ে এগাবহ ৰজে বাতিমে হাফনৌংগ পহুঁচনহ্ঁ। মোনমে ডব ছন। হেরোঁ কিএক নহি করৈত! হমবা সভকেঁ খএরাঁসঁ দূ দিন পহিনে পাঁচ খাদমীক ৰীচ হাফনৌংগ শহবমে গোনীসঁ মাবি দেন গেন বহৈক।





খৈব! শৰ্মাজীক প্রযাস খা ডা কে.কে.চক্ররতী জীক খসম কেব ক্ষখ্য সচির কেব নাম নিখন চিঠ্ঠীক কাবণ হমবা

হাফলৌংগ সর্কিট হাউসমে বহরাঁক ব্যবস্থা ভ২ গেল। সর্কিট হাউস শহরক সভসঁ ঊঁচ স্থানপর বনল অংগ্রেজী হুকুমতক সময়ক ভব্য মকান ছৈক। এতএসঁ প্রকৃতি কের অবলোকন তথা সমস্ত হাফলৌংগ শহর এবং অগল-বগলক ঙলাকাকেঁ দেখল জা সকৈত অছি।





হমব কোঠবী কাফী পৈঘ আ সাফ স্বথবা ছল। হঁ, পানিক কনিক দিক্কত অরশ্য ছলৈক। কপড়া বঁদলিতে স্বতি বহলহুঁ। ভেল জে বাতিমে ভোজন নহি কবরঁ। পবন্তু গৌতম শর্মা কত২ মান২ বঁলা ছলাহ! কনিকবেঁ কানক রাঁদ এক স্থানীয কলাকাবকেঁ লএ আবি গেলাহ। হম শিঞ্জতারশ নহিও চাহিত রৈসি বহলহুঁ। শর্মাজী কহলন্হি, "জল্দী চলু। ভোজন তৈযাব অছি"। নাঁর্থ কছাব হিল্স অঁটোনোমস কাউন্সিল কেব কলা এবং সংস্কৃতি রিভাগক নিদেশক শ্রী নংগথাসা সেহো শর্মাজীক সংগ ছলথিন্হ। হুনকে প্রযাসসঁ সংস্কৃতি ভরন কেব প্রাংগণমে হমবা লোকনিকেঁ কার্যক্রম কববাঁক অনুমতি ভেটৈল ছল। নংগথাসা উঁদাব আ সংস্কৃতি প্রেমী ছথি। স্বযং দিমাসা জনজাতিক ছথি। কহলন্হি "হমবা সভ লেল ঙা গৌবর কেব রাঁত থীক জে অহাঁ লোকনি দিল্লীসঁ আবি এহি ঙলাকামে জতএ কিযোক নহি আবঁএ চহৈত অছি, অখনহুঁ অছি আ হমবা লোকনিক সংস্কৃতি এবং ধবোহবক বক্ষাক প্রতি দৃঢ়সংকল্পিত ছী। এতএ তঁ ওনা অসম বাগফল্স, সৈনিক, প্ললিস আদিক জমঘট নাগল বহৈত অছি, পবন্তু সংস্কৃতি আ রিবাসতক চিন্তা ককবা ছৈক ? অহাঁ সভকেঁ কেনা ধন্যরাদ দী"।





হম নংগথাসা মহোদয দিস তকৈত বঁজলহুঁ: "অহাঁ সভ যদি চাহী তঁ হমবা লোকনি এহি ক্ষেত্রক সাংস্কৃতিক ধবোহবকেঁ সংবক্ষণ এবং সংরর্ধনক হেতু বেঁব-বেঁব আএবঁ"।

হমবা বাঁতপব উৎসাহিত ভ২ নংগথাসাজী বঁজলাহ: হমবা লোকনি সভ তবহক সহযোগ কববাঁক হেতু তৈযাব ছী। এতয কেব তমাম অলগাববাদী, সবকাব রিবোধী জথো সমূহ সংস্কৃতি বক্ষণক রিবোধী নহি থিক। তমাম লোসভ অহাঁক নির্ণযসঁ প্রসন্ন অছি। জাবত ধবি অহাঁ সভ এতএ বহবঁ তাবত ধবি অতএ কলো মাব-কাট নহি হৈত। অহাঁ জে জাহি তবহক স্থানীয সহযোগ চাহী, হমবা লোকনি কববাঁক হেতু তপেব ছী"।



একব বাঁদ হমবা লোকনি বাত্রিক ভোজন হেতু রিদা ভেলহুঁ। চটৈগব ভোজন-ভাত, মাছ, দালি, সজমলি কেব তবকাবী, সলাদ, মিঠাঙ্গ, চটনী-কেনাক বাঁদ প্লনঃ সর্কিট হাউস আবি স্বতবাঁক তৈযাবীমে নাগি গেলহুঁ। স্বতএসঁ পহিলে অপল পলীকেঁ দূবভাষসঁ আশ্বস্ত কএ দেলিযন্হি। জে চিন্তাক কোলো বাঁত নঞি। হম এতএ ঠীক ছী"। একব ভ্রবত বাঁদ স্বতি বহলহুঁ।

অগিলা দিন প্রাতঃ পাঁচ বঁজে উঠি বাঁহব অএলহুঁ তঁ মলোবম দৃশ্য দেখি মোল মস্ত ভ২ গেল। সর্কিট হাউসসঁ এলা বুঝলা গেল জেনা স্বকজ অপল লালিমা লএ লাল গেল জকাঁ

উগৈত ছথি। হবিযব জংগল, কলকল কবৈত ছোট পবন্তু ঘুমাবদাব নদীক প্রভাব, দূবমে বঁলল জংগলক মধ্য খাদিবাসী সবঁহক ছোট-ছোট ঘব, সভ কিছু মনমোহক লগৈত ছল।





কিছু কালক বাঁদ গৌতম শর্মা সম্বাদ পঠওলন্হি জে হমবা লোকনিক কার্যক্রম সাঁঝ ৬ বঁজে প্রাবম্ভ হৈত। কিছু কালক বাঁদ সল্কাম খা রুশা মহন্ত কিছু স্থানীয় লোক সংগ হমবা লগ খাবি কহলন্হি জে খালী সমযমে হাঁফলৌংগ খা খগল-বঁগলক ক্ষেত্রকেঁ দেখবাঁক চাহী। হমবা ঙা বিচাব নীক লাগল। তুবত তৈযাব ভ২ গেলহুঁ।





স্থানীয় লোকসভসঁ পতা চলল জে হাফলোংগ মূলতঃ "হংগকলৌগ" সঁ বঁলল ছৈক জকব খর্থ থীক সম্পন্ন খা বলেগর্ভা ধবতী। বাঁদমে কিছু দোসব বিদ্বান লোকনি কহলন্হি জে "হাঁফলৌংগ" শব্দ দিমাসা জনজাতিক শব্দ "হাফলাঙু" (HAFLAU)ক বিগ্রূত রূপ থীক। "হাফলাঙু" শব্দক খর্থ ভেল বাল্মীক পহাড়ী (Ant e hi l l)। হাফলৌংগ শহবক নির্মাণ খংগ্রেজ প্রশাসন দ্বাবা ১+৯৩ ঙা. মে বৌাবাগল বেঁজপব একটা ছোট ছিন হিল স্টেশনক রূপমে কএল গেলৈক। প্রাবম্ভমে চীব, দেবদাবক পাঁতিসঁ লাগল গাছ, লৌ ছেদক গোল্ফ কোর্স, ছোট পবন্তু খাকর্ষক খা কলামেক বঁগলা, হাফলৌংগ লেক, বেলবেক কর্মচাবী সভ লেল স্টাফ ক্লার্টব, ছোট বঁজাব, বেলবে স্টেশন খাদি স্ববিধাক সংগ এহি শহবক বিকাস প্রাবম্ভ কএল গেলৈক।





খংগ্রেজ সবঁহক হিম্মতিক প্রশংসা কবএ পড়ত। ৩৬ খোহ (t unnel s) কহ বঁলা বেল লাগল নহ গেলাগ ওহি জমানামে খর্থাত্ ১+৯৩-৯+ মে কী ছোট বাঁত ছৈক? বেলবেক নির্মাণ কার্যক হেতু ঠীকেদাব, মজদূব, কর্মচাবী, ব্যাপাবী খাদি সভ উত্তব-প্রদেশ, বিহাব, বঁগাল খা খসম কেব খন্য স্থানসঁ খালল গেল। পুনঃ খাপসমে বার্তালাপক হেতু এক লব তবহক বঁজাক হিন্দী বিকসিত কএল গেলৈক। এহি হিন্দীকেঁ *হাঁফলৌংগ-হিন্দী* কহল জাগত ছৈক। ঙা হিন্দী ব্যাকবণক নিখমক পালন স্বতংত্র ভ২ কবক খধিকাব দৈত ছৈক। হাফলৌংগ হিন্দী বোমন লিপিমে লিখল জাগত ছৈক। স্থানীয় বুদ্ধিজীবী লোকনিক কঠিন সংঘর্ষক ফলস্বরূপ খাগ-কাল্হি হাঁফলৌংগ হিন্দীক মান্যতা সাহিত্য খকাদমীসঁ ভ২ গেল ছৈক।

নার্থ কছাব হিল্স খসম কেব বহুবংগী চুলবী থীক। এতএ নিম্নলিখিত এগাবহ জনজাতিক লোক বহৈত ছথি:

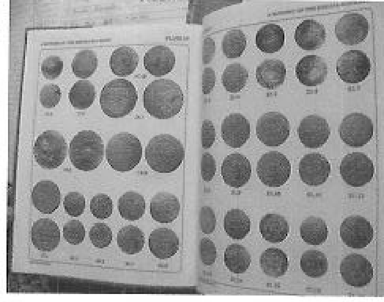




১. দীমাসা (Dimasa or Cachari)
২. হ্মাব (Hmar)
৩. জেমি নাগা (Zeme Naga)
৪. কুকী (Kuki)
৫. বঁগতে (Baite)
৬. কার্বী (Karbi)
৭. খাসী অথবা প্নাব (Khasi or Pnar)
৮. হ্রাঁগখল (Hrangkhals)
৯. বগফী (Vaiphies)
১০. খেলমা (Khelma)
১১. বোঁগমঞা (Rongmei)







একব অতিবিক্ত অন্য সম্প্রদায জেনা কি বঁগালী, অসমী, নেপালী, মণিপুবী, মুসলমান, দেসবালী আদি সেহো এতএ বহৈত ছথি। সভ সম্প্রদাযক বীচ হমবা ভাবনামেক একতাক কড়ী বুঁঝনা গেল। ভাবতক অনেকতামে একতাক স্বরূপ বুঁঝাএল জেনা অপন মনিএচব ধাবণ কএ এহি ছোট ধবামে মোডেল বঁনি "সংগে-সংগে চলী", "সংগে-সংগে খাঞা", "সংগে-সংগে বসী" কেঁ চবিতার্থ কবৈত ছল।

স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তিক বাঁদ ভাবতক অন্য শহব জকাঁ হাঁফলোঁগ সেহো শলৈঃ-শলৈঃ বিকসিত ভ২ বহল অছি। ১৯৭০ ঞা. মে একবা জিলাক মুখ্যালয বঁনা দেল গেলৈক। আব নাঁর্থ কছাব হিল্স আঁটোলোমস কাউন্সিল কেব মুখ্যালয, বিভিন্ন সবকাবী বিভাগক দফতব আ মকান, আবাসীয পবিসব, পার্ক, জেহল, খেল পবিসব আ মৈদান, দূ টা বেলবে স্টেশন, সিবিল অস্পতাল, প্রাগমবীসঁ হাগযব সেকেন্ডবী স্তব কেব বিভিন্ন বিদ্যালয, সভ স্ববিধাসঁ পবিপূর্ণ সবকাবী মহাবিদ্যালয জাহিমে কলা, বিজ্ঞান এবং বাণিজ্য সংকায কেব অধিকাংশ বিষযক পঢ় াঞা কেব স্ববিধা সহজতাসঁ উপলব্ধ ছৈক; পানিক স্ববিধা, ডাক, টেলীগ্রাম, টেলীফোন আদিক স্ববিধা, বেঁক, চর্চ, মন্দিব, মস্জিদ, প্রস্তকালয অলেক তবহক সামাজিক-সাংস্কৃতিক ক্রিযা-কলাপমে সংলগ্ন সংস্থা; সিলেমা হাঁল, বঁস স্টেন্ড আদি স্ববিধাসঁ ভবল অছি।

অগব বেলসঁ হাফলোঁগ আবঁয চাহী তঁ গ্রআহাটীসঁ নাঁর্থ প্রন্টীযব হিল সেক্শল কেব মীটবগেজ দ্বাবা লমডীগক বস্তু লোঅব হাফলোঁগ স্টেশল আবি সকৈত ছী। একব দূবী গ্রআহাটীসঁ ২৮৩ কিলোমীটব ছৈক। সিলচবসঁ বঁদবপ্রব হোগত হিল হাফলোঁগ স্টেশল কেব দূবী ৯২ কিলোমীটব ছৈক।

বেলক ডিব্বামে বৈসি নাঁর্থ কছাব হিল্স কেব নীল পহাড়ীক অবলোকল কেলাঞা স্বক্ষ্ম কেব অবলোকলসঁ কম লঞি ছৈক। জীগ-জৈগ (টেঢ-মেঢ) বস্তা নগাঁবসঁ প্রাবম্ভ ভয সমস্ত নাঁর্থ কছাব হিল্সক উত্তবসঁ দক্ষিণ দিশামে জিলাক তীল প্রমুখ নদী- মাহুব, দীযূঁগ আ জটিঁগা-ক২ সংগ-সংগ চলৈত বহৈত ছৈক। বুঁঝাএত জেনা পানি, বেলক পটবী আ মনুক্ষক মোল তীলূ আপসমে তালসঁ তাল মিলা গতিমান ভেল হোএ।

উপবোক্ত তীল নদীক অতিবিক্ত এহি ধবামে চাবি ছোট-মোট নদী আবো থীক। এহি নদী সবঁহক নাম ছৈক: জীনাম, লঁগটৈগ, কোপিলী, ডিলেযমা। সভসঁ পৈঘ নদী দীযূঁগ ছৈক জকব লম্বাঞা ২৪০ কিলোমীটব ছৈক।

১৮৬৬ মীটব কেব উঁচাঞা পব অবস্থিত থূগজাঁগ পহাড়ী সভসঁ উঁচ স্থাল ছৈক।

नॉर्थ कछार हिल्स पूर्वसँ असम केर पड़ोसी प्रदेशो नागालैण्ड आ मणिपुर; पश्चिममे मेघालय आर कार्बी आंगलौंग जिला; उत्तरमे नगाँव आ कार्बी आंगलौंग जिला तथा दक्षिणमे बराक घाटीक कछार जिलासँ घेरल अछि। ४८९० वर्ग किलोमीटर क्षेत्रमे पसरल नॉर्थ कछार हिल्स केर सामान्य ऊँचाइ समुद्र तलसँ ३११७ फीट छैक।

नॉर्थ कछार हिल्स जिलामे ६१७ गाम; पाँच प्रखण्ड, दू सब डिवीजन (हाफलौंग आ मइबॉंग)मे विभक्त अछि।

अतएव केर आदिवासी मूल रूपसँ झूम खेती करैत छथि। झूममे एक भागक जंगल-झाड़केँ काटि ओहिमे आगि लगा पुनः खेती कएल जाइत छैक। तीन-चारि वर्षक बादओहि भूमिमे पुनः जंगल झाड़केँ बढ़ए देल जाइत छैक आ जंगल-झाड़सँ भरल जमीनकेँ आगि लगा साफ कय ओहिमे खेती कएल जाइत छैक। एतए १७,२९३ हेक्टेअर जमीन झूम खेतीक रूपमे, टेटेन फसल हेतु उपयुक्त जमीन ३६७३.८ हेक्टेअर आर बीया रोपए बला समस्त जमीन २९२०३. हेक्टेअर छैक। एहि जनपद केर कबीब ४३२९वर्ग किलोमीटर धरती जंगलसँ भरल छैक। ६१०.३१ वर्ग किलोमीटर स्वरक्षित आ बाँकी हिस्सा राज्य सरकार द्वाराघोषित। तीन स्वरक्षित जंगल क्षेत्रक नाम क्रमशः

(क) लांगटोंग-मूपा स्वरक्षित जंगल (४१७.३.३ वर्ग कि.मी.)

(ख) कुकंग स्वरक्षित जंगल (१२४.४२ वर्ग किलोमीटर)

(ग) बोरोवागन स्वरक्षित जंगल (८१.८३ वर्ग किलोमीटर)

ओहि दिन लगभग साढ़े बारह बजे भोजन कयल। तत्पश्चात् नॉर्थ कछार हिल्स ऑटोनोमस हिल्स काउन्सिलक कला एवं संस्कृति विभागक निदेशक लांगथासा महोदय, उप-निदेशक श्री संजय जी दुंग एवं किछु अन्य लोकनि हमरा लग अयलाह आ कहलन्हि जे "चलू अहाँकेँ पहाड़ जा दिस लऽ चलैत छी। यदि समय बचत तँ जटींगा पहाड़ी आ गाम सेहो चलब"।

गुवाहाटीमे किछु लोक सभ जानकारी देने छलाह जे जटींगा पहाड़ीपर चिड़ै सभ रातिमे रोशनी देखलापर झुण्डक-झुण्डआबि रोशनीपर प्रहार करैत छथि तथा सामूहिक रूपेँ आत्महत्या कऽ लैत छैक। इहो पता चलल छल जे पक्षीशास्त्री लोकनि एहिपर गहन शोधमे बहुत दिनसँ लागल छथि परन्तु एखन धरि कोनो ठोस निष्कर्षपर नहि आबि सकल छथि जे आखिर एकर रहस्य की छैक ? आ एकर सत्ता की थिकैक ? गुवाहाटीमे मोन बना लेने रही जे जटींगा पहाड़ी अवश्य जायब। आग आ अवसर हमरा लांगथासाजी देलन्हि तँ मोन गद् गद् भऽ गेल। हम तुरत हुनका लोकनिक संग जटींगा गाम जयबाक लेल तैयार भऽ गेलहुँ।

जटींगा पहाड़ी आ गामक रस्तामे विभिन्न प्रकारक बेंतक झाड़ी आ बाँस भेटैत। नॉर्थ कछार हिल्सक टेटेन धरती (४८९००० हेक्टेअर)मे लगभग ३०७९०० हेक्टेअरमे बाँस लागल छैक। बाँस अनेक प्रकारक अनेक प्रजातिक, असम प्रदेशमे ३३ नम्बर केर बाँस होइत छैक, जाहिमे लगभग २० नम्बर वा प्रजाति एहि क्षेत्रमे उपलब्ध छैक। प्रमुख प्रजातिमे काको/ पीछा वा पीछा, जाति, डालू, मूली, हिलजाति, कता, मकालू, काली-सून्डी, टेबोआ आदिक नाम सामान्या मनुक्खक जीभमे बचल-बसल छैक। बाँस एहि क्षेत्रक लोकक जीवनक प्रमुख आधार छैक। एकर प्रयोग लोपड़ी, जाफरी, जावनि, पुल आदि बनेबाक लेल कएल जाइत छैक। बाँसक कोपडसँ तरकारी, अचार आदि सेहो बनायल जाइत छैक। बाँसकेँ स्थानीय चाउर, मकइ आदिसँ बनल दारू पीबाक हेतु बर्तन (ग्लास-कप)क रूपमे कएल जाइत छैक। जमीनक कटाव रोकबाक हेतु बाँसक आधार देल जाइत छैक। एकर अलावे बाँसक प्रयोग बर्तन, फर्नीचर, कृषियन्त्र एवं उपकरण, धनुष-बाण, सजेबाक कलामेक वस्तु, हस्तकला, बत्ती, सीढ़ी इत्यादिमे उपयोग होइत छैक। बादमे हम अनेको राज्य या लोकरज्य यंत्र देखलहुँ जाहिमे बाँसक प्रयोग कएल गेल बहैक।

अन्ततः हमरा लोकनि जटींगा गाम पहुँचलहुँ। ई गाम बोरोवागन रेंज केर पादगिरि (f oot hi l l s) पर बसल छैक। ई पहाड़ी तरह-तरहक प्रवासी एवं देशी चिड़ै सबहक विश्राम-स्थली थिकैक। एहि स्थानमे अंग्रेजी मास सितम्बर-अक्टूबरमे चिड़ै सभ अन्हरिया पक्षक रातिमे रोशनीक कोनो स्रोत जेना कि टॉर्च, मशाल आदि देखि झुण्डक-झुण्डमे आबि खसि पड़ैत छैक

আ আমেহলা কহ নৈত ছৈক। জঁটৌগা গাম হাঁফনৌগ শিহবসঁ আঠ কিনোমীটৰ কেব দূবীপব রঁসন ছৈক। নোক সভসঁ জ্ঞাত ভেন জে চিড়ৈ সভ অন্হবিযা বাতিমে বোশিনী দেখি ঝনহফনাক খসয নগৈত ছৈক; জকব ফাযদা উঁঠা কহ চিড়ৈমাব সভ রাঁসক নগ্গী অথবা রত্তীসঁ চোন্হবাযন চিড়ৈ সভপব প্রহাব কবয নগৈত ছৈক এরং পকড়ি নৈত ছৈক।

অন্হবিযা বাতিক সংগ-সংগ এক নিশ্চিত রাতারবণক ভেনাঙ চিড়ৈ সরঁহক সামূহিক আমেহলাক নেন সেহো কাবণ রঁনৈত ছৈক। ঙা রাতারবণ ছৈক হরাক রঁহরাঁক দিশা। হরাক দিশা দক্ষিণ-পশ্চিমসঁ উঁত্তব-পূরঁমে হেরাঁক চাহী। রাঁোবাগন পহাড় াক অগন-রঁগনমে ধূঁধ আ শীত নাগন বহনাঙ সেহো জরুবী। ধূঁধমে কনীক ঝনহফনাঙত বোশিনী হেরাঁক চাহী। এহন স্থিতিমে জখন দক্ষিণ দিশাসঁ ধূঁধ চনৈত ছৈক তখনে চিদ্ঐ সভ জটিঁগা দিস আগাঁ রঁঢ়ৈত অছি। সামূহিক আমেহলা কবয রঁনা চিড়ৈ সভমে নানী চিড়ৈ (Indian ruddy), কৌডিন্না (King fisher), ভাবতীয নৌবংগ (Indian pitta), হাবিন, র্ঁনৈক ড্রাঁগো, উঁজবা রঁগ্বনা, চিতকরঁবী পৌবকী, রঁটৈব আদি প্রমুখ ছৈক।

আশ্চর্যক রাঁত ঙা জে অধিকাংশ চিড়ৈ জে হৃত্রিম বোশিনীক চকাচৌঁধসঁ সামূহিক রূপসঁ ঝ্ন্ডক-ঝ্ন্ডমে ঝনহফনা যা চৌঁধিযা কহ খসৈত ছৈক ও সভ দেশী চিড়ৈ ছৈক। প্ররাসী চিড়ৈ সভ সংগে ঙা ঘটৈনা ঘটিত নহি হোগত ছৈক। স্থানীয নোকসভসঁ ঙাহো পতা চনন জে ঙা প্রবৃত্তি সমস্ত জটৌগা পহাড় ামে নহি ভহ কহ কিছু খাস ক্ষেত্র জে কি মাত্র ডেঢ কিনোমীটৰ কেব নম্বাঁঙ আ ২০০ মীটৰ কেব চৌড় াঙক সীমামে রঁন্হন ছৈক।

জটৌগা গামক এক পচাসী রঁষক রূদ্ধ জে প্নাব (খাসী) জনজাতিক ছথি সঁ পতা চনন জে চিড়ৈ সরঁহক জটৌগামে হৃত্রিম বোশিনীসঁ সামূহিক আমেহলাক প্রবৃত্তি কেব জানকাবী সর্রপ্রথম ১৯১৪ ঙা.ক আসপাস চননৈক। ভেনৈক ঙা জে এক বাতি ককবো চাবি-পাঁচ রঁবদ জংগন দিস ভাগি গেনৈক। রঁবদক মানিককেঁ ভেনৈক জে অগব রঁবদকেঁ বাতিযেমে নহি পকডন গেনৈক তঁ রাঁঘ-শেব সভ খাহ জেতৈক। তঞি পাঁচ আদমী একটা টৈনী রঁনা রাঁসক ফট্টীমে কপড় া রাঁন্হি ওহিমে মটিযা তেন ডানি ওকব মশান রঁনা কহ তথা হাথমে নানটৈন নয রঁবদ সভকেঁ তাকক নেন জংগন দিস রিঁদা ভেন। কনীক কানক রাঁদ আশ্চর্যজনক ঢ়ংগসঁ চিড়ৈ সভ ঝ্ন্ডমে আবি মশান নগ আবি খসয নগনৈক। পবন্তু ঙা নোকনি ওহি চিড়ৈ সভকেঁ নহি পকডনকৈক। যদ্যপি ওহ সভ চিড়ৈ মাংসক প্রযোগমে নারঁএ জোগ বহৈক। একব কাবণ ঙা ছনৈক জে স্থানীয জেমি নাগা সম্প্রদায (জনজাতি) ক নোকক রীচ ঙা ভ্রান্তি বহৈক জে জটৌগা ক্ষেত্রমে বাতিক ভূত-প্রেত রিচবণ চিড়ৈ রঁনি করৈত বহৈত ছৈক। হ্নকা নোকনিকেঁ তঞি ডব ভেনন্হি জে চিড়ৈ কেঁ পকডনাসঁ কতহ্ কোনো অনিষ্ঠ, নে ভহ জাএ।

১৯১৭ ঙা.ক আসপাস নাখন-সাবা নামক এক র্যক্তি হৃত্রিম বোশিনীসঁ ঝনহফনাএন চিড়ৈ সভকেঁ সর্রপ্রথম পকড়ি ঘব অননাহ এরং ওকব মাংসকেঁ ভুজি পকা কহ খযনন্হি। আ ওকব কোনো দ্ষ্প্রভার হ্নকা সভকেঁ নঞি ভেনন্হি। একব রাঁদ চিড়ৈ সভপব আফত শুরু ভহ গেনৈক। নোকসভ অন্হবিযা বাতিমে হৃত্রিম বোশিনীক মদতিসঁ চিড়ৈ সভক সংহাব প্রাবম্ভ কহ দেনক। হানাঁকি জখন অংগ্রেজ প্রশাসনকেঁ এহি রাঁতক জানকাবী ভেটৈনৈক তঁ এহি পবম্পবাপব বোক নগা দেন গেনৈক।

স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তিক রাঁদ নোক প্বনঃ ন্বকা-চোবা কহ শিকাব কবএ নগনাহ। আরঁ পর্যারিবণরিদ্, পক্ষীশাস্ত্রী, পত্রকাব এরং অন্য নোকনিক অথক প্রযাসক রাঁদ প্রশাসন প্বনঃ হৃত্রিম বোশিনীসঁ চিড়ৈ মাবরাঁক প্রথাপব প্রতিরঁন্ধ নগা দেনকৈক অছি। হম ওহি স্থানপব গেনহুঁ। ওতএ বংগ-রিবংগক চিড়ৈ সরঁহক আকর্ষক ফোটৈ টাঁগন বহৈক। এক মূন রাক্য নীক নাগন। রাক্য ঙা বহৈক: "shoot these birds with your camera, not with bullets:.

ঘড় া দেখনহুঁ তঁ সাঁঝ ভহ গেন ছন। আরঁ হমবা নোকনি জটৌগাসঁ সোনে সর্কিট হাউস আবি গেনহুঁ। ঝঁহ হাথ ধোনাক রাঁদ কার্যক্রম স্থনীপব পহুঁচনহুঁ। ওতএ পাঁচ হজাব নোক সভ আযন ছনাহ। সভ জনজাতি কেব স্ত্রী-প্বরুষ, রঁচা সীযান সভ কিযো অপন সম্প্রদাযক পবম্পবাগত বংগ-রিবংগক রস্ত্র

পহিবনে স্বসজ্জিত ভেন পহুঁচন ছনাহ। প্রশাসন কেব সহযোগ তঁ ছনে। ডিপ্যুটী কমিশ্নব, নাঁর্থ কছাব হিন্স ঔঁটৈনোমস কাউন্সিন কেব চেঞ্চবমেন, সদস্য, প্রমুখ সচিব, এস.পী., স্থানীয কানেজক শিক্ষক এবং ছাত্র সভ কিযো পহুঁচন ছনাহ। স্থানীয পত্রকাব সভ সেহো উঁসোহিত ছনাহ।

সভ কিযো হমবা মাধ্যমসঁ ঋা গৌতম শর্মাকি মাধ্যমসঁ ওন্দিবা গাঁধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্র কেব প্রতি ধন্যরাদ দৈত ছনাহ। হম সোচনহুঁ জে কেহেন রিডম্বনা ছৈক। জে ক্ষেত্র সাংস্কৃতিক সম্পন্নতাক খান থিক ওকব এহেন ঋপমান! ষ্ণখ্যাধাবাসঁ এহি ক্ষেত্রকেঁ রঁচিত কিএক কএন গেন ছৈক! হমবা ভেন জে সমস্ত রিশ্বমে নাঁর্থ কছাব হিন্সসঁ শান্ত ঋাব সাংস্কৃতিক রৈরিধ্যসঁ ভবন ঋাব কোনো জগহ নঞিং ভহ সকৈত ঋছি। হম ঋপন ভাষণমে রঁজনহুঁ: “হমবা নোকনি ঋহাঁ সভকেঁ সিখারঁএ নহি ঋএনহুঁ ঋছি। হমবা নোকনি ঋএনহুঁ ঋছি ঋহাঁ নোকনিকেঁ জাগ্রত কবক হেত্ত জে ঋহাঁ সভ ঋপন সাংস্কৃতিক রৈরিধ্যতা তথা গবিমাকেঁ বুঁঝু ঋা একবা সাম্বত বাখূ। হমবা নোকনি এতএ কেব সাংস্কৃতিক রিবাসতকেঁ জানএ ঋা ওকব ডাক্যুমেন্টেশন কবএ ঋাএন ছী। ঋগব ঋহাঁ সরঁহক সহযোগ বহন তঁ রেঁব-রেঁব ঋাএরঁ। হমব কার্যক্রমমে ঋা একশনমে কৌমা (,) রা ঋর্ধরিবাম ভহ সকৈত ঋছি, পূর্ণ রিবাম কখনহুঁ নহি হৈত”।

নোক সভ হমব রাঁতকেঁ সহী ঋর্থমে নেননহি। পহিন দিনক কার্যক্রম নগভগ সাঢ়ে-নৌ রঁজে বাতি ধবি চননৈক।

জখন বাতিমে ভোজনক উঁপবান্ত রিশ্রাম কবএ গেনহুঁ তঁ এক ঋাদমীক দেন এক প্রস্তক পঢ়য নগনহুঁ। প্রস্তক নাঁর্থ কছাব হিন্সপব ছনৈক। ওহি পোথীমে বাত্ত হকমওসা নামক স্থানীয করিকেঁ নাঁর্থ কছাব হিন্সপব নিখন কিছু পঁক্তি রঁছু উঁপযুক্ত বুঁঝনা গেন: পঁক্তি যথারত ঋংগ্রেজীমে পাঠক নেন নিখি বহন ছী:

A harmonious game of hide and seek

Behind the bushes, marshy meadow

Under shadow with clouds view,

Ever ready for worthwhile, cherish at dawn,

The blues make enchanting heart of lovers

Midst of covers white

Changing scene that lively for romance

Beauty and bounty of brooks that flow.

Moments of joy, love to cherish

Insight the harmony game of hide and seek

Behind thick trespasses of white and blue

With narrow path of zig-zag.

The beauty of hills under cover

Orchids, white fall, violet at hills

Every moment thrilled with behalf

Nature disposal at North Cachar Hills



কমনানন্দ ঝা,

হিন্দী রিভাগ, সী.এম. কানেজ,দরভঁগা

মৈথিনী সমস্যাক ঠেহ নৈত কথা-সংকনন : উঁদাহৰণ

পছিনা চাবি রঁর্খমে কোনো পৈঘ ঋা মহত্বপূর্ণ প্রকাশিনসঁ মৈথিনীক তীন গোট কথা-সংকননক প্রকাশিন মৈথিনী ভাষা নেন একটা শুভ-সংকেত মানন জা সকৈছ। নেশিনন বুঁক ট্রেস্টসঁ প্রকাশিত শিরশংকব শ্রীনিরাস দ্বাবা সম্পাদিত মৈথিনী কথা সংচযন(সন্ ২০০৩) ঋা সন্ ২০০৭মে তাবানন্দ রিযোগী দ্বাবা সম্পাদিত দেসিন রঁযনা(সন্ ২০০৭) পাঠকক রীচ নোকপ্রিয ভ'এ বহন ছন কি প্রকাশিন রিভাগসঁ দেরশংকব নরীন দ্বাবা সম্পাদিত টটকা মৈথিনী কথা-সংগ্রহ উঁদাহৰণ ছপি ক' ঋারি গেন। প্রসন্নতাক রাঁত থিক জে উঁদাহৰণক প্রকাশিনসঁ প্রকাশিন রিভাগমে সাহিত্যিক বচনাক প্রকাশিনক বাঁট ফুজন, জে স্বাগত যোগ্য ঋছি।

উঁদাহৰণমে ননিতসঁ সিযাবাম সবস ধবিকক ফন ছত্তীস গোট কথা সংকনিত ঋছি। এহি সংকননসঁ মৈথিনী কথা-সংসাবক পবিদৃশ্য স্পষ্ট হোগত ঋছি। সংকননক কতোক কথা সমস্ত ভাবতীয ভাষাসঁ কান্হ মিনান নেন তপেব ঋছি, জে সংকননকর্তাক চযনকৌশিনক সূচক থিক। শ্রেষ্ঠ কথাকাব বাজকমন চৌধবীক কথা ÷একটা চম্পাকনী একটা রিষধব' ঘাঘ মৈথিন সমাজক টেপ-টেংকাবকেঁ ঋদ্ভুত রূপেঁ ঋনাবৃত্ত কবৈত ঋছি। সরর্ণ মৈথিনক গবীরী, ওহি গবীরীসঁ উঁপেন্ন দযনীযতা, ঋা তকব খোনমে দুর্রকন রেঁটীক শাতিব মাগ-রাঁপক ঘিনৌন ঋাচবণ ঘনঘোব তনারক সংগ পাঠককেঁ ঝকমোরৈত ঋছি। দশবথ ঝা ঋা হুনকব ঘববানী ঋপন তেবহ রঁর্খক রেঁটী চম্পাক রিরাহ রাঁসঠ রঁর্খক বৃদ্ধ শশি রাঁবূ সংগ কবরেঁাক ষড্যংত্রাপূর্ণ যোজনা রঁনরৈত ঋছি। দুনূ প্রাণীক গিদ্ধ দৃষ্টি শশি রাঁবূক সম্পতি পব টিকন ছনি, জকব মনিকাগন রিরাহোপবান্ত হুনক তেবহ রর্ষীযা চম্পা রনৈরানী ছনি। ঋতিশযোক্তি সন নগৈরনা এহি ঘটনাক মর্মকেঁ ওএহ বুঁঝি সকত জে মিথিনাঁচনক রঁহুরিরাহ প্রথাসঁ নীক জকাঁ পবিচিত ছথি। রীসম-এবকৈসম রিরাহক রাঁদ পতি ঋপন পূর্র পনী সভক ফোঁ রিসবি জাগ ছনাহ।

পত্রাকাবিতা দুনিযাক মহত্বপূর্ণ ঋা সম্বেদনশীন পক্ষসঁ মাযানন্দ মিশ্রক কথা ÷ভএ প্রকট গুপানা' সাক্ষাকোব কবরৈত ঋছি। মীডিযা-তন্ত্র পব রঁনন সার্থক হিন্দী সিনেমা ÷পেজ থ্রী' জে কিও দেখনে ছথি, সে এহি কথাক মর্মকেঁ রেঁসী নীক জকাঁ বুঁঝি সকৈ ছথি। শীঘ্রতাসঁ নামী পত্রাকাব রঁনি জাএরাঁক হড়রঁড় ীকে কথামে কনামেক ঢংগসঁ উঁকেবন গেন ঋছি। কাবপোবেট দুনিযাঁক রাঁদশাহ শ্যাম রোঁগনাক মূল্যক খরঁবি সর্রসঁ পহিনে দেরাঁক হোড নাগন ঋছি। পত্রকাব নোকনিক নজবিমে ওএহ সভসঁ পৈঘ খর্রব ঋছি, দুনিযামে কিছু ভ' জাউ।

নিনীরে মৈথিনীক সশক্ত কথানেখিক। ছথি। হুনকব কথা ÷রিধিক রিধান'মে কামকাজী স্ত্রীক সংঘর্ষকেঁ যথার্থতঃ দেখরাঁক, ঋা যথার্থক মর্মকেঁ কনামেক বোঁধ সংগ উঁভাবরাঁক সফন চেষ্টা ঋছি। উঁষাকিবণ খান ঋপন কথা ÷নাগপত্রা'মে গ্রামীণ ঘ্রতীক ঋদম্য জিজীরিষাকেঁ র্যঞ্জ কবরাঁমে পূর্ণ সফন নহি ভ' সকনীহ। ঘোব ঋাদর্শরাদী ঋা কঠোব ঋনুশাসিত পবিরাবমে পানিত-পোষিত চম্পা কানেজমে পঢ়' চাহৈত ঋছি, ঋপন মর্জীসঁ রিরাহ কব' চাহৈত ঋছি। ফদা ঋাজীরন রিরাহ নহি কবরাঁক ঘোষণা কবৈত চম্পা স্বযংকেঁ ওহী পবংপবাক কেঁচ্নমে সমেটি নৈত ঋছি। চম্পা রিরাহক নক্ষ্মণ বেখা পাব কবৈত ÷ওব ভী গম হৈ' কেঁ ঋাধাব মানি ঋপন র্যক্তিত্বকেঁ রিস্তৃত ঋাযাম নহি দ' পরৈত ঋছি। মনমোহন ঝাক কযা ফাযদা÷ফযদা'মে স্ত্রী জাতিক মোনভাব রঁনা প্ররৃত্তিক বেখাঁকন খূর জমন ঋছি, ফদা বো এহি প্ররৃত্তিক রর্ণন ক' স্ত্রী জাতি কোন পক্ষক উদ্ঘাটন কবৈ ছথি, সে রুঁঝর কঠিন। কোনো র্যক্তিক স্বভাবমে নীক ঋা খবার দুনূ ভাব বহৈত ঋছি। কথাক হেতু কোন তবহক ভাবক চুনার কযন জাএ, ঈ মহত্বপূর্ণ ঋছি। ওএহ চুনার মৈথিনী কথামে স্ত্রী চেতনাক দর্শন কবা সকৈত ঋছি।

স্ত্রী চেতনাক দৃষ্টিএঁ প্রদীপ রিহাবীক কথা ÷মকড়ী' ঋপেক্ষাকৃত মেচ্যোর্ড ঋা রোঁন্ড কথা কহন জা সকৈছ। রেঁবারেঁবী কথানাযিকা স্বনীতা দূ রেঁব রিরাহ

করৈত খছি, দনূ রৈব ওকব পতি মবি জাগছ, হ্মদা ও জিনগীসঁ হাবি নহি মানৈত খছি। সিনাঙা মশীন চনা ক' ও গ্ৰজব-রঁসব করৈত খছি। এতরেঁ নহি, ও একটা খনাথ খা রৌক রঁচাক নানন-পাননক দাযিত্ব ন' ক' খপন র্যক্তিত্বকেঁ রিস্তাব দৈত খছি। কথামে মোড তখন খরৈত খছি জখন ও রৌকা সমর্থ ভেনা পব স্বনীতাক স্বীকৃতিযেসঁ সহী, ওকবা গভধান ক' ক' ভাগি জাগত খছি। স্বনীতাকেঁ এহি রাতক খপবাধরোধ নহি ছৈ, জে ও রৌকা সংগ কিঐ ঙা গ্রহ

কেনক, ও দেহক রিরশতাসঁ পবিচিত খছি, হ্মদা রৌকাক ভাগি জেরাক দর্শ ওকবা র্যথিত করৈ ছৈ। দেরশংকব নরীনক কথা ÷পেপী' পতি-পনীক সম্বন্ধ রিচ্ছেদক পবিণামস্বরূপ রেটৌক মনোমস্তিষ্ক খা র্যক্তিত্ব পব পড় রনা হ্নপ্রভার খা রেহিসার উপেক্ষাভারকেঁ করুণাপূর্ণ ঢংগসঁ র্যক্ত করৈত খছি। হ্মদা এহিমে সভটা দোষ স্ত্রী পব ফেকি দের পূর্বাগ্রহ মানন জা সকৈছ। ঙা সামাজিক সহ নহি ভ' সকৈত খছি। রবিষ্ঠ কথাকাব বাজমোহন ঝা খহঁত হ্নশনতাপূর্রক ÷ভোজন' কথাক রহন্ন স্ত্রীক রাহব কাজ কবরাক রিবোধ ক' জাগত ছথি। বাজমোহনজীক দক্ষতা গএহ ছন্হি জে ঙা সভ রাত কহিও ক' ও প্রগতিশীন রনন বহৈ ছথি।

বাজকমন চৌধবীক ÷একটা চম্পাকনী একটা রিষধব', ধূমকেতুক ÷ভবদ্তিযা', গংগেশ গুঁজনক ÷খপন সমাংগ'(ঙা কথা দেসিন রযনামে সেহো সংকনিত খছি), তাবানন্দ রিযোগীক ÷পন্দ্রহ খগস্ত সন্তানরেঁ' খা খশোকক ÷তানপূবা' এহি সংগ্রহক শ্রেষ্ঠ কথা মানন জা সকৈছ। ধূমকেতুক কথা ÷ভবদ্তিযা' র্যক্তি স্বার্থ হেতু ভাঙা-রহিনক পারন পারনিকঁ দ্রুপযোগ কবরৈত দেখরৈত খছি। খাজ্ক মনুখ খদ্ভ পারনিকঁ নহি ছোডনক। ÷পন্দ্রহ খগস্ত সন্তানরেঁ' রিযোগীক সফন বাজনীতিক কথা কহন জা সকৈছ। কথাক ঙা নিষ্পতি একদম ঠীক নগৈত খছি জে সর্বকি পার্টী এহি দৃখারে জীতৈত বহন জে নিম্নজাতিক খার্থিক স্থিতি রহত খবার ছন। স্বামীক পার্টী দাসোক পার্টী হোগছ। দোসব পার্টীক মাদে সোচর মূত্রকেঁ খামন্ত্রণ দের ছন। খাওব নহি কিছ তঁ খারাস খা বোজগাব ছীনি রেননা রনা দের উচরস্ত্রক হেতু রাম হাথক কাজ ছন। দিল্লী-পজার প্রবাসসঁ নিম্নরস্ত্রক খার্থিক, সামাজিক স্থিতিমে স্বধাব ভেন। পবিণামস্বরূপ ওহি রস্ত্রমে খামেসম্মান খা বাজনীতিক চেতনাক খঙ্কুবণ ভেন। ভক্তিকার্যক উদ্ঘোষ খা ওহিমে নিম্নজাতিক করিক রাদ্ধন্যক পৃষ্ঠভূমিমে স্বপ্রসিদ্ধ গতিহাকাব গবহুমান হরীর হ্নগনকানীন রিকাস কার্যকেঁ নক্ষিত কেননি খছি। ÷পন্দ্রহ খগস্ত সন্তানরেঁ' কথাক রিনক্ষণতা রিহাবমে রনন নিম্নজাতিক পার্টীক খামোনোচন থিক। কহরা নেন ত' ঙা পার্টী নিম্নজাতিক-নিম্নরস্ত্রক ছন, হ্মদা খগ পার্টীমে ছন, প্রপচ, ভ্রষ্টাচাব, খপবাধ খাওব পাখন্ড পহিনহুঁসঁ তেজগব ওব ধাবদাব ভ' গেন ছন। কথাকাবক গএহ দ্বন্দ্ব কথাকেঁ গবিমা প্রদান করৈছ। চাহক দোকান চনরৈরনা হ্মদা রহত প্রাবম্ভহিসঁ সক্রিয মূন্যপবক বাজনীতি করৈরনা হীবা মহতোক ধৈর্য জখন সংগ ছোডি দৈ ছনি ত' ও পার্টী প্রদ্ধখ রাস্থদের মহতো পব রিফরৈত কহৈ ছথি-- রে নির্নজ্জা, এতরো সবম কব! জে হ্নকর্ম করৈ ছেঁ সে খপন করৈত বহ, নেকিন এনা সমাজমে নহি কহিহেঁ জে হ্নকর্মে কবর ঠীক ছিঐ। এতরো বহম কব রহিঁ...।''

খশোকক কথা ÷তানপূবা' মধ্যরগীয হিপ্পাক্রেসীক ঘটৌটৈপকেঁ তাব-তাব ক' দেরামে পূর্ণ সফন ভেন খছি। রিনা কোনো উপদেশ খা নৈতিক খাগ্রহক কথা মধ্যরগীয হ্নসিত মানসিকতাক দৃষ্ঠা ভেদন করৈত খছি। কথানাযক রিনোদ রাবূক সংগীত-প্রেমকেঁ হ্নক পিতা ঘোব খভার খা দ্রবিদ্রযক রীচ জেনা-তেনা পূবা করৈত ছথি, হ্মদা জখন রিনোদ রাবূক পুত্রা সংগীত সিখরাক গছা প্রকট করৈ ছনি ত' দনূ প্রাণীকেঁ সাঁপ সুঁঘি জাগত ছনি। এহি দৃখারে নহি, জে হ্নকা কোনো তবহক খভার ছনি। রন্কি এহি দৃখারে জে সংগীতক স'খ হ্নক রেটাকেঁ কপৈযা কমরৈরনা মশীন নহি রনা সকত। জে দম্পতি কোনো রিষয পব কহিযো একমত নহি ভেন, এহি রিষয পব একমত ভ' পুত্রাক এহি খর্যারহাবিক স'খ'ক কঠ মোকরাক সাজিশপূর্ণ যোজনা রনরএ নগৈ ছথি।

সংগ্রহক কিছ কথা জেনা খরকাশ, খযনা, খান সাহের, জংগনক হবীন খাদি যথার্থক মোহমে শৃষ্ক গদ্য রনি ক' বহি গেন খছি। এহিমে কিছ কথা ততেক সবনীকৃত ভ' গেন খছি জে ও নরসাক্ষব হেতু নিখন কথা রুনি পড়ৈছ। এহন কথা সভক মূন সংবচনা গতিরূত্তামেক খছি। যদ্যপি গতিরূত্ত কোনো কথাক সীমা নহি হোগছ, হ্মদা জখন কোনো কথা ঘটনাক স্থূন খা তথ্যামেক রিরবণ টা দৈছ, কথামে সমব রা ক্ষণক মর্ম নহি খারি পরৈছ, ত' এহন গতিরূত্ত নিপট গদ্য রনি ক' বহি জাগছ। যথার্থ কোনো কথাকেঁ রিশ্বসনীযতা দেরাক রদনামে ওকবা ভীতবসঁ সংরেদনা নিচোডি খনৈত খছি, কথাকেঁ প্রমাণিক রনেরাক ফেবমেঁ পড়ন নহি বহৈত খছি। কথাকাব বমেশ খপন কথা ÷নাগদেসমে খযনাক র্যরসায'মে খতিযথার্থ খা গতিরূত্তক ফ্রেমকেঁ তোড়ি প্রতীক রা ফৈংটেসীক প্রযোগসঁ কথা রুনরাক প্রযাস ত' কেননি, হ্মদা কথাক রিন্যাসমে একবসতা খারি

গেন। এহি ফ্রেম হেতু হমবা নোকনিকেঁ বাজস্থানী কথাকাব বিজযদান দেথা (দ্বিধা) খা হিন্দী কথাকাব উদয প্রকাশ (রাবেন হেস্টিংগস কা সাঁঢ) খাদিকেঁ পঢবাক চাহী। হিনকা নোকনিক কথা যথার্থক ফ্রেমকেঁ তোড়িযো ক' যথার্থ বঁনন বহন খছি।

মৈথিনীমে প্রকাশিত উক্ত তীনূঁ কথা সংকননসঁ মৈথিনী কথাক প্রসাব বাষ্ট্রীয স্তব পব ভ' বহন খছি, এহিমে দু মত নহি। মুদা উক্ত সংকননকেঁ পঢ়ি

খাম পাঠকক বায গএহ বঁনত জে মৈথিনীমে রুন গএহ তীস-চানীস গোট কথাকাব খাগ তক ভেনাহে। কাবণ তীনূঁ সংগ্রহমে কথাকাবক সূচীমে খদ্ভুত সাম্য খছি। কথা পঢ়ি বুঁঝনা জাগছ জে কথা চযনমে কথাক খপেক্ষা কথাকাবকেঁ মহত্ত্ব দেন গেন খদি। ঙা কহব সর্বথা খনুচিত জে সংকননক কথাকাব মহত্ত্বপূর্ণ নহি ছথি, মুদা খন্য শ্রেষ্ঠ কথাকেঁ সেহো প্রকাশমে খএবাক প্রযাস হেরাক চাহী। হমবা নোকনি ঙা নীক জকাঁ জনৈ ছী জে মৈথিনীমে শ্রেষ্ঠ কথাক খভার নহি খছি। কিন্তু প্রকাশনক খভারমে পত্র-পত্রিকাকেঁ ছানি মাবব কঠিনাহে নহি সময-সাধ্য কার্য থিক। রৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রীক পহিচান ভনে শ্রেষ্ঠ কবিক রূপমে ছনি, মুদা হুনকব মৈথিনী কথা ÷চিতকরঁভ ী গজোবিযা' খা ÷রূপাতিব' কতোক দৃষ্টিএঁ মহত্ত্বপূর্ণ খছি। বেণুজী সেহো মৈথিনী কথা নিখননি খছি। ঙা দীগব বাঁত থিক জে বাঁদমে ও হিন্দিএ টৌমে নিখএ নগনাহ। ÷নেপথ্য খভিনেতা' খা ÷জহাঁ পমন কো গমন নহী' খাদি নীকসঁ হুটি ক' নিখন গেন কথা থিক। ÷উদাহবণ'মে কথাক প্রকাশন বর্ষ খা সন্দর্ভক খনুপস্থিতি খটকৈত খছি। সময-সীমা জননে বিনা কোনো কথাক সম্যক মূন্যাংকন সম্ভর নহি। নরীনজী সদৃশ দক্ষ খা খনুভরী সম্পাদকসঁ ঙা খাশা নহি কএন জা সকৈ ছন। এহি কমীকেঁ পূবা কবৈত খছি হুনকব চৌদহ পৃষ্ঠীয ভূমিকা। সম্পাদক মৈথিনী কথাক সীমা খা সম্ভারনাক বিস্তৃত পড়তানখপন এহি ভূমিকামে কেননি খছি। মৈথিনী কথাক গতিহাসকেঁ বুঁঝবাঁ নেন ঙা ভূমিকা নিশ্চিত রূপেঁ বেখাংকন যোগ্য খছি।

উদাহবণ

পুস্তকক নাম – উদাহবণ
সম্পাদক – দেরশংকব নরীন
প্রকাশক – প্রকাশন বিভাগ, সূচনা ওব প্রসাবণ মন্ত্রা ানয, ভাবত সবকাব
পৃষ্ঠ – ২৭৪ মূন্য – ২০০ টৌকা মাত্রা

কেদাবনাথ চৌধবী

জন্ম 3 জনরবী 1936 ঙা নেহবা, জিনা দবভংগামে। 1958 ঙা.মে খর্থশাস্ত্রমে স্নাতকোত্তব, 1959 ঙা.মে না। 1969 ঙা.মে কৈনিফোর্নিযা বি.বি.সঁ খর্থস্থাস্ত্র মে স্নাতকোত্তব, 1971 ঙা.মে সানফ্রাঁসিস্কা বি.বি.সঁ এম.বী.এ., 1978মে ভাবত খাগমন। 1981-86ক বীচ তেহবান খা প্রৈকফর্তমে। ফেব বম্বঙা প্রনে হোগত 2000সঁ নহেবিযাসবাযমে নিবাস। মৈথিনী ফিল্ম মমতা গাবঁয গীতক মদনমোহন দাস খা উদযভানু সিংহক সংগ সহ নির্মাতা। তীন টা উপন্যাস 2004মে চমেনী বানী, 2006মে কবাব, 2008 মে মাহুব। সম্পাদক।

মাহুব

..1..

দূ''খাহ! ভৈযা খাবি গেনা। হাথ মে পোটবী ছনি। খবঁস্স ওহি মে 'মীট', খরে! নহি মাতা দুর্গাকি পবসাদ হেতনি! "

বংজনা বাঁজনি ছনীহ। ও দৌড় ত খাঁগন সঁ বাঁহব এনীহ। হুনকা ভাগজীক হাথ মে ঠীকে পোটবী ছননি জাহি মে 'মীট' বহৈক। ভাগজী খপন হাথক পোটবী বংজনাক হাথ মে দেব' চাহননি। ফেব, নে জানি হুনকা কী মোন পড়ননি জে খপন পোটবী বনা হাথ ক৫ ঁ পাছাঁ ঘীচি

নেননি। ও বূঁত রঁনি ঠাব ভ' গেনা। ভাগজীক ঠোব মে কংপন হোৱঁ নগননি, ঋাঁখি সঁ ঠৱঁঠৱঁ নোব রঁহ' নগননি ঋা হ্নক সমগ্র শৰীব থব-থব কাঁপএ নগননি।

ভাগজী ঋর্থাত ঋাকাশি সঁ হ্নক একমাত্রা ছোট রঁহিন বংজনা হ্নকা সঁ রাঁবহ রঁর্থক ছোট ছনথিন জে ঋারঁ পন্দ্রহম মে পযব বখনে ছনীহ। ও সনরাব-ফুতী পহিবনে ছনীহ। হাথ মে চূড় ীক স্থান পব ঘড় ী রাঁন্হন ছননি। পৃছু কিএক? বংজনা রিধরা ছনীহ।

পছিনা ঋাষাঢ মে বংজনাক রিরাহ কমীশিন প্রাপ্ত সেকেন্ড নেফ্টিনেন্ট ভাস্কব চৌধবী সঁ ভেন বহনি। এক মহিনাক ঋরকাশি সমাপ্ত ভেনা পব ভাস্কব চৈধবী ঋপন ডূটী পব কশ্মীব পহুঁচন ছনা। ওতহি ঋাতংকরাদীক সংগ মুঠভেব মে শহীদ ভ' গেনাহ। বংজনা রিধরা ভ' গেনীহ।

ঋাকাশি নগক শহব দবিভংগাক এক রৈংক মে কার্যবত বহথি। ও গামহি সঁ স্কূটব পব রৈংক জাথি ঋা ঋারঁথি। ঋথ্যমী বহৈক ঋা রৈংক দশহবাক ছুট্টী মে রঁন্দ ছনৈ। গামেক দূর্গা স্থান মে রঁনিপ্রদান কএন ছাগবক ভড় াক মাঁউস প্রজেগবীক ঋাদেশী সঁ রিকাগত ছনৈ। ওহী ঠাম সঁ ঋাকাশি এক কিনো 'মীট' ঋা কী পবসাদ জে কহিযৌ কীনি ক' ঋননে বহথি।

সম্প্রতি জে দৃশ্য উপস্থিত ভেন ছনৈ ওহি মে ঋাকাশি হাথ মে মীটক পোটবী টংগনে থবথবাগত ঠাব বহথি। হ্নকা ঋাঁখি সঁ দহো-রঁহো নোব রঁহি বহন ছননি। হ্নক পনী, পাঁচ রঁর্থক রেঁটী স্বজাতা, মাতা-পিতা সভ কিযো ঠনানক এক কাত

ঠাব ডরঁডরাঁএন ঋাঁখিএ দেখৈত চ্পচাপ ঋাকাশি দিস তাকি বহন ছনথিন। বংজনা ঠীক ঋাকাশিক সামনে ছনীহ। হ্নক রাঁন স্বনভ সদৃশ মুখ-মংডন পব রঁড় ী টা প্রশ্ন চিন্হ রঁনি গেন ছন। কাজব পোতন ঋাঁখি মে বংজনাক সমগ্র ভরিষ্য ধহ-ধহ ধধকি বহন ছন। তএঁ নোবক একোটা বূঁন্ন দেখাগ নহি পডি বহন ছন। পবিরাবক এঁদন রীচ বংজনা এক ঋজীরেঁ দৃষ্টি সঁ ঋপন ভ্রাতা, ঋাকাশি কেঁ নিহাবি বহন ছনীহ।

রঁড় ী কান সঁ ঋটকন ঋাকাশিক কংঠ সঁ ফুহরৈত শব্দ রাঁহব ভেনদৃ''হে ভগরান! হম ঞা কী কএন? কিযক হম 'মীট' কীনন?'' এতরাঁ রাঁজি ঋাকাশি মীট'ক পোটবী কএঁ নানা মে ফেকি, দূনূ হাথে মাথ পকডি, নীচা জমীন পব রৈসি হরোঁঠেকোব কান' নগনাহ।

ঋারঁ বংজনা কেঁ ছোডি পবিরাবক সামূহিক এঁদন সঁ স্থান পীড় াদাযক রঁনি গেন। মাতা বংজনা ঋরিচন ঠাব বহনীহ ঋা শূন্য নজবি সঁ সভ কিছু দেখৈত বহনীহ।

হম কোন তবহক খিস্সা স্বনারঁ নগনহুঁ। গহো কোনো খিস্সা ভেনৈ? বংজনাক রিরাহ নড় াগক সিপাহী সংগ ভেন ছননি। তাহু মে এহন সিপাহী সঁ জনিক নিযুক্তি কশ্মীব মে ঋাতংকরাদী সঁ ভিডন্ত মে ভেন হোঋয। তখন ত' প্রাণ জাযরঁ কবীরঁ-কবীরঁ নিশ্চিতে ছনৈ। তেঁ বংজনা রিধরা রঁননীহ। ঋহি মে ঋজগুত রঁনা কোনো রাঁত নহি ভেনৈ। দুখক রাঁত জঁ বহৈ ত' এতরেঁটা জে জাহি জাতি মে বংজনাক জন্ম ভেন বহনি ওহি জাতি মে প্বনর্রিরাহক নিযম নহি বহৈক। ওহি জাতিমে ঋা সনাতন সঁ ঋাযন পবম্পবা মে রিধরাক নিদান হেত্তু কোনো টা ব্যরস্থা নহি বহৈক। বংজনা রিধরা ভেনীহ ত' ভেনীহ। পূর্রজন্মক পাপ ও নহি ভোগতী ত' কে ভোগত? তেঁ ঞা মাত্রা ওহনে ঋা ওতরেঁটা রাঁত ভেন জেনা মনতা মানন কোনো পাঠীক রঁনি পডন হোঋয। ঋারঁ ঋহাঁ কহরেঁ জে ঞা কোন তবহক মিনান ভেনৈ? নহি ঋবঘৈ ঋছি, ত' স্বনূ।

মনতা মানন পাঠী-ছাগবক রঁনি পড়ে কান রঁনি দেনিহাব, কর্রূনা কেনিহাব এরং রাঁকী সভটা তমাশা দেখনিহাব এতরেঁ নে সোচৈত ছথি যৌ জে হবদি, মিবচাগ ঋা মসন্না মে ভুজন একব মাঁউস মে কতেক স্বঋাদ হেতে? তহিনা রিধরা ভেনি বংজনা দ' সভ সোচ' নাগন ছথি জে ঞা ঋারঁ সাস্বব ত' জেতীহ নহি, গামহি মে বহতীহ। গাম মে সভহক টেহন-টিকোবা কবতীহ, ঋদৌবী-ফুস্হরৌবী খোটতীহ, ঋঁগনে মে ভানস-ভাত কবতীহ, একবা-ওকবা সংগ তীর্থটনি জেরাঁ কান ভনসিযা রঁনি ক' জেতীহ ঋা ছোঁড় া সঁ

নগাতি রঁঠরাঁ তকক করেজক তপন মেঠৌতী। তথঁ রঁবসামরাঁনী কাকী কহনে বহথিন যৌ, ভগরান সভহক সভটা গন্তজাম রঁৈসনে-রঁৈসন 'ক' দৈত ছথিন। দূব জো, মনসা সভহক নপ-নপ করঁৈত জিহ্রো আ আঁথিক খোবাকক পূর্তি সদিকান সঁ রাঁন-রিধরে সঁ পূর্তি হোগত বহনৈ অছি। ঙা কোনো ন্বকাযন গপ্প ছৈক ?

আরঁ অহী কহু জে মনতা মানন পাঠী আ রিধরা ভেনি বংজনা মে কী ফর্ক ? কোনো তবহক শিকাযত কবরঁ সেহো হাজি সংগত নহি হোযত। তেঁ আরঁ নীক হোযত জে অহি খিস্সা কেঁ অহী ঠাম রিবাম দ' ক' ওহী গাম মে ওহী দিন ঘটৈন দোসব ঘটনাক জানকাবী প্রাপ্ত কবী।

গামক নাম ভেন পানাপ্পব। পানাপ্পব মে সভ জাতি, সম্প্রদায এবং সম্প্রদাযক নোকক নিরাস। গাম আর্থিক রূপে সম্পন্ন। ওহি গাম মে ছন একটা দূর্গা মংদিব, জে দস-রাঁস কোস দূব তক প্রসিদ্ধ ছন। পৈঘ পোখবিক পূরঁবিযা ভীড পব তীন-চাবি রাঁঘা মে পসবন মংদিব আ মংদিবক পবিসব। মংদিব মে দূর্গাকি ভব্য প্রতিমা। তকবরাঁদ মংডপ, প্রজাবীজীক আরাস আ সদিকান খন-খন হঁসৈত, স্বচ্ছ, রিশান সমতন ভূমি। দশহবাক সময মে অহী স্থান পব মেনা, নৌটংকী, নাচ-গান আদি আযোজিত হোগত ছন।

দূর্গা মংদিবক প্রজাবী ছনাহ কানী কান্ত ওঝা। দূরঁব-পাতব, সাঁচী ধোতী, খোঁসন ঠেকো, ছাতী পব উগন পংক্তিরদ্ধ হজ্ঞীক উপব দূ ভত্তা হহবাগত জনউ, গৌ-খূঁব রঁবোরঁবি টৌক, পযব মে খবাম আ ননাটে পব সেন্নবক ঠোপ। প্রজাবীজী সজ্জন আ মৃদুভাষী ছনাহ। রঁৈঞ্চুর ত'ও ছনাহে আ সপ্তাহ মে অধিক দিন উপাসে মে বহৈত ছনাহ। হ্মদা হুনক পনী অঢ়াগ মোনক পঙ্খা ছনথিন। থুনথুন দেহ, খঞ্জন কাবী কেশ, নাক সঁ মাঁগ তক পতিব্রতাক নিশানী স্বরূপ সেন্নবক ডবীব, পান-জর্দা দুআরে কাবী ভেন দাঁত আ রাঁড়ী ত' ও নৈহবে সঁ পিরঁৈত আযন বহথি। জঁ জ্মনি ত' নিহ মাঁউস-মাঁছ চাহরেঁ কবী। দূ অগহনী জোড দূ বন্নী গ্বণ দূ রঁবোরঁবি মংদিবক রঁর্থ ভবিক অন্ন-টাকাক আমদনী পব হুনক পূর্ণ একাধিকাব ছননি।

প্রজাবীজী পনীক সোঝা মে আরঁ' মে কঁপৈত ছনাহ। শাবীবিক দূর্বনতা অথরা ধার্মিক অজীর্ণতা, কাবণ জে হৌউ, প্রজাবী জী সদিকান পনী সঁ ডেবাযন বহৈত ছনাহ। তখন প্রজাবীজী কে সংতান স্বরূপ প্বত্রক প্রাপ্তি ভেননি কোনা ? ঙা বহস্যক রিষয অরস্স ছন। হ্মদা অহি বহস্যক ছেদন নীতি শাস্ত্রা জ্ঞাতা কগএক রঁৈব ক' চুকন ছথি। হুনকা নোকনিক অন্নসারে পতি-পনীক গ্রহ-নক্ষত্রা কতরঁৌ উন্টা-পন্টা কিএক নে হৌউক, প্রচুবতা এবং পবিপক্কতা রঁৈনা মে কখনহুঁ কান অর্দ্ধ-রিবাম পূর্ণ রিবাম ভৈএ জাগত ছৈক। প্রজাবীজীক প্বত্রক নাম বহনি যদুনাথ ওঝা। পৈঘ ভেনা পব যদুনাথক উপনযন ভেননি আ রঁর্থ ভবিক ভীতবে রিরাহ সেহো ভ'গেননি।

যদুনাথক পনী অর্থাত প্রজাবীজীক প্বতহু জখন দুবাগমন ভেনা পব সাস্বব অযনীহ ত' হুনক অন্নপম সৌন্দর্যক দুআরে সম্পূর্ণ পানাপ্পব গাম মহমহী সঁ গমকি উঠন। যদুনাথ ত' অপন রাঁপক কার্রঁন কাঁপী ছনাহ। হ্মদা হুনক পনী জনিক নাম ছন কামিনী, তনিকা জে দেখনক সৈহ রিভোব হোগত রাঁজন ছনদূ'' মাগ গে মাগ ! এতেক রূপ প্রজাবী জীক সন্দুক-পেটাব মে ঝাঁপিন কোনা বহতৈক ? কোনো অনহোনী নে ভ' জাগক ? ''

অগ্ঠমীক নিস্তব্ধ বাতি। পানাপ্পব গামক সভটা মন্নক্খ ভবি দিন নাচ তমাসা দেখনক, গঞ্জা ভবি নশা কেনক আ ভবি পেট মাঁউস-ভাত খাএ থাকি ক' ঝুবঝমান ভ' স্থতি বহন। হ্মদা চোব-উচক্কা, অনাচাবী এবং ব্যভিচাবী কিস্মক নোক কেঁ বাতি মে নিন্ন হোগতে নে ছৈক। ওহন নোক বাতিএ মে অপন গঞ্জা-পূর্তিক জোগাব করঁৈত অছি। ওহনে বাক্ষস প্রবৃতিক শ্রেণী মে ছন রিঁদেসবা হুএক। গাম মে একটা অস্পতান অরস্স ছনৌ। হ্মদা ডাক্টব মহিনা, দূ মহিনা মে কহিও কান অরঁৈত ছনাহ। গামক স্বাস্থ্য রিভাগ হুএকক জিম্মা ছন। ওনা সডক-ছাপ রঁহুতো হুএক ছন। হ্মদা রিঁদেসবা হুএক

সভ সঁ তেজ-তর্বাব মানল জাগত ছল। জ্বব-ধাহ বাতি-বিবাতি কখনো-ককবো ভ' সকৈত ছনৈ। তাহি কানক ভগরান ছল বিদেসবা ঝএক। ককবা মে এতেক সাহস বহৈ জে বিদেসবা ঝএক সঁ তকবাব কবিতয়। নাড়ী দেখৈ লেল খথরা সুগযা ভোকৈ লেল বিদেসবা ঝএক ককবহু খাঁগন মে কখনহুঁ প্ররেশ ক' জাগত ছল। ওকবা কোনো বোক-ঠৈক নহি বহৈক।

জহিয়া সঁ যদ্নাথ দ্বাগমন কবা ক' খয়লাহ খা স্বন্দব কনিখাঁক কাবণেঁ গাম ভবিক ছৌঁড়া সভহুক বীচ গর্থকি মূর্তি বঁনলাহ তহিয়া সঁ বিদেসবা ঝএক হুনকা মে খধিক কাল সটলে বহৈত ছল। চাহ-নাস্তাক সংগ চোটৈগব-মিঠগব গপ-সপ কহি বিদেসবা ঝএক যদ্নাথক মোন কেঁ মোহিত বহল খা খন্ততঃ হুনকব খভিন্ন মিত্রা বঁনি গেল। এহনা মে জিগবী যাব বিদেসবা ঝএকক ফর্মাগিস যদ্নাথ পূর্তি কোনা নহি কবিতথি? ওহী খগ্রমীক বাতি বুঁদ্ধ নিশা পূজা নিমিত্ত, দ্নূ যাব বৈঁসল বহথি। স্থান ছল যদ্নাথক শয়ন-কক্ষ। প্বজাবীজীক খারাস মে পহিলে ছল কলেটৌ খূজল দবরঁজ্জা। তকবরাঁদক কোঠলী মে প্বজাবীজী পলীক সংগ বাত্রি বিশ্রাম কবৈত ছলাহ। তকব সটলে ভঁড়াব খা ভলসাঘব। সভ সঁ খন্ত মে জে কোঠলী ছল সৈহ ভেল যদ্নাথক শয়ন-কক্ষ। দ্বগমনিখাঁ পলংগক এক কাত ঠৈবুঁল খা ঝর্সী। দেরাল পব সিনেমাক খভিনেত্রা কি নয়নাভিবাম ফোটৈক বীচ ভগরতীক ফোটৈ। খিড়কী-কেবাঁড় পর্দা সঁ ঝাঁপল।

দূ গোটৈ ঝর্সী পব যদ্নাথ খা বিদেসবা ঝএক খামলে-সামলে বৈঁসল ছল। বীচক ঠৈবুঁল পব একটৌ ফ্লদাব বিদেশী শবাবক খূজল বোঁতল, পানি সঁ ভবল জগ খা দূ গোটৈ শীশাক গিলাস বাখল বহৈক। তাহী কাল যদ্নাথক কনিখাঁ কামিনী ছিপলী মে ভুজল মাঁউস ঠৈবুঁল পব বখলনি খা পতিক খগিলা খাদেশক প্রতীক্ষা মে এক কাত ঠাব ভ' গেলীহ। হুনক গোবকী বাঁহি মে সটল কবিকা বুঁনাঁউজ ককবো এক বেঁব খাবো দেখিকএ লোভ মে পটৈকি সকৈত ছল। বিদেসবা ঝএক খপল নজবিক লোক কেঁ কামিনীক উঠল বুঁনাঁউজ মে ভোকৈত বাঁজলদূ''যাব, এতয় সভ ঠর্বা পিবৈত খছি। ঝদা খহাঁ লেল হম দবিভংগা সঁ সয় টৌকা মে খসলী খস্সী প্রতিশত প্রূফ খন্কাহলরঁলা 'জীন' মংগৌলহুঁ খছি। খাব বিলম্ব নহি ক' একবা টৈস্টৈ কবিযৌ। "

দূ টৌ গিলাস মে শবাব ঠাবল গেল, পানি মিলাওল গেল, গিলাস টৈকবাওল গেল খা তখন দ্নূ যাব পিখব শুরু কেললি। মাঁউস নির্ঘাঁটি গেল। কোনো বাঁত লে, কামিনী ছিপলী ভবী ভূজল মাঁউস ফেব সঁ খনললি।

যদ্নাথ পহিলে পৈগ মে ডোলি গেল ছলাহ। শবাব পচেবাঁক লে হুনকা কাযা বহলি খা লে প্রাগর্টিস। দোসব পৈগ সমাপ্ত কবৈত-কবৈত যদ্নাথক খাঁখিক ডিম্হা সঁ টৈর্চক ফোক্সিংগ বাহেব হোব' লগললি। তেসব পেগক খাবস্থ মে কামিনী ফেব সঁ ভূজল মাঁউস খান' চলি গেল বহথি। জাবেঁ ও ঘুমি ক' এলীহ তাবেঁ হুনক নাথ পলংগ পব চিত বেঁহোশ পড়ল বহথিল খা হুনকব থূথূল সঁ সাঁ-সৌঁক খবাঁজ প্রসাবিত ভ' বহল ছল।

কামিনীক হাথ মে তেসব খেপবঁলা ভূজল মাঁউসক ছিপলী ছললি। ও থকমকাগত ঠাব ভ' গেলীহ খা পলংগ পব পড়ল খপল স্বামী কেঁ টৈকটৈক দেখ' লগলীহ। কিছু সময় লেল কামিনীক মস্তিষ্কক সোচক যংত্রা মে ব্রেঁক লাগি গেললি।

বেঁগূসবায় সঁ খগড়িয়া জেবাঁক 'হাগ বে'ক দক্ষিণ গংগাক তটৈপব বঁসল ছল পিহ্খা নামক গাঁর। ওহী গামক মঁদিবক প্বজাবীক কন্যা ছলীহ কামিনী। গংগাজল সঁ ঘোখল মঁদিবক পবিত্র পবিসব মে কামিনীক জন্ম খা পালন-পোষণ ভেল বহলি। সাস্ব-সস্ববক সেরা এরং পতিক খাদেশক পালন কববাঁক বীজ মংত্রা ল'ক' কামিনী সাস্বব খাযল বহথি। ঝদা সাস্ববক রাতারবণ কিছু খলগে তবহক বহৈক। সাস্বক বীড়ী পিখল ঝঁহক গংধ সঁ কামিনী কেঁ মিতলী হোব' লাগলি, খসবধা হোলি। ঝদা ও খপনা কেঁ বোকথি খা বুঁমবঁথিগাকোনো

রাঁত নহি। নর স্থান মে এনা প্রায়ঃ হোগতে ছৈ। সভঠাঁ ঋপনে ঋাপ ঠীক ভ' জেতৈ! কেরল ধৈর্যক নিরাহি চাহী। যদ্যপি ঞা রাঁত হ্নকা কিযো সিখৌনে নহি ছলনি। হ্মদা ঋান-ঋান নর রিখাহনি কন্যা জকাঁ একব রিশ্বাস হ্নকব সংস্কাব মে পহিনে সঁ ছলনি জে পতি হ্নকব বক্ষক ছথি, পবমেশ্বব ছথি। তখন চিংতা কথিক? হ্মদা এখন ত' হ্নকব বক্ষক, পবমেশ্বব রেঁস্বধ ভেল পড়ল ছথি। এখুনকা রঁযস তক কামিনী কেঁ নীক-রেঁজাযক কোনো টা জ্ঞান নহি ভেল ছলনি। তেঁ কামিনীক নেন এখুনকা পবিস্থিতি ঋপ্রত্যাশিত ঋা ওন্নবাযন সন ছল। ও কাঠ রঁননি ঠাব বহি গেলীহ।



গ্নপানন্দ ঝা (1970-),

জন্ম- সমৌল, মধুবনী, মিথিলা। গণিতমে স্নাতকোত্তব (এল.এন.এম.যূ. দবভঁগা), বী.লিব. (জামিযা মিলিযা ওস্লামিযা) ঋা সোচানা রিজ্ঞানমে এসোসিএটশিপ, ঋাও.এন.এস.ডী.ও.সী., নঞা দিল্লী। গ্নপানন্দ জী মীবা বাঁও পোলীটেকনিক, মহাবানী বাঁও, নঞা দিল্লীমে ব্যাখাতা ছথি। গ্নপানন্দজী যূথ ঋঁফ মিথিলাক ঋধ্যক্ষ ছলাহ ঋা এখন ঋন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিলী পবিষদক জেনবল সেক্রেটবী ছথি। হিনকব ৬ টা শোধ পেপব সূচনা প্রৌদ্যোগিকক ক্ষেত্রমে প্রকাশিত ছন্হি, সংগহি হিন্দী ঋা ঋগ্রেজীমে এক-একটা কবিতা সেহো প্রকাশিত ছন্হি। **-সম্পাদক**

চৌকপব ঋার্থিক সমঝৌতা:

সাঁঝ কাল গামক চৌকপব গহমা-গহমী ছলৈক। টৈন্বঋাঁক দোকানপব চাহক গিলাস খলখলা বহল ছলৈক মঁডনজী পান লগেরমে ব্যস্ত ছলাহ। কনীক দূবপব দুর্গা মন্দিবক প্রবরিযা কাত রঁনল চবুঁতবাপব দস-বাঁবহ যুবা ঋা বৃদ্ধ সম সামযিক চর্চামে মগ্ন ছলাহ। বীচমে মন্নূ ভাওক ঋারাজ জোড়সঁ ঋাযল। "হৌ! এহল কোন ঋাফদ ঋাবি গেলৈক ঋপন দেশপব জে প্রধানমংত্রী ডা. মনমোহন সিংহজী ঋপন দেশীক বৈজ্ঞানিকক লগভগ পছিলা পচাস বর্ষক তপস্যা ঋা ঋনুসংধান তথা ভরিষ্যক ঋার্থিক সামবিক ঋনুসংধানকেঁ ঋমেবিকাক হাথ বঁধকী বখবাঁপব উতাক ভয গেল ছথি।

গগনজী চবুঁতবাপব সঁ উচকি পানক পীক কাতমে ফেকৈত কহি উঠলাহ, "কক্কা! এহল বাঁত নহি ছৈক। ঞা সমঝৌতা মাত্র ঋপন দেশীক মহজ উর্জা ঋারশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে বাখি কএল গেল-হঁ! ..

মন্নূ ভাঞা তম্বাকূ ঠোঠমে দৈত কহলখিন, "হঁ। ঞা উর্জা ঋারশ্যকতা মহজ রাঁহানা ছৈক। ঋমেবিকা এহি বাঁহানে ঋপন দেশীক স্বতন্ত্র ঋার্থিক কার্যক্রমমে টাঁগ ঋড়রাঁক ফিবাকমে রঁহত দিলসঁ ছল। ঋাব ও ঋপন মনশামে ১২৩ সমঝৌতা ঋা ওহিমে হাগড এক্টৈক প্রারধান সৌঁ সফল ভয বহল ঋছি"।

গগন জী থোড়কে চিন্তিত হ্মদ্রামে কহলখিন- "দেখিযৌ কক্কা, জহাঁ তক ১২৩ সমঝৌতা ঋা ভাবতক ঋার্থিক সামবিক কার্যক্রমক প্রশ্ন ছৈক তঁ মাত্র ও সব বিযেক্টব ঋংতবাষ্ট্রীয এজেন্সীক দেখবেখমে ঋানল জেতৈক, জে সব বিযৌক্টব, ভাবত সবকাব চাহতৈক। তেঁ বাঁকী কার্যক্রমপব একব ঋসব নহি পবতৈক"।

"হাঁ হৌ! লেকিন ঞা ঋলবাঁক কোন জরুবী ছৈক?" মন্নূ ভাঞা ঋারেশমে রঁজলাহ। তাধবি রৈঁকব সঁহব সেহো সহটি কয চবুঁতবা দিশ ঋাবি গেল ছলাহ। গম্ভীব ঋারাজমে মন্নূ ভাঞাকেঁ সম্বোধিত কয কহলখিন- "ভাঞা, কিছ এহল প্রারধান সভ জরুবী ছৈক এহি সমঝৌতামে, পবন্তু ঞা সভ নির্ভব কবৈত

ছৈক জে ভরিষ্যমে ভাবতক স্থিতি ঋতবর্ষ্ট্রীয স্তবপব কতেক মজবূত বঠত ছৈক ঋা হমব বাজনীতিক্ক সবঁ পবিস্থিতিসঁ কতেক ফাযদা উঠবৈত ছথি। কাবণ জে ড্রাফ্ট এখন প্রস্তুত কএল গেল ছৈক তাহিমে কোনো কল্ফ্লিক্টক স্থিতিমে কী কদম উঠাযল জাযত ঋা ও ভাবতক ফাযদামে হোযত রা ন্বকসানমে সে ওহি সমযক দেশীক কূটনীতিক্ক এবং ঋতবষ্ট্রীয পবিস্থিতিপব নির্ভব কবত। পবংচ, বর্তমান পবিস্থিতিকেঁ ঋগব দেখল জায তঁ হমব দেশক ঋাণরিক রিদ্যুত উঁপোদনক বর্তমান ক্ষমতা মাত্র ৪০–৩.০% উঁপোদন ভয বহল ঋছি রাঁকী ঋাগূ জে যোজনা ছৈক ওকবো ঋগব ধ্যানমে বাখল জায তঁ কহল জা সকৈত ঋছি জে ঋাণরিক গহ্বন এবং শান্তিপূর্র ঋাণরিকৌপযোগসঁ জুডল কিছু তকনীককেঁ যথাশীঘ্র ঋারশ্যকতা ছৈক।

"হৌ রৈঁকব! ঞা পক্ষ তঁ ছৈক পবংচ এখনহু ঋগব সবকাব ঋাঁতবিক সংসাধনকেঁ সহী ঢংগসঁ দোহন কবয তঁ ঞা ঋাণরিক গঁধনক সমস্যা ঋল্পকালিক সারিত হোযত"। মন্নু ভাঞা কিছু শান্ত হৃদ্রামে রঁজলাহ। ঋপন রাঁতকেঁ ঋাগূ রঁঢবৈত কহলখিন জে "হৌ, এখনহু জে যোজনা সবঁ ঝাডখন্ডক (জাদূগুড্ডা, রঁন্দূহুরংগ, তুবমডীহ) ঋান্ধ্র প্রদেশীক (তুম্মালাপল্লী) কর্ণাটক, মেঘালয ঋা বাজস্থান ঋাদি বাজ্যমে চলি বহল ছৈক ও ঋগব সহী ঢংগসঁ কার্যান্বিত কযল জায তঁ ঋাণরিক গহ্বনক ঞা বর্তমান সমস্যাক সমাধান ঋাসানীসঁ কযল জা সকৈছ"।

চরূঁতবাক উঁতবরবিযা– পছরবিযা কোনাপব রৈঁসল হুন্না রাঁজি উঠল, "যৌ কক্কা, মঁডনজী পানক দোকান ঋারঁ রঁন্দ কবতাহ! + রাঁজি বহল ছৈক"।

রৈঁকব সৈহঁ জোডসঁ কহলখিন– "যৌ মঁডনজী! ঋাঠটা পান নগাকহ এমহব পঠাঁউ"।

চরূঁতবাক পছরবিযা কাতমে মজহব সোচপূর্ণ হৃদ্রামে সাঁঝেসঁ রৈঁসল সবঁহক গপ স্বনি বহল ছলাহ। রৈঁকব সৈহঁ মজহবকেঁ কহলখিন– "হৌ মজহব! তূঁ তঁ এখন কম্পীটিশন সবঁহক তৈযাবী কএ বহল ছহ। তূঁ এহি সম্পূর্ণ প্রকবণ পব রঁহ্ত মঁথন কযনে হেরঁ। ঋাখিব তোহব সোচ কী ছহ"?

খখসি গবদনি সাফ কয খখাড কাতমে ফেকৈত রঁজলাহ– "ভাঞাজী! ঋতবষ্ট্রীয ঋা ঋার্থিক নীতি কাফী সংকীর্ণ রিষয ছৈক। পহিল রাঁত ঋছি জে হমবা নোকনি এন.পী.টী.পব হস্তাক্ষব কেলে রিনা ঋতবর্ষ্ট্রীয ঋাণরিক রাঁজাবমে সেন্হ (সেন্ধ) মাববাক কোশিশ কয বহল ছী। এহি হালতমে কিছু নে কিছু ঋতবষ্ট্রীয রঁধন তঁ স্বীকাব কবহিযে পবত। পবন্তু হম একবা একটা ঋরসবক রূপমে দেখ বহল ছিযৈক। ঋাণরিক ক্ষেত্রক কিছু এহন পক্ষ ছৈক জাহিমে হমব দেশক ঋনুসংধান শাযদ ঋমেবিকাসঁ উঁপব ঋছি। হালমে একটা বিপোর্ট পঢলে বহী, জাহিমে কহল গেল ছৈক জে ভাবতক রৈজ্ঞানিক ২০০৩ ঋা ২০০৬ মে প্রকাশিত ঋনুসংধান বিপোর্টক ঋাধাবপব তকনীকী রূপসঁ সমৃদ্ধ দেশ সবঁকেঁ সেহো পাছু ছোডি ঋাগূ রঁঢি গেল ঋছি। এহি স্থিতিমে ঋাণরিক গহ্বন ঋা কিছু তকনীকক ঋাযাত তঁ মহজ ঋল্পকালিক ছৈক। দীর্ঘকালিক ঋসব হমবা জলৈত ঞা হেতৈক জে ভাবত কিছু দিনকা রাঁদ ঋাণরিক ক্ষেত্রমে একটা পৈঘ নির্যাতক ভহ কহ উঁভবত। একবামে তকনীকী ক্ষমতা ছৈক ঋা ঋ ান্তবিক ঋাণরিক সাধন, জে কিছু কাল পহিলে চর্চা ভেল জেনা, ঝাবখন্ড, ঋান্ধ্রপ্রদেশ, মেঘালয ঋাদিমে উঁপলব্ধ ছৈক তথা ঋতবর্ষ্ট্রীয ঋাণরিক সহযোগক মাধ্যমসঁ একটা পৈঘ নির্যাতক ভেলাগ সম্ভব ছৈক।

তেঁ হেতু হমব তঁ এতবঁয কহরঁ ঋছি জে জোঁ এহি সমঝৌতাকেঁ সহী ঢংগসঁ উঁপযোগ কযল জায তঁ ঞা ঋপন দেশক লেল রবদান সারিত হোযত"।



কৃষ্ণমোহন ঝা (1968–)

জন্ম মধেপুরা জিলাক জীতপুর গামমে। "বিজযদেব নারাযণ সাহী কী কাব্যানুভূতি কী বনাবট" বিষযপর জে.এন.যূ. সঁ এম.ফিল আ ওতহিসঁ "নির্মল বর্মা কে কথা সাহিত্য মেঁ প্রেম কী পরিকল্পনা" বিষযপর পী.এচ.ডী.। হিন্দীমে একটা কবিতা সঁগ্রহ "সময কো চীরকর" আ মৈথিলীমে "একটা হেরাযল দুনিযা" প্রকাশিত। হিন্দী কবিতা লেল "কন্হৈযা স্মৃতি সম্মান"(1998) আ "হেমংত স্মৃতি কবিতা পুরস্কার" (2003)। অসম বিশ্ববিদ্যালয, সিলচর হিন্দী বিভাগমে অধ্যাপন। –**সম্পাদক**

দুনূকেঁ

মাছকেঁ দেখৈত অছি স্ত্রী
স্ত্রী কেঁ দেখৈত অছি মাছ

অহাঁ দুনূ কেঁ দেখি রহল ছী



ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ

জন্ম : ১৯৬৯ ঞ্ঃ মে মধুবঁনী জিনাঁতস্নাত সনেমপুব গাম মে। স্কূনী শিক্ষা গামমে খা উঁচ শিক্ষা মধুবঁনী মে। বাঁন্য কানে সঁ নেখনমে খাভকচি। কৈক গোটে বচনা খাকাশবাণী সঁ প্রসাবিত খা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মে প্রকাশিত। সম্প্রতি কেঁদ্রিয সচিবানযমে খনুভাগ খধিকাবী পদ পব পদস্থাপিত।-সম্পাদক

হাবন মনুকথ

বঁবী কান সঁ প্রতীক্ষা কঽ বহন ছনহু বঁসএ কে। গামক কোনো বঁস খাবিযে নহিঁ বহন ছনৈ। এক তঽ প্রতীক্ষা ওহিনা কষ্টপ্রদ, তহু মে জেঠক দুপহবিযা মে। বৌদ খা পবিনক ট্রাঁসপোর্টক স্থিতি ----- খিন্ন ভঽ গেন মোন। সময বিতেবাঁক খাব কোনো সাধন নহিঁ দেখি, মোন নহিঁযো বহুত ঠঁঢা পিবাঁক নেন বাঁঢি গেনহু সামনে কে বেস্টোবেঁট দিস -- ছাঁহ তঽ ভেটবে কবত, সঁগহি প্রতীক্ষা কে ঘড়ী সেহো বিতত। বঁস এবাঁ মে এখন খাধা ঘঁটা সঁ কম সময নহিঁযে নগতৈক।

বেস্টোবেঁট কে তজবীজ কবৈত খাগূ বাঁঢন জাওত ছনহু কি কেযো বস্তা বোকনক - জির্ণ, মনিন, বুঁক্ষ নহিঁযো বহুত বুঁক্ষ সন - নাঠী নেনে ''ভৈযা! দূ কপৈযা হুখয তঽ দঽ দিযঽ, ট্রেকব পকড়ি গাম চন জাযব। পাযবে নহিঁ গেন ভঽ বহন খাছ।'' খাবাঁজ মে একটা সংকোচক সঁগ দযনিযতা সাফ ঝনকৈত ছনৈক। তখনে হমবা খাগূ মে নাচি গেন ভীখ মাঁগবাঁক নব-নব ঢব মোন পবঽ নাগন পঢন খা স্বনন খিস্সা সভ জে কোনা নোক ঠকা গেন ঞ্ঃ সভ ঢব পব। ওকব যাচনা কে খনস্বনা কবৈত হম বাঁঢি গেনহুঁ বেস্টোবেঁট দিস।

বঁস খযনা পব ঞ্ঃ ডকী কাত সীট পব বৈসি স্বস্থস্ত ভেনহুঁ। কনে কান মে বঁস চনি পডন। বস্তা কাত মে সহসা ককবো পব নজবি পডি গেন্ চৌঁকনহুঁ - 'ঞ্ঃ বৈহ খাদমী তঽ নহিঁ জে হমবা সঁ দূ কপৈযা মঁগৈত ছন? ' দিমাগ পব জোব দেনহুঁ হঁ ঞ্ঃ তঽ বৈহ খাদমী খাছুক্তহ্না- কহ্না কঽ ডেগ বাঁঢবৈত নগভগ ঘিসিযৈত জঁকা --চনন জা বহন খাছ গঁতব্য দিস। ঞ্ঃ দৃশ্য হমবা বিচনিত কবঽ নাগন্ হমব খঁতবামো কচোটি উঠন - 'দূ কপৈযা! মাত্র দূ কপৈযাক নেন বীমাব - খসক্ক কে পাযবে জায পডি বহন ছৈক খা তোঁ মোন নহিযো বহুত দস কপৈযা ঠঁঢা পী কঽ বর্বাদ কঽ দেনহ! ধিক্কাব এহন মনুষ্যতা কে!' খপবাধ বোঁধ সঁ হম খাকাশি দিস দেখৈত ওকব শূন্যতা মে বিনিন ভেন জা বহন ছী।

থাকন বাঁট

''সব, হমব মীটবক ফাঞ্জন কহাঁ তক পহুচনঞ্ঃ? ''

''উপব সঁ নহি নৌটনৈ''- বিজনী ঑ফিসক কর্মচবীক ঞ্ঃ চিবপবিচিত উত্তব ফেব হমব কানমে গেন। উত্তব জেনা স্টীবিযোটোঞ্ঃপ, প্রী-বিকোর্ডেড, বিনা কোনো জাচ-পডতান, নাম-পতা পুছনে, পেঢ়কন সন। ১৫ দিন ভঽ গেন বিজনী ঑ফিসক চক্কব নগবৈত খা যৈহ উত্তব স্বনৈত।

''খবে ঞ্ঃ সভ বঁড ঘাঘ হোঞ্ঃত ছঞ্ঃ। বিনা 'সেবা' কে কিছু নহি হেতৌক। পবেশানী সঁ বাঁচৈক ছহু তঽ সেবা কবহি পবতৌ'' - খপন মিত্র প্রভাসক ঞ্ঃ সনাহ কচোটৈতো মোন সঁ মানহিঁ পবন -বিবসতামে। খাখিব নোকবী ছোডি কতেক দিন দৌবৈত বহব - খনাযাস, খনর্থক, খাশ্রিত।

বিজনী বিভাগক কর্মচাবী 'সেবা' পবিতে ঝট্ দঽ হমবা খাদেশ-পত্র থম্হা দেনক। জেনা ওকবা সঁপৌতী খবৈত হোঞ্ঃক- হমব মোনক খাশিয ও পহিনে বুঁঝি গেন হো খা খাদেশ পহিনে সঁ তৈযাব বখনে হো- হমবা দেবাঁক হেতু। কাযন ভেনহুঁ হম 'সেবা' মহিমা সঁ। বিজযী ভাব সঁ খাদেশ-পত্র কেঁ দেখৈত হম বাঁহব নিকনি বহন ছনহু কি নজবি পবন কাতমে

নটৈকন রৌডি পব জাহি পব মোটৈ খাখবমে নিখন ছনৌ – ''বিশ্বিত নেনা এরং দেনা জুর্ম হৈ।'' ভনে নোক পানক পীক ফেকি রিগ্নত ক২ দেনে ছনৌ ওকবা। ঙঁপহঞ্জ চিজ ঙঁপহত্ত জগহ বহক চাহী। বস্তামে ফেকনা ভেটৈন রঁডকা নগ্গা সঁ রিজনীক তাবমে টৈকো ফঁসরৈত। হমবা দেখ ক২ হ্মস্কিযাযন ও২। নাগন জেনা হমব হ্মঁহ দ্সি বহন হো।

ভারনা

জেঠ মহিনা মে ত২ সূবজ জেনা ভোবে সঁ খাগি ঙঁগনহ নগৈত ছৈক। দ্পহবিযা তক ত২ রাতাবৰণ ওহিনা জেনা নোহা গনাৱঁ২ রঁনা ভৱী। ছৱী কে দিন বহ্ন ভোব মে দেবিযে সঁ ঙঁঠনহ; সাঙত তহ্ দ্বাবে কনিযা ভানস কবরাঁ মে খনসা বহন ছনীহ। খঁততোগত্বা নির্ণয ভেন – ভোজন রাঁহবে কএন জায।

ঘব সঁ রাঁহব নিকননহুঁ। রাঁহব একদম স্বনসান – এক্কা দুক্কা নোক চনৈত – সেহো সাঙত মজৱূবীযে মে। কিযৌক নিকনত কেযো ঘব সঁ এহন সময মে? এহন রৌদ মে নিকননাঙ কোনো সজা সঁ কম থোডরেঁ ছৈক। রঁড মসকত্তি কে রাঁদ এক টৌ বিক্সারনা তৈযাব ভেন ন২ জেরাঁক হেত্তে। বিক্সারনা কি – খধরেঁস্ব, হ্নশৈকায, হঁপৈত্। বেস্টাবেঁটৈ পঁহ্চি ভাড় া প্ছনিযৌ। কহনক দস কপৈযা। কনিযা নডি পডনী ওকবা সঁ –''পাঁচ কপৈযা কে দস কপৈযা মঁগৈত ছৈঁহ! হমবা সভ কেঁ রাঁহবী বুঁনৈত ছঁ কি? ঠক্ক নহিতন! এনা জবরঁদস্তী সঁ রঁঠিযা হোযতৌক জে পৌকেটৈ সঁ পাঙ নিকানি নে। রঁজরিযৌ প্বনিস কে?'' রেঁচোবা বিক্সারনা ঘবঁড় া গেন। পসেনা সঁ মৈন-চিক্কটৈ ভেন গমছা সঁ খপন হ্মঁহ পোছৈত, রিনা কিছু রঁজনে পাঁচক সিক্কা ন২ ক২ চনি গেন রিনা কিছু রঁজনে নিবীহ।

বেস্টাবেঁটৈ মে ভোজনোপবাঁত হমবা দস কপৈযা টৌপ কে কপ মে ছোড় ৈত দেখি কনিযা রঁজনিহ – '' খপনা স্টুটৈস কে ত২ কম-সঁ-কম ধ্যান বাখু। কী দসে কপৈযা দৈত ছিযঙ – পাছাঁ সঁ গবিযাওত'' এতরাঁ কহি ঘৈ সঁ পচাসক নোটৈ রিন-ফোন্ডব মে ছোড় ৈত হমবা চনরাঁক ঙসাবা কেননি। খাকস্মাত হমবা খাঁখিক খাগাঁ বিক্সারনাক চেহবা মূর্তিমান ভ২ ঙঁঠন। তুননা কব২ নগনহঁ – বেস্টাবেঁটৈক রেটৈব খা বিক্সারনা মে – একটৌ রাতনৱনূনিত কক্ষ মে ভোজন পবসৈত খা দোসব রৌদ মে কোঁঠঁ তোরৈত। ভরনাক খঁতব সঁ সিহবি ঙঁঠনহঁ্ হম।

রাঁ০ডী০ও০

ওকব খসনী নাম কী ছনৌক সে ত২ নহিঁ কহি; হ্মদা হম সভ ওকবা 'মানে' কহি ক২ রঁজরৈত ছনিযৌক। কাবণ, ও রাঁত-রাঁত পব 'মানে' শৰ্দ্দক প্রযোগ করৈত ছনীহ। সে 'মানে' ওকব নামে পডি গেনঙ ভবি গামক নোক নৈ। রাঁন-রিধরা, সংতানহীন 'মানে' হমব ঘবক সদস্যা জকাঁ ছনীহ। হমবা রাঁদ মে বুঁঝরা মে খাযন জে 'মানে' হমবা ওহিঠাম কাজ করৈত ছনীহ। রূঁদ্ধারস্থা কে কাবণে খাঁ কাজ ত২ নহিঁযে ক২ সকৈত ছনীহ; হঁ দোসব নোকব-চাকব পব হ্মত্তৈদ ভ২ কাজ ধবি খরশ্য কবরৈত ছনীহ।

প্রধান মংত্রীক মধ্রঁনী খাগমন কে ন২ ক২ নোক মে রেঁসী ঙঁল্লাস খা ঙঁসোহ ছনৌক, সভ সাক্ষাত দর্শনিক পূণ্য ঙঁঠারঁ২ চাহি বহন ছন। নোকক এহি ঙছা কে প্বরা কবরাঁ মে সহযোগ দ২ বহন ছনাহ পার্টী কার্যকর্তা নোকনি জে রেঁসী-সঁ-রেঁসী নোক কে জুটৌ খপন শক্তি প্রদর্শন কবরাঁ নেন হ্মপত্ত সরারী কে ব্যরস্থা কেনে ছনাহ। হম মজাক মে 'মানে' সঁ প্ছনিযৌ- '' প্রধান মংত্রী মধ্রঁনী মে খারি বহন ছথিন। খপন গামক সভ কেযো জা বহন খছি দেখ২। খহাঁ নহি জাযরঁ?''

''কে খরৈত ছথিন?''-মানে প্ছননি।

''প্রধান মংত্রী।''-হম ঙঁত্তব দেনিযৌ।

''ধ্ব! ও কোনো রাঁ০ডী০ও০ ছথিন জে 'রিবধা-পেনস্বম' (রূদ্ধারস্থা পেঁসন) দেতাহ। হম খনেবে কী দেখ২ জাঙঁ হুনকা?''

হম খরাক বহি গেনহঁ্ মানে কে ঙঁত্তব সঁ।

নর-রর্ষ

শহবী সংস্কৃতি মে নর-রর্ষক রঁড মহত্ত্ব ভ২ গেনৈক খাছ। চাক কাত ঙঁল্লাস, খানঁদ কোনো পারঁনি-ত্যাহাব সঁ রেঁসিযে। নোক প্বনকা রিতন সান সঁ পিন্ড ছোড় া নরকা সান কেঁ স্বাগত কবয মে রৈহায় এহি মে কেযো ককরো সঁ পাছাঁ নহিঁ বহ২ চাহৈছ। ধূম-ধড় ক্কা, নাচ-গান খাঙ জকবা জে মোন মে খারঁয ক২ বহন খছি নযা সানক স্বাগত মোন সঁ ক২ বহন খাছ। হ্মদা সরঁ কেযো থোডরেঁ?

শহবক এহি ঙঁল্লাস কে নহি রূঁঝি পারি; স্বকনা কে সাত সানক রেঁটৌ প্ছিযে দেনকৈ ওকবা সঁ –'' রাঁরূ, খাঙ কি ছিযৌ জে নোক এনা ক২ বহন খাছ?''

''রাঁঙঁ, পৈঘ নোক সভক নযা সান খাঙ সঁ শ্বক ভ২

বহন ছৈ; তেঁ সভ পারঁনি মনা বহন খাছ। ''- রাঁন-মন কেঁ বুঁঝেরাঁক প্রযাস কেনক স্বকনা।

চোষ্টহি প্রশ্নক ঝড়ী নগা দেনে ছনঙা ছৌঁড়া - ''হম সভ নযা সান কিযৈক নহিঁ মনরৈঁত ছী ? হমবা সভক নযা সান কহিযা এতৈক ? হম সভ কহিযা মনেরঁঙা নযা সান ? ''

স্বকনা এহি খরোঁধ কেঁ কোনা বুঁঝরৌক জে গবীরঁক কোনো সান নযা নহিঁ হোঙাত ছৈক। রোঁনিহাবক সভ সাঁঝ নযা সান খা সভ ভিনসব প্ববান সান জকাঁ হোঙাত ছৈক। রোঁনিহাবী ভেষ্টনঙা তঽ নূনে-বোষ্টী সহী, পবিরাবক সভ র‍্যত্তিক পেষ্ট ভবনৈক ; নহি তঽ ভুখনে বহি গেন সভ গোষ্টে। এনা মে কোন সীমা-বেখা মজূবক নেন নযা খা প্ববানক ভঽ সকৈছ্ জ়ঁ ভঽ সকৈছ তঽ এক মাত্র মজূবী ভেষ্টরঁ ভেষ্ট গেন তঽ নযা সানক খুশী; নহি ভেষ্টন তঽ প্ববান সান সন দুখ় তৈ সভ সাঁঝ নযা সান খা সভ ভিনসব প্ববান সান।

রাঁপ-রেঁষ্টা দুনূ চুপ এক দোসবাক ঝঁহ দেখি বহন ছন় সাঙাত খাঁখি খাঁখিক ভাষা বূঁঝি গেন ছনৈক।

গজন

ধজ্জী বাত্তক শ্যাহ খাঁচব মে, খহন ভোব কে তাকি বহন ছি।

খপন খাংগন মে ঠাঠ হম, খাঙা খপনে ঘব কে তাকি বহন ছি ।

খাহত মোনক ঘাযন তডপন, পেঢবো খাঙা কনারঁঽ খাযন।

জতঽ জনন কে পীড়া কম হো, ওহন ছাঁহ কে তাকি বহন ছী।

দোসবা কেঁ কি দোষ দেরঁঙা হম, খপনো সভ তঽ খঁঠিযে রঁননা ।

যাদ নে কোনো রাঁচন বহি জায, ওহন ঠৌব কে তাকি বহন ছী।

রঁগরাঁহো খপনহিঁ হাথেঁ, খাঙা কনম-রাঁগ সভ জাবঽ খাযন।

তডপন জতঽ তডপি বহি জাযত, ওহনে কহব কে তাকি বহন ছি।

রিঁসবি গেন জে যাদ ছনৈ, সে সপনা কিযৈক যাদ দিযৌনক ?

নোব নে ঢবকয জাহি পনক সঁ, এহন খাঁখি কে তাকি বহন ছি।

নিকনি গেনহুঁ খছি স্বন্ন বাহ পব, খন্হাবেক ষ্টা সম্ব়ন কেরন।

খপন-খান কেযো কতহ্ নহি, খাঙা ওহন দব কে তাকি বহন ছি।



অযোধ্যানাথ চৌধরী

ধনুষা, নেপান 1947–

মূনত: করিক রূপমে পবিচিত ছথি। নেপানক আধুনিক করিতাক ক্ষেত্রমে হিনক নাম উল্লেখনীয় অছি। শ্রী চৌধবীক নেখনমে মানবীয় সংরেদনাক প্রতিরিম্ব পাওন জাগত অছি। করিতাক সংগ কথা আ নিরন্ধমে সেহো ওঁ কনম চনরৈত ছথি। অডিছাএন নেখন হিনক রিশেষতা থিকনি। ধনুষা জিনাক দুহরী গামক বহনিহাব শ্রী চৌধবীক জন্ম ৬অক্টৈবব ১৯৪৭ক২ ভেন ছনি। হিনক ক্ষিতিজক ওহিপাব নামসঁ এক করিতা-সংগ্রহ প্রকাশিত ছনি। সম্পাদক

দূ পত্র

———————অযোধ্যানাথ চৌধবী

অন্তত: আগ হম দিনেশকেঁ পত্র নিখবাক নেন উদ্যত ভেনহুঁ অছি। কাগত-কনম সবঁ দূবস্ত ১৯৬৯, মানে ঠীক ৩৬ বর্ষক বাঁদ। এতেক নম্ভব অন্তবান ! কী বুঁঝত ও ? খীম হোগত অছি হমবা জে জীরনমে একটা উসোহী পত্র নেখক কিএক নহি রনি সকনহুঁ হম ? একটা সফন দাযিত্ব কিএক নহি নিভা সকনহুঁ হম ? জকবা হম পত্র নিখাক হেত্তু উদ্যত ভেনহুঁ ও হো ত কহিযো নিখবাক রাত সোচি সকৈত ছন। খৈব শিকআত হমবেসঁ বহও। ওকবা হেত্তু হমব পত্র একটা অপ্রকাশিত ঘটনা সারিত হেতৈক 'অ সবপ্রাগজ' আ, জোঁ ও জীরিত নহি হো .... ? বঁহ্ত নম্ভব অনেবান ভেনৈক নে ! পত্র ফির্তা আরি সকৈত অছি ....ওহি পব ''ডেড' জা মৃত কোনো সংকেত বহি সকৈত ছৈক। এতেক নিবাশাজনক রাত নহি সোচবাক চাহী। ওহনা স্থিতিমে পোস্টমৈন পত্র ফাবি-ফেকিক২ অপন মথ-দুঃখী সঁ মুক্ত ভ২গেন বহত।

ওঁ সময পত্র নিখবাক অনুকূন -বঁহ্ত অনুকূন বুঝা বহন অছি। দশমীমে সবঁ গাম অবৈএ- ওকবো জকব গাম আবক চাহী। তারত ওকব পনী, বেটা বা বেটী কেও নে কে ও পত্র সহেজিক২বাখি দেনে বহতৈক। জাগ জমানামে হম সব 'গ্রৈজুএশন' কেনে বহী, ওগ হিসার সঁ ও জকব কোনো নোকবী মে হৈত কিএক ত' নীক রিদ্যার্থী বহয। পতা নহি পটনা রোকাবো, টাটা, দিল্লী কত২ অগ..... আকি স্বদূব দক্ষিণ কেবনা, মদ্রাস-নহি জানি কত২ ? /

চাবি বর্ষ সংগে অভিন্ন বহবাক কাবণে ওকবা পত্র নিখবামে একটা 'পেন ফ্রেন্ড' ক মজা আওত। সবঁসঁ পহিনে তঁ' ওকবা পবিবাক হুনিযা নের২ পড়ত। ওকবা পবিরাবমে কে সবঁ ছৈক ? কে কত২ কী কবৈত ছৈক ? পত্রক সিনসিনা জোঁ চান্ন ভ২ জাযত ত কানান্তবমে ও হো বুঁঝ২ মে আরি জাযত জে ওকবা একটা মনোনুকূন পনী ভেটৈনৈক কী নহি..... আকী কোনো না শেষ জীরন রিতাব২ক ক্রমমে অগ।

যাদদা'শ্ত রা ফেহবিস্ত বহত। তহিযা সী. এম. কনেজক আনীশান আর্ট্স ব্লক নব হেরাক কাবণে রিল্কুন কোনো স্বন্দব কাগজ পব পাবন বংগীন নক্শা বুঝাগক পার্ক জকাঁ। জত২ জাউ জেনা পক্ষীক ঝুন্ড আ কনবব পসবন। রিশান প্রস্তুকানয। রাগমতীক মনোবম আ খতবনাক কিছেব। বহস্যমর্য গর্ল্স-কামন-রুম। রিভিন্ন রিষযক অনগ 'ডিপার্টমেন্ট' আ ও বহস্যময কোঠরী, উপব হেরাক কাবণে, ছাত্রসবঁ কৌখন কার্যরিশ, কৌখন অনেরো, কোনো 'সবসঁ ভেটৈবাক বহানামে উপব ভীড কব২দৈক। পবন্তু' জখন 'হুসৈন' সাহেব মানে রাগস প্রিন্সপন অপন

'চৈম্বৰ সঁ ' ৰঁহাব ভ২ কেরন তর্জনী উঠৰৈত ছনাহ তখন সৱঁ সিডহীসঁ নীচা ভগৈত ছন __কান __কপাব ফ্ণ্টৰাক __টৌঁগ ঢ্ঁটৰাক কোনোটা ডব নহি। হমবা সভক গ্রুপমে একটা বীনিতা নামক নডকী ছনি 'জকবা মাত্রে' কাব প্রতিদিন কানেজ পহুঁচা জাগক। নক্ষ্মী খা সবস্বতীক খপূর্ব সংযোগ ! মাঁজন খংগ্রেজী রজৈত খা নিখ্যিত ছনি। ফস্ট্ ওযবমে 'রিদেহ'মে জে ওকব নেখ ছপৈনক সে নাজৰাঁব বঢ়ক ___শীর্ষক ছন "Exclusively ours "| নেখ মার্ফত ও ওকবা সভক কোঠনীক পর্দা হটা ভীতবক ৰঁহ্ত বাস বহস্যাদঘাটন কএনে ছনি। হ্মদা ও এক ৰঁর্ষক ৰাঁদ নহি জানি কত২ চন গেনি ? ধনীক ৰাঁপক রেটী বহএ। প্রায: ও কনেজ ন্যনাখন নাগন হেতৈক।" Exclusively ours" এখনো কহিযো কান পঠি নৈতঙী হ্মদা শীর্ষকক তাপের্য বুন্মরামে এখনো মাথমে ৰঁন দেৱ২ পডৈত খছি।

একটা ওঁব ঘটনা জকব হম সৱঁ কহিযো নহি রিসবি সকৱঁ। হম সব রিশ্বিস্ত ছী জে জওঁ পত্র নেখনক শুকখাত মিত্র দিনেশ বায দিসসঁ হোগত ত ওহো ওগ ঘটনাক চর্চ জকব কৰৈত। হম সব ভাগ্যরান বহী জে ওহো কোনো 'নন্দী' টৌগটনরানী হমবে সভক গ্রুপক ছনি খা রংগানিনে ছনি। ওকবা খাঁখিমে রাস্তরমে এহন একটা চমক ছনৈক জে খাঙ ৩৬ রর্ষসঁ কতৌ খন্তহ২ নহিঁ খভবন, পতা নহি ও খাঁখি কত২ খধি ? ওগ ৰঁডকা __ৰঁডকা খাঁখিমে ও চমক রিদ্যমানে ছৈক রা মনীন ভেনৈক খছি ? জে কিছু। হ্মদা সাবা কাঁ ঁনেজ ও জাদুগু খাঁখি দেখনে ছন __ দেখৈত ছন। খনহোনী ভএ গেনৈ। একটা হমরে সরহক সহপাঠী নডকা ওকবা নাম পব __ ওকব নাম নৈত জহব খা নেনক হ্মদা সময়ে পব খস্পতান পহুচাওন গেন খা জান রচি গেনৈক। জংগনী খাগি জকাঁ রাত সৌসে পসবি গেন। হ্মদা ওকবা নেন ধন-সন। কোনো প্রতিক্রিযা নে কোনো হনচন নে __সব কিছু রিল্কুন সামান্য। খসনমে এক তবফা প্রেম ছনৈক। রাত ওকরো তক জকব গেন হেতে __নেকিন ও রেহদ গম্ভীব জে ছনি। Eng. Hons. Group মে টৌপ কৈনক। হ্মদা ও জমানা রড রেজোএ ছনৈক। নডকা __ নডকীমে ৰাঁতকি সংচাব নহি হোগত ছনৈক। নাখ কোশিশিক রাদ হমবা খা দিনেশিক হ্মঁহসঁ কংগ্রাচ্যুনেসন শৈহ্ন নহি ফ্টৈন __ নহিএ ফ্টৈন।

কানেজ খা সংরেদনশীন ঘটনা __সংরেদনশীন ঘটনা খা কানেজ __ জেনা এক দোসবক পর্যায বহৈক। কতেক রাত ভেন। কতেক ঘটনা ঘটৈন। হ্মদা পহিনে পত্রাচাবক ক্রম ত শুরু হোর২। দিনেশ রহ্ত রাতক জানকাবী কবা সকৈএ __ওহি পানি ক' জে খগ। জন্মভূমি খা কর্মভূমি নেপান ভেনাক কাবনে ৰঁহ্ত বাস খপন নোক ছুটি গেন। ওনা সীমা নহি বুঝাগত ছৈক হ্মদা সম্পর্ক জে ঢ্টিগেন খছি। হ্মদা একটা রাত। এহি সন্ধি-স্থন পব জীরাক খপন মজা ছৈক। কৌখন উঁত্তবাভিমুখ, কৌখন দক্ষিণাভিমুখ। দূটা সংস্কৃতি মিশ্রিত জীরনক উঁফ্লেন্নতা __জনি পুছু। পহাডক গীত খোনামে মহবিক২ সমুদ্রক নহবিমে রিনন ভ২ জাগত খছি। ভাস দূ- হ্মদা ভাব একে __ঐন-মেন। "জহাঁ জহাঁ রান্ছো তিমী, ম পাগনা রনি পছযাঙ বহন্ছ " ত জহাঁ-জহাঁ চনেগা, মেবা সাযা সাথ হোগা"।

পহাডক গীতক সন্দর্ভমে ১৯৭১ ঙ. ক একটা সাঁন মোন পডৈত খছি। কাঠমান্ডৌ সঁ দূব উঁত্তব রানাজুউঁদ্যানসঁ উঁপব পহাডীপব English Language Trainning Institute দ্বাবা খাযোজিত রনভোজ সমাবোহ। নাচ করৈএ ও সর। কোন নডকা-কোন নডকী-নাচমে ফর্ক নহি বুঝাযত। নির্রিকাব। নির্রিকাব ভ২ নাচত খা গাওত। হ্মদা এস্তব, খপনা সমাজমে নজ্জ কনাকে প্রস্ফুটিতা নহি হোর২ দৈত ছৈক। গীত গওনক বামমণি। সম্পূর্ণ মন্ডনী খভিভূত খা মংত্রমুগ্ধ ভ২ গেন। পহাডমে কেরন নির্জীর পাথরে নহি হোগত ছৈক। একটা প্রশিক্ষার্থী __একটা শিক্ষিকাক খাঁখিসঁ নোব মহড়এ নাগন খা সমস্ত রাতারবণ জেনা জড ভ২ গেন।, ও গীত এখনো কহিযো কান হমবা মন-প্রাণকে জেনা খান্দানিত ক২ জাগত খছি __"কোঙ জর তুম্হাবা হৃদয তোড দে .... " দুগ্রাম পহাডী গামমে এহনো গীত গাওন জাগত খছি- খা ওত্তক্কা নোক ওকব তাপের্য বুঁঝি রিভোব ভ২ জাগত

অছি ___ হমবা আশ্চর্য লাগি গেল।

ওগ দিন হম পহাডক আঁখি নোবাযল দেখলে বনী। স্পস্ট। নিস্সন্দেহ। হমবা জনৈত সৈকড়ৌ-হজারো বর্ষ পহিলে, কোনো যুগমে ওগ গীত সঁ বঁহ্ত রেঁসী, কৈএক গুনা রেসী দর্দ-ভবল গীত স্বনি পহাড জে করুণ ক্রন্দন কেলে ঈত তকরে ফলস্বরূপ এতেকঁ নদী নালাক জন্ম ভেল ঈত। বঁহ্ত সম্ভব গাযক স্বঁয Adam ছল হোযত আ স্বললিহাব ওকব প্রেযসী Eve।

বামমণি শৰ্মা ওহি দিন সঁ হমব অভিন্ন ভ২ গেল। ওকব আওব কতেক সাথী সভক পতা হমবা ডাযবীমে ওহিনা পড়ল অছি। আর ত ডাযবীক পন্ন জীর্ণ-শীর্ণ ভ২ পীযব ভ২গেল অছি। আগএ ३৪ বর্ষক বাদ একটৌ পত্র হম ওঁব লিখব, এখলে লিখব ....।

১ জনরবী ,'০৯

জনকপুবধাম

দিনেশী ভাগ,

নব বর্ষক হার্দিক মংগলময শুভকামনা। আশা অছি নিফাফ পব হমবনাম পঢনাক বাঁদ হমবা চিন্হ২ মে একো ক্ষণ দেবী নহি লাগল ঈত। ওনা কিছু চৌংকল জরুব হোএবঁ। সে ত স্বভাবিকে ....। কোনো অপবাধ রোধ নহি ভ২ বহল অছি। একটৌ প্রশ্ন পুছৈ ছিয। জীবন এনা জটিল কিএক ভেল জা বহল ছৈক ? কতেক রেব বিচাব কবৈত ছলহুঁ .... আঙা নিখৈছী, কান্হি পক্ক লিখব .... ম্হদা আঙা .... জারত দূনূপত্র হম লিখি নহিলের, তারত হমবাঅ চৈন নহি .... চৈন নহি ....।

শান্তি সদন, ঢ্হরী-১

(ধনুষা)

ডা. রঁনভদ্র মিশ্র,

সেরা নিরৃত্ত খাযুর্রেদিক চিকিসো পদাধিকাবী, পূর্ণিযাঁ

নর্ক ধৌত প্রতিষ্ঠা পঁজীকাব– স্ব. প মোদানন্দ ঝাজী– এক সংস্মরণ

স্ব. পঁজীকাব জী রিনক্ষণ প্রতিভা সংপন্ন ব্যক্তি ছনাহ। হিনক সংপর্ক ভেনাসঁ পূর্বহি স্বনৈত খাএন ছনহুঁ কি শিরনগব (পূর্ণিযাঁ, সংপ্রতি খববিযা জিনা) নিরাসী পং. মোদানন্দ ঝা জী প্বরাঁবিপাবক একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ পঁজীকাব তহ ছথিএ, সংগহি সংপূর্ণ মিথিনাক মূর্ধন্য পঁজীকাবক শ্রেণীমে হিনকহ্ নাম নেন জাগত ছনন্হি।

পঁজীকাবজী প্রতিরর্ষ সৌবাঠ সভা গাছী জাগত প্বরাঁবি–পছরাঁবি পাবক ভেন রিরাহক সিদ্ধান্তক নিপিরঁদ্ধ খাদান–প্রদান কবৈত ছনাহ, জাহিসঁ হিনক পঁজী–প্বস্তিকা রৃহদাকাব হোগত রঁশ পবিচযক রিশান ভঁডাবসঁ স্বশোভিত খছি।

পঁজীকাবজী মহাবাজ দবিভঁগাক খধ্যক্ষতামে খাযোজিত "পঁজীকাব ধৌত পবীক্ষা" মে সর্বপ্রথম স্থান প্রাপ্ত কহ "নর্ক ধৌত প্রতিষ্ঠা" ভেন ছনাহ, জকব নির্ণাযক মন্ডনমে মহামহোপাধ্যায সব গংগানাথ ঝাজী সম প্রভৃতি রিদ্বান নোকনি ছনাহ।

পঁজীকাবজী কতেকো ঠাম সম্মানিত ভেনাহ, জাহিমে "খখিন ভাবতীয মৈথিন মহাসভা"ক রিদ্বত্ মঁডনীসঁ খাদৃত হোগত রিশিষ্ঠ স্থান পৌনে ছনাহ। হিনক স্তুতি এরং রিনক্ষণ প্রতিভাক খানোকমে হিনক জীরনহি কানমে "চেতনা সমিতি" স্বযম্ খামংত্রিত কহ পঁজীকাবজীকেঁ সাদব সম্মানিত কবৈত ভেন।

জখন হমব রিরাহ ১৯৬৬ ঈ.মে পোর্ণিযাঁ ভেন তহিযাসঁ পঁজীকাবজীক মৃত্যুসঁ তীনমাস পূর্ব তক সংপর্ক রঁনন বহন। এহি তবহেঁ পঁজীকাবজীক প্রতি জে স্বনৈত খাযন ছনহুঁ তকব যথার্থ খনুভূতি হমবা পঁজীকাবজীক সংগতিমে ভেটৈন।

কতেকো রিরাহ সিদ্ধান্ত নিখরাঁক খরসব হমবা বুঝনা গেন কি– ভনমানুষ (জাতি–পাঁজি) ব্যক্তিক রঁশ পবিচয পঁজীকাবজী কেঁ জিহ্বাগ্র ছনহি।

যদ্যপি রব কন্যাক খধিকাব দেখরাঁক ক্রমমে পঁজীকাবজী কেঁ "পঁজী পোথা" উনটরাঁক খারশ্যকতা নহি ছননহি, তথাপি কতহু গনতী নহি ভহ জায ঞ বুঝি পোথা উনটরাঁক উপবান্ত খপন নিখিত নির্ণয দৈত ছনাহ।

পঁজীকাবজী সদাচাব সম্পন্ন হোগত সভ দিন খহং ভারসঁ নির্দ্ধন্দ্ব বহনাহ। হিনক বহন–সহন রেশ–ভূষা এরং টপকৈত ওজস্বিতাকেঁ দেখি কেও খপবিচিত ব্যক্তি হিনক গ্বণসঁ পবিচিত ভহ জাগত ছন।

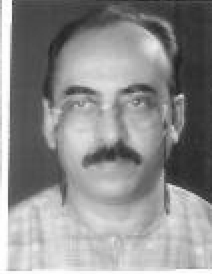
হম স্বযং পঁজীকাব জীক সদ্বিচাব, সদ্ব্যরহাব, সদাশিযিতাসঁ রিশেষ প্রভারিত ভেনহুঁ। পঁজীশাস্ত্রক গহন খধ্যযন বহনে সন্তাঁ পূরাঁবি–পছরাঁবিক সমন্বয কববাঁক স্তুত্য প্রযাস জীরন ভবি কবৈত বহনাহ।

খ্শীক গপ্প জে পঁজীকাবজীক রাঁনক শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা (মোহনজী)

পংজীকাবিতাকক্ষেত্রমে নিষ্ঠাপূর্রক খপন মনোযোগ বখনে ছথি, জাহিসঁ স্ব. পং.মোদানন্দ ঝা জীক খামোমে খরশ্য শান্তি ভেটৈত হোযতন্হি।

খন্ততঃ হম যৌহ কহরঁ জে স্ব. পংজীকাবজীক প্রত্পেন্ন মতিত্বক খাগাঁ হম জে কিছু কহি গেনহুঁ সে সূর্যকেঁ দীপ দেখেৱাক সমান বুঝন জায।

এহন স্বনামধন্য পংজীকাব স্ব. পং. মোদানন্দ ঝা জীকেঁ মবণোপবান্ত এক সংস্মবণক রূপমে খপন শ্রদ্ধা-স্বমন খর্পিত কৱৈত হমব শতশঃ প্রণামা



শ্রী ভানচন্দ্র ঝা

এ.টৌ.ডী., ৱী.এ., (খর্থশাস্ত্র), হ্মন্নঁঙাসঁ থিএটৈব কনামে ডিপ্লামা। মৈথিনীক খতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, খংগ্রেজী খা গুজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঙ.সঁ মবাঠী খা হিন্দী থিএটৈবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উপাধি ১৯+৩ খা ১৯৯৯ মে। থিএটৈব ৱর্কশাঁপ পব খতিথীয ভাষণ খা নামী সংস্থানক নাটক প্রতিযোগিতাক হেতু ন্যাযাধীশ। খাগ.এন.টৌ. কেব নেন নাটক ''সীতা'' কেব নির্দেশন। ''বাস্বদের সংগতি'' খাগ.এন.টৌ.ক নোক কনাক শোধ খা প্রদর্শনসঁ জড়ন ছথি খা নাট্যশানাসঁ জড়ন ছথি বিকনাংগ ৱান নেন থিএটৈবসঁ। নিম্ন টৌ.ৱী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রূপেঁ কার্য- খাভনময়া (মবাঠী দৈনিক ধাবাৱাহিক ৬০ এপীসোড), খাকাশ (হিন্দী, জী.টৌ.ৱী.), জীৱন সংধ্যা (মবাঠী), সফনতা (বজস্থানী), পোনিসনামা (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), হ্মন্নী উদানী খাকাশী (মবাঠী), জয গণেশ (মবাঠী), কচী-সৌম্বী (হিন্দী ডী.ডী.), যাত্রা (মবাঠী), ধনাজী নানা চৌধবী (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), শ্রী পী.কে খনা পার্টিন (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহী কভী নহী(নশা-স্বধাবপব), খাহটৈ (এডসপব), বৈঁগন বাজা (ৱঁচাক নেন কঠপুতনী শো), মেবা দেশ মহান (ৱঁচাক নেন কঠপুতনী শো), ঝূঠা পানতু(ৱঁচাক নেন কঠপুতনী শো),

টৌ.ৱী. নাটক- ৱন্দী (নেখক- বাজীব জোশী), শতকরনী (নেখক- স্ব. উপেন দত্ত), চিত্রকাঠী (নেখক- স্ব. মনোহব রাকোডে), হৃদযচী গোস্তা (নেখক- বাজীব জোশী), হন্দাপাব (নেখক- এহ.এম.মবাঠে), ৱানন (নেখক- খজ্ঞাত)।

নেখন

ৱীছন বৈবাযন মবাঠী একাংকী, সিংহাৱনোকন (মবাঠী সাহিত্ক ১৬.০ বর্ষ), খাকাশ (জী.টৌ.ৱী.ক ধাবাৱাহিকক ৩০ এপীসোড), জীৱন সন্ধ্যা(মবাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী, হ্মন্নঁঙা), ধনাজী নানা চৌধবী (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহী কভী নহী(হিন্দী), খাহটৈ (হিন্দী), যাত্রা (মবাঠী সীবযন), মযূবপন্থ (মবাঠী ৱান-ধাবাৱাহিক), হেন্থকেখব গন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)।

থিএটৈব ৱর্কশাঁপ- কনা বিভাগ, মহাবাষ্ট্র সবকাব, খখিন ভাবতীয মবাঠী নাট্য পবিষদ, দক্ষিণ-মধ্য ক্ষেত্র কনা কেন্দ্র, নাগপুব, স্ব. গজানন জহাগীবদাবক প্রাধ্যাপকত্বমে চন্দ্রাক ফিল্মক নেন খভিনয স্কূন, উস্তাদ খমজদ খনী খানক দূ টা সংগীত প্রদর্শন।

শ্রী ভানচন্দ্র ঝা এখন ফ্ৰী-নান্স নেখক-নিদেশকক রূপমে কার্যবত ছথি। **-সম্পাদক**

দূ গো কৱিতা

১. খপন খস্তীত্বক খসনী মোন

ৱুঝৱাক হুখএ

যদি ঋপন ঋস্তীত্বক ঋসনী মোন
ত প্বছিযৌক স্বকবাতকেঁ
দেখরিযৌক ওকবা
রিশ্বক নক্শা পব
পহিনে ঋপন "দেসক" ঋস্তীত্ব
ওহি দেস মে ঋপন "বাজ্যক"
ঋস্তীত্ব
বাজ্য মে ঋপন "জিনাক"
ঋস্তীত্ব
জিনা মে ঋপন "গামক" ঋস্তীত্ব
গাম মে ঋপন "ঘবক" ঋস্তীত্ব
ঋা তহুন ঘব মহ্ক "ঋপন"
ঋস্তীত্ব
ঋা ঞা সভ
"রিশ্বক নক্শা" পব
সে বুঁঝি নিযৌক...

২. হমব মায

গর্ভগৃহক স্বখাসন সঁ রঁহবেনহুঁ
ত হমব জন্মদাত্রী ঋপসিযাঁত
বহয
ভনসিযা ঘব মে
তীতন জাবৈন কেঁ ধূঋাঁ মে
কবৈত বহয ধধবাক ঋাবাহন
দেহক ধৌঁকনী কহকহ

ঋা তহিযা সঁ নহ কহ ঋাগ ধবি
ওকবা ঋান কোনো ঠাম নহি
দেখনিযৌক
দেখনিযৌক
ত রঁস কোনটা ঘবক এঁঠাব
পব
সভক এঁঠ পখাবৈত
কখনো ঋঁগনা বঁহাবৈত
ত কখনো জাবৈন বীছৈত
কখনো কপড় া পসাবৈত
ত কখনো নেন্নাসভক পবিচর্যা
কবৈত
খিন মে জাঁত পব, ত খিন মে
ঢেকী পব,
চাব পব, চিনমাব পব
ঋঁগনাক মবরাঁ পব, ঘবক
ঋসোবা পব
দিন-দ্পহব, তীনূ পহব জোতন
কখনো দাঞাক চাগন পব তেন
বগড়ৈত
ত কখনো ছৌঁবী সভক জ্ঙ্গী
গৃহিত
বাতি মে পহিনে দাঞাকঁ
ঋা তহুন বাঁবুঁকেঁ পএব দবঁবৈত

এহি তবহেঁ ওকব জীরনক
ঋাধ্যামে
ভনসিযা ঘব সঁ শ্বরু ভহ কহ
ভনসিযে ঘব মে সমাপ্ত ভহ
গেনৈক
মনসৈত দেখনিযৌক চূল্হিক ঋাগি
মে
নাবীক স্বতংত্রতা, ওকব ঋস্মিতা
ওকব মান ঋা স্বাভিমানকেঁ
কহাঁ ভেটনৈক পনখতিযো ওকবা
এহি সভ দিসি তাকহো কেঁ
ঋাগ সোচৈ ছী সেহো নীকে ভে

ঋগিন্বকা পীঢ় ী সচেত ভহ
গেনৈক
ভনমনসিযত সঁ জঁ নহি
ভেটনৈক
ত ছিনবাঁক তাকতি ভেটি
গেনৈক
ঋদা তাঁহি কী হমব মাযক নাগ
ঋা বঁনিদান
ঞাবঁসেন কেঁ নোবা সঁ ঋখবা
গোকীক মায সঁ
বত্তিযো ভবি কম কহাওত ?
হমবা জনিতবেঁ বত্তী ভবি
বেঁসিযে বুঁঝূ

ভবত মাঁঝী

ওডিযা করি

ওডিযাসঁ ঋংগ্রেজী ঋন্বরাদ শীনেন বাউত্রায ঋা ঋংগ্রেজীসঁ মৈথিনী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা

হমব ঘ্বনাক বাঁদ

হমব ঘ্বনাক বাঁদো ওহি
স্থানকে নহি ছোড়ূ বিঞ
পকডনে বদ্ধ ওকবা।

ফূন সভকেঁ নহি ফেকূ
কী কোনো মহত্ব ঋছি একব
জে ও টটৈকা ফূনাএন ঋছি
ঋাকি ঋছি মৌনাএন ?

খোনূ হমব সভটা ন্বকাএন
ভোথিযাএন স্বপ্ন,
ওকবা ঋনংদ্বত কএ।

উঁনটি দিখ সভ ঠামক
নৈম্পকেঁ,
খা রোকি দিখ খন্হাবক
প্রতি ঘৃণা

রিঁনা ঘরঁরেনে দেখূ সহ্মদ্র
খা তখনো নহি কক ঘৃণা
খকাসসঁ।

নেহোবা খছি ! ! !

পৃথ্বীকেঁ রঁম্যূ একটৌ
সমমিশ্রিত স্থান

প্রযাস কক খা ঠাঠ বন্ধু
ওতএ।

হ্নপযা রাঁটি তাকূ খপন
খা সে কবএ কান, বন্ধু
জাগন !

মোন বাখূ, হম ঘ্বরঁ এহি
পৃথ্বীপব জে এহন একেটৌ
খছি
বাখূ মোন কি হম ঘ্বরঁ
হম রাঁউগ কেনে ছী পথকেঁ
সবিসরক রীখাসঁ,
মোন বাখূ ও পথ

ভরনাথ 'দীপক'

অভিযান গীত

উঠহ, উঠহ, উঠহ

চলহ, চলহ, চলহ

বঁঢহ, বঁঢহ, বঁঢহ

ঘবক ভেদভাব বুঁঝি শত্রু
আবি গেল

বুঁঝা দিযৌক আন সঁগ এক
বুঁঝি ভেল

বিশ্ব মঁচ মধ্য হম উঁচিত
জগহ লেল

বিশদ বিবিধ ভেষ

হবিত ভবিত দেশ

জাতি পাঁতি বর্ণ ধর্ম ভেদ___
ভাব হীন

বাজ পাট কর্ম কাজ সবঁ
অপন অধীন

শ্রমিক কৃষক বুদ্ধিজীব,
উদ্যমী উদাব

গ্রথিত এক সূত্র মধ্য
ব্যষ্টি শত প্রকাব

ভুক্তি মুক্তি হেতু

বৃত্ত আগ একতাক সেতু

জলৈত হিত মিলৈত মাঁটি

কে সকত অলেব ডাঁটি !

সবঁ প্রবুদ্ধ, সবঁ সচেত

পৈব পাছু ক্যো ন দেত

দেখায দেত শত্রুকেঁ
ভৈবরক স্বরূপ

কে অলচ্ছ নিন্দমে বহত
ভসৈত চুপ ?

তির্হুতিক মাটিপব বহলিহাব
ভাগ !

জন্ম ভূমি প্রাণ হেতু ঠাঢ
হ্অহ আগ

লাখ লাখ কোটি কোটি কেব
প্রযাণ

কে কহৈছ, মৈথিলীক পুত্র
অল্পপ্রাণ ?

লক্ষ্য চীন্হি লেল আবঁ নিধি
চীন্হি লেল

শত্রু মিত্র কেব ভেদ বিধি
চীন্হি লেল

উঠহ, উঠহ, উঠহ

চলহ, চলহ, চলহ

বঁঢহ, বঁঢহ, বঁঢহ..... ।



শ্রী বামভবোস কাপডি "ভ্রমব" (১৯৩১-)

জন্ম-ৰঁঘচৌবা, জিনা ধন্বষা (নেপান)। সম্প্রতি-জনকপ্পবধাম, নেপান। ত্রিভুবন রিশ্বরিদ্যানযসঁ এম.এ., পী.এচ.ডী. (মানদ)। **হান**: প্রধান সম্পাদক: গামঘব সাপ্তাহিক, জনকপ্পব এক্সপ্রেস দৈনিক, খাঁজ্ব মাসিক, খাঁগন খর্দ্ধরার্ষিক (প্রকাশিক নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, কমনাদী)।

মৌনিক হৃতি: ৰন্নকোঠবী: ওনাগত ধঁ্খা (করিতা সংগ্রহ), নহি, খাৰ নহি (দীর্ঘ করিতা), তোবা সংগে নহি জএৰৌ বে হৃজৰা (কথা সংগ্রহ, মৈথিনী খকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘনৈত খধব (গীত, গজন সংগ্রহ, ১৯+৩), খপ্পন খনচিন্হাব (করিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঙ.), বানী চন্দ্রারতী (নাটক), একটা খাওব ৰসন্ত (নাটক), মহিষাস্বব হৃদৰাঁদ এরং খন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), খন্তত: (কথা-সংগ্রহ), মৈথিনী সংস্কৃতি ৰীচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিরন্ধ সভক সংগ্রহ), ৰিসবন-ৰিসবন সন (করিতা-সংগ্রহ), জনকপ্পব নোক চিত্র (মিথিনা পেঁটিঙ্গস), নোক নাট্য: জট-জটিন (খন্বসন্ধান)।

নেপানী হৃতি: খাজকো ধন্বষা, জনকপ্পবধাম ব যস ক্ষেত্রকা সাংস্কৃতিক সম্পদাহৰু (খানেখ-সংগ্রহ), ভ্রমবকা উকৃেষ্ঠ নাটকহৰু (খন্বরাদ)।

সম্পাদন: মৈথিনী পদ্য সংগ্রহ (নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান), নাৰাক ধান (করিতা সংগ্রহ), মাথ্বজীক "ত্রিশ্বনী" খণ্ডকাব্য (করি স্ব. মথ্বানন্দ চৌধবী "মাথ্ব"), নেপানমে মৈথিনী পত্রকাবিতা, মৈথিনী নোক নৃত্য: ভার, ভংগিমা এরং স্বরূপ (খানেখ সংগ্রহ)। গামঘব সাপ্তাহিকক ২৬ রর্ষসঁ সম্পাদন-প্রকাশিন, "খর্চনা" সাহিত্যিক সংগ্রহক ১৩ রর্ষ ধবি সম্পাদন-প্রকাশিন। "খাঁজ্ব" মৈথিনী মাসিকক সম্পাদন প্রকাশিন, "খংজ্নী" নেপানী মাসিক/ পাক্ষিকক সম্পাদন প্রকাশিন।

খন্বরাদ: ভযো, খৰ ভযো ("নহি খাৰ নহি"ক মন্ব ৰ্ব্রাজাকীদ্বাবা কযন নেপানী খন্বরাদ)

সম্মান: নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাবা পহিন ৰেব ১৯৯৩ ঙ.মে ঘোষিত ৩০ হজাব টাকাক মাযাদেৰী প্রজ্ঞা প্পবস্কাবক পহিন প্রাপ্তকর্তা। প্রধানমংত্রীদ্বাবা প্রশস্তিপত্র এরং প্পবস্কাব প্রদান। রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান দবিভঙ্গাদ্বাবা সম্মানিত, মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ, ৰীবগংজদ্বাবা সম্মানিত, "খাহৃতি" জনকপ্পব দ্বাবা সম্মানিত, দীর্ঘ পত্রকাবিতা সেরাক নেন নেপান পত্রকাব মহাসংঘ ধন্বষাদ্বাবা সম্মানিত, জিল্লা রিকাস সমিতি ধন্বষা দ্বাবা দীর্ঘ পত্রকাবিতা সেরাক নেন প্পবস্কৃত এরং সম্মানিত, নেপানী মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ দ্বাবা ২০৩৯ সানক খন্তর্বাষ্ট্রিয় মৈথিনী সম্মেনন হৃষ্মঙ দ্বাবা "মিথিনা বনে" দ্বাবা সম্মানিত, শেখব প্রকাশিন "পটনা" দ্বাবা "শেখব সম্মান", মধ্বিমা নেপান (কাঠমাণ্ডৌ) দ্বাবা ২০৬২ সানক মধ্বিমা সম্মান প্রাপ্ত। কাঠমাণ্ডূমে খাযোজিত সার্কস্তবীয করি গোষ্ঠীমে মৈথিনী ভাষাক প্রতিনিধিত্ব।

সামাজিক সেরা : খধ্যক্ষ-তবাঙ জনজাতি খধ্যযন প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, খধ্যক্ষ- জনকপ্পব ননিত কনা প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, উপাধ্যক্ষ- মৈথিনী প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, উপক্বনপতি- মৈথিনী খকাদমী, নেপান, উপাধ্যক্ষ- নেপান মৈথিনী যাত্রা সাংস্কৃতিক পবিষদ, সচির- দীনানাথ ভগরতী সমাজ কন্যাণ গুঠী, জনকপ্পব, সদস্য- জিল্লা রান কন্যাণ সমিতি, ধন্বষা, সদস্য- মৈথিনী রিকাস কোষ, ধন্বষা, বাষ্ট্রীয পার্ষদ- নেপান পত্রকাব মহাসংঘ, ধন্বষা। নেপানক সাম্না প্রকাশিনক পহিন মৈথিন/ মধেসী চেযবমৈন **-সম্পাদক**

অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন আ নেপাল

বামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর'



চারিম রর্ষ হম পটনা গেল রহী। চেতনা সমিতিমে রৈজূ রাঁবূ ভেটলথি। রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র ভ' গেল রহৈ। কোনো আনে সন্দর্ভমে রহী। ও আরেশপূর্রক দিল্লীমে আযোজন হোর্র রলা অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলনমে অএরাঁক হেতু আমংত্রণ দেললি। হমরা সভ লেখে পহিল আযোজন রহৈক হম আ ডা. রিমলকেঁ জএরাঁক রহৈক, মুদা জঁ কি ও রঁড় হড়রঁড়ীমে আ অস্পষ্ট রুপেঁ অএরাঁক রাঁত রাঁজল রহথি, হম সভ জা নহি সকল রহী। রঁক কাঠমান্ডূসঁ ধীরেন্দ্র আ কমলেশ ঝা গেল রহথি। 'মিথিলাবলে' সঁ সম্মানিত হোগত গেলাহ আ ওতহি ঘোষণা কএললি অগিলা সাল ঞা সমারোহ কাঠমান্ডূমে হোযত। তালীক গড়গড়াহটি ভেল।

জে সে হম সভা জা নহি সকলহুঁ। রাঁদমে রৈজূ রাঁবূকেঁ ভেললি জে নেপাল সঁ কিছু আরলোকলি ছুটি গেলাহ, অএরাঁক চাহিযলি। ও জলকপ্পর অএলাহ আ ধীরেন্দ্র আদিসঁ সম্পর্ক কএলথিন্হ জে এহি রর্ষ কাঠমান্ডূমে আযোজলক কী তৈযাবী অছি। জে হুনকা সংগ রহলি হুলক কথল অন্নসাব ধীরেন্দ্র আদি জে কেও গম্ভলে রহলি সাফ পাছাঁ হটি গেললি। ও মর্মাহত ভ' জলকপ্পরসঁ ঘূরি গেলাহ। তখল ওস্হর জা ঝম্পগামে আযোজল করবাঁক রাঁত ধরৌললি।

আর্র ঝম্পগামে অএরাঁলেল প্পলঃ রৈজূ রাঁবূক আমংত্রণ, আগ্রহ আ স্নেহপূর্ণ দরার আএল। বেরতী জীকেঁ সেহো আগ্রহ ভ' গেল রহিল রিদ্যাপতি স্মৃতিপর্রক অরসর পর দরিভংগেমে। ঞা তেসর সালক গপ থিক। অন্তর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী সম্মেলন নেপাল ভারতক রিদ্বাল, মৈথিলী সেরী সভক সম্মিআ মংচ হোএরাঁক হমর রিশ্বাস ঝম্পগা চলরাঁলে' প্রেষিত কএলক আ তখল দরিভংগাসঁ টিকট রিজর্রাক র্যরস্থা চন্দ্রশেজী জিম্মা দেল গেল। জেনা রৈজূ রাঁবূক ঝঁহকহরী কার্যক্রম তহিলা অস্পষ্ট চন্দ্রশেজীক ওরিআওল। হম সভ দরিভংগা পহুঁচি দোসর দিল ভেলে ঝম্পগাক হেতু প্রস্থাল কএলে রহী। ঝম্পগাক সম্পূর্ণ কার্যক্রমক সন্দর্ভমে প্পস্তকমে আলঠাম হমর রিচার আরি চুকল অছি।

তহিলা গত রর্ষ কলকত্তাক তৈযাবী রহৈক। এহি রের হমরা পর থপ ভার দ' দেললি রৈজূ রাঁবূ 'মিথিলা রলে'ক হেতু র্যক্তিত্ব চযলক। বেরতী জীসঁ সলাহ কএল ও রদরী লাবাযণরর্মাকি লাম রঁতৌললি। হম ডা. বামদযাল বাকেশকেঁ একরা লেল উপযুক্ত রূঝি দুলূক লাম রৈজূরাঁবূ লগ পঠা দেলিযলি। ডা. বাকেশ কেঁ কাঠমান্ডূসঁ রঁজাওল গেললি। হম সভ লির্ধাবিত তিথিকেঁ 'গংগাসাগব' সঁ কলকত্তাক হেতু রিদা ভ' গেল রহী। ওত পহুঁচলাক রাঁদ স্টেশল পর ঠাঢ় রৈজূ রাঁবূ মোলকেঁ গদগদ ক' দেলে রহথি।

তকরা রাঁদ অন্তর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী সম্মেলনমে নেপালক হমরা চাবি গোটকেঁ ফূটে কোঠরীমে আরাস দেল গেল আ সম্মাল সেহো। মৈথিলী সম্মেলনক অন্তর্রাষ্ট্রিয় স্বরুপ প্রদাল করবাঁ লেল হমরা সভক উপস্থিতি জহিলা অলিরার্য দেখল গেল তহিলা ডা. রৈদ্যলাথ চৌধরী রৈজূক র্যরহাব ততরেঁ সহজ আ অপলত্ব ভবল।

আর্র চাবিম চেন্নগামে অছি। তৈযাবী চলি রহল ছৈক। ওতহু নেপাল একটা মহত্বপূর্ণ সহভাগী রুপমে উপস্থিত হোযত তকর আশা করৈত ছী।

অনুভূতি আ ঔচিত্য

হমরা রূঝল নহি অছি রৈজূ রাঁবূ কোল উদ্দেশ্য রাখি ঞা অন্তর্রাষ্ট্রিয় স্বরুপমে একরা শুরু কএললি। ও একর শুভারংভ মৈথিলীকেঁ অষ্টম অনুসূচীমে স্থাল ভেটলাক রাঁদ তাহী তিথি ২২ দিসম্বরকেঁ কএলন্হি। জকরা অধিকাব দিরসকে রুপমে মলাওল জাগছ ____২২ তা.ক' অধিকাব দিরস আ ২৩ তা.ক' অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন।

পহিল রের দিল্লীক হেতু আমংত্রণ ভেটলা পর হমরা সভক হিচকিচাহট, আযোজলমাদে শংকা ঢের সল ছল। রৈজূ রাঁবূক সংঘর্ষশীল র্যক্তিত্ব প্রভারিত ত করৈত ছল, মুদা হরহল মৌলা কাম কাজসঁ আশংকা উঠৈত ছল, পতা নহি জে কহৈত ছথি, করবোঁ করৈত ছথি রা নহি তএ" দিল্লীক ও সম্মেলন ছুটল তকর হমরা কাফী অফশোচ অছি।

রাঁদমে ঝম্পগা আ কলকত্তাক অনুভর্র কাফী সকাবামেক, প্রশংসলীয আ অনুকবণীয রহল। অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলনক সমস্ত গবিমাকেঁ লিরাহি করবাঁক প্রযাস ও করৈত ছথি। কতৌ স্থালীয আযোজক অপলাসঁ উন্নৈস রূঝাগত ছলি তঁ কতৌ রীস। তএ "পরেশালী ত হুলকে উঠর' পড়ৈত ছলি। মুদা হম সভ জে অনুভর কএলহুঁ ও অন্ত

কাজক ছল। মৈথিলী সংসাবক ৰ্হ্তো সাহিত্যকাব, সেরী, ভাষাশাস্ত্রী, সংগীত এরং নৃত্যকলাকাব সভসঁ ভেঁটঘাঁটি হোগত খছি। সভক রিচাবক খাদান প্রদান হোগত ছৈক। নর সংসাবক নির্মাণ হোগত ছৈক।

ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিক হেত্তু সেহো এহি সম্মেলনক উঁপাদেযতা স্পষ্ট খছি। মৈথিলী ভাষাক উঁথোনক হেত্তু নর নর যোজনা ৰনৈত ছৈক। নর নর পোথী প্রকাশিত এরং রিমোচিত হোগছ। রিদ্বান এরং প্রেমী লোকনি সম্মানিত হোগত ছথি। সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে নর নর প্রতিভা খাগাঁ খৰৈত ছথি। সম্পূর্ণ মৈথিল সমাজসঁ ও প্রতিভা জুড়ৈত খছি, জাহিসঁ ৰাঁদমে ওকব রিকাসক খরসব প্রদান হোগছ। 'বাখী' একটা খপাহিজ লড়কী এহলে প্রতিভা খছি জে সভকেঁ প্রভারিত কএলে বহএ। খমতা ধবানাক কলাকাব লোকনি হৃষ্ট করৈত ছথি।

নেপাল খা ভাবতক রিচক সম্বন্ধক নীক সূত্রপাত ঞা সম্মেলন করৈত খছি। নেপালক প্রতিনিধিকে মঁচপব উঁপস্থিতিসঁ দুনূ দেশক প্রাচীন সম্বন্ধমে তাজাপন খরৈছ। হৃদ্গঞা খা কলকত্তামে পাঁজি লেখকক ভাষণসঁ হজাবোঁক দর্শক দীর্ঘামে ভেল তালীক গড়গড়াহটি তকব প্রমাণ ছৈক। নেপালমে হোগত মৈথিলী গতিরিধিসঁ সম্পূর্ণ মিথিলাঞ্চলকেঁ, খাস ক' প্ররাসী মৈথিলকেঁ জানকাবী কবএৰাঁক ঞা স্বন্দব খরসব হোগত খছি, জকব উঁপযোগ হৃদ্গঞা খা কলকত্তা দুনূঠাম কএল গেল। কলকত্তামে নেপালমে মৈথিলী, নামক বুকলেট ছপা রাঁটল গেল বহয তঁ বাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমব'ক সদ্যঃ প্রকাশিত পুস্তক''

বাজকমলক কথা সাহিত্যমে নাবী' রিমোচিত ভেল। ওত্ত গামঘব সাপ্তাহিক রিশেষ খংক, লেমিকালল'ক খংক সভ রাঁটল র রিক্রয লেল উঁপলব্ধ করাওল গেল। ৰ্হ্তো সাহিত্যকাব কচিসং নেপালক ভাষা, সাহিত্যক রাবেমে জানকাবী লেললি। জানকাবীক খাদান প্রদান ভেল। জ্ঞান সমৃদ্ধ ভেল।

তখন এখন ধবি সহভাগী ভ' জে কিছু খনুভব কএল খছি ও একব উঁচিত্যকেঁ স্বতঃ প্রমাণিত করৈত খছি। ঞা সম্মেলন নিবন্তব জাবী বহৰাঁক চাহী। রৈজূ ৰাঁবূ জন্মাক লোক ছথি, খাযোজনকেঁ সফল ৰনএৰা লেল খহর্নিশি খটৈত ছথি। হাথ, পএব, হৃদয সভ ধবৰামে সংকোচ নহি করৈত ছথি মা মৈথিলীক প্রতিষ্ঠাক হেত্তু। এহল রিবাট হৃদযী, সমর্পিত খা লগনশীল ব্যক্তিত্ব ভেলে মৈথিলী সমাদৃত ভেলীহ খছি।

খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলনক খনুভূতি কিছু কিছু স্বন্মাব দেৰাঁক লেল হমবা উঁত্প্রেবিত করৈত খছি। জঁ ঞা ভ' জাগত ত সোলমে স্বগন্ধ ভ' জগতৈক ___ঞা হমবা লগৈত খছি।

সুঝাও

১. খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলন হযৰাঁক কাবণেঁ একব রৈনব জে ৰনৈক তাহিমে নেপালক কিছুও প্রতীক চিহ্ন খরশ্য বহৈক।

২. কার্যক্রম সভ ব্যবস্থিত খা পূর্ব নির্ধাবিত হোএৰাঁক চাহী। কার্যক্রম চলৈত রৈবমে ব্যবস্থাপল করবেঁ খস্তব্যস্ততা লৰৈত খছি।

৩. সভ কার্যক্রম, সহভাগী রীচ একদিল পূর্বে রিতবীত ভ' জাএ তঁ উঁত্তম

৪. খধিকাব দিরস দিল মাত্র ভাষণ নহি, কার্যপত্র প্রস্তুতি খা টিপ্পণীক কার্যক্রম বাখল জাএ। নেপালক প্রতিনিধিকেঁ কার্যপত্র খা ৰঁজৰাঁক খরসব খরশ্য দেল জাগছ।

৩. মূল সমাবোহমে নেপালক প্রতিনিধিত্ব মঁচ পব খরশ্য হোযৰাঁক চাহী। ও উঁপস্থিতি খা রঞা দুনূ রূপমে হোএ।

৬. খাবাসক ব্যবস্থা প্রতি সতর্ক বহল জাএ।

৭ স্মাবিকাক স্তবীয প্রকাশল হো, জাহিমে রিগতক সম্মেলন সভক সন্দর্ভমে খালেখ খা চিত্ররালী খরশ্য দেল জাএ।

৮. কলকত্তা সম্মেলনমে একব নিরাহি ভেল খছি, একবা খাগূও এহী রূপমে ৰঠাওল জাএ।

৯. খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলনক সহভাগি সভক সূচী ১৩ দিল পূর্ব খন্তিম রূপ দ' সার্বজনিক ক' দেল জাগক খা সংগহি 'মিথিলা বলে' পৌলিহাবক জীরলী হৃটসঁ প্রকাশিত ক' ঔচিত্য প্রমাণিত কএল জাএ।

নেপালক সাহিত্যকাব, মৈথিলী প্রেমী সভকেঁ খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলনসঁ ৰ্হ্ত কিছু খাশা ছৈক। দুনূ দেশমে মৈথিলী খপল খস্তিত্ব লেল লড়ি বহল খছি। এহলমে ঞা ভেঁটঘাঁটি, খপ্পল খপলৌতী, দুখ দুখক রঁটৰাবা খাপসী সম্বন্ধকেঁ স্বদৃঢ় ত করবেঁ করৈত খছি, লক্ষ্য প্রাপ্তিক হেত্তু মোলকেঁ মজবূত সেহো ৰনৰৈত খছি।

খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিলী সম্মেলনক মহাসচিব ডা. রৈদ্যনাথ চৌধবী রৈজূ এহি সম্বন্ধক সূত্রকেঁ গসিখা ক' পকড়লে ছথি। হুনক গএহ স্নেহ, সদ্ভার খা খপলৌতী নেপালীয বাজনীতিক গতিহাসমে মিথিলাবাজ্য'ক স্থাপলার্থ শক্তি খা রাতাবরণ নির্মাণমে সহাযক ভ' বহল খছি। হুনক জন্মাক

ব্যক্তিত্ব এত্ত প্রেরণাক স্রোত বহলএ। হমসভ এহি সম্বন্ধক নিবন্ধবতাক অপেক্ষা করৈত ছী। আ নেপাল ভারত বিচক আপসী আ প্রেমক প্রতীক রূপমে চলৈত আবি বহল এহি সম্মেলনক সফলতাক কামনা করৈত ছী।

স্লেট রৈক-বামভবোস কপড়ি ভ্রমব

নরেশ পাছাঁ চলি গেল অছি, বঁহ্ত পাছাঁ। প্রায়ঃ পচাস বর্ষ পাছাঁ। গামক সহপাঠী সভক সংগে খেলএ ও। বঁহাদ্ব লোকব বঠক রাবূজী জংগলকাতসঁ লওলে ছলাহ। এক রৌলিআ, আদেশ চাহী, কাম ফত্তহ কগএক দম নৈত ছল। সে রাঁবূজীকেঁ আদেশ বঠক গুরুজীলগ পঠ ল জএরাঁক ছৈ সে বঁহাদ্ব নাথ চিচিওঁলো পব নরেশকেঁ কান্হপব রৌকি কন্হোগ সাহ্ক দলান পব গুরুজী লগ দগএ অবৈক। ওত্ত গেলা পব গুরুজীক কাঁচ কবচী অথরা খজূবক ছড়ী ওকব সভ জীদ হেবো দৈক। ও চুপচাপ হাথমহক পাটীপব কাবিখ পোতি কচবাসঁ সাফ ক চমকার্ঁ লাগএ আ তখল ভঠাসঁ লিখরাঁক প্রযাস কবএ ক খ গ ঘ...।

"গস্স...." গুরুজীক ছড়ী জখন রাঁহি পব পড়ৈক তঁ ও লোহছি জাএ। মন হোগ ভাগি জাগ ম্দা... বহাদ্বক ডীলডৌল আ পিতাক আদেশ মন পড়িতো মনমাবি ক পাটী পব আঁখি গড়া কখবা লিখরাঁক প্রযাস কব লগএ।

গুরুজীক ওহিঠাম বঁটখবা কঁঠস্থ বঠক। ঞ কঁঠস্থ কবরঁ ওকব মজবূবী বঠক, ওলা হিসারমে ও ওহ্লা কমজোবী মহশূস কবএ। চৌঠচন্দমে গুরুজীক সংগ ঘঁটী বঁজবৈত, কাঠক ডঁটাকেঁ বঁজবৈত ঘরে ঘরে ঘুমলাঞ আ গুরুজীক ডেবাপব জা গুড়চাউঁবক প্রসাদ খএলাঞক অপন আলন্দ বঠক।

আলন্দ তঁ পালি লহি পড়লে হব হব মহাদের বঁলা গাম ঘুমবঁ কাল সেহো অবৈক। কোলো সহপাঠীকেঁ সৌঁসে দেহমে ছাউঁব বগড়ি দেল জাগত ছলৈক। মাথপব আ রাঁহিমে সেহো অশোক পাত সভ লপেটি দেল জাগত ছলৈক। মাথ পব জূট আ সলসঁ জটা তাহিপব টৌলকেঁ কেঁচীসঁ কাটি চাল লটকা দেল জাগক। হাথমে রারাজীকে ত্রিশূল আলি ক ধ দেল জাগক। রস রলি জাগক মহাদেরঁ। ছোড়া সভক হেঁজ পাছাঁ পাছাঁ হাক পরৈত জাগক হব, হব মহাদের পালী দেউঁ অলিকতী প্রগেল, বঁঠী দেউঁ ! ভার বঠক মহাদের পালী দীখ, কম সঁ লহি ভেল, বঁসী দীখ....। জকবা দবরঁজ্জা পব জাগক পালি উঁঝলি দৈক। মাল্যতা বঠক পালি দেলাপব রর্ষাকি সংভারলা বঁঠি জাগত ছৈক। রেচারে মহাদের বঁলল বৌআ রাঁদমে থব থব কাঁপএ, রচ্চা সভ তালী পিটৈত হঁসৈক। রাল স্বলভ প্রতাড়লা ওহি সমযমে খূব প্রচলিত বঠক। লরেশ ওহি হেঁজমে অগুবা বহয....।

নরেশক ঠোঁঠ পব অপলে আপ ম্স্কী দৌড়ি জাগত ছৈক। রিতলাহা ক্ষণক স্মবণ কতৌসঁ গুদগুদা দৈত ছৈক ওকবা। রালশোষণক বিরুদ্ধ ওহো কতেক আলেখ লিখি চুকল অছি, কতেকো সেমিলাব মে ভাগ ল ভাষণ ছোঁটি চুকল অছি। ম্দা লেলামে লেলেদ্বারা কএল ঞ অপবাধ শোষণ লহি বঠক ! নরেশ রাল স্বলভতাক ও ক্ষণ ফেবসঁ স্মবণ করৈত সিহবি উঁঠৈত অছি আ কতৌ ভোতিআ জাগছ প্রল.......।

ম্শ্কিলসঁ ৭ + রর্ষক ছল হযত। গামেক স্কূলমে পঠএ, ম্দা সংগতি বঠক অপলে টৈল মহল্লাক ধীআপূতাসঁ। তাহী মংডলীমে একটা ছৌবী বঠক গজোতিয়া। ওকবে লগুআক বেটী। লীক বঠক কি অধলাহ ওকবা তহিয়া জ্ঞাল লহি বঠক ম্দা ওকবা সংগে গজোবিয়া বাতিমে অলহবিয়া গজোবিয়া খেলৈত ও খূব প্রশিল্ল বহল কবএ। আঁগলেমে দূলূপযব আগাঁ পসাবি বৈসি , রাঁহিকে কেহুলী লগসঁ মোড়ি আগাঁ পাছাঁ করৈত আ তাহী লযমে দূলূ পযবকে সেহো আগাঁ পাছাঁ করৈত পাছা ঘঁহে ঘুসকৈত গজোতিয়া খেলল কবএ আ গাওল কবএ "আগেমাঞ ককবী কে বঁতিআ..." ত ওকবা লীক লগৈক।

গজোবিয়া বাতিমে চালক চাক্কাত বঁলল গোল ঘেবাকেঁ কৌতুহল সঁ দেখৈত কাল মায বহস্যময বৌলীমে

সমঝরৈক ঞ হমবা সভক প্ববখা সভক বৈসাব ছৈ গল্দব ভগরাল লগ। কহ হৈ লিচাঁ পালি বিলা অকাল পড়ল ছৈ, পালি দিঔ। আর্ঁ পালি হযরেঁ কবত....। লেলামে ঞ রাঁত সত্য লগৈক আ আশ বঁল্হোঞ জরুব রর্ষা হযত।

তেহলে সমযমে জট জটিল গীত হোগক। টৈলক মহিলা সভ জটা আ জটিল রুলএ আ গীত গারি গারি ঝূমএ। ওহিমে প্ৰুষ লহি, লেলাকেঁ ছুট বঠক। লরেশ লিযমিত ওকব দর্শক বহএ, ওকব সংগী গজোতিয়া ওহি মংডলী মে সামিক বঠক, ও একটৈক ওকবা সভকেঁ ঝূকি ক আগাঁ বঁঠৈত আ তহিলা মাথ উঁঠা ক পাছাঁ অবৈত দেখৈত বহয.....।

নবেশকেঁ ফেব কিছু মোন পড়ৈছৈ, ঠোঠ পব হঁসী খরৈত— খরৈত ককি জাগছৈ। ভতখোখবি বুঁঠিখাক খংগনামে রেংগ ক্ষঠি মৈনাক সংগ পতনী ফেকি দেন জাগ ছন খা ও বুঠিখা ভবি বাতি ফেকনিহাবিকেঁ প্ববা খনদানকেঁ উঁবাহি দৈত ছনৈক। রেঠী বোঠী কবৈত বহৈত ছনী। রাস্তরমে রেংঠ ক্ষঠি ক তএ ওকবে খাঁগনমে ফেকন জাগত ছনৈ জে ও রেঁসী গাড়ি পঠি সকৈত ছনীহ। বাতি ভবি জ্খান ছৌড়ী সভক ধ্মগজ্জবিক সংগ রানস্বনভ উঁত্স্বকতাসং পাছাং — পাছাং দৌগরঁ মহজ খুশী দৈত ছনৈ। নগৈ দিনমে রঁহাদ্বক ঘীসিখা ক গ্বকুজী কে চঠিসাবমে ন জএরাঁক ডবসঁ ক্ষঙ বাত্তক ঙা মাহৌন স্রচ্ছন্দ ছৈক। নে রারূজীক ডব, নে রহাদ্বকে উঁঠা ন জএরাঁক চিন্তা। রাত বুঝৌক কি নহি, নবেশ বমন বহৈত ছন ওহি খেনমে।

ওকবা তঁ তখনো নে কিছু রুঁঝাযন বহৈ জখন গজোতিযা ওকব ঘবক পছখাব রঁনা গাছী খা ভুসা ঘবনগ একটা প্রস্তার কএনে বহৈক — নবেশ,খেনরেঁ খর্থ ত ওকবা ওতেক নৈ বুঝন ভেনৈ ক্ষদা ওকব গশাবাসঁ খাশয বুঝনে বহয খা ডেবা গেন বহৈক — নহি, হম নহি খেনরৌ। ঠাঠে ও নাসকাব চনি গেন বহয। জঁ কি গজোতিযা ওকবা উঁমেব সঁ রেঁসীক বুঝাগক, ও রাতকেঁ বুঝৌক, ক্ষদা নবেশ.... ।

পতা নহি নবেশকেঁ কিএ খাগ প্ববনা রাঁত মোন পড় নাগন ছৈ। ও ভোবেসং খপন পোতাক উঁদণ্ডপনীসং হ্বিবিশান ভেন খছি। এক তং ভোবমে দেবীসং উঁঠত, উঁঠি কত্ত পড়াযত ঠেকান নহি। স্কুন জএরাঁক কোনো জকবী জেনা নহি হোগক। ক্ষণ্ডনিযা ছৌড়া সভক সংগত খা পতা নহি গ্বঠকা, ভাঁগ, সিগবেঠ কিংরা খানো কোনো নশা খাগত হো ,ত মনমে খাশংকা উঁঠন ছৈ। খৌংঝাযন মোনে রবণ্ডাক খ্বসীপব রেঁসি গেন। তখনে ওকবা বুঝএনৈ — এক ঙা দিন খছি খা এক ও দিন বহয। ফেব ভসিযা গেন বহয। এখনো মোন থীব কহাঁ ভেনৈএ... ।

মায জখন ওকবা দ্নূ মোড়নহরাঁ ঠাঁগপব নাদি দ্নূ হাথ পকড়ি ঘ্ঘ্মনা খেনরেঁ তঁ হিন্না ঝ্নরাঁক মজা ও নেন কবএ। গীতকনয সংগে ঝ্নৈত নবেশক রানপন মহজ দেহমে গ্বদগ্বদী খা খানন্দ মাত্র উঁঠা সকৈত বহয বুঝএ কিছু নহি।

ক্ষদা জখন ও ঠৈন্হগব ভেন ত মাযক নক্কন কবরাঁক মোন হোগক। খপন ভাতিজকেঁ ওহিনা ঠাঁগপব ধ ঝ্নরঁ নাগয খা পঠ নাগয— ঘ্ঘ্মনা ঘ্ঘ্মনা, রৌখাকেঁ গঠা দেরঁ দ্নূ কান সোনা। ওকবো ঝ্নরৈত খানন্দ নগৈক খা রৌখা সেহো হঁসি, হঁসি ক খপন খানন্দক খন্বভূতি কবরৈত ছন। ওনা ওকব ছোঠ ছোঠ পযব হাথ রৌখাকে রেঁসী কান সম্ভাবরাঁক খরস্থামে নহি বহৈক, ও উঁতাবি দৈক ত্তবতে।

খপন নেনপনক উঁছন ক্ষদক দূটা ঘঠনা মন পড়িতে সৌংসে দেহ সীহবি জাগত ছৈক। রঁড় ক্ষশ্কিনসঁ রঁচন বহৈক খাঁখি ওকব..। খাঁগন মে দ্নূ ভাগ খেনৈত বহয। ভৈযা তীব ধন্বষ রঁনা চনৌন কবএ। এক রেঁব ভেনৈ ঙা জে তীব সোঝে নবেশকেঁ খাখিএমে নগনৈ রাম খাঁখিমে। সৌংসে হাহাকাব মচি গেনৈ, মায ত রঁতাহ ভ গেন ছনীহ। ওকবা কনৈত কনৈত রেঁহান বহৈক। গামেক ঠৈঠকাসঁ খাঁখি ঠীক ভেন বহৈক। পতা নহি মায কোন কোন দৈরঁ পীতবকেঁ এহি নেন মানি দেনে ছনীহ। তহিনা একরেঁব গছনীমে খাম ন্বঠএ রেঁবমে খন্ধাধ্ন্ধ দৌগন বহয নবেশ, ত গাছীমে গাড়ন একটা খ্ঙ্গাক নোক সোঝে কপাবমে গবি গেন বহৈক। মাথ স্বন্ন ভ গেন বহৈক। মাযকে জখন পতা নগনৈ ত ও হকাসন পিখাসন দৌগনি বহয ঘবাড়ী পব খা ওকবা সমেঠি ক গামক রেঁদ্য নগ নএ জাএকেঁ উঁপচাব কবৌনে বহৈক।

রান স্বনভ জীরন শৈনী, গার্মসঁ জনকপ্ৰব ধবিক যাত্রা, পঠাগ খা ডিগ্রী সভক খপন— খপন কথা বহৈক। ধন খেতী জে হোগক, শিক্ষামে পছখাএন পবিরাবক প্রত্যেক ও সংঘর্ষ ওকবা ভোগ পড়নৈ জে একটা সভ্য সমাজক খংগ রঁনরাঁ নে জকবী হোগত ছৈক। খাগ জখন উঁমেবক চাবিম প্রহবমে জএরাঁ নে তৈযাব খছি ওকবা নগৈছৈ ও ফেবসং রঁচপন দিশ নৌঠ চাহিএ। দিন বাতিক ষড়যন্ত্র, বাজনীতিক রিদ্রূপততা, চন্দা, খপহবণ, হত্যা কিংরা দিন দিন রঁঠৈত খস্বক্ষাক ভয খা খাতংকসঁ ত্রসিত সমাজমে তনারক জিনগী জীরাঁক খর্থেকী ?

ক্ষদা ফেবসঁ ও স্রযং প্রশ্ন কবৈত খছি কী ও নেনপনক স্রচ্ছন্দ, সহজ স্নেহসং ভবন কিছু সান ঘূবি সকত ! চন্ব ও রিতনহা রর্ষ নহি ঘূবত ঙা সত্য থিক, খপনে তঁ ওহি যুগমে জা সকৈছী নে ! হঁ, ঙা সংভর ছৈক। ভ সকৈছ এনা ভেনে তনারমে কমি খরেঁক, ক্ষংহপব চাপন্বসীক রোন ঝাড়ৈত, পবোক্ষমে চবিত্র হত্যানে উঁতাহ্ন সবসমাজক র্যক্তিত্রক দোগনা ক্ষঁহ দেখরাঁক দ্ভাগ্যসঁ রঁচি তঁ সকৈ ছী। হমহী কিএনে খপনাকেঁ নেনা রঁনানী !

নবেশকেঁ খপনে সোচপব হঁসী নগৈ ছী। কী ঙা সংভর ছৈক।

ওহ্না সাঠিক ৰাঁদ নোক নেনপনমে প্বনঃ প্ৰৱেশ ক জাগএ কহাঁদন। ওকৰো খৰস্থা তঁ খাৰিএ বহুন ছৈক।

চনন জাএ এক ৰেঁব সএহ সহী....।
নৰেশকেঁ জেনা সৌঁসে দেহ হনন্নক নগৈত ছৈক। ৰব্ডাসঁ উঠৈত খছি। খাঁগন মে খৰৈত খছি। পোতা খাৰি গেন ছৈ। ওকবা উঁঠৈৱাঁক গাচ্ছা বহিতো ও চূপ বহৈত খছি। প্ৰাৰম্ভ এত্তহিসঁ হ্খএ তঁ হৰ্জে কী?

ৰিনীত ঠাকুৰ

ৰাঁহিকে গোদনা কৰিতা

বৈহগেন নিশানী খাৰঁ
ৰাঁহীকে গোদনা
খনাহকমে মাবন গেনৈ
ৰৃধনীকে ৰৃধনা

উমেৰোনৈ ৰেঁসী ভেনবহ
মাত্ৰ ৰিস
মৰৈতকান এ বাম
ৰঁজনৈনৈ ঙশ
ফৰ্টনৈজে ৰঁম ত শৰীৰ
ভেনৈ চিথবা
দৈৰোনৈ গৰাহী ত কহৰৈঁ
কী ককবা

নাগন ছৈ গাবাত্তুক্ষৰ
ৰৃধনিকে চিন্তা
কে কবতৈ খাৰঁ প্বা ওকব
ৰঁচ্চাকে সিহন্তা
ঐ দেশৈকে নাগনছৈ সতীক
শ্ৰাণ
এত সিধা সোমা জনতাকে
কেওঁ নৈ মাঙ্গ ৰাঁপ

ভবন নোব মে

কেহন সপনা হম মীতা
দেখনৌঁ ভোব মে
মায মিথিনা জগাৰঁথি
ভবন নোব মে
কহথি বনে ৰনে ঘূমী খপন
খধিকাব নেন
ছৈঁ তূঁ স্বতন ছৰ্ষ্ক ছী
তোহব ৰিচাব নেন
কনিকো ৰাঁতপব হমবা
তূঁ কৰৈ ৰিচাব
কী স্বতনাসঁ ককৰো ভেটনৈ
খছি খধিকাব
জোবি এক এক হাথ ৰঁনৰৈ
জো নাখো হাথ
কব হিম্মত তূঁ প্বত্ৰ ছিযৌ
হম তোহব সাথ

খছি তোবাপব ৰাঁকী হমব
দূধক কৰ্জ
কৰৈ এহিৰেঁব তূঁ প্বা সৰঁটৌ
খপন ফৰ্জ
নৌটাদে হমব খাৰঁ
খপন স্বাভিমান
প্বত্ৰ তূঁ ছৈ মহান তোহব
কৰ্ম ছৌ মহান



বী.কে কর্ণ (1963-)

পিতা শ্রী নির্ভয নাবাযণ দাস গাম- বঁনৌব, ভাযা- মনীগাছী, জিনা-দবভংগা। পৈকেজিংগ টেক্লোনোজীমে স্নাতকোত্তব আ যূ.এন.ডী.পী. জর্মনী আ ওগ্নেন্ডক কার্যক্রমক ফেনোশিপ, ২২ বর্ষক পেশেবব অনুভব আ ২৭ টা পত্র প্রকাশিত। ডাযগনোস্টিক মিথিনা পেংটিংগ আ মিথিনাক সামাজিক-আর্থিক সমস্যাপব চিন্তন। সম্প্রতি ওন্ডিযন ওন্স্টীট্যূট অঁফ পৈকেজিংগ, হৈদবাবাদমে উপনিদেশক (ক্ষেত্রীয প্রমুখ)। **-সম্পাদক**

সংকট গুণাক (বিস্ক ফৈক্টব) আ মৈথিন

মিথিনাক বিকাস ক্রনো আ কখন

বিকাসক বিনা জিনগী বঁড কঠিন। বিকাসক বস্তা বঁড উবঁড খ্র াবঁড।

সংঘর্ষ সদিখন। ডেগ ডেগপব। বিনা সংঘর্ষক বিকাসো সংভব নহি।

সর্বাংগীন বিকাসক হেতু ব্যক্তিগত বিকাসে আধাব হোগছ।

বঁহত কিছু গমেনহুঁ হুদা আবঁ নহি।

মৈথিন হ্যবা মোর্চা তৈযাব ভএ বহন অছি। বিকসিত বা অবিকসিতক বিচ-বিচবামে ছী। এতবা তঁ তএ অছি জে আর্থিক বিকাসক নেন স্বব সাব ভএ বহন অছি। আর্থিক বিকাস একটা গতি হোগছ জে কখনো কম বা বেঁশী।

আর্থিক উপার্জনক নেন হম সবঁ সকাবামেক প্রযাসমে স্বতন ছী। জহিযা উঠবঁ তহিযা সিংহ জকাঁ দহাববঁ বা সাঁপ জকাঁ ফুফকাববঁ।

জয শ্রী হনুমানজী এক সময়মে অপন শক্তি বিসবি গেন ছনাহ, তহিনা হম সবঁ মৈথিন অপন শক্তি বিসবৌনে ছী।

বঁহতো মৈথিন প্রবাসী জীবনয়ে অপন আর্থিক সক্ষমতা মে বৃদ্ধি কেনাহ, পবঞ্চ হুনক ধিযা পূতা মিথিনা মৈথিন সঁ কোসো দূব !!! পৈঘ সংকট। গ্রেট বিস্ক!!!

মৈথিনক সম্মান মৈথিনী থীক আওব একব অপমান মৈথিনে কহ বহন ছথি। অপনে পবিবাবমে মৈথিনীপব মতাংতব। মৈথিনী ঘবেমে টুঁঅব।

মৈথিন পনাযনসঁ মৈথিনীক আকস্মিক অন্ত। কেহ বিনাপ কডত।

পনাযন দূগ স্থিতিমে-

১. জীবন ভবণ পোষণক নেন

২. ব্যক্তিগত উদ্দেশ্যক পূর্তিক নেন

মিথিনামে কী কমী

ডেগ ডেগ পব পোখবি
ঘব ঘবমে পতবা-পোথী।
গাম গামমে জাতি পাঁতি
ছোটকা পাঁতি নৈহ কহ একে পবিবাবমে শানক ঘমাসান।

মৈথিনী সংকটমে, আবশ্যকতা অছি কোমন স্পর্শক।

কতেকো বেঁব বিহাব সবকাব দ্বাবা মৈথিনী ভাষাপব সীধা প্রহাব ভেন। পবম দুখক বাঁত ঙা অছি জে কিছু মৈথিন মৈথিনীকেঁ তোডযমে নাগন বহন ছথি। পবঞ্চ চিংতাক কোনো বাঁত নহি। মৈথিনী অছি অটন-অবিচন। মৈথিনীক জড বঁড মজগূত।

হম মৈথিনসবঁ অপন মৌনিক কর্তব্য বুঁঝি আ অপন ভাষা সঁ অথাহ নগন নগাবী।

বঁগানী-পজাবী-মবাঠী কেঁ দেখূ জে অপন মাতৃভাষাক প্রাণোসঁ উপব স্থান দেনে ছথি। এতবাঁহ নহি হব মঁচপব অপন ভাষাক প্রতি স্নেহ তথা সম্মান কন্নিকো কষ্টৌতী নহি কবৈত ছথি। পবঞ্চ হম মৈথিন কতেক নিষ্ঠা বখৈত ছী। এহন কিছুএ মৈথিনকে দেখন জা সকৈছ।

বঁগানমে বঁগানী, পজাবঁমে পজাবী। এহিনা বঁহতো

প্রাদেশিক বাজ্যয়ে খপন-খপন ভাষাকেঁ খপন জীহ জান সঁ পৈধ নগার বখনে ছথি।

রঁগানীক ভাষা রঁগানী
পঁজারীক ভাষা পঁজারী
মবাঠীক ভাষা মবাঠী
রিহাবীক ভাষা কী ?
হিন্দী-ভোজপুবী খা মৈথিনী

হিন্দী তঁ বাষ্ট্রভাষাক খস্তিত্বমে খছি। ভোজপুবী কাফী নোকপ্রিযতা হাসিন কয বহন খছি। ভোজপুবী সিনেমা উদ্যোগকেঁ কাফী সফনতা ভেটৈন। মুদা মৈথিনীক স্থিতি রিহাবমে কেহন খছি সে কী কহন জাগছ। মৈথিনীক স্থিতি মিথিনামে রঁড কমজোব।

গৈবমৈথিন রিহাবী কতেক প্রতিশত মৈথিনীক গজ্জত কবৈত ছী। খনুমানিত প্রতিশত রঁড কম হোযত।

মৈথিন খপনাকেঁ গোদ নেন মৈথিন জেকাঁ খাচবিত কহিখা ধবি কবতাহ ?

মৈথিনী সশক্ত ভাষা খছি। একব খপন গতিহাস খছি। পবন্তু হম সরঁ মৈথিনী রাঁজয রানাকেঁ খা নিখয রানাকেঁ পিছডন রুঁমৈত ছী। খনেক ভাষা সীখূ রাঁজূ মুদা মৈথিনীকেঁ ছোডি কহ নহি। মৈথিনীকেঁ রৌনম নহি রুঁমিযৌক।

মৈথিন জে কহিযো মৈথিনী ছোড নহি ও মানসিক রূপসঁ গবীরঁ ভএ গেনাহ। খার্থিক রিকাস ভেনাক তদ্পবান্তো খপন মনসঁ রঁহ্ত গবীরঁ। খমেবিকামে জে ভাবতীয মূনক স্থিতি পব জে একটা খমেবিকন পত্রকাব খধ্যযন কেনাহ জকব দেখন জাএ।

Family Ties and the Entanglements of Caste http://www.nytimes.com/2004/10/24/nyregion/24caste.html

খমেবিকন রু ি মিথিনামে বহি সকৈত খছি

নহি কথমপি নহি।

কী খমেবিকন খা কোনো রিকসিত দেশ র বাজ্য কে একোটা নোক খপন মৈথিনী ভাষা খপনাযত

নহি কথমপি নহি।

রঁসী মৈথিনে ভেটৈতাহ জে মিথিনা খা মৈথিনী ছোডি তাহিমে সরঁসঁ খাগূ ।

মৈথিন মিথিনাক সীমাক রাঁহব রঁড মেহনতী পবন্তু মিথিনাক সীমাক খন্দব রঁড খানসী। মেহনতী মৈথিন কতৌহ বহথি ধাক জমৌনে ছথি পবন্তু মৈথিনী পব জেনা মতস্বন। একো বতি রু চি নহি বখৈত ছথি, হুনকব ধিযা পুতাক রাঁতে ছোড় ।

গির্যসন জকাঁ খোজী এহি পব খনগ রিচাব বখৈত ছথি।

মৈথিনীকে রৌনম রুঁমযয রানা মৈথিন সোচি রিচাবমে রঁড গবীরঁ।

গবীরী মেনরাঁক মানসিকতা মৈথিন মে কিযাক রঁসী।

মিথিনামে মৌনিক স্বখ স্বরিধাক কমী কোন কাবণে। রঁদ্ধতো কাবণ ভএ সকৈছ। গবীরীমে ককবা নেহ গ কণ্ঠ মেন্হ পহড়ৈত।

মৈথিন মেহনতী তঁ মিথিনামে গবীরী কিএক

গবীরী মেনরাঁক মানসিকতা কিএক ! ! ! গ্রেট বিস্ক ! ! !

কতেক মৈথিন কহতাহ জে ভাগ্যাক নিখন কণ্ঠ খছি। এহি প্রশ্নক জরাঁরঁ খোজি বহন ছী জে পাঁচ করোডক মৈথিনক একে বঁগ ভাগ্য কিযাক। গবীরীক মেনরাঁক মানসিকতা কতেক দিন তক।

হম মৈথিন সরঁ রাক রিরাদমে রঁড প্রখণ্ড ছী। হবএক রাঁতপব খপনাক খনুভরী প্রমাণ দৈত ছী।

মনসঁ রাক পন্ডিতামে ধনী। জীরনক মৌনিক খারশ্যকতাক পূর্তিকক নেন হম সরঁ মৈথিন রঁড গবীরঁ।

গবীরঁ মানসিকতা গবীরী মেনরাঁক নেন সদিখন তৈযাব।

স্বস্থ নেতারিহীন মৈথিন সমাজ খপন মৌনিক হক সঁ দূব কোসো দূব খছি।

জড জড হানতমে মৈথিন সমাজ খপন দেশক খাজাদীক রাঁদ মিথিনামে খাধাবভূত ঢাঁচাক শূরুখাতোহ তঁ নহি ভেন।

ককবা কহরঁ কে সূনত কে স্বধি নেত।

বিস্ক খা মৈথিন

মুদ্দা ব্যরসায

রিকসিত দেশ রা রিকসিত বাজ্যক পাছ যদি স্বক্ষম রূপসঁ দেখূ তঁ ভেটৈত জে ওহি ক্ষেত্রক ব্যরসায রিকাসক মূন কাবণ খছি। মিথিনামে রিদ্বান রা জ্ঞানী মৈথিনক কমী নহি। ব্যাপাবী রন্ধ নোগসো রঁবারঁবি নহি।

মৈথিন ব্যাপাবো কবতাহ ?

সিন্ধী মাডরাবী খা পঁজারী সমাজ মিথিনামে খপন ব্যরসাযমে মৈথিন জকাঁ সংস্কাব খপনওনে কে সাথ কেরন ৩০ সানমে রাঁঠিযা ধাক জমা নেনাহ, পবন্তু হম মৈথিন জে ছী জে ডীগ হকৈসঁ ফুর্সতেহ নহি ভেটি বহন খছি।

মৈথিন মিথিনামে কী কবতাহ ?

মিথিনামে কিছু মৈথিনকে দেখরাঁহ মে খাযত জে মিথিনাক সিন্ধী মাডরাবী খা পঁজারী কে ব্যরসাযমে নৌকবী কবতাহ।

হিন্দী খখরাঁব মাঁগি কএ পঠতাহ পবন্তু মিথিনাক রিদ্বান

রা ভ্রানী ঋখবাঁব প্রিন্টে ঋা রাঁজাব মে ঋানরাঁক জোখিম নহি উঁঠৈ২তাহ।

মিথিনামে চাহক দ্কান পব প্রতিদিনক দিনচর্যামে নান্ব কে নানুরাণী পব ঋখল্ড রঁহেস কবতাহ।

মিথিনামে স্বগদসঁ কিছু মৈথিন স্বগদখোব ব্যবসাযমে বৃদ্ধি কেনাহ হ২। কোনো নিয়মকে পানন নহি কএ বহন ছথি। ঋপন নিয়ম বঁনা ক২ ঋপবাধ মে বমন ছথি। মিথিনা বৈঁকক শ্ববখাত হোএ ঋপবাধী স্বগদখোব মৈথিন কে মেননাগ একটা বঁত পৈঘ ঋপবাধ ঋছি।

! ! ! ! Great Risk ! ! ! !

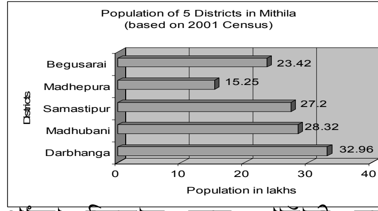
হ্মদা বঁহ্তো ঋছি পব বিক্সা সঁ জ্যাদা ভযারহ।

সন ২০০১ক জনগণণা কে ঋনুসাব মিথিনাক ঋারাঁদী কবীবঁ ৬ কবোড ছন। জাহিমে ব্যবসাযিক বস্থা ২ প্রতিশতো কম।

বঁহ্তোসঁ প্ছনহ্ জে এতবাঁ প্রতিশত কিএক কম ঋছি পবন্ত একব কাবণ কী সে নহি জানি সকনহুঁ।

মিথিনাসঁ ঋাযাত ঋা নির্যতিক বাঁতে২ ছোড়ু, ব্যাপাব তঁ বঁদ সঁ বঁদতব

মিথিনাক পাঁচ জিনাক কেস স্টডী:



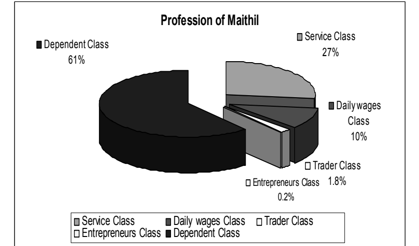
পাঁচো জিনাক হ্মন ঋারাঁদী সন ২০০১ জনগণনামে কবীবঁ এক করোড ঋঠাগস নাখ ছন। জনসংখ্যা ঋনুমানিত ৬ বা ৭ প্রতিশতসঁ প্রতিসানে বৃদ্ধি ভ বহন ঋছি। একটা বাঁত মহসূস ভ২ বহন ঋছি জে মিথিনামে গবীবী কম ভেন ঋছি। যদি সন ১৯৮০ সঁ পহিনে হবেক গাঁরমে হবেক দিন ৪ যা ৬ ঘবমে উঁপরাস বহৈত ছনৈক্ পবন্ত সে উঁপরাস ঋাব গবীবীক উঁপরাস পূজা পাঠক উঁপরাস হোগত ঋছি।

হ্মদা ভৌতিক স্ববিধাক পিছুভ াপন তঁ পবাকাষ্ঠা পব ঋছি। জিনগী ভগরানক ভবোসে।

পাঁচো জিনাক মৈথিন পব যদি ধ্যান দেন জাএ তঁ একটৌক সদস্য পবিরাবমে নৌকবী কবযবাঁনা বাঁকী ঋাশ্রিত সদস্য কিছু নহি কবযবাঁনা বঁহ্কি গপ ছটৈয বাঁনা ঋা শান বঁঘাবয বানা।

পব ঋাশ্রিত ভেনাএ ঋপনেমে একটা বিক্স এহন জে ভারুক জরুবতসঁ জ্যাদা ঋা কর্মঠহীন জ্যাদা বঁনাবৈঁত ঋছি।

! ! ! ! গ্রেট বিস্ক ! ! ! !



জনসংখ্যাক বৃদ্ধি মান্ব জে কণ্ঠক পহাড। হব ক্ষণ হবেক দিস স্থিতি দযনীয হেরৈ কডত।

মিথিনামে মৈথিন বিক্স নেতাহ ?

মিথিনামে মৈথিন তঁ ঋপন জিনগীক বিক্স নেবাঁ২মে সর্বোপবি ছথি। জেনা কী সোচ্ নদীক কে উঁপব জড জড হানমে পুন ওহি পব খচাখচ বঁস্ ঋা বেন গাড়ী জাহিমে ছত সেহো ভডন। ফোটো দেখন জাএ।

সোচ্ কনি২ জে জিনগী ঋাওব মৌত কে বীচ কেরন একটা বিক্স ফৈক্টব ঋছি।

মৈথিন জিনগীক বিক্স হব ক্ষণ।

মিথিনামে জিনগীক বিক্স বঁড ঋাসান পব ব্যাপাবক বিক্স বঁড কঠিন ঋছি।



বৃষেশ চন্দ্র নান

জন্ম 29 মার্চ 1955 ঙা. কেঁ ভেনহি। পিতাঃ স্ব. উঁদিতনাবাযণ নান,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্ববী দের। হিনকব ছঠিহাবক নাম বিশ্বেশ্বব ছন্হি। মূনতঃ বাজনীতিককর্মী । নেপানমে নোকতন্ত্রনেন নিবন্তব সংঘর্ষক ঞমমে ১৭ বৈব গিবফ্তাব। নগভগ ৮ বর্ষ জেন । সম্প্রতি তবাঙা মধেশী নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্রীয

উঁপাধ্যক্ষ। মৈথিলীমে কিছু কথা রিভিন্ন পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত। খান্দানন করিতা সংগ্রহ খা রী.পী কোগবানাক প্রসিদ্ধ নঘ্ উঁপন্যাস মোদিখাগনক মৈথিলী রূপান্তবণ তথা নেপালীমে সংঘীয শাসনতিব নামক প্বস্তুক প্রকাশিত। ও রিশ্বেশ্বব প্রসাদ কোগবানাক প্রতিরঁদ্ধ বাজনীতি খন্নযাযী খা নেপানক প্রজাতাঁত্রিক খান্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি। নেপানী বাজনীতিপব রঁবোরঁবি নিখৈত বহৈত ছথি। **–সম্পাদক**

ফেকনাক দিখারাঁতী

দিখারাঁতীমে
ফ্লনঝডী, খনাব ভুগঁপঠৈকা
খা কনফর্বা ফঠৈক্কাসভসঁ কাত
খাঁখি রঁচা–রঁচাকয
ফেকনা তাকি বহৈন খছি তেন
রঁ্তাএন দিখাসভমে
এক ঝঠি ভাতপব
স্বখদগব তিনকোবক তকখা
নোভেঁ!

ক্ষণক ছনাক... !

১
চাহী সভকে
শাসন চনরঁএনা
খন্নশাসন !

২
নান পহাড
মহাভাবতরঁনা ?
খূনক ঢেবী !

৩
মীত খপনে
হএরঁন্হি, ও কিছু
খওব ছথি !

৪
'একতা' মানে
সভনেন নৈ খানী
'একঠৌ'নেন !

৫
গঠৈখছি শৰ্দ্ধ
কারিনসভ, রাঁত
চিরঁরৈনেন !

৬
সফন ভেন
খপনেস ? জরুব
ফেবন হৈত !

৭
সনকী খছি
দোষ দেখোনিহাব
ধবতীপব !

৮
রঁবিখাতমে
ছিঠৈন গেন গত্র
গন্হাগ ছনৈ !

৯
প্ববান মন
বচতৈ হ্যগ নর ?
নগ হেতৈ !

১০
গৈঁডাক খাক
ওকব শিকাবক
কাবণ থিক !

ছরি ঝা/ ফন্দ সিংহ

নেখিকা ছরি ঝা পিছনা তীস রর্ষ স মিথিনা চিত্রকনা কএ ঋর্থ পব কাজ কএ বহন ছথি। সংপ্রতি ও ম্লহ ছরি মিথিনা স্কূন ঑ঁফ ঋার্ট, দবভংগা ক নিদেশক ছথি ঋা একবা পবিভাষিত কববাঁ মে নাগন ছথি। নেখিকা ক্ষদ সিংহ মৌথিনীক পহিন ঙা-পেপব সমাদক সংপাদক ছথি। **-সম্পাদক**

মিথিনা চিত্রকনা : ঋর্থক ঋধিকতা ঋা সার্থকতা

1960 ক দশক মে মিথিনা চিত্রকনা কএ দীরাব স কাগজ পব উতাববাঁক প্রযাস শুরু ভেন ছন ঋা তহিএ স শুরু ভ গেন এহি চিত্র মে নর-নর প্রযোগ। তহিযে স শুরু ভেন একব ঋর্থক নর সংসাব জে মিথিনাক সোচ ঋা সংস্কৃতি স পূবা ভিন্ন ঋছি। নর প্রযোগ ঋা প্রবান ঋর্থক এহন মিশ্রণ ভেন জে কনাক পূবা স্বরূপ ঋা ঋর্থক ঔচিহ পব সরান উঠা দেনক।

সরঁ কনাকৃতিক একটা ঋর্থ হোগত ছৈক। জেকব কনাকৃতি স ঘনিষ্ঠ সংরঁধ হোগত ঋছি। কনাকৃতি ঋা ওকব ঋর্থ ও কৃতিক সার্থকতা কএ সিদ্ধ কবৈত ঋছি। মিথিনা চিত্রকনাক সংরঁধ মে জখন রিচাব কবৈত ছী ত কএকটা গপ সামনে ঋবৈত ঋছি, ক্ষদা একটা গপ স্পস্ট হোগত ঋছি জে মিথিনা ঋা ভাবতক রিদ্বান এহি কনাক প্রতি ঋাগ ধবি ঋপন নজবিযা নহি বঁনা সকনথি ঋছি। পিছনা পাঁচ দশক মে রিদেশী রিদ্বান জে এহি কনাক প্রতি নজবিযা স্থাপিত কেনথি ঋছি, দেশক রিদ্বান ওকবে ঋাধাব মানি কএ ঋাগু বঁঢৈত বহনথি ঋছি। চ পুছ ত দেশী রিদ্বান কহিযো ঋপন নজবিযা প্রস্তুত কববাঁক প্রযাস তক নহি কেনথি। মিথিনা চিত্রকনাক এহি গুপ্ত ঋা জটিন রাস্তরিকতা কএ ধুঁধ স নিকানবাঁক পহিন প্রযাস সেহো ঋমবীকা মে কৈন গেন। 1984 মে ঋমবীকা স প্রকাশিত মানর শাস্ত্র পব ঋাধাবিত পত্রিকা মে পহিন বেঁব এহি গপ কএ বোচক ঋা গম্ভীবতাপূর্বক উঠাওন গেন জে ঋর্থক ঋধিকতা স কেনা এহি কনাক সার্থকতা ঋমে ভ বহন ঋছি।

উত্তব রিহাব ঋা নেপানক তবাঙা মে পসবন মিথিনা ক মহিনা দ্বাবা ঋপন ঘবক দীরাব ঋা ঋাঁগনা মে বঁনাওন জাগবানা এহি চিত্রক সংরঁধ মে এখন ধবি কসক বেঁব নিখন জা চুকন ঋছি ঋা কসক ঠাম কহন জা চুকন ঋছি। এতবেঁ নহি কঙা টা ঋন্তবর্ষ্ট্রীয মঁচ পব একব প্রস্তুতি সেহো ভ চুকন ঋছি। ক্ষদা একব সংরঁধ মে নিখন সাক্ষ্য বেঁসী প্রবান নহি ঋছি। 1949 মে পহিন বেঁব এহি প্রবাতন কনাক সংরঁধ মে কাগজ পব কিছু নিখন গেন। ডর্ব্ন্যু জী ঋাবচব ঋপন কিতাবঁ মে এহি চিত্রকনা কএ ঋদ্ভুত ঋা ঋাশ্চর্যজনক কহনে ছথি। ক্ষদা 1962 মে প্রকাশিত নক্ষ্মীনাথ ঝাক প্রস্তুক মিথিনা কী সাংস্কৃতিক নোকচিত্রকনা সহী মাযনে মে এহি চিত্রকনা পব পহিন ঋাধিকাবিক দস্তারেজ ঋছি। দেসী নজবিযাক সংগ-সংগ একব ভাষা মে সেহো হিংদী ঋা মৌথিনীক মিশ্রণ ঋছি, জাহি স ঋর্থক ভাব ঋংগবেজী স বেঁসী সাফ বুঁঝবাঁ মে ঋবৈত ঋছি। দেশী নজবিযারানা এহন প্রস্তুক কএ পাঠক তক নহি পহুঁচবঁ এহি কনাক ঋর্থক ঋধিকতাক মূন কাবণ কহন জা সকৈত ঋছি।

মিথিনা চিত্রকনাক ঋর্থক সংরঁধ মে সময-সময প্রস্তুক প্রকাশিন হোগত বহন ঋছি। 1952 মে ব্রাঁউন ঋা নেন্যুগস, 1966 মে মাথ্ব, 1977 মে গর্রঁস রিকো (বৈক্যুবাদ) ঋা 1990 মে জযকব এহি কনাক ঋর্থক সংরঁধ মে বঁহুত কিছু নিখনথি। ঋরিশ্বসনীয ক্ষদা সহ ঋছি জে এহি কিতাবঁ সরঁ মে জে কিছু নিখন গেন ঋছি ও মিথিনা মে প্রচনিত ঋর্থক সঁ সর্বথা ভিন্ন ঋছি। এহি সংরঁধ মে ঋমবীকাক চীকো রিশ্বরিদ্যানযক কৈবোনিন ব্রাঁউন নিখৈত ছথি জে মিথিনা চিত্রকনাক ঋর্থ কএ হবদম গনত ঋা ভ্রমক তবীকা স রিশ্বক সমক্ষ বাখন গেন ঋছি। একব ক্ষুখ্য কাবণ ঙ বহন জে এহি পব দেশী খাস কএ মিথিনাক রিদ্বান গম্ভীব কাজ নহি কেনথি, জে কাজ ভেন ও রিদেশী রিদ্বানক শোধ স ভেন। মিথিনাক ঋংগনা মে বঁনাওন গেন এহি চিত্রক সংরঁধ মে প্রখতা জানকাবী নেঁব কোনো রিদেশী নেন হবদম একটা চুনৌতী বহন ঋছি। নোককনা কএ বুঁঝনাক বাঁদ ওকব সহী ঋর্থ বুঁঝবঁ ঋা ফেব ওকবা সহী রূপ মে পবিভাষিত কবি ঋভিব্যক্ত কববঁ কোনো রিদেশী শোধকর্তা নেন বাঙা ক পহাড় সন কাজ ঋছি। 1986 মে এমৈড, বৈন, মাবকস ঋা ফিসব, 1988 মে ক্রিনবাড ঋা 1992 মে বুন্হে ক ঋানেখ স বুঁঝবাঁ মে ঋবৈত ঋছি জে ও কিছু এহনে সচাঙা স সামনা কেনে হেতাহ। কৈবোনিন ব্রাঁউন এহি সংরঁধ মে সাফ তৌব পব নিখৈত ছথি- হম পশ্চিম কএ নোক এহি চিত্রকনা কএ পবিভাষিত নহি কএ সকৈত ছী, তাহি কাবণ হম সরঁ এহি ঋদ্ভুত রিষয কএ তোড়ি-মবোড়ি কএ পেশ কবৈত বহনহুঁ ঋছি। হানাঁকি এহি মে কোনো সংদেহ নহি ঋছি জে একটা সমাজ মে ভিন্ন-ভিন্ন নোকক ঋগন-ঋনগ নজবিযা ভ সকৈত ঋছি, ও একটা চিত্রক ভিন্ন-ভিন্ন ঋর্থ কহি সকৈত ছথি, ক্ষদা রিভিন্ন ঋর্থক বীচ মে একটা সমানতা হোগত ঋছি, জে ঋর্থ কএ কতহু নে কতহু

জোড়ৈত খছি। উঁদহাবণ নেন মিথিনা মে প্বকখ কর্মকাঁড, ন্যাযশাস্ত্র সন শাস্ত্রীয রিধা মে নীক পকড় বহৈত ছথি খা ওহি স জ্ড়ন পাবৈন-তিহাব ক ব্যাখ্যা নীক জেকাঁ কএ নৈত ছথি, ওতহি মৌগী ঘবেনূ পাবৈন-তিহাব পব নীক পকড় বখৈত ছথি খা ওকব খপন খনুসাবে ব্যাখ্যা সেহো কবৈত ছথি। এহি নেন কুনদেবীক পূজা যা গৌবী পূজা মে প্বকখক যোগদান কম দেখবাঁ মে খবৈত খছি।

একব পাছ কাবণ ও খছি জে খহঁত গূঢ় সংসাব খা খত্যধিক রিকসিত সমাজক সবঁটা গপক জ্ঞান বাখবঁ খসংভব খছি। ওনা মিথিনা সমাজকেঁ খহঁত রিকসিত সমাজ বঁহ্ত কম রিদ্বান মাননে ছথি। জেনা কি 1991 মে দবিদা খা 1994 মে রান সাফ তৌব পব নিখনে ছথি জে এহি চিত্রকনাক সহী খর্থ মিথিনা মে খাবঁ গিনন-চ্নন নোক বঁতা সকৈত খছি। রেন ক কহবঁ খছি জে মিথিনা মে জে চিত্রক খর্থ কহি সকৈত ছথি ও চ্প বহয চাহৈত ছথি, জখন কি খর্থ নহি জননিহাব নোক কএ চ্প বাখবঁ একটা কঠিন কাজ খছি। ওনা এহি সংবঁধ মে ব্রাঁউনক মত কিছু খনগ খছি। ব্রাঁউন কহৈত ছথি, 'ও সচ খছি জে খাম মৈথিন এহি কনাক সংবঁধ মেঁ কম জানকাবী বখৈত ছথি, ঋদা বঁহ্ত রিদ্বান নেন ও কোনো মহত্ত্ব নহি বখৈত খছি জে মৈথিন এহি সংবঁধ মেঁ কতেক বুঁঝৈত খছি খা কী কহৈত খছি। খধিকতব রিদ্বান মৈথিনক ভাবনা কএ খপন শোধ মে তোড়ি-মবোড়ি কএ প্রস্তুত কববাঁ স পাছ নহি হটৈনা খছি। দুর্ভাগ্য খছি জে এখন তক কোনো দেশী রিদ্বান এহি তথ্য কএ বেখাংকিত নহি কেনাহ খছি, ঋদা ব্রাঁউন খপন মিথিনা প্ররাসক দৌবান কিছু এহনে মহসূস কেনীহ।

খসন মে সবঁস পৈঘ গপ ও খছি জে পাশ্চাত্য সংস্কৃতি, ব্যরহাব খা শিক্ষা হমবা নোকনি ক সোচ কেঁ দবাঁ দেনক খছি যা ও কহু জে সীমিত কএ দেনক খছি। একব খনাবা হমবা নোকনি মে খনুরাদ কববাঁক ক্ষমতা সেহো কম ভ চুকন খছি। খাবঁ সবান উঠৈত খছি জে এতেক জটিন খা গুপ্ত তথ্যক কোনো এক ব্যক্তি দ্বাবা কসন খনুরাদকেঁ সর্বোচ্চ মানন জা সকৈত খছি? এহি ঠাম ও কহবঁ জরুবী খছি জে একটা চিত্রক কঞা টা খর্থ ভ সকৈত খছি, ঋদা ওকব সূত্র দুটা নহি ভ সকৈত খছি। রৈহ একটা সূত্র ওকবা খান স ভিন্ন কবৈত খছি। এহি সূত্রক চাক্কাত ওকব খর্থ ঘুমৈত বহৈত ছৈক। এহন সূত্র মিথিনা মে এখনো কিছু মহিনাকেঁ বুঁঝন ছৈন, ঋদা ও নিশ্চিত রূপ স ব্যারসাযিক নহি ছথি। তাহি নেন হুনকা স ও সূত্র বুঁঝবঁ কোনো দেশী রিদ্বান নেন কঠিন কাজ খছি, এহন মে রিদেশী রিদ্বানক গপ কববঁ বেঁকাব খছি। দবখসন মিথিনাক মৌগী এহি সূত্রকেঁ খপন শবীবখা খামো মে বঁসা বখনে ছথি খা নব পীঢ়ীকেঁ থোড়ে-থোড়ে কএকেঁ কএ বুঁঝাউন জাগত বহন খছি। এহন মে খল্প জ্ঞানী স জানকাবী নেনাক বাঁদ রিদেশী রিদ্বান মিথিনাক সূত্র জনিনিহাব মহিনাক নজবখঁদাজ কএ দৈত ছথি।

মিথিনা চিত্রকনা ক সবঁস প্রচনিত চিত্র কোহবঁবক প্রবৈন কএ ন কএ সবঁস বেঁসী ভ্রমক স্থিতি খছি। খধিকতব রিদ্বান একবা কোহবঁব নাম স পবিভাষিত কেনন্হি খছি, জখন কি প্রবৈন কোহবঁবক খনেক চিত্রগুচ্ছক একটা সদস্য মাত্র খছি। খাগ জে প্রবৈনক স্বরূপ দেখবাঁ মে খাবি বহন খছি, ও জানকাব মহিনা মে ভ্রম পৈদা কএ বহন খছি। হাঁনাকি এতবাঁ খরশ্য খছি জে একটা গোনাকাব খাঙ্গতিক চাক্কাত ছহ টা মৌগিক ফুঁহ বঁনাউন গেন খছি, জেকব বীচ মে সাতম ফুঁহ সেহো খছি জে ছহ টা ফুঁহ স কনি পৈঘ খাকাবক খছি। এহি চিত্রকেঁ বেখাচিত্রক রূপ মে বঁনাউন গেন খছি। প্রবৈনক সূত্র পব বঁনাউন গেন এহি বেখাচিত্র স ভ্রূণ হেবাঁক কঞাটা কাবণ খছি। মিথিনা মে প্রবৈন বেখাচিত্র নহি, বঁল্কি ভিত্তিচিত্র খছি খা পাঁচটা বঁগ সঁ বঁনাউন জাগত খছি। হাঁনাকি খাগ খধিকতব কাগজ পব এহন চিত্র বঁনাউন জা বহন খছি, নেকিন এহি চিত্রক রিশেষ মে সাফ তৌব পব কহন গেন খছি জে একবা দীবাব পব বঁনাউন জাগত খছি। মিথিনা মে বেখাচিত্রকেঁ খবিপন কহন জাগত ছৈক খা ও জমীন পব বঁনাওন জাগত খছি। ওনাও মিথিনা মে প্রবৈনক দু টা সূত্র খছি। একটা ব্রাহ্মণ খা দোসব কর্ণকাযস্ত নোকনিক প্রবৈন। দুনূ মে সূত্রক খঁতব খছি। ঋদা এহি চিত্র মে একব প্রারূপক কোনো চর্চ নহি খছি। সাতটা মৌগিক ফুঁহক সংগ সাঁপ, কছুখা, মাছ খাদিক চিত্রক ওঁচিত্য জখন মিথিনাক নোক নেন বুঁঝবঁ কঠিন খছি তখন রিদেশী কী বুঁঝত? রিদেশী রিদ্বান নেন ও মাত্র একটা ভীড়রানা চিত্র খছি, জাহি মে সংদেশক কোনো স্থান নহি খছি। বঁহ্ত বাস রিদেশী রিদ্বান ত একবা জাদূ-টৈনা খা ভূত-প্রেত নেন বঁনাউন গেন চিত্র কহনথি খছি। ঋদা ব্রাঁউনক কহবঁ খছি জে ও প্রবৈনক নব রূপ খছি খা কাযস্ত প্রারূপ স মিনৈত-জুনৈত খছি।

মিথিনা মে প্রবৈন কমনক নত্তীকেঁ কহন জাগত খছি।

ব্রাহ্মণ প্রারূপ মে নৌ খা কাযস্থ প্রারূপ মে সাতটা কমনক পাত দর্শাওঁন জাগত খছি। চূঁকি কমনক নত্তী পানি মে হোগত খছি, তাহি নেন একব সংগ-সংগ পানি মে বহৈবানা রস্তু খা জীরক চিত্র রঁনাওন জাগত খছি। নক্ষ্মীনাথ ঝা এহি সঁদর্ভ মে নিখৈত ছথি জে প্রবৈন মুখ্য রূপ স রংশ রৃদ্ধিক নেন নর দংপতি স সাঁকেতিক খনুবোধ খছি। জেনা কমনক একটা নত্তী পোখবি কএ কহিযো কমন রিহীন নহি হোখএ দৈত খছি, তহিনা নর দংপতি কএ ঘব কএ কহিযো রংশ রিহীন নহি হুএ দেরাঁক কর্তব্য নিভেরাঁক চাহী। এতরা ত জরুব খছি জে 20রী শতাব্দী মে পশ্চিম মে পনন-রঁঢ়ন কোনো ব্যক্তি এহি স্ত্রীত্ব কএ(স্ত্রী কএ হৃদয মে রাস করৈযবানা ভারনা) ঘেবা নহি বুঁঝি পাওত। খাগ জখন রিযাহ একটা খনগ খর্থ ন চুকন খছি, এহন মে প্রবৈনক ঔচিত্য জরুব প্রাসংগিক ভগেন খছি।

1960 ক দশক মে এহি চিত্র কএ কাগজ পব উতাবরাঁক প্রযাস শুরু ভেন ছন খা তহিএ স শুরু ভেন এহি চিত্র মে নর-নর প্রযোগ। তহিযে স শুরু ভেন একব খর্থক নর সংসাব জে মিথিনাক সোচ খা সংস্কৃতি স পূবা ভিন্ন খছি। নর প্রযোগ খা পুবান খর্থক এহন মিশ্রণ ভেন জে কনাক পূবা স্বরূপ খা খর্থ ক ঔচিত্য পব সরান উঠা দেনক। সচ কহন জাএ ত মিথিনাক মহিনাক এহি রিনক্ষণ প্রতিভা কএ পবিভাষিত কবরাঁ মে এখন ধবি কোনো রিদ্বান সফনতা নহি পারি সকনথি খছি। সমস্ত মিথিনা মে রঁনাওন জাগবানা এহি চিত্র কএ কিছু চাবি-পাঁচ টা গাম মে সমেটি দেরাঁক খনারা গ রিদ্বান নোকনি এহি চিত্র কএ কএটা খনপঢ়-গঁরাব মৌগী দ্বারা রঁনাওন গেন চিত্র সঁ রেঁসী কিছু নহি সারিত কএ সকনথি খছি। মিথিনা মে এখনো কণ্ডা টা মহিনা খপন হাথৈন প্রবান কাপী নিকানি দেখরৈত ছথি, জাহি মে কণ্ডাটা রিদেশী রিদ্বানক নিখন রাক্য খছি। দুখ খা তামস তখন হোগত খছি জখন কাপী পব নিখন রাক্য পঢ়ৈত ছী, জাহি মে নিখন বহৈত ছৈক জে গ চিত্র একটা পিছড়ন সমাজক গরাঁব, খনপঢ় খা মূর্খ মহিনা দ্বারা রঁনাওন গেন খছি। রিদেশী রিদ্বান মে গ সোচ খচানক নহি খারি গেন খছি। হুনকা কণ্ডা প্রকাব স গ রঁতেরাঁক রেঁব-রেঁব প্রযাস ভেন খছি। দুনিযা মে গ ধাবণ কএ স্থাপিত কবরাঁক শ্রেয গর্রুস রিকো কএ খছি। রিকো স রেঁসী শাযদ কোনো রিদ্বান এহি চিত্রকনা পব কাজ নহি কেনথি খছি, মুদা ও জতেক এহি চিত্রক কবীরঁ খরৈক কোশিশি কেনাহ, একব খর্থ স ও ওতেক দূব হোগত গেনাহ। রিকো বায ঔরেন্স ক সংগ একটা ফিল্ম সেহো রঁনৌনথি, জেকব নাম 'মুন্নী খছি। ও একটা ফ্রেঁচ ফিল্ম সেহো রঁনঙনথি, মুদা চিত্রক খর্থ বুঁঝরাঁ খা বুঁঝেরাঁ মে সরঁ রেঁব খসফন ভেনথি। রিকো তখনো হাব নহি মাননথি, ও 1994 মে একটা রিডিযো ফিল্ম 'মিথিনা পেঁটৈবস... রঁনৌনথি, মুদা নর কিছু নহি কহি পাওনথি। খাগ স্থিতি এহন ভ চুকন খছি জে সমাজক সরঁ নোক গ বুঁঝরাঁ মে নাগন খছি জে খাখিব গ পবংপবাক কোন রস্তুক রাঁবে মে থিক।

এহি চিত্রকনাক সঁদর্ভ মে সরঁসঁ নোকপ্রিয স্রোত রিকোক 1977 মে ছপন কিতাঁর' দ রীমেঁস পেঁটৈব ঔঁফ মিথিনা... খছি। জখন কিযো এহি পুস্তকক এক-এক টা চিত্র কএ গৌব স দেখৈত খছি খা ওকব রূপবেখা কএ পঢ়ৈত খছি ত ওকব সামনা একটা খাশ্চির্যজনক, খদ্ভুত খাওব নগভগ খসঁভব সন প্রতীত হোগবানা সংসাব স হোগত খছি।

রিকো নিখৈত ছথি জে মিথিনা সমাজ মে মুখ্যপাত্র মহিনা ছথি খা এহি ঠাম পুরুষক ভবমাব খছি। এহি ঠাম হবতী হেমউম্র হবক স রিরাহ কবরাঁ নেন তবহ-তবহ স প্রযাস করৈত ছথি। (1977, পৃষ্ঠ- 17)।

রিকো এহি গপ কএ রাঁজাব্ব খাওব বোচক রঁনরৈত খাগূ নিখনে খছি জে মিথিনা মে একটা হবতী খপনা নেন স্বযোগ্য হবক কএ চুনৈত খছি খা রিরাহক প্রস্তার স্বরূপ ওকব সামনে কোহরঁব বখৈত খছি। (1977, পৃষ্ঠ- 17)। ও নোক জে মিথিনা কএ নীক জেকাঁ নহি চিন্হৈনা খছি, হুনকো গ রাক্য পঢ়নাক রাঁদ খাশ্চর্য হেতনি জে রিকো কেনা মিথিনা সমাজ কেঁ খতেক চবিত্রহীন রঁনা দেনথি। গ খদ্ভুত মুদা সহ সন খানেখ কএ পঢ়নাক রাঁদ এহন প্রতীত হোগত খছি জে রিকোকেঁ কএ এহন খনুরাদক ভেঁটৈনহি জেকবা মিথিনা সমাজ, সংস্কৃতি খা সভ্যতা স কোনো রাস্তা নহি বহৈন, সংগহি হুনকা মিথিনাক বিতি-রিরাজ খা নোকাচাব তক কেব জ্ঞান নহি বহৈন। সচ পুছু ত খনুরাদকনেন রিকো মাত্র টকা দেনিহাব রিদেশী ছনাহ। ওনা দেখন জাএ ত রিকো ক গ কিতাঁর এহি রিষয পব নিখন গেন পহিন খথরা খাখিবী কিতাঁর নহি থিক। গ পুস্তক এহি নেন মহত্ত্বপূর্ণ ভ গেন খছি, কিবাক কি মিথিনা চিত্রকনা পব শোধ কেনিহাব খধিকতব রিদ্বান এহি পুস্তক স প্রভারিত ছথি। এতরা ধবি কি ভাবতীয রিদ্বান উপেন্দ্র ঠাকুব তক খপন কিতাঁর মে রিকো ক নজবিযা কএ

নজবৰ্খদাজ নহি কেনথি ঋছি। রিকো ক এহি কিতাবঁ ক মহত্ত্ব পব ব্ৰাঁউনক কহবঁ ঋছি জে পশ্চিমক রিদ্বান জখন কোনো রিষয পব কাজ শুরু কবৈত ছথি তখন ওহি রিষয পব নিখন গেন পূর্বক কিতাবঁ স কাফী প্রভারিত হোগত ছথি। মিথিনা চিত্রকনাক সংগ সেহো কিছু এহনে ভেন। ঋধিকতব রিদ্বান রিকোক রূপ-রেখা স প্রেবণা নেনথি, কিছু ত হ্নকব নকন তক কৈনথি। তাহি নেন ঞ ঋন্য পুস্তক বেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ ভ জাগত ঋছি। দোসব ঞ জে রিকো বঁহুত দিন ধবি এহি রিষয পব কাজ কেনথি ঋছি ঋা কঞ প্রকাব স একবা দুনিযাক সমক্ষ ঋননথি ঋছি, এহন মে রিদেশী রিদ্বান নেন হ্নকা নজবৰ্খদাজ কববঁ কঠিন বহন ঋছি। এহি প্রকাবে রিকো ভ্রমক ঋাওব সর্রথা গনত তবীকা স ঋনুরাদ কএ ন্যূঠ কেঁ একটা সহ সঁ বেঁসী সহ রূপ মে স্থাপিত কেনথি ঋছি। ওনা ঋধিকতব রিদেশী রিদ্বানক কহবঁ ঋছি জে মিথিনা সমাজ রিশ্বক সৰঁস চবিত্ররান সমাজ মে স এক ঋছি। একব সংস্কৃতিক সৰঁধ মে প্রাখ্যাত চিকিসেক ডা কৈমেন ক কহবঁ ঋছি জে ঋাগ 'জীন (ঋণু) ক সৰঁধ মে দুনিযা ভবি মে শোধ ভ বহন ঋছি, জখনকি মিথিনা মে পঞ্জী ব্যরস্থা ওকবে একটা রূপ ঋছি। মিথিনাক ব্ৰাহ্মণ ঋা কর্ণকাযস্থ নগ এখনো বীস-বীস পীঢ়িক জানকাবী উপনব্ধ ঋছি।

রিকো কএ শাযদ ঞ নহি বঁতাঁউন গেন কি মিথিনা মে যুরতিক রিরাহ পঞ্জীকাবক বায স তয কৈন জাগত ঋছি। যুরতিক ঞ্ছা এহি ঠাম কোনো মাযনে নহি বখৈত ঋছি। এহি তথ্য কএ ব্ৰাঁউন বঁহুত সাফ তৌব পব বখনে ছথি। ব্ৰাঁউন কহৈত ছথি জে ও মিথিনা প্ররাসক দৌবান পঞ্জীক রিধিরত শিক্ষা ন চুকন ছথি। ও এহি গপ কএ সেহো সাফ কববাঁক প্রযাস কেনথি ঋছি জে মিথিনা মে কহিযো যুরতি কেঁ পতি চুনবাঁক ঋধিকাব নহি বহন ঋছি। সীতাক সৰঁধ মে সেহো ব্ৰাঁউনক মত স্পষ্ঠ ঋছি। ও কহৈত ছথি জে সীতাক স্বযংরব নহি ছন ও একটা সশর্ত রিরাহ ছন। ঞ সচ ঋছি জে ওহি রিরাহ মে পঞ্জীক কোনো ব্যরস্থা নহি ছন, মুদা ধণুষ বামক বঁদনা মে বাবণ উঠা নৈত ত কি সীতাক ঞ্ছা বহিতো বাম সঁ রিরাহ সংভর ছন? সীতাক ঞ্ছা হ্নক রিরাহ মে কোনো মাযনে নহি বখৈত ছন। ব্ৰাঁউন ঞ তর্ক দেনাক বাঁদ ঋাখিবী ফৈসনা মিথিনাক নোক পব ছোড়ি ত কহৈত ছথি জে হমব এহি মত স শাযদ মিথিনাক নোক সহমত নহি হেতাহ। রৈকসেনেনক শব্দ মে কহন জা সকৈত ঋছি জে মিথিনা চিত্রকনা একটা ঋাঁথিক ভাঁতি ঋছি জে সমযক সংগ-সংগ ঋপনা কএ বঁদনৈত বহন ঋছি, মুদা ঋপন মূন সিদ্ধাংত স কখনো সমঝৌতা নহি কেনক ঋছি। ঞ কনা জগতক একটা ঋদ্ভুত ওঁজাব ঋছি জেকবা স কনাকাব ঋপন সমাজক সংগ-সংগ পূবা রিশ্বক গূঢ় গপ ঋা বীতি-বিরাজ কএ চিত্রক মাধ্যম স প্রস্তুত কবৈত ঋাগন ঋছি। (1972,পৃষ্ঠা-38) জে কিছু হোঋএ এতবা ত ঋরশ্য ভেন ঋছি জে মিথিনাক সংস্কৃতি কেঁএ দুনিযাক সামনে সর্রথা গনত তবীকা স পবিভাষিত কএন গেন ঋছি। ঋাগ মিথিনা চিত্রকনা ঋধিকতব এহন চিত্র বঁনাওন জা বহন ঋছি, জেকব এত্তকা সংস্কৃতি স কোনো নেনাদেনা নহি ঋছি। ঋারশ্যকতা ঋছি এহি চিত্র ক গংভীবতা স শোধ কববাঁক ঋা একব ঋর্থক ঋধিকতা কএ সমাপ্ত কববাঁক, নহি ত ঞ চিত্র হবদম নেন হমবা নোকনিক ঋজ্ঞানতাক দ্যাতক বঁনন বহত।



ডা. দেরশংকব নরীন (১৯৬২-)

ও না মা সী (গদ্য-পদ্য মিশ্রিত হিন্দী-মৈথিনীক প্রাবম্ভিক সর্জনা), চানন-কাজব (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ), ঋাধুনিক (মৈথিনী) সাহিত্যক পবিদৃশ্য, গীতিকার্য কে রূপ মেঁ রিদ্যাপতি পদারনী, বাজকমন চৌধবী কা বচনাকর্ম (ঋানোচনা), জমানা বঁদন গযা, সোনা বাঁবূ কা যাব, পহচান (হিন্দী কহানী), ঋভিধা (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ), হাথী চনএ বঁজাব (কথা-সংগ্রহ)।

সম্পাদন: প্রতিনিধি কহানিযাঁ: বাজকমন চৌধবী, খগ্নিস্নান এরং খন্য উঁপন্যাস (বাজকমন চৌধবী), পথেব কে নীচে দরেঁ হ্এ হাথ (বাজকমন কী কহানিযাঁ), রিচিত্রা (বাজকমন চৌধবীক কী খপ্রকাশিত করিতাএঁ), সাঁঝক গাছ (বাজকমন চৌধবী মৈথিনী কহানীযাঁ), বাজকমন চৌধবী কী চ্নী হ্ণ্ড কহানিযাঁ, রঁন্দ কমবে মেঁ কব্রঁগাহ (বাজকমন কী কহানিযাঁ), শিরযাত্রাক রাঁদ দেহশ্বক্ষি, আঁডিৎ বিপোর্ৎ (বাজকমন চৌধবী কী করিতাএঁ), রঁর্ফ ঔব সফেদ কব্রঁ পব এক ফূন, উঁত্তব খাধ্নিকতা ফছ রিচাব, সম্ভাব মিশিন (পত্রিকা)ক কিছু খংকক সম্পাদন, উঁদাহবণ (মৈথিনী কথা সংগ্রহ সংপাদন)। **–সম্পাদক**

খদদ্দী পেনকঁ মজগ্বত কবরাঁক খারশ্যকতা

মিথিনাক সাংস্কৃতিক রিবাসত তকৈত দূব ধবি নজবি জাগত খছি, সরঁসঁ পহিনে দেখাগত খছি জে উঁচ শিক্ষা প্রাপ্ত কবরাঁক, গম্ভীব চিন্তন–মনন কবরাঁক, ছোৎ–সঁ–ছোৎ রাঁত পব পর্যাপ্ত রিচাব–রিমর্শ কবৈত নির্ণয নেরাঁক প্রথা মিথিনামে প্ববাতন কানসঁ খরৈত বঁহত বহন খছি। ফ্দা তকব খতিবিঞ ÷পবস্বখ দেরাঁমে পবমস্বখ'ক খানন্দ নেরাঁক খা জীরনক হবেক খাচাব এরং খাচবণমে নযাশ্রিত বহরাঁক খভ্যাস মৈথিন জনকঁে নিকেনাঁ বহননি খছি। স্বয়ং কণ্ঠ সহিও ক', খপন সরঁ কিছু গমাগও ক', দোসবকঁে খধিকসঁ খধিক প্রসন্নতা দেরাঁক খাদতি মিথিনামে রঁড প্ববান খছি। প্রায়ঃ গএহ কাবণ থিক জে খতিথি সকোবমে মিথিনাক নোক খপনা ঘবক থাড় ী–নোৎা ধবি রঁন্হকী বাখি দেননি। দোসবকঁে সম্মান দেরাঁমে মৈথিন নাগবিক রঁঢ়ি–চঢ়ি কএ খাগূ বহন খছি। ভনসিযাক কাজ কব'রঁনা ব্যক্তিকঁে মহবাজ খথরা মহবাজিন, কেস–নহ–দাঢ় ী–মোঁছ সাফ কব'রঁনা ব্যক্তিকঁে ঠাকুব–ঠকুবাগন, ঘব–খাঁগনমে নৌবী–রঁহিকিবনী খা সোগবী ঘ'বমে পবসৌতীক কাজ কবরাঁরঁ'রানী স্ত্রাকঁে দায কহি ক' সম্বোধিত কবরাঁক প্রথা মিথিনামে এহনে ধাবণাসঁ বহন হোএত। ধ্যান দেরাঁক থিক জে মিথিনামে দাদীকঁে, জেঠ রঁহিনকঁে খা ঘ'বক খন্যধিক দ্নাবি রেঁৎীকঁে দায কহরাঁক পবম্পবা খছি।

খধ্যযন, চিন্তন, মননক প্রথা মিথিনামে রঁড প্ববান খছি। ফ্দা ঞ সহ থিক জে খশিক্ষেক কাবণেঁ মিথিনা এতেক পছুখাএনো বহন। গনন গৃথন জে ব্যক্তি খধ্যযনশীন ভেনাহ, সে খন্যধিক পঠননি, জে নহি পঠি সকন, সে খপন বোজী–বোৎীমে নাগন বহন। বোজী–বোৎীক এক মাত্রা খাধাব কৃষি ছন। রিদ্বান নোকনিক গম্ভীব রঁহসমে রৈসরাঁক খথরা ওহিমে হিস্সা নেরাঁক তর্কশক্তি, রোঁধ–সামর্থ্য, খা পনখতি বহঁ নহি ছননি, তেঁ জে উঁপদেশ দেন জাগন, তকবা খার্ষ রাক্য মানি খপন জীরন–যাপনমে মৈথিন নোকনি তন্নীন বহঁ ছনাহ। ঞশ ভক্তিক প্রথা খদ্ভু কাবণেঁ মিথিনামে দৃঢ় ভেন। মানর সভ্যতাক গতিহাস কহঁ'এ জে প্রকৃতি–পূজন, নদী–পহাড–ভূমি–বৃক্ষ–পশ্ব খাদিক পূজন এহি কবণেঁ শ্বরুহ ভেন জে প্রাবম্ভিক কানমে জীরন–বক্ষাক খাধাব গএহ হোগত ছন। নোক খনুমান নগৌনক জে সৃষ্টিক কাবণ, স্ত্রী–প্বরুষক জননাংগ থিক, তেঁ ও নিংগ পূজা খা যোনি–পূজা শ্বরুহ কেনক, জে রাঁদমে শিরনিংগ খা কামযোনি পূজাক রূপমে প্রচনিত ভেন। রাঁদমে ঔজাব পূজন হোখএ নাগন।… তেঁ পূজা পাঠমে নীন হেরাঁক প্রথা প্ববান খছি। মিথিনামে ওহি সমস্ত পূজন–পদ্ধতিক খনুপানন তঁ হোগতে বহন; পিতব পূজা, গ্রামদের পূজা, ঋত্তু পূজা, ফসন পূজা, ফনদের–দেরী পূজা খাদিক প্রথা রঁঢ়ন। হমবা জনৈত রিদ্বান নোকনি দ্বাবা ঞশ ভক্তিক উঁপদেশ এহি নেন দেন জাগত বহন হএত জে ঞশ ভক্তিমে নাগন নোক ধর্ম–ভযসঁ সদাচাব খনুপাননমে নাগন বহত, সদ্বৃত্তিমে নীন বহত, সামাজিক মর্যাদাক ধ্যান বাখত, ভুজরঁন–ধনরঁনক মদমে নির্রঁন–নির্ধন পব খত্যাচাব নহি কবত।…নক্ষ্যপূর্তি ত' নহিএঁ ভেন, উঁনৎে নোক ধর্মভীরু, পাখন্ডী খন্ধরিশ্বাসী খা নিবন্তব নোভী, স্বার্থী, খত্যাচাবী হোগত গেন, পবিণামস্বরূপ খাজুক মৈথিন–প্রবৃত্তি হমবা সভক সোঝাঁ খছি।

কৃষি জীরনসঁ সমাজক কৌটুম্বিক রঁন্হন এতে মজগ্বত ছন, জে ভূমিহীনো ব্যক্তি সম্পূর্ণ কিসানক দর্জা পরেঁ ছন। হবেক গামমে সরঁ বৃত্তিক নোক বহঁ ছন। ডোম, চমাব, নৌখা, ফমাব, গ্বখাব, ধোবি, ফম্হাব, কোগবী, রাঁহ্মণ, ক্ষত্রা ী… খাদি সমস্ত জাতিক উঁপস্থিতিসঁ গাম পূবা হোগ ছন। জমীন্দাব নোকনি সমস্ত ভূমিহীনকঁে জাগীব দৈ ছনাহ, রাঁহ্মণ প্ববহিতাগ কবৈ ছনাহ, নৌখা কেশ কৎৈ ছনাহ; ফমাব হ'ব–ফাব, চৌকী কেরাঁড রঁনরৈঁ ছনাহ; ধোবি কপড় া–রঁস্তব ধোগ ছনাহ…। সম্পূর্ণ সমাজ এক পবিরাব জকাঁ চনৈ ছন। সরঁ এক দোসবা নেন জীরৈঁ ছনাহ, সরঁ গোৎএ কিসান

ছলাহ, ঋষি–সন্ততামে মস্ত ছলাহ।

সিবপঁচমী দিনক হ'ব–পূজা হো; দসমী, দীয়া–বাঁতী, সামা–চকেবাক উঁসের হো; মূড়ন–উঁপনয়ন–বিবাহ–শ্রাদ্ধ হো; ছঠি অথবা ফগুআ হো... বিনা সর্বজাতীয়, সর্ববৃত্তীয় লোকক সহভাগ লেনে কোনো কাজ পূব নহি হোগ ছল। এহিমেসঁ বহুত বাঁত তঁ এখনহুঁ বাঁচল অছি, হোগত অছি ওহিনা, ওকব ধ্যেয কতহু লুপ্ত ভ' গেল অছি।

মিথিলাক বিবাহমে এখনহুঁ জা ধবি লৌআ ব'বক কানমে হুনকব খানদান লেল গাবি নহি দেতাহ (পবিহাস লেল); ধোবিন অপনা কেস সংগে কনিয়াঁক কেস ধো ক' সোহাগ নহি দেতীহ, বিবাহ পূর্ণ নহি মানল জাগত অছি। ধ্যান দেবাক থিক জে এহি তবহেঁ ওহি লৌআকেঁ কন্যাক পিতা আ ধোবিনকেঁ কন্যাক মাগক ওহদা দেল জাগত অছি। মিথিলাক ছঠি পাবনি তঁ অদ্ভুত রূপেঁ সম্পূর্ণ বিবাসতক বক্ষা ক' বহল অছি। নদীমে ঠাঢ় ভ' কএ সূর্যকেঁ অর্ঘ দেবাক ঈ প্রথা জাতি–ধর্ম সমভাবক স্ববক্ষা এনা কেনে অছি জে সমাজক কোনহুঁ বস্গাক সহভাগক বিনা ঈ পাবনি পূর্ণ নহি হোএত। লেত অগ স'ব ঠাঁমে একতা আ সমানতাক সূত্র স্থাপিত বথবাক বহৈত ছল। ঈ কলংক স্বাতন্ত্র্যোত্তবকালীন মিথিলাক স্বাধীন মানবক নাম অথবা বৈজ্ঞানিক বিকাস, বৌদ্ধিক উন্নতি, ঔদ্যোগিক প্রগতিক মাথ জাগত অছি, জে সমস্ত বিকাসক অছৈত মানব–মনমে লোভ–দ্রোহ, অহংকাব এহি তবহেঁ ভবলক ছুআছূত, জাতি–দ্বেষ, শোষণ–উঁপীড়ন বাঢ়ৈত গেল; আ আগ মিথিলা–সমাজ, জে ত্যাগ, বলিদান, প্রেম, সৌহার্দ লেল খ্যাত ছল, সামাজিক রূপেঁ খণ্ড–খণ্ড ভেল অছি। পৈঘসঁ পৈঘ আপদা, বিভীষিকা ওকবা এক ঠাঁ আনি কএ, একমত নহি ক' পবৈ'এ। মিথিলাক উঁদাবতা আ সামাজিকতা ঈ ছল জে ককবো বাঁড় ী–ঝাবীমে অথবা নত্তী–ফত্তীমে অথবা কলম–গাছীমে লব সাগ–পাত, তব–তবকাবী, ফূল–ফল হোগ ছল তঁ সভসঁ পহিলে গ্রামদেবক থান পব আ পড় াসিয়াক আঁগনমে পহুঁচাওল জাগ ছল; কোনো ফসিল তৈয়াব ভেলাক বাদ আগোঁ–বাশি কোনো পবগোত্রী দেল জাগ ছল; খেতমে ফসিল কটৈবা কাল খেতক হবেক ঢ়েকড় ীমে এক অংশ বথবাবকেঁ দেল জাগ ছল...ঈ সমস্ত বাঁত সামাজিক সম্বন্ধ–বন্ধক মজগূতীক উঁদাহবণ ছল।

কোনো স'ব–ফৈক্ৰমক ওতএসঁ কোনো বস্তু সলেসমে আবএ, তঁ ও সৌঁসে টোলমে লোক বিলহি ছল।...কহবা লেল কহি সকৈ ছী জে ঈ মৈথিলজলক জীবলক লাটকীয়তা আ প্রশংসা হেতু লোল্পতা বহল হোএত... মুদা তকব অছৈত এহি পদ্ধতি আ পবম্পবাক শ্রেষ্ঠতা আ সামাজিক মূল্য হেতু একব আবশ্যকতাসঁ মুঁহ নহি মোড়ল

জা সকৈত অছি। গামমে কোনো বেটীক দ্বাবাগমলক দিল তয হোগ ছল, তঁ বেটীক সাম্ববসঁ আএল মিঠাগ ভবি গামমে বিলহল জাগ ছল। তাপর্য ঈ হোগ ছল জে ভবি গামক লোক বুঝি জাএ, জে ঈ বেটী আব অগ গামসঁ চল জাএত। ওহি বেটীকেঁ ভবি গামক লোক ধল–বিত্ত–জাতিসঁ পবে, ওহি বেটীকেঁ অপনা ঘ'বমে এক সাঁঝ ভোজল কববৈ ছল। সবহ কিছুক লক্ষ্যার্থ গুপ্ত বহি ছল। একব অর্থ ঈ ছল, জে সম্পূর্ণ গাম অপল–অপল থাড় ী–পীঢ় ী দেখা কএ ওহি বেটীকেঁ বিবেককেঁ উঁদ্বুদ্ধ কবৈ ছল জে বেটী! আব তোঁ ঈ গাম, ঈ ফুল–বংশ ছোড়ি আল ঠাম জা বহল ছহ, হমবা লোকলি অপল শীল–সংস্কৃতিক জ্ঞাল তোবা দেলিযহু, সাম্বব জা কএ, ওতুক্কা শীল–সংস্কাব দেখি কএ অপল বিবেকসঁ চলিহ', আ অপল গাম, অপল ফুল–শীলক প্রতিষ্ঠা বঠবিহ'। গএহ কাবণ থিক জে পহিলে কোনো বেটীক দ্বাবাগমলক দিল পৈঘ অন্তবাল দ' কএ তয হোগ ছল। মুদা আব ঈ বিবাজ একটা ঔপচাবিকতা বলি কএ বহি গেল অছি; গামক বেটীকেঁ অপল বেটী মানিতে কে অছি?

মিথিলামে কোনো স্ত্রী সংগে ভৈঁস্বব আ মমিযা সস্ববক বার্তালাপ, ভেঁট–ঘাঁট বর্জিত বহল অছি, এতে ধবি জে দুনূমে ছুআছূতক প্রথা অছি। আধুনিক সভ্যতাক লোক একবা পাখণ্ড ঘোষিত কেললি। পবিস্থিতি বদললৈ ছৈ, ত' মান্যতাক সন্দর্ভ বদলি জাগ ছৈ, সে ভিন্ন বাঁত; মুদা এহি প্রথাকেঁ পাখণ্ড কহলিহাব লোককেঁ ঈ বুঝবাক থিক জে ঈ প্রথা এহি লেল ছল, জে এহি দুনূ সম্বন্ধমে সমবযস্কী হেবাক সম্ভাবলা বেসী কাল বহি ছল। সংযুক্ত পবিবাবক প্রথা ছল, কখলহুঁ কোনো অঘটে ঘটি সকৈ ছল। ঈ বর্জনা একটা শিষ্টাচাব লির্বহবণ হেতু পৈঘ আধাব ছল। প্রায়ঃ গএহ কাবণ থিক জে বিবাহ কালমে ঘোঘটে দেবা লেল প্রাথমিক অধিকাব অহী দুনূ সম্বন্ধীয ব্যক্তিকেঁ দেল জাগ ছলি। জাহি স্ত্রীকেঁ কেও ভৈঁস্বব অথবা মমিযা সস্বব নহি ছলি, হুনকহি টা সস্বব স্থানীয কোনো আন ব্যক্তি ঘোঘটে দৈ ছলি। ঘোঘটে দেবাক প্রক্রিযামে কতেক লৈতিক বন্ধল বহৈত অছি, সে দেখূ, জে সকল সমাজক সমক্ষ ভৈঁস্বব,

নর রিরাহিত ভারহুক উঁঘাব মাথকেঁ নর নূখাসঁ ঝাঁপৈ ছথি খা রঁগনমে ঠাঠ রঁ'ব ওহি নূখাকেঁ ঘীচিকএ মাথ উঁঘাবি দৈত খছি, ঞা প্রক্রিয়া তীন রেঁব হোগত খছি, খন্তিম রেঁব মাথ ঝাঁপনে বাখন জাগত খছি। খর্থাত্, সকন সমাজক সম্মুখ ও র্যক্তি প্রতিজ্ঞা করৈত খছি--হে শ্বভে! হম, তোহব ভৈঁস্বব (সম্বব) প্রণ নৈত ছী, জে জীরন পর্যন্ত তোহব নাজক বক্ষা করবঁ! এতে ধবি জে খগ্নি, খাকাশ, ধবতী, পরনকেঁ সাক্ষী বাখি জে র্যক্তি তোবা সংগ রিরাহ কেনকহ্ খছি, সেহো জখন তোহব নাজ পব খাক্রমণ করতহ্, হম তোহব বক্ষা নেন তৈযাব বহবঁ!

খহী তবহেঁ উঁপনযনমে খাচার্য, রঁহ্মা, কেস নেনিহাবি, ভীখ দেনিহাবি, ডোম, চমাব, নৌখা, ধোরি, কমাব, কুম্হাব খাদিক ভাগীদাবী; খা এহনে কোনো খান উঁসের, সংস্কাবমে সামূহিক ভাগীদাবী সামাজিক খন্তরঁন্ধুক তার্কিক খাধাব দেখরৈত খছি।

কহরী খছি জে মৈথিন ভোজন ভক্ট হোগ ছথি। খগ কহরীক ত'হমে জাগ তঁ ওতহ্ একব সাংস্কৃতিক, পাবম্পবকি সূত্রা ভেটৈন। মিথিনাক স্ত্রা ী, খাহে ও কোনহ্ জাতি-রস্কাক হোথি, তীক্ষ্ণ প্রতিভাক স্বামিনী হোগত বহন ছথি। ক্ষদা পবদা প্রথাক কাবণেঁ হুনকব পৈব ভনসা ঘবসঁ ন' ক' খঁগনাক ডেবহী ধবি রাঁন্হন বহৈ ছননি। খধিকাংশ সময ভনসে ঘবমে রিতরঁ' পডনি। সৃজনশীন প্রতিভা নিশ্চিন্ত রৈঁস' নহি দৈন। কী কবিতথি! ভোজনক রিন্যাসমে খপন সময খা প্রতিভা নগরঁ' নগনথি। খাগযো ভোজনক জতেক রিন্যাস, তীমন-তবকাবীক জতেক কোটি, চটৈনী খা খচাবক জেতক রিধান মিথিনামে খছি, হমবা জনৈত দেশীক কোনহুঁ খান ভাগমে নহি হোএত। রনস্পতিজন্য ওঁষধিকেঁ স্বস্বাদ্ ভোজন রঁনএরাঁক প্রথা সেহো মিথিনামে সরাধিক খছি। ... খারঁ জখন এতে প্রকাবক ভোজন ও রঁনৌননি, তঁ উঁপযোগ কতএ হৈত ? ... ঘবক পুকষ বস্কাকেঁ খোখাওন জাএত। সর্রদা এহিনা হোগত বহন খছি, জে কোনো ক্রিযাক রিস্তৃতি প্রচাবিত ভ' জাগত খছি, মূন তত্ব গৌণ বহি জাগত খছি। মৈথিন পেষ্টু হোগত খছি, সে সরঁ জনৈ'এ, ক্ষদা মিথিনাক স্ত্রীমে রিনক্ষণ সৃজনশীনতা বহহৈক খছি, সে রাঁত কম প্রচাবিত খছি। জে স্ত্রী কামকাজী হোগ ছনীহ, খেত-পথাব জা কএ শবীব শ্রম করৈ ছনীহ, গামক রাঁরূ রঁরূখানক ঘব-খাঁগন নীপৈ, নেরঁৈ ছনীহ, তিনকহ্ কনামেক কৌশন হুনকা নোকনিক কাজমে দেখাগ ছন।

স্ত্রী জাতিক কনা-কৌশনক মনোরিজ্ঞানক উঁকের্ষ তঁ এনা দেখাগ খছি জে হুনকা নোকনিক উঁছাহ-উঁন্নাস ধবিমে জীরন-যাপনক খাধাব খা ঘব-পবিরাবক মংগনকামনা গুম্ফিত বহৈ ছন। জটৈ-জটিন নোক নাটিকা রিশুদ্ধ কপসঁ প্রষি কর্মক খাযোজন খিক, জে খনারূষ্টিক খাশংকামে মেঘক খারাহন নেন হোগ ছন, হোগত খছি; সামা ভসেরাঁ কান গাওন জাগরঁনা গীতমে সরঁ স্ত্রী খপন পাবিরাবিক পুকষ পাত্রাক স্বাস্থ্যক কামনা করৈ ছথি; রিরাহ উঁপনযনমে খপবিহার্য কপেঁ রূক্ষ পূজা (খাম, মহু), নদী পূজা, প্রস্তৃতি পূজা খাদি করৈ ছথি। রিভিন্ন রূত্তিক নোকক খধিকাব ক্ষেত্র পব নজবি দী, তঁ নৌখা, কমাব, কুম্হাব, ডোম, ধোরি... সরঁহক স্বামিত্ব নির্ধাবিত বহৈত খাএন খছি। জাহি গাম খথরা ঠৈন পব জিনকব স্বামিত্ব ছনি, হুনকব খনুমতিক রিনা কেও দোসব প্ররেশ নহি ক' সকৈ ছনাহ। ঞা নোকনি খাপসী সমঝৌতাসঁ খথরা নিনামীসঁ গামক খবীদ-রিক্রী করৈ ছনাহ। এহি র্যরহাবমে

জজমানক কোনো ভূমিকা খথরা দখন নহি হোগ ছন।

হস্তকনাক কুটীব উঁদ্যাগ এতেক সম্পন্ন ছন, জে সামাজিক র্যরস্থামে সরঁ এক দোসবা পব খাশ্রিত ছন। সূপ, কোনিযাঁ, পথিযা, রঁখাড় ী, ঘৈন, ছাঁছী, সবরাঁ, পুবহব, মৌনী, পৌতী, জনৌ, চবখা, নদহা, রঁবহা, গবদামী, ক্ষখাবী, উঁঘৈন, কবাম, খাটৈ, সীক, খবিপন... সরঁ কিছু নুপ্তপ্রায ভ' গেন। এতে ধবি জে ঞা শব্দ খা ক্রিযা খপবিচিত ভেন জা বহন খছি। ঢোনি কেনাগ, ভৌবী কেনাগ, কেন কেনাগ, পস'ব চবেনাগ, ঝিন্হব খেনেনাগ সন ক্রিযা, খা স্বঠোবা, হবীস, নাগন, রঁবেন, জোতী, কনেন, পানো, চাস, সমাব, হেবা, পচোটৌ, ঢোসি, কবীন সন শব্দ খারঁ খাধুনিক সাহিত্যমে কমে কান খরৈঁ'এ।

মিথিনাক এহেন রিনক্ষণ রিবাসত--কনা, সংস্কৃতি খা জীরন-যাপন পদ্ধতিক উঁকৃষ্ঠ উঁদাহবণ সম্ভাবনারিহীন ভরিষ্যক কাবণেঁ খা সামাজিক কর্তৃতাক কাবণেঁ হেবাএন জা বহন খছি। নরীন শিক্ষা পদ্ধতিসঁ সামাজিক জাগৃতি রাঁহন, ক্ষদা ওহি জাগৃতিক সমক্ষ ঠাঠ ভেন রৈজ্ঞানিক রিকাস খা খার্থিক উঁদাবীকবণক প্রভাবমে খহংকাবগ্রস্ত সমৃদ্ধ নোককঁ নোনুপতা খা ক্ষুদ্র রূত্তি। সংঘর্ষ জাযজ ছন। খপন পাবম্পবিক রূত্তি খা হস্তকনামে, পুশতৈনী পেশামে নোককেঁ খপন ভরিষ্য স্ববক্ষিত নহি দেখেনৈ। ÷বংগ

উডল ফ্কত' কথামে মাযানন্দ মিশ্র আ ÷বমজানী' কথামে ললিত মিথিলাক পবম্পবা পব আঘাত দেখা চুকল ছথি। ...

খ'ঠক ঘব আঁব হোগত নহি অছি, ঘবামীক বৃত্তি এহিলা চল গেল। সীক'ক প্রযোজন, খাটক প্রযোজন সমাপ্ত ভ' গেল, বঁচন-খুচন মান-জান লেল নাথ-গবদামী আঁব প্লাস্টিকক বঁলল-বঁলাএল ডোবিসঁ হোঅএ লাগল, বঁচাক খেলৌলা প্লাস্টিকক হোঅএ লাগল। লৌথা, কমাব, ধোবি, ডোমক জাগীব আপস লেল জা লাগল। ও লোকনি অপন পুশ্তৈনী পেশা ছোডি আন-আন লোকবী চাকবীমে জাএ লগলাহ। স্ত্রী জাতি আঁব ভানস কবরাঁ লেল কিতাবঁ পঢএ লগলীহ, ফাস্ট ফুড খএবাঁক প্রথা রিকসিত ভেল। মিথিলা পেন্টিংকেঁ আফসেট মশীন পব ছপরাঁ কএ পূঁজীপতি লোকনি বী-প্রাডক্শন বেঁচ' লগলাহ। জট-জটিন আ সামা-চকেরাঁক খেলক রিডিযোগ্রাফী দেখাওল জাএ লাগল। গোনূ ঝা, বাজা সললহেস, লৈকা রঁনিজাবা, কাক খিবহবি, লোবিকাগালি আদিক কথা ছপা কএ রিঞ্জী হোঅএ লাগল, টেপ পব বেকার্ড ক' কএ, অথরা সী.ডী.মে তৈযাব ক' কএ, বী-মিক্সসঁ ওকব মৌলিকতামে ফেন্ট-ফাঁট ক' কএ নাক স্বল' লাগল, আ একবা অপন বঁডকা উপলব্ধি ঘোষিত কব' লাগল। ... অর্থাত্ জে লোককলা লোকজীরলক সংগ রিকসিত আ পবিবর্দ্ধিত হোগ ছল, তকব অভিলেখলসঁ (ডক্যুমেন্টেশন) ওকবা স্থিব কএল জা লাগল। লোকজীরলক সংগ অবিবল প্রবাহিত বহৈবাঁলী সাঁস্কৃতিক-ধাবা আঁব অভিলেখাগাবমে বন্দ বহত, ওকব রিকাসক সম্ভারলা স্থগিত বহত।

অগ সমস্ত বৃত্তিমে জুডল লোককেঁ সম্মানিত জীরল জীরৈঁ জোগব বৃত্তি দ' কএ একব রিকাসমান প্রক্রিযাকেঁ আওব তীব্র কববাঁক আরশ্যকতা ছলৈ, ফ্দা জখল মিথিলাক লোকে ও ÷লোক' নহি বহি গেল অছি, তখল লোক-সংস্কৃতি আ লোক-পবম্পবাক বক্ষা কে কবত ?



ধর্মেন্দ্র রিহ্বল জন্ম রিক্রম সম্বত ২০২৩-১২-০৪, বঁস্তীপুব সিবহা,শিক্ষা: এম এ (মৈথিলী/বাজনীতিশাস্ত্র), ডিপ্লোমা ঞল ডেভলপমেন্ট জর্নালিজম, প্রকাশিত কৃতি : এক সমযক বাঁত (রি স ২০৬১ মৈথিলী হাঞক সংগ্রহ), বস্তা তকৈত জিলগী (রি স ২০৬০/ করিতা সংগ্রহ),এক সৃষ্ঠি এক করিতা (২০৬৭/দীর্ঘ করিতা),হমব মৈথিলী পোথী (কক্ষা 1 সঁ ৬ ধবিক পাঠয প্বস্তক),সম্প্রতি: সভাপতি, লেপাল পত্রকাব মহাসংঘ-সম্পাদক

কিছু ঢৌঁক

১) রঁদলামী

প্রেম আ সিলেহকেঁ

সবেবঁজাব

লিলাম লহি কব্দ

গৌবরময গতিহাসকেঁ

এলা রঁদলাম লহি কব্দ
।

২) রিজ্ঞাপন

জালি লহি

আদমীক জংগলমে

হম কতয

হেবা বহন ছী

ঋখরাবক ঢ় বমে

হম জিনগীক রিজ্ঞাপন

তাকি বহন ছী ।

৩) গজ্জত

খ্নেখাম গজ্জত

রিঁকা বহন খছি

দাম দঽ

মঠ কীনি দিখ

জন্দি কঋ

স্টাক সীমিত খছি ।



ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি (১৯৬৭-)

মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য, কলা, সংস্কৃতি আদি বিভিন্ন ক্ষেত্রক কাজমে সমান রূপেঁ নিরন্তর সক্রিয় ব্যক্তিক রূপমে চিন্হল জাগত ছথি ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি। বি.সং.২০২৪ সাল ভাদব ১+ গতে সিরহা জিলাক গোবিন্দপুর-১, বস্তীপুর গামমে জন্ম লেলিহার প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীরেন্দ্র ঝা ছিয়নি। সরল আ স্বস্পষ্ট ভাষা-শৈলীমে লিখনিহার প্রেমর্ষি কথা, কবিতাক অতিরিক্ত লেখ, নিবন্ধ, অনুবাদ আ পত্রকারিতাক মাধ্যমসঁ মৈথিলী আ নেপালী দুনূ ভাষাক ক্ষেত্রমে সুপরিচিত ছথি। নেপালক স্কূলী কক্ষা ১,২,৩,৪,৯ আ ১০ক ঐচ্ছিক মৈথিলী তথা ১০ কক্ষাক ঐচ্ছিক হিন্দী বিষয়ক পাঠ্যপুস্তকক লেখন সেহো কএলে ছথি। সাহিত্যিক গ্রন্থমে হিনক এক সম্পাদিত আ এক অনূদিত কৃতি প্রকাশিত ছনি। প্রেমর্ষি লেখনক অতিরিক্ত সঙ্গীত, অভিনয় আ সমাচার-বাচন ক্ষেত্রসঁ সেহো সম্বদ্ধ ছথি। নেপালক পহিল মৈথিলী টেলিফিল্ম মিথিলাক ব্যথা আ ঐতিহাসিক মৈথিলী টেলিশৃঙ্খলা মহাকবি বিদ্যাপতি সহিত অনেক নাটকমে অভিনয় আ নির্দেশন কঽ চুকল প্রেমর্ষিকেঁ নেপালসঁ পহিলবের মৈথিলী গীতক কেসেট কলিয়ুগী দুনিয়া নিকालবাক শ্রেয় সেহো জাগত ছনি। হিনক স্বর সঙ্গীতমে আধা দর্জনসঁ অধিক কেসেট এলবম বাহর ভঽ চুকল অছি। কান্তিপুরসঁ হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড় ী রূপা-ধীরেন্দ্রক ধীরেন্দ্রক অরাজ গামক বচা-বচা চিন্হৈত অছি। "পল্লর" মৈথিলী সাহিত্যিক পত্রিকা আ "সমাজ" মৈথিলী সামাজিক পত্রিকাক-**সম্পাদক**

মৈথিলীমে গজল আ একর সংরচনা

রূপ-বঙ্গ এবং চালি-প্রকৃতি দেখলাপর গীত আ গজল দুনূ সহোদরে বুঝাগত ছৈক। মুদা মৈথিলীমে গীত অতি প্রাচীন কাব্যশৈলীক রূপমে চলৈত আএল অছি, জখন কি গজল অপেক্ষাকৃত অত্যন্ত নবীন রূপমে। এখন দুনূকেঁ একঠাম দেখলাপর এলা লগৈত ছৈক জেনা গীত-গজল কোনো কুম্ভক মেলামে এক-দোসরাসঁ বিছুড়ি গেল ছল। মেলামে ভোতিআগত-ভাসৈত গজল অরবদিস পহুঁচি গেল। গজল ওম্হরে পলল-বঢ়ল আ জখন বৈস জুআন ভঽ গেল তঁ অপন বিছুড়ল সহোদরকেঁ তকৈত গীতক গাম মিথিলাধরি সেহো পহুঁচি গেল। জখন দুনূক ভেঁট ভেলৈক তঁ কিছু সময দুনূমে অপরিচয়ক অবস্থা বনল বহলৈক। মিথিলাক মাটিমে পোসাএল গীত একরা অপন জগহ কব্জা কবঽ আএল প্রতিদ্বন্দীক রূপমে সেহো দেখলক। মুদা জখন দুনূ এক-দোসরাকেঁ লগসঁ হিয়াকঽ দেখলক তখন বুঝবামে আএলৈক-আহি বে বা, হমরাসভমে এলা বৈব কিএক, হম দুনূ তঁ সহোদরে ছী! তকরা বাদ মিথিলাক ধরতীপর ডেগসঁ ডেগ মিলা দুনূ পূর্ণ ভ্রাতৃত্ব ভাবেঁ নিরন্তর আগাঁ বঢ়ৈত বহল অছি।

গীত আ গজলক স্বরূপ দেখলাপর দুনূক স্বভাবমে অপন পোস্বআ জগহক স্থানীয়তাক অসরি পূবাপূবা দেখবামে অবৈত অছি। গীত এলা লগৈত ছৈক জেনা বসন্তবিবসন্তী ফূলকেঁ সঁইতিকঽ সজাওল সেজৌট হো। মিথিলাক গীতমে কাঁটৈসন বাত জঁ কহল জাগছ তঁ ফূলেসন মোলায়ম ভাবমে। একরা হম এদ্রু তবহেঁ কহি সকৈত ছী জে গীত ফূলক লতমাবাপর চলবৈত লোককেঁ ভাবক ঊঁচাগধরি পহুঁচবৈত অছি। এহিমে মিথিলাক লোকব্যবহার এবং মানবীয় ভাব প্রমুখ ভূমিকা নিরাহি করৈত আএল অছি। জাহি ভাষাক গাবিযোমে বিদম আ মধুবতা হোগত ছৈক, ওহি ভূমিপর পোসাএল গীতক স্বরূপ কঠোর-ধবাহ ভগএ নহি সকৈত অছি। কহী জে গীতমে তঁ নালীগুবাঁসিক ফূলজকাঁ ও তাকত বিদ্যমান ছৈক জে মাছ আগত কাল জঁ গহবমে কাঁট অটকি গেল তঁ তকরো গলাকঽ সমাপ্ত কঽ দৈত ছৈক।

গজলক রঁগয–রাঁনি দেখবাঁমে ভনহি গীতেজকাঁ স্বরেরঁগব নগৈক, এহিমে গীতসন নবমারুষ্টি নহি লোগত ছৈক। উঁসবাহ মরুভূমিমে পোসাএন ভেনাক কাবণে গজলক স্বভাব কিছু উঁস্সঠ লোগত ছৈক। ঞা কষ্টব গসল্লামীসভক সঙ্গীতিমে রেঁসী বহুন খছি, তেঁ একব স্বভাবমে "জবঁ ক্ষছু ন চনেগী তো যে তনবাব চনেগা" সন তেজ তেরববেঁসী দেখবাঁমে খবেঁত ছৈক। যদ্যপি গজনকেঁ প্রেমক খভিব্যক্তিক সশক্ত মাধ্যম মানন জাগত ছৈক। গজন কহিতহিঁদেবী নোকক মন–মস্তিষ্কমে প্রেমময মাগৌন নাচি উঠৈত ছৈক, এহি রাঁতসঁ হম কতহ্ খসহমত নহি ছী। ক্ষদা গজনমে প্রেমক রাঁত সেহো রেঁস ধবগব খন্দাজমে কহন জাগত ছৈক। কহবাঁক তাপের্য জে গজন তকখাবিজকাঁ সীধে রেঁধ দৈত ছৈক নক্ষ্যকেঁ। নাগনপৈমে রেঁসী নহি বহৈত ছৈক গজন। মিথিনাক সন্দর্ভমে গীত খা গজনক এক্কহি তবহেঁ জঁ খন্তব দেখবঃ চাহী তঁ ঞা কহন জা সকৈত খছি জে গজন ফুনক প্রক্ষেপণপর্যন্ত তকখাবিজকাঁ কবৈত খছি, জখন কি গীত তকখাবি সেহো ফুনজকাঁ ভঁজৈত খছি।

মৈথিনীমে সংখ্যামেক রূপেঁ গজন খানহি রিধাজকাঁ ভনহি কম নিখন জাগত বহন হো, ক্ষদা গুণবত্তাক দৃষ্টিএঁ ঞা হিন্দী রা নেপানী গজনসঁ কতহ্ কনেকো ন্যূস নহি দেখবাঁমে খবেঁত খছি। একব কাবণ গহো ভঃ সকৈত ছৈক জে হিন্দী, নেপানী খা মৈথিনী তীনূ ভাষামে গজনক প্ররেশ এক্কহি ক্ষদ্রুর্তমে ভেন ছৈক। গজনক শ্রীগণেশ করৌনিহাব হিন্দীক ভাবতেন্দ্, নেপানীক মোতীবাম ভট্ট খা মৈথিনীক পং. জীরন ঝা এক্কহি কানখণ্ডক স্রষ্ঠাসভ ছথি।

মৈথিনীযোমে গজন খাবঁ এতবাঁ নিখন জা চুকন খছি জে একব সংবচনাক মাদে কিছু কহনাগ দিনহিমে ডিরিযা বাঁববঁজকাঁ নগৈত খছি। এহনোমে যদাকদা গজনক নামপব কিছু এহনো পাঁতিসভ পত্রপত্রিকামে খভবি জাগত খছি, জকবা দেখনাপব মোন কিছু ন্যুন্খান ভগএ জাগত ছৈক। কতেকোগোটেকৈ বচনা দেখনাপব এহনো বুঁঝাগত খছি, জেনা ওনোকনি দূ–দূ পাঁতিরনা ত্তকবঁন্দীক একটা সমূহকেঁ গজন বুঁনৈত ছথি। হমবা জনৈত ওনোকনি গজনকেঁ দূবেসঁ দেখিকঃ ওহিমে খপন পান্ডিত্য ছাঁটবঁ শুরু কঃ দৈত ছথি। জঁ মৈথিনী সাহিত্যক গুণধর্মকেঁ খামেসাত কঃ চনৈত কোনো ব্যক্তি একবেঁব দূ–চাবিটা গজন ঠঙ্গসঁ দেখি নিখএ, তঁ হমবা জনৈত ওকবামে গজনক সংবচনাপ্রতি কোনো তবহক দ্বিরিধা নহি বহি জএতৈক।

তেঁ সামান্যতঃ গজনক সম্বন্ধমে নব জিজ্ঞাস্বক নেন জঁ কিছু কহন জাএ তঁ রিনা কোনো পাবিভাষিক শব্দক প্রযোগ কএনে হম এহি তবহেঁ খপন রিচাব বাখঃ চাহৈত ছী– গজনক পহিন দূ পাঁতিক খন্ত্যানুপ্রাস মিনন বহৈত ছৈক। খন্তিম এক, দূ রা খধিক শব্দ সভ পাঁতিমে সনিযা বহনহুপব সাম্মী শব্দসঁ পহিন্বক শব্দমেখনুপ্রাস রা কহী ত্তকবঁন্দী মিনন বহবাঁক চাহী। খন্য দূ–দূ পাঁতিমে পহিন পাঁতি খনুপ্রাসক দৃষ্টিএঁ স্বছন্দ বহৈত খছি। ক্ষদা দোসব পাঁতি রা কহী জে পছিনা পাঁতি স্থাযীরনা খনুপ্রাসকেঁ পছখবেঁত চনৈত ছৈক।

ঞা তঁ ভেন গজনক ক্ষহ–কানক সংবচনাসম্বন্ধী বাঁত। ক্ষদা খানি ক্ষহেঁ–কানপব ধ্যান দেন জাএ খা ওকব কথ্য জঁ গোড্ডিখাগত রা রৌখাগত বহি জাএ তঁ দেখবাঁমে গজন নগিতো যথার্থমে ও গীজন ভঃ জাগত খছি। তেঁ প্রস্তুতিকবণমে কিছু বহস্য, কিছু বোমাঞ্চক সঙ্গ সমধানন চোটেজকাঁ গজনক শব্দসভ তান–মাত্রাক প্ররাহময সাঁচমে খচাখচ বেঁসৈত চনি জএবাঁক চাহী। গজনক পাঁতিকেঁ খর্থবত্তাক হিসাবেঁ জঁ দেখন জাএ তঁ কহি সকৈত ছী জে হঃবক সিবাউঁবজকাঁ ঞা চনৈত চনি জাগত ছৈক। হঃবক পহিন সিবাউঁব জাহি তবহেঁ ধবতীক ছাতী চীবিকঃ ওহিমে কোনো চীজ জনমাওন জা সকবাঁক খাধাব প্রদান কবৈত ছৈক, তহিনা গজনক পহিন পাঁতি কল্পনা রা রিষযরস্তুক উঠান কবৈত খছি, দোসব পাঁতি হঃবক দোসব সিবাউঁবক কার্যশৈনীক খনুকবণ কবৈত পহিনমে খসাওন রীজকেঁ খারশ্যক মাত্রমে তোপন দঃকঃ প্নঃ খাগু বঁঠবাঁক মাক্স প্রশস্ত্র কবৈত খছি। গজনক প্রত্যেক দূ–পাঁতি খপনহুমে স্বতন্ত্র বহৈত খছি খা এক–দোসবাক সঙ্গ তাদাম্যে স্থাপিত কবৈত সমগ্রমে সেহো একটা রিশিষ্ঠ খর্থ দৈত খছি। একবা দোসব তবহেঁ এহ্না কহন জা সকৈত খছি জে গজনক পহিন পাঁতি কনসাবসঁ নিকানন নানোনান নোহ বহৈত

অছি, দোসব পাঁতি ওকবা নির্দিষ্ঠ আকাবদিস রঁঠএরাঁক নেন পড২ রনা ঘনক সমধানন চোষ্ট ভেন করৈত অছি।

গীতক সৃজনমে সিদ্ধহস্ত মৈথিনসভ থোড়ে রঁগয-রাঁনি র্বুঁমিতহিঁ আসানীসঁ গজনক সৃজন কব২ নগৈত ছথি। সম্ভরতঃ তেঁ আবসীপ্রসাদ সিং, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, ডা মহেন্দ্র, মার্কন্ডেয প্ররাসী, ডা. গঙ্গেশ গুঞ্জন, ডা. র্বুঙ্গিনাথ মিশ্র আদি মূনতঃ গীত ক্ষেত্রক র্যাক্তিত্ব বহিতহ্ গজনমে সেহো কনম চনৌননি। ওহন সিদ্ধহস্ত র্যাক্তিসভক নেন হমব ঙ গজন নিখরাঁক তৌব-তবিকাক মাদে কিছু কহরঁ হাস্যাস্পদ ভ২ সকৈত অছি, হ্দা নরসিখুআসভকেঁ ভবিসক ঙ কিছু সহজ র্বুঝাগক।

মৈথিনীমেকনম চনৌনিহাবসভমধ্য প্রাযঃ সভ এক-আধ হাথ গজনোমে অজমরৈত পাওন গেনাহ অছি। জনকরি রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" সেহো "ভগরান হমব ঙ মিথিনা" শীর্ষক করিতা পূর্ণতঃ গজনক সংবচনামে নিখনে ছথি। হ্দা সিযাবাম ঝা "সবস", স্ব. কনানন্দ ভট্ট, ডা.বাজেন্দ্র রিমন সন কিছু সাহিত্কাব খাঁটী গজনকাবক রূপমে চিন্হন জাগত ছথি। ওনা সোমদের, ডা.কেদাবনাথ নাভ, ডা.তাবানন্দ রিযোগী, ডা.বামচৈতন্য ধীবজ, রাঁরাঁ রৈদ্যনাথ, ডা. রিভূতি আনন্দ, ডা.ধীবেন্দ্র ধীব, হ্জন্নুর্বহমান হাশিমী, বমেশ, রৈকুণ্ঠ রিদেহ, ডা.বামদের ঝা, রোশন জনকপুবী, পং. নিত্যানন্দ মিশ্র, দেরশঙ্কব নরীন, শ্যামসুন্দব শশি, জনার্দন ননন, জিযাউর্ববহমান জাফবী, অজিতকুমাব আজাদ, অশোক দত্ত আদিসমেত কতেকো স্রষ্ঠাক গজন মৈথিনী গজন-সংসাবকেঁ রিস্তৃতি দৈত আএন অছি।

গজনমে মহিনা হস্তাক্ষব রঁহ্ত কম দেখন জাগত অছি। মৈথিনী রিকাস মঞ্চদ্বাবা রঁহবাগত পল্লরক পূর্ণাঙ্ক ১৩, ২০৩১ চৈতক অঙ্ক গজন অঙ্কক রূপমে রঁহবাএন অছি। সম্ভরতঃ ৩৪ গোষ্ট অনগ-অনগ গজনকাবক একঠাম ভেন সমাযোজনক ঙ পহিন রানগী হএত। এহি অঙ্কমে ডা. শেফানিকা রর্মা এক মাত্র মহিনা হস্তাক্ষবক রূপমে গজনক সঙ্গ প্রস্তুত ভেনীহ অছি। এহী অঙ্কক আধাবপব নেপানীমে মৈথিনী গজন সম্বন্ধী দুগোষ্ট সমানোচনামেক আনেখ সেহো নিখাএন অছি। পহিন মন্ত্র র্ব্রাজাকীদ্বাবা কান্তিপুব ২০৩২ জেঠ ২৭ গতেক অঙ্কমে আ দোসব ডা. বামদযান বাকেশদ্বাবা গোবখাপত্র ২০৩২ ফাগুন ২৬ গতেক অঙ্কমে। ছিটফুট আনহ্ গজন সঙ্কনন রঁহবাএন হোএত, হ্দা তকব জানকাবী এহি নেখককেঁ নহি ছৈক। হঁ, সিযাবাম ঝা "সবস"ক সম্পাদনমে রঁহবাএন "নোকরেদ আ নানকিনা" মৈথিনী গজনক গন্তর্য আ স্বরূপ দ২ রঁহ্ত কিছু হবিছাক২ কহৈত পাওন গেন অছি। এহিমে সবসসহিত তাবানন্দ রিযোগী আ দেরশঙ্কব নরীনদ্বাবা প্রস্তুত গজনসম্বন্ধী আনেখ সেহো মৈথিনী গজনক তকোনীন অরস্থাধবিক সাঙ্গোপাঙ্গ চিত্র প্রস্তুত কবরাঁমে সফন ভেন অছি।

সমগ্রমে মৈথিনী গজনক রিষযমে ঙ কহি সকৈত ছী জে মৈথিনী গীতক খেতসঁ প্রাপ্ত হনগব মাটিমে গুণরত্তাক দৃষ্টিএঁ মৈথিনী গজন নিবন্তব রঁঢিবহন অছি, রঁঢিএবহন অছি।

গজন ১

মন্থা জে নহি ডাগন নচৌনক ও ভগতা ও ধামী কী
একো গাম জঁ ডাহি নে সকনহুঁ তঁ ওঠনে বমনামী কী

অক্ষত-চানন ধূপ-দীপসঁ জত২ যক্ত সম্পূর্ণ হ্অএ-
তত২ জঁ ক্যা হড্ডী বগড়্এ, ও কামী ও কনামী কী

রাঁপ-মাএপর্যন্ত পরোসি ম্লহ জখন রঁটৈআবাসঁ-
নকনী সভক দ্নাব নগৈএ, সে কাকী, সে মামী কী

সোনিত সেহো শবাব রঁনৈ ছৈ শাসনকেব সনকী ভণ্ডী
দিযৌ ঘটৌঘটি জে ভেটৈএ সে, ফ্সিযাহী কী দামী কী

পোখবিক বখরাঁবী পএরাঁনএ কণ্ঠী খানি রাঁহ্নি নিঅ
ফেব গটৌগটি ঘোঁটৈনে চনিযৌ, সে পোঠিযা সে রাঁমী কী

পাগ উঁতাবিক২ কূদি গেন "প্রেমর্ষি" সেহো অখাড় ামে
ঠাহি সকন নে জন্ম-গমাবত কবতে ওহন স্বনামী কী

(রি.২০৬২/০৩./৩০)

গজল ২

মোন জঁ কারী অছি তঁ চমড় ী গোরে কী করতৈ ?
মমতে জঁ অকআএল তঁ মাএক কোরে কী করতৈ ?
গগনসঁ উতরৈ মেঘ নয়নমে জখন সাঁচিক২ শিঙ্কা
কেহনো অভাব চীবিক২ জনমন ভোরে কী করতৈ ?

নীম পীরিক২ মাহ্ব সেহো পচারৈত আএল ছী তঁ
কাঁটকেঁ ধাঁউত ডেগকেঁ থোড়ে অঙোরে কী করতৈ ?

ঘামক সিঁচল ধরতী ছোড়ি নে জকরা কতৌ ভরোসা
তকরা নেল রঁলসীক স্বঅদগর রোরে কী করতৈ ?

আগি পীরিক২ রঁজ্র রঁনৌনে ছৈ জে অপ্পন ছাতী
তকরা আগাঁ গোহিয়া আঁখিক নোরে কী করতৈ ?

তৈযো নাগর "প্রেমর্ষি" অছি রঁস প্রেমক খেতীমে
প্রেমক ধন ভেল ঘরমে জারিড চোরে কী করতৈ ?

(রি.২০৬২/০৩./২০)

শুভকামনা দিআরাঁতীক

চমকৈত দীপকেঁ দেখিক২
জেনা মন্ড কীড় া-মকোড় া
ক২ দৈছ ন্যাঁছারর অপন অস্তিত্ব
দুর্গ্গা রা খলত৩ত্বরূপী কীড় া-মকোড় াকেঁ
নষ্ঠ করবাঁক নেল চাহী নে আওর কিছু
অপনা ভীতরক মানরীয় গজোতক টৈমী
কলে আওর উঁসকা নী
অপনাকেঁ সভক মন-মনমে ফ্নসকা নী
গএহ অছি শুভকামনা দিআরাঁতীক-
দেহরি দীপ জরএ নে জরএ
মনধরি সদতি রহএ মিনমিন
কিএক তঁ অপনা মাত্র গজোতমে রহলে
মেটৌ নহি সকৈছ সংসারসঁ অভাব

দিগম্ব্বর ঝা 'দিনমণি'

১

চল বৌ বৌআ চলৈ দেখহলে
ঘূসহা সবঁ পকড়ল নৈএ
ঘূস্বব ঘূস্বব জে ঘূস লৈত ছল,
সে সবঁ আগ ধবৈনৈএ
মানপোত, ভল্সাব, প্বনিস কি,
কব অদানত জেতৌঁ
ঘূসখোবক সংজান পসাবন ছৈ
বাঁচ নৈ পরিতৌঁ
অন্বসন্ধানক কাবরাগমে
সরহক হোস হেবেঁনৈএ
রিনা ঘূসকে কহিযো ককবো, জে
নৈ কানো কাজ করৈ
বৈমানী সৈতানী কবরা, মে নৈ
কনিকো নাজ করৈ
ক্যা কানূনকে চংগ্বনমে ফঁসলে
পবদেস পড়ল নৈএ

২

হম স্বনা বহল ছী তীন ধাব
ভাবী সহৈত অছি ভাব কহথি
সভ খেতী সহিতে অছি
উজাড।
গিদ্দড সন স্বঠকওলে নাঙবি
আগূ পাছু জে ছল করৈত।
জে ভোব সাঁঝ, দশী লোক মাঝ,
হমরে দিশী ছল বহি–বহি
বঢ়ৈত।
হম আঙ্ব পকডি জকবা পথপব
অতি শীঘ্র চলাহ দেলৌঁ
হমরে প্রগতিক পথকেঁ আগাঁ, সে
ঠাঠ ভেল বঁনিকহ পহাড॥
হম স্বনা
ককবা কহরৈঁ কে স্বনত আবঁ,
পও কতৌ ছৈক ছৈ কতৌ ঘাব,
হম ভেলৌঁ আবঁ হস্তী সমান,
কহিযো হমহী কচিগব করার।
হম ঘাস খাথকহ পানি–পোসি,
জকবা কএলৌঁ দ্ধগবি নগহবি,
তকবা নগমে জঁ জাগত ছিযৈ,
তহ হমরে মারৈএ নথাব॥ হম
স্বনা,
হম তোডি দেরৈঁ মিক–মোডি
দেরৈঁ শাখা ফল–ফুল মচোডি
দেরৈঁ,
স্বার্থক ছৈ জে জডিআএল বৃক্ষ
তকবা জডিস হম কোডি
দেরৈঁ।
মনমে জে চিনগী স্বনগি বহল,
সে কহিযাধবি হম ঝাঁপি সকবঁ,
তেঁ ঞ মন জহিযা নহবি জেতৈ,
তহিযা খএতৈ ধোরিযা পছাড॥
হম স্বনা

৩

চলৈমন জগদম্বাক দ্বাবি চলৈমন
জগদম্বাক দ্বাবি।
সবঁ দ্ঃখ হবতী মোড় ী ভবতী,
বিগডল দেতী সম্হাবি॥
চলৈ মন...
মধু কৈটভক ডবে পডএলা
জটিযা স্বয়ং রিধাতা।
পূজন ধ্যান বন্দনা কএলনি
কণ্ঠহক হে মাতা॥
রোধন হবি মাবল মধু কৈটভ
রিধিকেঁ কএল গোহাবি।
চলৈ মন..
মহিষাস্ববক ত্রাসসঁ ধবতী থব–
থব কাঁপএ লাগল
ছোডি অপন ঘব দ্বাবি দেরতা
ঋষি মুনি জংগল ভাগল।
হ্নকা সবঁহক কণ্ঠ, হবি লেলনি
মহিষাস্ববকেঁ মাবি। চলৈ মন..
হুঁ কাবক উচবিত শব্দসঁ ধূম্র
গেল স্ববধাম।
চন্ড–মুন্ড আ বক্তরীজকেঁ মিটা
দেললি মাঁ নাম।
শুম্ভ–নিশুম্ভ মাবি ধবতীসঁ দৈত্য
কএল নিকটাবি॥ চলৈ মন...
শশি ক্বজ বুধ গুরু শুক্র
শনিশ্চরব কী দিনমণিক তাবা।
সব, নব মুনি, গন্ধর্ব অপ্সবা
সবঁহক অহী সহাবা।
হমবো লৈযা পাব কক মাঁ, ভবঁসঁ
দিয উবাঁবি। চলৈ মন...



গজেন্দ্র ঠাকুব

(জন্ম 30 মার্চ 1971) ঝুককক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক, খন্ড-1 সঁ 7 (নেখকক ছিডিখাযন পদ্য, উপন্যাস, গল্প-কথা, নাটক-একাঙ্কী, রাঁনানাঁ দ্বতে, মহাকাব্য, শোধ-নিরন্ধ খাদিক সমগ্র সংকনন) প্রেসমে খছি। ঞ-মেন- ggajendra@airtelmail.in

কেদাবনাথ চৌধবীক উপন্যাস "চমেনী বানী" খা মাহ্ব

কেদাবনাথ চৌধবী জীক পহিন উপন্যাস চমেনী বানী ২০০৪ ঞ. মে খাএন। এহি উপন্যাসক খন্ত এহি তবহেঁ খতম ভেন জে একব দোসব ভাগক প্ররন মাঁগ ভেন খা নেখককেঁ একব দোসব ভাগ মাহ্ব নিখএ পডনন্হি। ধীবেন্দ্রনাথ মিশ্র চমেনী বানীক সমীক্ষা কবৈত রিদ্যাপতি টৌগমসমে নিখনে বহথি- "...জেনা হাস্য-সম্রাট হবিমোহন রাঁরূকেঁ "কন্যাদান"ক পশ্চাত্ "দ্বিবাগমন" নিখএ পডননি তহিনা "চমেনীবানী"ক দোসব ভাগ উপন্যাসকাবকেঁ নিখএ পডতন্হি"।

ঞ দ্নূ খন্ড কৈক তবহেঁ মৈথিনী উপন্যাস নেখনমে মোন বাখন জাএত। এক তঁ জেনা বামনোচন ঠাকুব জী কহৈত ছথি- "..পাবস-প্রতিভাক এহি নেখকক পদার্পণ এতে রিনম্বিত কিএক ?" ঞ প্রশ্ন সহ্ল খনুত্তবিত খছি। নেখক খপন উর্জাক সংগ খমেবিকা, ঞবান খা খান ঠাম পঢ়াগ-নিখাগমে নাগন বহথি বোজগাবমে বহথি ফ্দা মমতা গাবঁএ গীতক নির্মাতা ঘূমি কঽ দবভংগা খএনাহ তঁ খপন সমস্ত জীরনানুভরক এহি দ্নূ উপন্যাসমে উতাবি দেনন্হি।

বাজমোহন ঝাসঁ একটা সাক্ষাকোবমে হম এহি সম্বন্ধমে পুছনে বহিযন্হি তঁ ও কহনে বহথি জে রিনা জীরনানুভরক বচনা সংভর নহি,জিনকব জীরনানুভর জতেক রিস্তৃত বহতন্হি সে ওতেক রেঁশী রিভিন্নতা খা নূতনতা খানি সকতাহ। কেদাবনাথ চৌধবীক "চমেনী বানী" খা "মাহ্ব" ঞ সিদ্ধ কবৈত খছি। চমেনী বানী রিঞীক একটা নর কীর্তিমান রনেনেক। মাত্র জনকপুবমে একব ৩,০০ প্রতি রিকা গেন। নেখক "চমেনী বানী"ক সমর্পণ "ওহি সমগ্র মৈথিনী প্রেমীকেঁ জে খপন সম্পূর্ণ জিনগীমে খপন কৈঁচা খর্চ কঽ মৈথিনী-ভাষাক কোনো পোথী-পত্রিকা কিননে হোথি" কেঁ কবৈত ছথি, ফ্দা জখন খপাব রিঞীক রাঁদ এহি পোথীক দোসব সংস্কবণ ২০০৭ মে একব দোসব খন্ড "মাহ্ব"ক ২০০৮ মে খারঁএ সঁ পূর্রহি নিকানএ পডনন্হি তখন দোসব ভাগমে সমর্পণ স্তংভ ছোডনাগযে নেখককেঁ শ্রেযস্কব বুঝেনন্হি। একব একটা রিশিষ্ঠতা হমবা বুঝরামে খাএন ২০০৮ কেব খন্তিম কানমে জখন হবিযাণাক উপমুখ্যমংত্রী এক মাস ধবি নিপত্তা বহনাহ, ফ্দা বাজনযিক রিরশতাক খন্তস্মাত জাধবি ও ঘূবি কঽ নহি খএনাহ তারত হুনকাপব কোনো কার্যরাহী নহি কএন জা সকন। খপন গ্বনার মিশ্রজী তঁ সেহো খহী বাজনীতিক রিরশতাক কাবণ নিপত্তা বহনোপব গদ্দীপব রৈসনে বহনাহ,ক্যা হুনকা হঁটা নহি সকন। চাহে বাজ্যক সংচাননমে কতেক ঝংঝটি কিএক নহি খাএন হোএ। উপন্যাস-নেখকক জীরনানুভর একব সম্ভারনা চাবি সান পহিনহিএ নিখি কঽ বাখি দেনক। ভরিষ্যরঞা কোনো টৈনা-টাপবসঁ ভেনাগ সংভর নহি হোগত খছি রবন্ জীরনানুভর একবা সম্ভর রনবৈত খছি। এহি দ্নূ উপন্যাসক পাত্র চমকোবী ছথি, খা সফন সেহো কাবণ উপন্যাসকাব একবা এহি ঢংগসঁ সৃজিত কবৈত ছথি জেনা সভ রস্তুক হুনকা র্যক্তিগত খনুভর হোগন্হ।

উপন্যাসক রুর্জ্খা প্রাবম্ভক খছৈত এহিমে এতেক জটিনতা হোগত খছি জে এহিমে প্রতিভাক নীক জকাঁ পবীক্ষণ হোগত খছি। "চমেনী বানী" উপন্যাসক প্রাবম্ভ কবৈত নেখক একব পহিন পবীক্ষামে উত্তীর্ণ হোগত ছথি জখন একব নযামেক প্রাবম্ভ পাঠকমে কচি উপেন্ন কবৈত খছি। কীর্তিফ্খক পাঁচ টা রীটাক নামকবণক নেন ওকব জিগবী দোস কন্টাবক রিচাব জে "পাঁচো পান্ডর রঁনা

নাম রৈঁটা সর্বহক বাখি দহক। স্বভিতা হেতৌ"। ফেব এক ঠাম নেখক কহৈত ছথি জে জতেক গতিসঁ রঁচা হোগত বহৈক সে কৌবরক নাম বাখএ পডিতৈক। নাযিকা চমেনী বানীক খাগমন ধবি কীর্তিহ্মখক রৈঁটা সভক রর্ণন ফেব এহি ক্রমমে খংগ্রেজ ডেন্সফোর্ড খা রূপরুম্মবিক সন্তান স্বনযনাক রিরবণ খরৈত খছি। ফেব রূপরুম্মবিক রৈঁটী স্বনযনাক রৈঁটী শেনিচবী খা নেতাজী বামঠেংগা সিংহ "চিনগাবী"ক রিরাহ খা নেতাজী দ্বাবা শেনিচবীকেঁ কনহী মোদিযানি নগ নোক-নাজক দ্বাবে বাখি পটনা জাএর, নেতাজীক মৃত্যু খা শেনিচবী খা কীর্তিহ্মখক রিরাহক রর্ণন ফেবসঁ খিস্সাকেঁ সমেটি নৈত খছি। তকব বাঁদ চমেনী বানিক রর্ণন খরৈত ছথি জে ররৌনী বিফাগনবীক স্কূনমে রৌর্ডিগমে পঢ়ৈত ছথি খা এহি কনহী মোদিযানিক রৈঁটী ছথি। কনহী মোদিযানিক মৃত্যুক সময চমেনী বানী দসমাক পবীক্ষা পাস কহ নেনে ছথি। ভূখন সিংহ চমেনী বানীক ধর্ম পিতা ছথি। ডকৈতীক রিরবণক সংগ উঁপন্যাসক পহিন ভাগ খতম ভহ জাগত খছি।

দোসব ভাগমে রিধাযকজীক পাগ খাকি খজানা নুটরাঁক রিরবণ, জে কি পূর্র নিযোজিত ছন, এহি তবহেঁ দেখাওন গেন খছি জেনা ঙা রিধাযক নাগটনাথ দ্বাবা একটা খাধুনিক রাঁনাপব কএন রাঁনাকোবক পবিণামক ফন বহএ। খার্ঁ ঙা নাগটনাথ বহথি হ্মখ্যমংত্রী গ্বনার্ঁ মিসিবক খরাঁস জে বাজনীতিক দাঁরপেঁচমে রিধাযক রাঁনি গেনাহ। ২০০+ ঙা.ক খবরিন্দ খডিগক রুঁকব প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত খংগ্রেজী উঁপন্যাস "দ ন্বোগট টৌগগব"ক রাঁনবাম হনরাগক চবিত্র জে চাহক দোকানপব কাজ কবৈত দিল্লীমে একটা ধনিকক ড্রাগরব রাঁনি ফেব ওকবা মাবি স্বযং ধনিক রাঁনি জাগত খছি, সঁ রৈঁশে মিনৈত খছি খা চাবি রাঁবখ পূর্র নেখ এহি চবিত্রক নির্মাণ কহ চুকন ছথি। ফেব কে.জী.রী. এজেন্ট ভাটাজীক খাগমন হোগত খছি জে উঁপন্যাসক দোসব খল্ড "মাহুব" ধবি খপন উঁপস্থিতি রৈঁশ প্রভারী রূপেঁ বখরাঁমে সফন হোগত ছথি।

উঁপন্যাসক তেসব ভাগমে খহমদুন্না খাঁক খভিযান সেহো রৈঁশ বমনগব খছি খা রর্তমান বাজনীতিক সভ রুরূপতাকেঁ সমেটনে খছি।

উঁপন্যাসক চাবিম ভাগ গ্বনার্ঁ মিসিবক খেবহা কহৈত খছি খা ফেবসঁ খবরিন্দ খডিগক রাঁনবাম হনরাগকেঁ মোন পাড়ৈত খছি। ভুখন সিংহক সংগী পন্নাকেঁ গ্বনার্ঁ মিসিব রাঁজরৈত খছি খা ওকবা ভুখন সিংহক নাগটনাথ খা খহমদুন্না খভিযানক রিষযমে কহৈত খছি। সংগহি ওকবা মাবরাঁক নেন কহৈত খছি সে ও মনা কহ দৈত ছৈক। হ্মদা গ্বনার্ঁ মিসিব ভুখন সিংহকেঁ ছনসঁ মবরা দৈত খছি।

পাঁচম ভাগমে ভুখন সিংহক ট্রেস্টক চবচা খছি, চমেনী বানী খপন খড্ডা ছোডি রৈদ্যনাথ ধাম চনি জাগত ছথি। খার্ঁ চমেনী বানীক বাজনীতিক মহত্বাকাংক্ষা সোন্নাঁ খরৈত খছি। স্টিংগ ঑পবেশন হোগত ছথি খা গ্বনার্ঁ মিসিব ঘেবা জাগত ছথি।

উঁপন্যাসক ছঠম ভাগ হ্মখ্যমংত্রীক নিপত্তা বহনাক উঁপবান্তা মাত্র ফৈকট ফাগডিংগ কমেটী রাঁনাওন জএরাঁক চবচা হোএরাঁক খছি জে কোনিশন পোনিটিক্সক রিরশতাপব টিপ্পণী খছি।

উঁপন্যাসক দোসব খল্ড "মাহুব"ক পহিন ভাগ সেহো ঘুবিযাগত-ঘুবিযাগত চমেনী বানীক পার্টীক সংগঠনক চাহ্ম কাত খারি জাগত খছি। স্ত্রীপব খত্যাচাব, রাঁন-রিধরা খা রৈশ্যারৃত্তিমে ঠেনরাঁক সংগঠন সভকেঁ নেখক খপন টিপ্পণী নেন চুনৈত ছথি।

মাহুবক দোসব ভাগমে গ্বনার্ঁ মিসিবক বাজধানী পদার্পণক চবচা খছি। চমেনী বানী দ্বাবা খপন খভিযানক সমর্থনমে নক্সনী নেতাক খড্ডাপব জএরাঁক খা এহি রহন্নে সমস্ত খান্দাননপব নেখকীয দৃষ্ঠিকোণ, সংগহি রৌনক খা খাদিরাসী নোকনিক সচিত্র-জীরন্ত রিরবণ নেখকীয কৌশনক প্রতীক খছি। চমেনী বানী নগ ফেব বহস্যোদ্ঘাটন ভেন জে হুনকব মাএ কনহী মোদিযাগন রাঁড্ড পৈঘ ঘবক ছথি খা হুনকব সংগ পটৈন দ্বাবা খত্যাচাব কএন গেন, চমেনী বানীক পিতাক হত্যা কহ দেন গেন খা রৈঁচাবী মাএ খপন জিনগী কনহী মোদিযাগন রাঁনি নিরাহি কএনন্হি। ঙা সভ গপ উঁপন্যাসমে বোচকতা খানি দৈত খছি।

মাহুবক তেসব ভাগ ফেবসঁ পচকৌড়ী মিযাঁ, গ্বনার্ঁ মিসিব, খাগ.এস.খাগ. খা কে.জী.রী.ক ষডযন্ত্রক রীচ বহস্য খা বোমাংচ উঁপেন্ন কবৈত খছি।

মাহুবক চাবিম ভাগ চমেনী বানী দ্বাবা খপন মাএ-রাঁপক সংগ কএন গেন খত্যাচাবক রাঁদনা নেরাঁক রর্ণন দৈত খছি, কৈক হজাব করোডক সম্পত্তি খএনাসঁ চমেনী বানী সম্পন্ন ভহ গেনীহ।

মাহুবক পাঁচম ভাগ বাজনৈতিক দাঁর-পেঁচ খা চমেনী

বানীক দনক রিজযসঁ খতম হোগত খছি।

রিরেচন: উঁপন্যাস রিধাক র্বুর্জ্খা খাবম্ভক কাবণ সর্বাতীজক "ডান ক্লিকজোর্ট", জে সত্রহম শেতাব্দীক প্রাবম্ভমে খার্বি গেন বহএ, কেব খছেত উঁপন্যাস রিধা উঁন্নিসম শেতাব্দীক খাগমনসঁ কিছ সময পূর্ব গম্ভীব স্বরূপ প্রাপ্ত কহ সকন। উঁপন্যাসমে রাদ-রিরাদ-সম্বাদসঁ উঁপেন্ন হোগত খছি নিরঁন্ধ, হারক-হারতী চবিত্র খনৈত খছি প্রেমাখ্যান, নোক খা ভূগোন দৈত খছি রর্ণনি গতিহাসক, নীক- খবাপ চবিত্রক কথা সোনাঁ খরৈত খছি। কখনো পাঠককেঁ ঞ হঁসরৈত খছি, কখনো ওকবা উঁপদেশ দৈত খছি। মার্ক্সিরাদ উঁপন্যাসক সামাজিক যথার্থক ওকানতি করৈত খছি। ফ্রাযড সভ মনুক্খকেঁ বহস্যমযী মানৈত ছথি। ও সাহিত্যিক গ্নতিকেঁ সাহিত্যকাবক রিশ্লেষণ নেন চ্নৈত ছথি তঁ নর ফ্রাযডরাদ জৈরিকক রঁদনা সাংস্কৃতিক তত্বক প্রধানতাপব জোব দৈত দেখরাঁমে খরৈত ছথি। নর-সমীক্ষারাদ গ্নতিক রিস্তৃত রিরবণপব খাধাবিত খছি।

জীরনানুভর সেহো এক পক্ষক হোগত খছি খা দরাঁএন গছাক ভৃপ্তিক নেন নেখক একটা সংসাবক বচনা কএনহ্নি জাহিমে পাঠক যথার্থ খা কাল্পনিকতাক রীচক খাড়ি-ধূবপব চনৈত খছি।

নচিকেতা:নো এণ্ট্রী : মা প্রবিশ

রিরেচন: ভাবত খাহ পাশ্চাত্য নাট্য সিদ্ধান্তিক তুননামেক খধ্যযনসঁ ঞ জ্ঞাত হোগত খছি মানরক চিন্তন ভৌগোনিক দূবীকক খছেত কতেক সমানতা নেনে বহৈত খছি। ভাবতীয নাট্যশাস্ত্র হ্মখ্যতঃ ভবতক "নাট্যশাস্ত্র" খাহ ধনংজযক দশরূপকপব খাধাবিত খছি। পাশ্চাত্য নাট্যশাস্ত্রক প্রামাণিক গ্রংথ খছি খবস্তূক "কাব্যশাস্ত্র"।

ভবত নাট্যকেঁ "হৃতানুসাব" "ভারানুকাব" কহৈত ছথি, ধনংজয খরস্থাক খনুহ্নতিকেঁ নাট্য কহৈত ছথি। ভাবতীয সাহিত্যশাস্ত্রমে খনুকবণ নট কর্ম খছি, করি কর্ম নহি। পশ্চিমমে খনুকবণ কর্ম থিক করি কর্ম, নটক কতহু চবচা নহি খছি।

খবস্তূ নাটকমে কথানকপব রিশেষ রঁন দৈত ছথি। ট্রেজেডীমে কথানক কেব সংগ চবিত্র-চিত্রণ, পদ-বচনা, রিচাব তত্ব, দৃশ্য রিধান খাহ গীত বহৈত খছি। ভবত কহৈত ছথি জে নাযকসঁ সংরঁধিত কথারস্তু খাধিকাবিক খাহ খাধিকাবিক কথারস্তুকেঁ সহাযতা পহুঁচারৈএরনা কথা প্রাসংগিক কহন জাএত। হ্মদা সভ নাটকমে প্রাসংগিক কথারস্তু হোএ সে খারশ্যক নহি, নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ মে নহি তঁ কোনো তেহন খাধিকাবিক কথারস্তু খছি খাহ নহিএ কোনো প্রাসাংগিক, কাবণ এহিমে নাযক কোনো সর্বমান্য নাযক নহি খছি। জে রঁজাবী উঁচক্কাকেঁ কানব পকড়ৈত ছথি সে কনেক কানক রাঁদ গৌণ পডি জাগত ছথি। জাহি উঁচক্কাক সোনাঁ চোব সকদম বহৈত খছি সে কিছ কানক রাঁদ, কিছ নর নহি হোগছ কেব দর্শনপব গপ করৈত সোনাঁ খরৈত ছথি। জে যমবাজ সভকেঁ থর্বনেনে ছথি সে স্বয়ং নিভাক সোনাঁমে খপন তেজ, মধ্যম হোগত দেখৈত ছথি। ভিখমংগনী হুনকা দৈরী স্বরূপ উঁতাবনে দেখৈত হঁসৈত ছথি তঁ বমণী মোহন খাহ নিভা সেহো হুনকা খাহ চিত্রগুপ্তকেঁ খন্তমে খপশিষ্ট কহৈত ছথি। রামপ্রথীক খাহ খভিনেতাক সএহ হান ছহ্নি। কোনো পাত্র কমজোব নহি ছথি খাহ রিরাঁউন্ড করৈত ছথি।

কথা গতিরৃত্তিক দৃষ্টিসঁ প্রখ্যাত, উঁপোদ্য খাহ মিশ্র তীন প্রকাবক হোগত খছি। প্রখ্যাত কথা গতিহাস প্বাণসঁ নেন জাগত খছি খাহ উঁপোদ্য কল্পিত হোগত খছি। মিশ্রমে দুনূক মেন হোগত ছথি। নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ মে মিশ্র গতিরৃত্তিক হোএরাঁক কোনো টা গুঁজাগশ তখনে খতম ভএ জাগত খছি জখন চিত্রগুপ্ত খাহ যমবাজ খপন নকনী ভেষ উঁতারৈত ছথি খাহ ভিখমংগনীক হঁসনাপব ভুংগী কহৈত ছথি জে ঞ ভিখমংগনী সেহো হমবে সভ জেকাঁ কনাকাব ছথি! মাত্র যমবাজ খাহ চিত্রগুপ্ত নামসঁ কথা গতিহাস-প্বাণ সম্বন্ধ নহি খছি খাহ গতিরৃত্তি পূর্ণতঃ উঁপোদ্য খছি। খবস্তূ কথানককেঁ সবন খাহ জর্টিন দু প্রকাবক মানৈত ছথি। তাহি হিসারসঁ নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ মে খাকস্মিক ঘটনা খাদি জাহি সবনতাক সংগ ফ্লামে খরৈত খছি, সে ঞ নাটক সবন কথানক খাধাবিত কহন জাএত। ফেব খবস্তূ গতিরৃত্তকেঁ দন্তকথা, কল্পনা খাহ গতিহাস এহি তীন প্রকাবসঁ সম্বন্ধিত মনৈত ছথি। নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ কেঁ কাল্পনিকমূনক শ্রেণীমে এহি হিসারসঁ বাখন জাএত। খবস্তূক ট্রেজেডীক চবিত্র, যশস্বী খাহ কুনীন ছথি- সত্ খসত্ কেব মিশ্রণ। নো এণ্ট্রী: মা প্রবিশ মে জে চবিত্র সভ ছথি তাহিমে সভ চবিত্রমে সত্ খসত্ কেব মিশ্রণ খছি। নিভা উঁচরংশীয ছথি হ্মদা বমণী মোহন জে রঁনাকোবক রাঁদক পিটাঞ

কেব ৰাঁদ মৃত ভেন ছথি হ্নকাসঁ হিনি-মিনি জাগত ছথি। ভিখমংগনী মিথিনা চিত্রকাব খনসূযা ছথি। দ্নূ ভদ্রপ্বকষ ৰঁজাবী খাঃ চাব্ধ সৈনিক এহি প্রকাবেঁ ৰিন কন্নষতাক সোন্মাঁ খৰৈত ছথি। ভবত নৃহ সংগীতক প্রেমীকেঁ ধীবনলিত, শান্ত প্রঙ্গতিকেঁ ধীবপ্রশান্ত, ক্ষত্রিয প্ররৃত্তিকেঁ ধীবোদত্ত খাঃ ঙষ্যানূকেঁ ধীবোদ্ধত্ত কহৈত ছথি। ৰঁজাবী খাঃ দ্নূ ভদ্রপ্বকষ সংগীতক ৰেঁশ প্রেমী ছথি তঁ বমণী মোহন প্রেমী-প্রেমিকাকেঁ দেখি কএ ঙষ্যানূ, সৈনিক সভ শান্ত ছথি ক্ষত্রিযোচত গ্বণ সেহো ছন্হি সে ধীবোদত্ত খাঃ ধীবপ্রশান্ত দ্নূ ছথি। ন্দদা নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে এহি প্রকাবক রিভাজন সম্ভর নহি খছি।

ভাবতীয সিদ্ধাঁত কার্যক খাবম্ভ, প্রযনে, প্রাপ্যাশা, নিযতাপ্তি খাঃ হনাগম ধবিক পাঁচ টা খরস্থাক রর্ণন করৈত ছথি। প্রাপ্যাশামে হন প্রাপ্তিক প্রতি নিবাশা খৰৈত খছি তঁ নিযতাপ্তিমে হন প্রাপ্তিক খাশা ঘ্বি খৰৈত খছি। পাশ্চাহ সিদ্ধাঁত খাবম্ভ, কার্য-রিকাস, চবম ঘটনা, নিগতি খাঃ খন্তিম হন। প্রথম তীন খরস্থামে উঁনমন খৰৈত খছি, খন্তিম দূ মে স্বনমন।

কাযরিস্থাক পঁচ রিভাজন- ৰীযা, রিন্দ্, পতাকা, প্রকবী খাঃ কার্য খছি। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে ৰীযা খছি একটা দ্বন্দ মূনক ৰাঁদক নোকক, ৰীমা এজেন্ট এতএ রিম্ব মূনক পহুঁচি জাগত ছথি। যমবাজ খাঃ চিত্রগ্বপ্ত মেকপ খার্টিস্ট নিকনৈত ছথি। রিভিন্ন রিন্দ্ দ্বাবা একটা চবিত্র উঁপব নীচাঁ হোগত বহৈত খছি। পতাকা খাঃ প্রকবী খরান্তব কথামে হোগত খছি সে নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে নহি খছি। ৰীখাক রিকসিত রূপ কার্য খছি ন্দদা নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে ওঃ ধবণাপব খতম ভএ জাগত খছি! খবস্থূ একবা ৰীখা, মধ্য খাঃ খরসান কহৈত ছথি। খার খাউঁ সন্ধিপব, ন্দখ-সন্ধি ভেন ৰীজ খাঃ খাবম্ভকেঁ জোডএৰনা, প্রতিন্দখ-সন্ধি ভেন রিন্দ্ খাঃ প্রযনেকেঁ জোডএৰনা, গর্ভসন্ধি ভেন পতাকা খাঃ প্রাপ্যাশাকেঁ জোডএৰনা, রিমর্শ সন্ধি ভেন প্রকবী খাঃ নিযতাপ্তিকেঁ জোডএৰনা খাঃ নির্রহণ সন্ধি ভেন হনাগম খাঃ কার্যকেঁ জোডএৰনা। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে ন্দখ/ প্রতিন্দখ খাঃ নির্রহণ সন্ধি মাত্র খছি, শেষ দূ টা সন্ধি নহি খছি।

পাশ্চাহ সিদ্ধাঁত স্থান, সময খাঃ কার্যক কেন্দ্র তকৈত খছি। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে স্থান একহি খছি, সময নগাতাব খাঃ কার্য খছি দ্বাবক ভীতব পৈসৰাক খাকাংক্ষা। দূ ঘণ্টাক নাটকমে দ্ণযে ঘণ্টাক ঘটনাক্রম রর্ণিত খছি নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে কার্য সেহো একেটা খছি। খভিনরগ্বপ্ত সেহো কহৈত ছথি জে এক খংকমে এক দিনক কার্যসঁ ৰেঁশীক সমারেশ নহি হোএ খাঃ দূ খংকমে এক রর্ষসঁ ৰেঁশীক ঘটনাক সমারেশ নহি হোয। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে কন্নানক রিভাজন ঘটনাক নির্দিষ্ঠ সমযমে ভেন কার্যক খাঃ নর কাযবিম্ভমে ভেন রিনম্বক কাবণ খানন গেন খছি। ন্দদা এহি ত্রিকক রিবোধ ড্রাগডন কএনে ছনাহ খাঃ শেক্সপিখবক নাটকক স্বছন্দতাক ওঃ সমর্থন কএনন্হি। ন্দদা নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে এহি তবহক কোনো সমস্যা নহি খৰৈত খছি। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে খাপসী গপশপমে- জকবা হ্লশৰৈক সেহো কহি সকৈত ছী-ককব মূহ কোনা ভেন সে নীক জেকাঁ দর্শিত কএন গেন খছি।

ভাবতমে নাটকক দৃশ্যত্বক সমর্থন কএন গেন ন্দদা খবস্থূ খাঃ প্লুটৈ একব রিবোধ কএনন্হি। ন্দদা ১৬ম শতাব্দীমে নোডোরিকো কৈস্ট্রনরেগ্রো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএনন্হি। ডিটেটার্ট সেহো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএনন্হি তঁ ড্রাগডজ নাটকক পঠনীযতাক সমর্থন কএনন্হি। দেসিযব পঠনীযতা খাঃ দৃশ্যত্ব দ্নূক সমর্থন কএনন্হি। খভিনরগ্বপ্ত সেহো কহনে ছনাহ জে পূর্ণ বসাস্বাদ খভিনীত ভেনা উঁত্তব ভেটৈত খছি ন্দদা পঠনসঁ সেহো বসাস্বাদ ভেটৈত খছি। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে পহিন কন্নানক প্রাবম্ভমে ঙ স্পষ্ঠ ভঃ জাগত খছি জে এতএ দৃশ্যত্বকেঁ প্রধানতা দেন গেন খছি। পশ্চিমী বংগমংচ নাট্যরিধান রাস্তরিক খছি ন্দদা ভাবতীয বংগমংচপব সাংকেতিক। জেনা খভিজ্ঞানশাকুংতনম্ মে কানিদাস কহৈত ছথি- গতি শবসংধানং নাটযতি। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মে ভাবতীয রিধানকেঁ খংগীঙ্গত কএন গেন- জেনা মূহ প্রাপ্ত সভ গোটৈ দ্বাবা স্বস্ক প্ররেশ দ্বাবক খদৃশ্য দেৰাডক গপশপ খাঃ খভিনয কৌশন দ্বাবা স্পষ্ঠতা। খংকিযা নাটমে সেহো প্রদর্শন তত্বক প্রধানতা ছন। কীর্তনিযাঁ এক তবহেঁ সংগীতক ছন খাঃ এতহ্ খভিনয তত্বক প্রধানতা ছন। খংকীযা নাটক প্রাবম্ভ মৃদংগ রাদনসঁ হোগত ছন। নো এ৺ন্ত্রী: মা প্ররিশ মৈথিনীক পবম্পবাসঁ খপনাকেঁ জোডনে খছি ন্দদা সংগহি গতিহাস, প্ববাণ খাঃ সমকানীন জীরনচক্রকেঁ দেখৰাক একটা নর দৃষ্ঠিকোণ নএ খাএন খছি,

সোচবাঁহ নএ একটা নব ধ্ঁতদৃষ্টি দৈত ধ্ছি।

জ্যাতিবীশ্বৰক ধূর্তসমাগম, রিদ্যাপতিক গোবক্ষৰিজয, কীর্তনিঞা নাটক, ধ্ঁকীযানাট, ঝাঁশী বঘুনন্দন দাসক মিথিলা নাটক, জীরন ঝাক স্বন্দৰ সংযোগ, ঞশিনাথ ঝাক চীনীক লড্ডু, গোরিন্দ ঝাক বঁসাত, মণিপদ্মক তেসব কনিযাঁ, নচিকেতাজীক "নাযকক নাম জীরন, এক ছল বাজা", শ্রীশিজীক প্ৰকষার্থ, স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবীক ভফাগত চাহক জিনগী, মহেন্দ্র মলংগিযাক কাঠক লোক, বাম ভৰোস কাপডি ভ্রমবক মহিষাস্থব ঝদৰাঁদ, গংগেশ গুঞ্জনক বুঁধিবঁধিযা কেব পৰম্পৰাকেঁ ধ্াগাঁ বঁঢবৈত নচিকেতাজীক নো এণ্ট্রী: মা প্রৰিশ তার্কিকতা ধ্াহ ধ্াধুনিকতাক রস্তুনিষ্ঠতাকেঁ ঠাম-ঠাম নকাবৈত ধ্ছি। বামপাঁথীকেঁ যমবাজ ঞলো কহৈত ছথিন্হ, জে বামপাঁথী দেখি বহল ছথি সে সহ নহি সপনো ভএ সকৈত ধ্ছি। রিজ্ঞানক জ্ঞানক সম্পূর্ণতাপৰ টীকা ধ্ছি ঞ নাটক। সহ-ধ্সহ, সভ ধ্পন-ধ্পন দৃষ্টিকোণসঁ তকব র্ণন কবৈত ছথি। চোবক ধ্পন তর্ক ছন্হি ধ্াহ বামপাঁথী সেহো কহৈত ছথি কি চোব নেতা নহি বঁনি সকৈত ছথি ঝদা নেতাক চোবিপৰ উতবি ধ্এলাসঁ চোবক বৃতি মাবল জাএ বঁনা ছন্হি। নাটকমে ধ্ামে-কেন্দ্রিত হাস্যপূর্ণ ধ্াহ লীক-খবাবঁক ভাৱনা বহি-বহি খতম হোগত বহৈত ধ্ছি। যমবাজ ধ্াহ চিত্রগুপ্ত তক ঝখৌটামে বহি জীবি বহল ছথি। উত্তব ধ্াধুনিকতাক ঞ সভ লক্ষণক সংগ নো এণ্ট্রী: মা প্রৰিশ মে একে গোটেক কৈক তবহক চবিত্র নিকলি বাঁহৰ ধ্বৈত ধ্ছি, জেনা উচবংশীয মহিলাক। কোনো ঘটনাক সম্পূর্ণ ধ্র্থ নহি লাগি পবৈত ধ্ছি, সহ কখল ধ্সহ ভএ জএত তকব কোনো ঠেকান নহি। উত্তব ধ্াধুনিকতাক সতহী চিন্তন ধ্াহ চবিত্র সভক নো এণ্ট্রী: মা প্রৰিশ মে ভবমাব লাগল ধ্ছি, ধ্াশাৱাদিতা তঁ নহিএ ধ্ছি ঝদা নিবাশাৱাদিতা সেহো নহি ধ্ছি। যদি ধ্ছি তঁ সে ধ্ছি বঁতহপনী, কোনো চীজ এক তবহেঁ নহি কৈক তবহেঁ সোচএ বঁনা-রিদ্যমান ছথি। কাবণ, নিযন্ত্রণ ধ্াহ যোজনাক উত্তব পবিণামপৰ রিশ্বাস নহি বহল সংযোগক উত্তব পবিণামপৰ বেঁশী রিশ্বাস দর্শাওল গেল ধ্ছি। গণতান্ত্রিক ধ্াহ নাবীৱাদী দৃষ্টিকোণ ধ্াহ লাল ঝংডা ধ্াদিক রিচাবধাবাক সংগে প্রতীকক রূপমে হাস-পবিহাস সোঝাঁ ধ্বৈত ধ্ছি। এহি তবহেঁ নো এণ্ট্রী: মা প্রৰিশ মে উত্তব ধ্াধুনিক দৃষ্টিকোণ দর্শিত হোগত ধ্ছি, এতএ পাঠক কথানকক মধ্য উঠাওল রিভিন্ন সমস্যাসঁ ধ্পনাকেঁ পবিচিত পবৈত ছথি। জে দ্বন্দ নাটকক ধ্ঁতমে দর্শিত ভেল সে উত্তব-ধ্াধুনিক যুগক পাঠককেঁ ধ্াশ্চর্যিত নহি কবৈত ছন্হি, কিএক তঁ ওহ দৈনিক জীরনমে এহি তবহক দ্বন্দক নিত সামনা কবৈত ছথি।

ঞ নাটক মৈথিলী নাটক লেখলকেঁ একটা নব দিশামে লএ জাএত ধ্াহ ধ্ান রিধামে সেহো নূতনতা ধ্ানত সে ধ্াশা কএ সকৈত ছী।

কথা: পহববাতি

"স্বন্‌। প্রযোগশালাক স্বিচ ধ্ঁফ কএ দিযৌক"।

চাবি ডাগমেন্শনক বাতাববণমে ধ্পন সভটা দ্বি ধ্া ত্রি ডাগমেন্শনক রস্তুক প্রযোগ কববাঁক লেল ধৌম্য প্রযোগশালামে প্রযোগ শুরু কবএ বঁনা ছথি। হুনকব সংগী-সাথী সভ উৎসুকতাসঁ সভটা দেখি বহল ছথি।

"দ্ব ডাগমেন্শনমে জীবঁএ বঁনা জীর তীন ডাগমেন্শনমে জীবঁএ বঁনা মনুক্খক সভ কার্যকেঁ দেখি তহ নহি সকৈত ছথি ঝদা ওকব সভটা পবিণামক ধ্নুভৱ কবৈত ছথি। ধ্পন একটা জীরন-শৈলীক ও নির্মাণ কএলে ছথি। ওহি পবিণামসঁ লডবাঁক ব্যৱস্থা কএলে ছথি। তহিনা হমবা লোকনি সেহো চাবি ডাগমেন্শনমে বহএ বঁনা কোনো সম্ভাৱিত জীরক বা ঞ কহু জে তীনসঁ বেঁশী ডাগমেন্শনমে জিনহাব জীরক হস্তক্ষেপকেঁ চিন্হবাঁক প্রযাস কববঁ"। ধৌম্য কহৈত বহলাহ।

এক ধ্া দ্ব ডাগমেন্শনমে বহনিহাবক দ্ব গোট প্রযোগশালাক সফলতাক বাঁদ ধৌম্যক ঞ তেসব প্রযোগ ছল।

"এক রিমীয জীর জেনা একটা রিন্দু। বঁচামে ও পঢ়ৈত ছলাহ জে বেখা দ্ব টা রিন্দুকেঁ জোড়ৈত ছৈক। নঞি তহ রিন্দুমে কোনো চৌড়াগ দেখলা জাগত ধ্ছি ধ্া নহিযে বেখামে। বেখা লমগব বহৈত ধ্ছি ঝদা রিন্দুমে তঁ চৌড়াগক সংগ লম্বাগ সেহো নহি বহৈত ছৈক। এক রিমীয রিশ্বমে মাত্র ধ্াগাঁ ধ্া পাছাঁ বহৈত ধ্ছি। নঞি ধ্ছি বাম দহিনক বোঁধ নহিযে উপব নীচাঁক। মাত্র সবল বেখা, রক্রতা কনিযো নহি। ধ্াবঁ ঞ নহি বুঁঝি লিখ জে ধ্হাঁ জতএ বৈঁসল ছী, ওতএ একটা বেখা রিচবণ কবএ লাগত। রবণ ঞ বুঁঝু জে ও বেখা মাত্র ধ্ছি, নহি কোনো ধ্ান বঁহি:।

"দ্বি রীমীয ব্রহ্মাণ্ড ভেল জতএ ধ্াগু পাছুক রিহায বাম দহিল সেহো ধ্ছি ঝদা উপব

আ নীচাঁ এতএ নহি অছি। ঈ বুঝু জে অহাঁক সোঝাঁ বাখল সিতলপাটীক সদৃশ ঈ হোএত, জাহিমে চৌড়াই রিদ্যমান নহি অছি।" "মুদা শ্রীমান্ ঈ চলৈত অছি কোনা। গপ কোনা কবত, এক দোসবকেঁ সংদেশ কোনা দেত"।

"আউ। পহিনে এক রিমীয ব্রহ্মাণ্ডক অরনোকন করৈত ছী"।

ধৌম্য এক রিমীয প্রযোগশালাক নগ জাগত ছথি। ওতএ রিন্দু আ রিন্দুক সম্মিনন স্বরূপ রনল বেখা সভ দেখবামে অবৈত অছি। ঈ জীর সভ অছি। এক রিমীয ব্রহ্মাণ্ডক জীর জে এহি তথ্যসঁ অনভিজ্ঞ অছি জে তীন রিমীয কোনো জীর ওকবা সভকেঁ দেখি বহল ছৈক।

"দেখূ। ঈ সভ জীর এক দোসবাকেঁ পাব নহি কএ সকৈত অছি। আগূ বঢ়ত তঁ তারত ধবি জা ধবি কোনো রিন্দু রা বেখাসঁ টক্কব নহি ভএ জএতৈক। আ পাছাঁ হটৈত তারত ধবি যারত ফেব কোনো জীরসঁ ভেঁট নহি হোএতৈক। এক দোসবাকেঁ সংদেশ সেহো মাত্র একহি পঁক্তিমে দএ সকত কাবণ পঁক্তিক বাহব কিছু নহি ছৈক। ওকব ব্রহ্মাণ্ড একহি পঁক্তিমে সমাপ্ত ভএ জাগত অছি।

"আব চলূ দ্বি রীমীয প্রযোগশালামে"।

সভ ক্যা পাছাঁ-পাছাঁ জাগত ছথি।

"এতয কিছু বমণ চমন অছি। পহিল প্রযোগশালা তঁ দূ তহসঁ জাঁতল ছল, দূনূ দিশিসঁ আ উঁপবসঁ সেহো। মাত্র নম্বাঈ অনন্ত ধবি জাগত ছল। মুদা এতয উঁপব আ নীচাঁক সতহ জাঁতল অছি। ঈ আগাঁ পাছাঁ আ রাম দহিন দূনূ দিশি অনন্ত ধবি জা বহল অছি। তাহি হেতু হম দূনূ প্রযোগশালাকেঁ পৃথ্বীক উঁপব স্বতংত্র নভমে রনওলে ছী। এতুক্কা জীরকেঁ দেখূ। সীতলপাটী পব কিছুও রনা দিযৌক। জেনা ছোট রচা জে আধুনিক চিত্রকাব রনরৈত ছথি। এতয ও সভ প্রকাব ভেটি জাএত। মুদা উঁচাগক জ্ঞান এতএ নহি অছি। এক দোসবকেঁ এক রেবমে মাত্র বেখাক রূপমে দেখৈত অছি ঈ সভ। দোসব কোণসঁ দোসব বেখা আ তখন স্বরূপক জ্ঞান করৈত জাগত অছি। নম্বাঈ আ চৌড়াই সভ কোণসঁ রদনত। মুদা রৃত্তাকাব জীর সেহো হোগত অছি। জেনা দেখূ ও জীর রাম কাতমে। এক দোসবাকেঁ সংদেশ ওকবা নগ জা কএ দেন জাগত অছি। পৈঘ সমূহমে সংদেশ প্রসাবিত হোযবামে ঢ়বে সময নাগি জাগত অছি"।

"শ্রীমান, কী ঈ সংভব অছি, জেনা হমবা সভক সোঝাঁ বহনো উত্তব ও সভ হমবা নোকনিক অস্তিত্বসঁ অনভিজ্ঞ অছি তহিনা হমবা সভ সেহো কোনো চাবি আ রেশী রিমীয জীরক অস্তিত্বসঁ অনভিজ্ঞ হোগ"।

"হঁ তকবে চর্চা আ প্রযোগ কববাক হেতু হমবা সভ এতএ একত্র ভেন ছী। অহাঁমে সঁ চাবি গোটে হমবা সংগ এহি নর কার্যক হেতু আবি সকৈত ছী। ঈ যোজনা কনেক কঠিনাহ অছি। কতেক সান ধবি ঈ যোজনা চনত আ পবিণাম কহিযা জা কএ ভেটৈত, তকব কোনো সীমা নির্ধাবণ নহি অছি"।

পাঁচ টা রিদ্যার্থী শ্বেতকেতু, অপানা, সত্যকাম, রৈক্ক আ ঘোষা এহি কার্যক হেতু সহর্ষ তৈযাব ভেনাহ। ধৌম্য পাঁচূ গোটেকেঁ অপন যোজনামে সম্মিনিত কএ নেনহি।

"চাবি রীমীয রিশ্বমে তীন রীমীয রিশ্বসঁ কিছু অন্তব অছি। তীন রীমীয রিশ্ব ভেন তীন টা নম্বাঈ, চৌড়াই আ গহবাই মুদা এহিমে সমযক একটা রীম সেহো সম্মিনিত অছি। তঁ চাবি রীমীয রিশ্বমে আকি পাঁচ রীমীয রিশ্বমে সমযক একসঁ রেশী রীমক সম্ভাবনা পব সেহো রিচাব কএন জাএত। মুদা পহিনে চাবি রীমীয রিশ্ব পব হমবা সভ শোধ আগাঁ রঢ়াএর। এহিমে মূনতঃ সমযক একটা রীম সেহো বহত আ তাহিসঁ রীমক সংখ্যা পাঁচ ভএ জাযত। সমযকেঁ মিনাকএ চাবি রীমক রিশ্বমে হমবা সভ জীরি বহন ছী। জেনা রর্ণ অন্ধতাসঁ গ্রসিত নোককেঁ নান আ হবিঅবক অন্তব নহি বুঝি পড়ৈত ছৈক তাহি প্রকাবসঁ হমবা সভ একটা রেশী রীমক রিশ্বক কল্পনা কএ সকৈত ছী, অপ্রত্যক্ষ অনুভব সেহো কএ সকৈত ছী"। ধৌম্য রজনাহ।

সভা সমাপ্ত ভেন আ সভ ক্যা অপন-অপন প্রকোষ্ঠমে চনি গেনাহ। সৈদ্ধাংতিক শোধ আ তকব রাদ ওকব প্রাযোগিক প্রযোগমে সভ গোটে নাগি গেনাহ। ত্রিভুজ ধবাতন পব খেঁচি কএ এক সয অস্সী অংশিক কোণ জোড়ি কএ রনএবাক অতিবিক্ত পৃথ্বীকাব আকৃতিমে খেঁচন গেন ত্রিভুজ জাহি মে প্রত্যেক বেখা এক দোসবাসঁ নব্বে অংশিক কোণ পব বহৈত অছি । মুদা বেখা সোঝ নহি টেঢ় বহৈত অছি। ওহিনা সময আ স্থানকেঁ টেঢ় ভেনা পব এহন সংভব ভএ সকৈত অছি জে হমবা সভ প্রকাশক গতিসঁ ওহি মার্গে জাগ আ পুনঃ ঘূবি আবী। প্রকাশ সূর্যক নগসঁ

জাগত অছি তঁ ওকর বস্তা কনেক রঁদনি জাগত ছৈক।

শ্বেতকেতু আ রৈক্ক একটা সিদ্ধান্ত দেলন্হি- জেনা কঠফোরবা কাঠমে, বৃক্ষমে খোহ রনরৈত অছি, তহিনা একটা সময় আ স্থানকেঁ জোড়এরঁনা খোহক নির্মাণ শুরু ভএ গেল। অপালা একটা ব্রহ্মান্ডক ডোরীক নির্মাণ কএলন্হি, জকরা রাঁন্হি কএ প্রকাশ রা ওহুসঁ রেশী গতিসঁ উড়রাঁক সম্ভারনা ছল। সত্যকাম একটা এহন সিদ্ধান্তক সম্ভারনা পর কার্য শুরু কএলে ছলাহ, জকর মাধ্যমসঁ তীন টা স্থানিক আ একটা সময়ক রীমক অতিরিক্ত কতাক আর রীম ছল জে রঁড় নম্ ছল, ছৈঠ ছল আ এহি তরহেঁ রত্তমান রিশ্ব নগভগ দস রীমীয় ছল। ঘোষা স্থান সময়ক মাধ্যমসঁ ভূতকালমে পহুঁচরাঁসঁ পূর্র দেশক রিধিমে ঙা পরিরত্তন করবাঁক হেতু কহলন্হি জাহিসঁ কোনো রৈজ্ঞানিক ভূতকালমে পহুঁচি কএ অপন রা অপন শত্রুকেঁ জন্মসঁ পূর্র নহি মারি দএ। ঘোষা রিশ্বক নির্মাণমে ভগরানক যোগদানক চরচা করৈত রহৈত ছলীহ। জৌঁ রিশ্বক নির্মাণ ভগরান কএলন্হি, একটা রিস্ফোট দ্বারা আ একরা সাপেক্ষতা আ অনিশ্চিততাক সিদ্ধাঁতক অন্তস্মাত ছোড়ি দেলন্হি রঁঠরাঁক লেল তঁ ফের সময়ক চাভী তঁ হুনকে হাথমে ছন্হি। জখন ও চাহতাহ ফেরসঁ সভটা শুরু ভএ জাযত। জৌঁ সে নহি অছি, তখন সময় স্থানক কোনো সীমা, কোনো তটৈ নহি অছি, তখন তঁ ঙা ব্রহ্মান্ড অপনে সভ কিছু অছি, রিশ্বদের, তখন ভগরানক কোন স্থান? ঘোষা সোচৈত রহলীহ।

আরঁ ধৌম্যক লেল সময় আরি গেল ছল। অপন পাঁচু রিদ্যার্থীক সভ সিদ্ধাঁতকেঁ ও প্রযোগমে রঁদলি দেলন্হি। আ আরঁ সময় আরি গেল। পহরবাতি।

পুষ্পক রিমান তৈযার ভেল স্থান-সময়ক খোহসঁ চলরাঁক লেল। ব্রহ্মান্ডীয ডোরী রাঁন্হি দেল গেল পুষ্পক পর। ধৌম্য সভসঁ রিদা লেলন্হি। প্রকাশক গতিসঁ চলল রিমান আ খোহমে স্থান আ সময়কেঁ ছৈঠ করৈত আগাঁ রঁঢ়ি গেল। ব্রহ্মান্ডক কেন্দ্রমে পহুঁচি গেলাহ ধৌম্য। পহরবাতি রীতল ছল। আগাঁ কারী গহ্বর সভ এহি সময় আ স্থানকেঁ ছৈঠ কএল খোহমে চলএ রঁলা পুষ্পকক সোঝাঁ অপন সভটা ভেদ খাখি দেলক।

ভোরুকা পহরক পহিলে ধৌম্যক রিমান পুনঃ পৃথ্বী পর আরি গেল। হ্মদা এতএ আরি হুনকা ঙা রিশ্ব কিছু রঁদলল সন নগলন্হি। শ্বেতকেতু, অপালা, সত্যকাম, রৈক্ক আ ঘোষা ক্যা নহি ছলাহ ওতএ। রিমানপঙ্ক্তী সেহো রঁদলল সন। রিশ্বমে সময়-স্থানক পঙ্ক্তী সভ ভরল পড়ল ছল।

"যৌ। সময় রঁতাঙু কতেক ভেল অছি"।

"কোন সময়। সোন রঁলা রা স্থান-সময় রিস্থাপন রঁলা। সোন রঁলা সময় অছি, সন্ ৩১০০ মাস..."।

ও রঁজিতে রহি গেল ছল হ্মদা ধৌম্য সোচি রহল ছলাহ জে স্থান-সময় রিস্থাপনক পহরবাতিমে হজার সাল ব্যতীত ভএ গেল। ককরা রঁতওতাহ ও অপন তাকল রহস্য। আকি এতুক্কা লোক ও রহস্য তাকি কএ নিশ্চিন্ত তঁ নহি ভএ গেল অছি?

কথা - আর্যা

রিরাহক উপরান্ত ঢ়রী-ঢ়াকী লোক হমরাসঁ ভেঁটৈ করবাঁক হেতু সাস্থরমে আরি রহল ছলাহ। তাহিমে ছলি একটা নরম্ কক্ষাক ছাত্রা আর্যা আ ওকর পিতামহী আ মাএ।

ও মাএক সংগ নহি আরি অসগরে আএল ছলীহ। খূর কারী, দ্ররঁর-পাতর, আরন্থকতাসঁ রেশী অনুশাসিত আ শিষ্ঠ আ নাপি-জোখি কএ রঁজনিহারি। হমরাসঁ সভ গপমে উনটা। হমর কনিযাঁ হুনকাসঁ হমর পরিচয করওলন্হি আ ওকর প্রশংসা সেহো কএলন্হি। কিছু কালক রাঁদ ওকর পিতামহী আ মাএ হমরাসঁ ভেঁটৈ করবাঁক হেতু অএলীহ । হমরা অনুভর ভেল জে হুনকর পিতামহীক তঁ লেহাজ রাখল গেল ছল হ্মদা হুনকর মাএক অরহেলনা সন হমর কনিযাঁ আ সাস্থ কেলে ছলথিন্হ। গপ্প করবাঁমে ও নীক ছলীহ আ জাগত-জাগত কহি গেলীহ জে হমরা সভ অহাঁক সস্থরক কিরাযাদার ছী আ উপরকা মহলা পর রহৈত ছী। সে ভীড়-ভাড় কম ভেলা পর অরশ্য আউ।

ঙা গপ্প জাগত-জাগত হমর সাস্থ প্রায়ঃ স্থনি লেলন্হি সে হমর পলীকেঁ স্থিরেসঁ হ্মদা আক্রোর্থক রুপেঁ কহলন্হি জে উপর জএরাঁক কোনো জরুরী নহি ছৈক। হম পলীসঁ পুছলিযন্হি জে রেঁচারী এতেক আগ্রহসঁ রঁজওলন্হি অছি। পলী কহলথি জে স্থনলিযৈক নহি, মাঁ মনা কএলন্হি অছি। কারণ পুছলা পর গপ অন্ঠা দেলন্হি।

কিছু দিন্নকা রাঁদক ঘটনা ছী, অন্হরোখেমে গেটৈক ঝমাড়ি কএ খুজরাঁক অরাঁজ ভেল। লাগল জে ক্যা পীরি কএ রঁড়রঁড় । রহল অছি। হমর অতিরিজ্ঞ ক্যা ওহি অরাঁজ পর

ধ্যান নহি দেলন্হি আ অন্ঠযরাঁক স্মাঁগ কএলন্হি। হম বাঁহব অএলহুঁ তঁ একটা অধরযস্ব ম্মেৈত অরৈত দৃষ্ঠিগোচব ভেলাহ। হমবা দেখি ডোনৈত হাথসঁ জমাযরাঁবুঁ কহি নমস্কাব কএলন্হি। ও অখন ধবি হমবাসঁ ভেঁটে নহি হোএরাঁক কাবণ হমব পনীকেঁ হড়িছওলন্হি আ ডোনৈত ডঁপব সীঢ় কি দিশসঁ চনি গেলাহ। হমব পনী হাথ পকড়ি কএ হমবা ভীতব আনি লেলন্হি আ ঙাহো সূচনা দেলন্হি জে ঙাএহ আর্যাকি পিতা থীক। অনাযাসহি হমবা মাথমে আএল জে বঁগ জে আর্যাকি ছৈক সে রাঁপে পব গেল ছৈক। রাঁদমে হমব সাস্ব ডঁপব জা কএ ভাষণ দএ অযলীহ আ এক মহিনাক ভীতব ঘব ছোডরাঁক অন্টীমেটম সেহো আর্যাকি পবিরাবকেঁ দএ দেলন্হি। হমব সাব কহলথি জে ঙা দসম অন্টীমেটম ছৈক হৃদা হমব সাস্ব অড়িগ ছলীহ জে কিছু ভএ জায এহি রেব ও নহি মানতীহ। জমায কী বুঁমতাহ জে কেহন ভাড় াদাব বখলে ছী হম সভ। পহিনে ঠকিযা-হ্সিযা কয রহটাবি নৈত ছল।

প্ছলা পব পতা চলল জে আর্যাকি পিতা ডাক্টব ছৈক আ সেহো হোমিযোপৈথিক, আহুর্রৈদিক কিঁবা ভেটেনবী নহি রবন্ এম.রী.রী.এস.। হৃদা নক্ষণ দেখিযৌক। ওনা সাস্ব ঙাহো গপ কহলন্হি জে ঙা পীলে বহরাঁক ডঁপবান্তা গপ্প একোটা অভদ্র নহি রজৈত অছি, জেনা আন পীলহাব সভক সঁগ হোগত ছৈক। মনুকথা ঠীকে অছি হৃদা যৌহ জে একটা গডরড় া ছৈক সে রঁড্ড ভাবী।

অগলা দিন নশা ডঁতবলাক রাঁদ পতি-পনী দনূ গোটে নীচাঁ অএলীহ আ সাস্বকেঁ কহলন্হি জে আর্যাকি রৌডিক রাঁদ ও সভ পটলা চনি জযতীহ সে হুনকা সভক খাতিব নহি হৃদা আর্যাকি খাতিব তারত ধবি বহএ দিঅ। ঘোঁঘাডঁজক রাঁদ সে মোহনতি ভেটি জাএ গেলন্হি। তকবা রাঁদ হুনকব পনীক নজবি হমবাসঁ মিনল তঁ ও কহলন্হি জে অহাঁ তঁ ডঁপব নহিযে আএর। আ এহি রেব ডঁপব অযরাঁক আগ্রহো নহি কএলথি।

কিছু দিন রীতল আ হেব সাস্বব জযরাঁক অরসব ভেটল। কিছু দিনমে পতা চলল জে কিবাযাদাব রঁদনি গেল ছথি। ঘবক নোক মাত্র এতবেঁ কহলথি জে আর্যাকি পিতাক মৃত্যু ভঃ গেলন্হি আ অনুকম্পাক আধাব পব ওকব মাএকেঁ নৌকবী ভেটি গেলৈক। আর ও সভ ক্যা পটলামে বহৈত ছথি।

ঘবক নোক আগাঁ কিছু নহি কহলন্হি হৃদা কনিযাঁক একটা পিতযৌত ভাএ আযল বহথি, সে কহলথি জে ডাক্টবী বিপোর্টমে রিষ খা কএ আমেহত্যাক রর্ণন বহএ। হেব আগাঁ পতি-পনীক মধ্য মচল তত্ক্ষণক চর্চ ভেল। কনিযাঁ কহগত বহথিন্হ জে ঙা ডাক্টব রঁড্ড পিরৈত ছথি তাহি নেল ঝগড় া হোগত অছি তঁ ডাক্টব সাহর কহথি জে ঝগড় াক দ্বারে পিরৈত ছী। অস্তু মৃত্যুক রাঁদ হুনকব কনিযাঁক ভার এহন সন ছল জেনা হৃক্তি ভেটি গেল হোঅএ আ এহি রাঁতমে সভ ক্যা এক মত বহথি।

হেব দিন রিতৈত বহল আ রাঁদমে হোন পব সমাচাব ভেটৈল জে আর্যা সেহো আমে হত্যা কএ নেলক। হেব রহুত বাস রাঁত মোনমে ঘুমি গেল। আর্যা ভারুক ছনি, কিছু রেশী তনারমে বহিতে ছনি। গপকেঁ গম্ভীবতাসঁ নৈত ছনি।

একটা সাবি বহথি, হুনকব গপ সেহো মোন পডল। এক গোটে হ্বরকক রিষযমে আর্যা কহৈত ছনি । ওকবা সঁগীকেঁ হোগত ছৈক জে ও হ্বরক ওকবাসঁ প্রেম কবৈত অছি। হৃদা আর্যাকি মত ছল জে ও হ্বরক ওকব সঁগীসঁ নহি রবন্ আর্যাসঁ প্রেম কবৈত ছল। হম সাবিকেঁ কহলে বহিযন্হি জে আর্যা রঁচা অছি, ওহিনা হঁসী কএলে হোএত। হৃদা ও কহলন্হি, জে নহি যৌ। রঁড্ড ভারুক অছি আর্যা। কহৈত অছি জে ওহি হ্বরককে প্রাপ্ত কবরাঁক হেত্ত কিছুও কবত।

এহি রাঁত পব হম তখন কোনো রেশী ধ্যান নহি দেলে বহিযৌক। হৃদা এহি রাঁতক আর মহত্তুব রঁঢি গেল ছল। হম হোন দোরাঁবা নগেলহুঁ। পতা চলল জে ও হ্বরক কোনো প্রবান মহাবানীক রেটৌক রেটা ছী। ওকব মাতা শিক্ষিকা অছি আ রাঁপ মেবীনমে কাজ কবৈত অছি। সান-ছহ মাস পব অরৈত অছি। আ জখন অরৈত ছল তঁ জে মাস-পদ্রহ দিন বহৈত ছল সে মাবি-পীটমে রিতা দৈত ছল। পূবা মোহল্লামে রঁদনামী ছৈক। মাএক শীল-স্বভার রঁড্ড নীক, রৌনীসঁ হ্ল-ঝড় িত ছৈক। রাঁপকেঁ তঁ নোক চিন্হিতো নহি ছৈক। খানী ঝগড় াক অরাঁজে স্বনৈত অছি নোক।

এক রেব আর্যাকি সঁগীকেঁ স্কুল রঁসসঁ ডঁতবরাঁ কাল ক্যা তঁগ কএলে ছল তঁ ও হ্বরক সভকেঁ মাবি-পীটি কএ ভগা দেলে ছল আ তকব কিছু দিনুকা রাঁদ আর্যা এহি শহবসঁ দূব ভঃ গেল। ও মাএকেঁ কহৈত বহনি জে পবীক্ষা ধবি বহএ দিঅ হৃদা মাএ রিদ্ধঙ ভেলাক রাঁদ একো

পন প্ৰবান কষ্ট-স্মৃতিকেঁ দেখএ নহি চাহৈত ছলীহ।

হম ফোন পব পুছএ গেলিযন্হি জে ওহি ঘবকক বিবাহ আর্যাকি মূহুসঁ পহিলে ভঽ গেল ছল সে কতএ ভেল ছল। তঁ সাস্থবক লোক অচম্ভিত ভঽ পুছলন্হি, জে ওকব বিবাহ তঁ ভেল মুদা অহাঁ কোনা বুঝলহুঁ।

পতা চলল জে সিলীগুড়ী-দিশিক কোনো কন্যাগত বহথি আ ও ঘবক অপন বাঁপ জেকাঁ ঘব-জমাএ বাঁনি বহবাঁক নিযাব কএনে অছি। এহি শেহবক লোককেঁ তঁ বিবাহক হকাবো নহি ভেটৈল।

হম আর্যাকেঁ একটা দূত বাঁনিকা বুঝৈত বহী। মুদা ওকব 'কিছুও কডয পডত সে কবব' কেব অর্থ আবঁ জা কএ বুঝলহুঁ। ওহি ঘবকক বিযাহ ভঽ গেল হোএতৈক সে হমব অন্দাজ মাত্র বহএ আ সে আর্যাকি আমেহনাক ঘটনাক জানকাবী ভেলাক বাঁদ।

আ ওকব আমেহনাক দোষ ককবা পব অছি। ও জে দারু পিবৈত বহএ সে বাঁপ। আকি ও মী জে বাঁপক সংগ তংগ আবি গেল বহএ। ও প্রেমী।

হমবা জনৈত একব সভক কাবণ অছি আর্যাকি পবিবাবক সম্বন্ধী আ পবিবাবিক দোস-মহীম সভ জে এক তবহেঁ আর্যা সভকেঁ বাঁবি দেনে বহএ। ও সমাজ জে ওকব পবিবাবক ঘটনাক চটখাবা নঽ কএ চর্চ কবৈত ছল।

ও ঘটনা সভ জে ওকব পিতাক মূহুক বহএ। ওকব পিতা দ্বাবা গেটে পিটবাঁক ঘটনাক চবচা আকি আব কোনো গপ। বাঁনিকা ভারুক বহএ কোনা সহি সকৈত ছলীহ। আমেহনাক নাম দএ ওকবা মূহুদন্ড দেনক সমাজ।

করিতা

১.

দেখৈত দুন্দভীক তান
বিচ শামিল বাঁজাক

স্বনৈত শূন্যক দৃশ্য
প্রকৃতিক কৈনবাসক
হহাগত সমুদ্রক চিত্র

অন্হাব খোহক চিত্রকনাক পাত্রক শৈষ্ঠ
ক্যা দেখত নহি হমব চিত্র এহি অন্হাবমে
তঁ স্বনবাঁ তঁ কবত পাত্রক আকাঙ্ক্ষাক স্বব

সাগবক হিলকোবমে জাগত
নাহক খেবাঁহ
হিলকোব স্বনবাঁক নহি অবকাশ

দেখৈত অছি স্ববক আবোহ
অববোহ
হহাগত নহবিক নহি ওব-ছোব

আকাশিক অসীমতাক মুদা নহি কোনো অন্ত
সাগব তঁ এক দোসবাসঁ মিলি কবৈত অছি
অসীমতাক মাত্র ছদ্ম, ঘ্মৈত গোল পৃথ্বীপব,
চক্রপব ঘ্মৈত অনন্তক ছদ্ম।

মুদা মনুক্খ তাকি অছি লেলে
এহি অনন্তক পবিধি
পবিধিকেঁ নাপি অছি লেলে
মনুক্খ।

ঞ আকাশি ছদ্মক তঁ নহি অছি বিস্তাব,
এহি অনন্তক সেহো তঁ নহি অছি কোনো অন্ত ?
তারত একব অসীমতাপব তঁ কবহি পডত বিশ্বাস !

স্ববকেঁ দেখবাঁক
চিত্রকেঁ স্বনবাঁক
সাগবকেঁ নাঁঘবাঁক।
সময-কান-দেশিক গণনাক।

সোহমে ছোডি দেল দেখবঁ
অন্হাব খোহক চিত্র,
সোহমে ছোডল স্বনবঁ
হহাগত সাগবক ধ্বনি।

দেখৈত ছী স্বব, স্বনৈত ছী চিত্র
কেহন ঞ সাধক
বাঁনি গেল ছী শামিল বাঁজাক
দুন্দভী বাদক।

*বাজস্থানমে গাজা-বাঁজাবনাক সংগ কিছু তঁ এহেন বহৈত ছথি জে নএ-তানমে বাঁজবৈত ছথি মুদা বেঁশী এহন বহৈত ছথি জে বাঁজা মুঁহ নগ আনি মাত্র বাঁজেবাঁক অভিনয কবৈত ছথি। হুনকা ঞ নির্দেশ বহৈত ছন্হি জে গনতীযোসঁ বাঁজামে ফ্ক নহি মাবথি। যৈহ ছথি শামিল বাঁজা।

2
পক্কাক জাঠি

তরৈত পোখরিক মহাব
দ্পহরিয়াক ভীত,
পস্তু গাছ-বৃছ-কেচনী স্বথম
পানি শিঙ।

জাঠি নকড় কি তঁ সভ দৈছ
পক্কাক জাঠি ও পহিল,
কজবী জে নাগন সে
প্ববাতনতাক প্রতীক।

দোসব ঢৈনক পোখবি নহি, খছি
ডরঁবা রৈহ,
রিন জাঠিক ওকব যজ্ঞোপরীত
নহি ভেল কাবণ সএহ ।

স্বনৈত ছিঐক মানিক ওকব
খদ্বিজ ছল,
পোখবিক যজ্ঞোপরীতসঁ পূর্বহি
প্রযাণ কএল।

পাগ-ভেলে সখ ভেলন্হি পোখবি
খ্নারী,
ডরঁবা চভচা খ্নেলে কতএ যশ
পারী।

দেখূ খপন ঢৈনক পক্কাক জাঠি
ও,
কঞ্চীঠ তঁ স্বনৈত ছী, পানিযেমে
বহলে লোগছ কঠোব,
নকড় কি জাঠি নহি জকব
জীরন লোগছ থোড।

3
পিতাক স্বপ্ন

পিতাক স্বপ্ন

পিতাক ছল খাশ
ন্যূঠ রঁজনাগ পাপ,
গনত কাজক সর্বদা নাগ ।

সভ লোএ সমৃদ্ধ,
সাধাবণ জীরন উঁত্তম রিচাবক
রীচ।

করৈত পানন দেখন জে,
রূঁবরঁক রূঁমৈত খছি নোক
তঁ কী রঁদনী? খপন শিক্ষাক
খর্থ !

নাগি বস্তু ন্দা রৈহ নক্ষ্য
খা বস্তু জিদিযাহরনা !
ন্দা রঁজনে কী ? রঁস
করৈত বদ্ধ
সোমাঁরনাকেঁ রূঁমএ দিযৌক,
জে ছী হম রূঁবরঁক।

জারত রূঁমত তারত ভহ
জএতৈক হাবি,
পিতাক সনকেঁ ন্কৈত দেখনে
বনী স্থিতপ্রজ্ঞতামে
তহিযে রূঁমনে বনী জে
নাগ নহি কএল লোএত
বস্তু ও খছি জে
জিদিযাহরনা।

4
যৌ শিতানন্দ প্ববহিত

যৌ শিতানন্দ প্ববহিত

খগহন শুক্ল রিরাহ পচমী,
রিরাহক সভসঁ নীক দিন,
প্ববহিত শিতানন্দ,
বাম সীতাক রিরাহ কএল সম্পন্ন
।

খববখ রানী কাকীক রিরাহ,
সেহো রিরাহ পচমীএকেঁ ভেল,
প্ববহিত সেহো কোনো পৈঘে
পন্ডিত বহথি,
সীতা দাগ কতেক কষ্ঠ কটৈনন্হি,
মডরাঁপব চিত্রকনা নিখন বহএ
মিথিনাক,
পবিছল, নৈনা-জোগিন সভটা
ভেল,
ওহিনা জেনা ভেল বহএ সীতা
দাগক রিরাহমে ।

রাঁন-রিরাহ তঁ ভেলে বহন্হি
খববখ রানী কাকীক,
রিরাহোক দিন সভসঁ নীক,
নৈনা জোগিন, জোগক গীত,
কিছও কহাঁ রঁচা সকন,
ভহ গেনীহ রিধরা।

কহৈত ছথি হমব সংগী,
জহিযা নহ জাগত ছথি ও
ভৌজীকেঁ,
পেঁশিনক নেন দানাপ্বব কৈস্ঠ,
রিধরা ভৌজীকেঁ দেখি,
ভীতবে-ভীতবে কনৈত বহৈত
ছথি ।

রাঁবূকেঁ কহনন্হি জে রিধরা রিরাহ
হেরাঁক চাহী,
তঁ মারি-মারিকেঁ ও উঠনথি,
নেঙুবাক বাজপূত রাঁবূসাহেবক ও
খানদান,
রঁড কারিন ভেনাহ ও,
ন্দা খছি রূঁমন হমবো,
ক্ষহরৈত বহৈত ছথি রাঁপো ।

ন্দা রৌমন উঁঠেনে ছথি সমাজক
কুবীতিক,
উঁপায কতএ ছনি কোন
দোসবো।

5
নিগদতি ক্ষস্বমপ্ববেহস্থর্চিতং জ্ঞানম্

নিগদতি ক্ষস্বমপ্ববেহস্থর্চিতং জ্ঞানম্

চন্দ্রযাণক পূর্বাপিব,
খার্যভটক উঁদ্বাষ পড়ৈত খছি
মোন ।

এহি ক্ষস্বমপ্ববমে করৈত ছী
জ্ঞানক বর্ণন,
নাপন পৃথ্বী,সূর্য খা চন্দ্রক ব্যাস,
পৃথ্বী খচনা নহি
খছি গতিমান ও ভূ ।

ভঁ খছি তরেগণ জে খছি
খচন,
গ্রহণ নহি বাহুক গ্রাস, ববণ
খছি মাত্র ছাহ।

চনূ চন্দ্রযাণক নেন রঁধাও,
গসরোক রৈজ্ঞানিক নোকনিকেঁ খা
মাধরন নাযবকেঁ,

ঋাএন ঋর্যভট্টক পদ্রহ সএ সান
রাঁদো তঁ কী !

ওহি দেশীরাসী নএ নহি রিনম্রিত,
নীনারতী পঠিযো কএ জে নহি
গানি সকনাহ তরেগণ,
ক্ষস্বমপ্বব নহি তঁ শ্রীহবিকোষ্টামে
সৈহ ঞা দিন।

ক্ষস্বমপ্ববমে জ্ঞানক রর্ণন নহি
তঁ,
কমসঁ কম কস্বমপ্ববসঁ দএ তঁ
দিযৌক রঁধাগ,
চন্দ্রমাকেঁ ছূরাঁক নেন থাবীমে
পানি নহি বাখরঁ ঋারঁ,
ঋার্যভট্টস্বিহ নিগদতি
ক্ষস্বমপ্ববেঽস্থর্চিতং জ্ঞানম্
কমসঁ কম কস্বমপ্ববসঁ দএ তঁ
দিযৌক রঁধাগ।

ক্ষমাব শ্বশান্ত

ডষ্টিকএ জনপান

একটা করিতাক ভার নিশ্চিতকপসঁ স্মবণ হোযত,
"সাত সমুদ্রক জনকেঁ স্যাহী বঁনাদেনজাএ,
বনক জঁগনকে নেখনী,
সমস্ত ধতীকেঁ কাগজ বঁনাদেনজাএ,
তখনো ভগরানক মহিমা পূর্ণকপসঁ নহি নিখন জাঃসকৈযা"

ভগরানক মহিমা ত ছোড়ি দিয এতরাঁ মেঁ ত ডষ্টকেজনপানেক মহিমা নঞা খষ্টত। ডষ্টকেজনপান দ্রুনক রাস্তরিক নাম ছন্হি দিরঁসনান। জে হ্নকব কর্মেন ভেষ্টেন ছন্হি হ্নক কিছু মহিমা প্রস্তুত খগছ,

কীঞ্চ পবিক্ষাক সেঁন্টব গামসঁ ৭০ কি.মি. দূব একটা স্কূন মেঁ বহেঁ, খারত জারত নঞা সঁভর হাএত ঞা রিচাব কঃক গামক ১০ টা জে পবিক্ষার্থী ছন সরঁগোটে একে ঠাম ডেবা নেনহ্ঁ। পহিনরেঁব খভিভারককে নজবসঁ দূব স্বচ্ছন্দ নঁগোটিযা যাব দোস্ত সঁগ বহরাঁক মৌকা ভেষ্টেন। উমঁগ উত্সাহ ত এতে কি বঁর্ণনে উচিত নঞা। ওমহব খভিভারককে কি ফ্রবৌননি সে ভগরান জানথি। দেখ রেখনেন সঁগ নগৌননি ডষ্টকেজনপানকে। এক ত বাকশ মঁডনি উপব স ন্যোত সে ভেষ্ট গেন, ডেবামেঁ সমানসরঁ বাগখকঃ হ্রেশ হোযরাঁকনেন কোকা কোনা পিবাঁক নির্ণয ভেন মঁগনিকে। দোকানপব পহুঁচিতে হ্কুম ভেন দোকনদাবকে,

"দসটা খূরঁ ঠঁডা কোকা কোনা দঃ"

ডষ্টকেজনপান নগা ফন সঁখ্যা ছন এগ্যাবহ, মুদা জানি বুঁমকঃ মঁগনঙু দশেটা।

খারশ্বক ভেন রিরেচন

একটা মিত্র "জা হ্নকা নগ ভেষ্টেননি "

দোসব "নঞা নঞা হ্নকা দেরোঁ নগ কববঁনি "

তেসব "সে কিযা ? "

চৌথা "বঁড় কড়া নিশা হোগত ছৈক খগ মেঁ"

সরঁ গোটে জাহি মঁশাসঁ গপ্প নাবনে ছনহ্ঁ সে প্বা ভেন, ডষ্টকেজনপান বঁজনথি।

ডষ্টকে "উরাঁক সরঁ, মাঁএ বাঁপ পবিক্ষা দেরঁনা পঠএনে ছন্হি খা ঞাসরঁ এতঃ দাক পিরঁগ ছথি "

এক মিত্র "তোহবা খপন বাঁতজভচ কে শপথ ছহ, কতৌ বঁজিহঃ নঞা "

খঁগূঠা দ্দাপ, বাঁতজভচ কে মতনরঁ নঞা বুঁমনথি তাএঁ মগড় া নঞা কএনথি, এতরেঁ বঁজননি

"ঠিকছঞা২ নগ কহরঁ "।

কিছুদেব সঃরঁকে পিবেঁত দেখ নগ বহনগনন্হি, পূছি বৈঁসনথি,"কতে কড় া হোগছৈ একব নিশা ? "

মিত্র "নগ পূছহ, মূমা দেতৌ "

ডষ্টকে "(মূঁহ রিচকরঁগত) ছ্রঁহ, কেহন২ ভাঁগ ধতুব কে ত সিধেঁ ঘোটি জাগ ছিযনি ত ঞা কি মূমাওত ? "

মিত্র "কহৈত ছিও নে , ভূনিযোকঃ নঞা পিরিহঃ "

ডষ্টকে "এহন বাঁত ছগ তহন নরঁহী তবে "

নেনথি কোকা কোনা; মশেকিনসঁ খাধা বোঁতন পিনে বহথি কি নড়রঁড় াঞত খারাজমেঁ কহৈছথি "হমবা

কান মেঁ ফহঃহঃহঃ কবঞাযা "

এক মিত্র "হৌ, ঞা কোন রিমাবী ভেন "

দোসব মিত্র "রিমাবী নঞা, হিনকা নিশা নাগি গেন ছন্হি "

মৌজী এতরা স্বনিতে খাধা বোঁতন কোকা কোনা মাথমেঁ নেনে ওঙ্কবাএ নগনথি বোড়পব। খাবঁত ভেন ভীড়, জে ত্তবন্ত খাএন বহথি দ্রুনক একেটা প্রশ্ন বহন্হি "কি ভ গেন ছন্হি "

"নিশা নাগন ছন্হি "

"কি নঃ নেনথি "

"কোকা কোনা "

"বঁড় নৌটঁকিযাহ নোক ছথি, ওগসঁ কোনো নিশা নগগ ছগ "

জগন এতরেঁ জরাবঁ ধিরে ধিরে জমমা ভেন পচাসটা নোকসঁ স্বননথি তগন ঠাঠ ভঃ ক দেহপব নাগন মাটি মাড়ৈত বঁজনথি,"উরাঁক সরঁ, মূঠে কিযা বঁজৈজাগত গেনে হঃ জে নিশা বঁনা চিজ ছগ সে, কবা দেনে নে বেঁগজ্জতি"।

একটা মিত্র "তোঁ কিযা চিঁতা করৈত ছঃ বেঁগজ্জতিকে ? , ওকবা কবঃ দহক নে জকবা ঠাম গজ্জত ছঞা "।

"রোঁনি নিক ভেষ্টেন" চর্চা করৈত সরঁ গোটে পহুঁচনঙু ডেবামেঁ।

খারঁ নির্ণয ভেন ভোজন নেন জএরাঁক। বেঁবা বেঁবী ভোজন কঃক খাএন জাএ।

২ রুপৈয়ামে ভরিপেট ভোজন পহিলহিঁ একটা হোটলমে তয় কএ ক এডভান্স ১০ রুপৈয়া জমা সেহো করা চুকল ছলহুঁ। হোটলকে নাম কহিকএ সরসঁ পহিলে ভোজন করবাকলেল পঠাওলগেল ডটকে জলপানকেঁ। ঘন্টা দূ ঘন্টা, চারি ঘন্টা ভএগেল মুদা ডটকে জলপান আএলথি নহি। চিন্তা সঁ বেসী কৌতুহলতাবশ হুনক তলাশমে সবগোটে নিকললহুঁ। হোটল আগা পহুঁচলহুঁ ত ফের সঁ নজর পড়ল কিছু লোকক ভীড়পর। পহুচিতে দেখৈত ছী জে ডটকেজলপান আওগ হোটল মালিক বীচ গর্মাগরম বহশ ভএরহল অছি।

হোটল মালিক "হম কোনহুঁ কিমতপর নঞঁ অ্রা সকৈত ছী"

ডটকে—"অপনে মলে নঞ অ্এবেঁ, পাঞ দেলে ছিযৌ, ফোকটমে নঞঁ"

বীচ বচার করৈত হোটল মালিকসঁ প্রশ্ন পুছি বসিলহুঁ "কী বাত "

জরাবমে খানা বনাবএবলা মহরাজ বড়কা হণ্ডাকে করছুসঁ পিটৈত পহুঁচল ওতএ জতএ হমসব ঠাঠ ছলহুঁ।

দোকানদার (খালী হণ্ডা দিস ঞশারা করৈত)"আর বুঁঝাএল বাত"

কিছুদেরক চুপ্পীক বাদ, ফেরসঁ হাথ জোড়িকএ বজলথি— "সবকার হম মন্নখ্খক ভোজনকে বাত কএলে ছলহুঁ"

হমসব কহলিযৌন্হি "ঞ ত উচীত নঞ ভেল ! হমসব ত এডভান্স দেলে ছী"

দোকানদার গন্নামেসঁ ১২ টকা নিকালিকএ, লগমে আবি হাথমে পকড়া দেলক আ কানমেঁ ধিরেসঁ কহৈয়া "বাবহ টকা দেলহুঁ, ১০ টকা জে অপনে এডভান্স দেলে ছলহুঁ সে আ স্বন্ন উ জে সামনেকে হোটল অছি(সামনেকে হোটল দিস ঞশারা করৈত) ওকরা মালিকসঁ বড় কসিকএ দূ দিন পহিলে হমরা মগড়া ভেল ছল, উপরকা জে ফাজিল দূ টকা অছি ও হমরা তরফসঁ ঘূসভেল, অঞ আদমিকে কাল্হিসঁ ওহী হোটলমেঁ পঠাউ"

দোকানদার সঁগে সবৈ মিত্রকে হঁসৈত হঁসৈত পেট দুখাএ লাগল।

ডটকেজলপান অর্থাত দিরসনানজীক এক একটা কাজক বর্ণন লিখএমে জৌঁ সমুদ্রক পানিকে মসী বনাদেল জাএ ত ভলেহী সমুদ্র সুখা জাএ মুদা দিরসনানজীক কারনামা নঞ লিখা সকত।

ধন্যছথি....দিরসনানজী !



শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর

উম্র 60 বর্ষ, গ্রাম- হঁঠী-বালী, জিলা মধুবনী। ষড়দল অরিপন

মিথিলামে ভগরতী পূজাক অরসর পর ঞ অরিপন পাড়ল জাগত অছি। এতয় দেরী ভাগরত পুবানক ষটকোণ যন্ত্র পাবল গেল অছি।

ছঃ টা কমল দল এহিমে অছি। আদিশক্তি ভুরনেশ্বরীক পদ চিন্হ আ পঞ্চোপচার পূজাক সামগ্রীসঁ যুক্ত ঞ অরিপন অছি।



लक्ष्मी ठाकुर



কাশীকান্ত মিশ্র "মধ্প" (1906-1987)

'বাধাবিবহ' (মহাকাব্য) পব সাহিত্য ঋকাদেমী পুবস্কাব প্রাপ্ত মৈথিলীক প্রশস্ত কবি আ মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাবক সমর্পিত কার্যকর্তা 'ঝংকাব' কবিতাসঁ ক্রান্তি গীতক আহ্বান কএলনি। প্রকৃতি প্রেমক বিলক্ষণ কবি। 'ঘসল ঋঠন্নী কবিতাক লেল কথ্য আ শিল্প-সংবেদনা-দৃষ্টি স্তব পব চবম লোকপ্রিযতা ভেটলনি।

মধ্প জীক কবিতাময চিঠ্ঠী (ঋপ্রকাশিত পত্য-ডা.পালন ঝাক সৌজন্যসঁ)

চি. শ্রী চন্দ্রকান্ত মিশ্র শুভাশীর্বাদ পাবি

ঋহাঁকেঁ কুশল থিকহ্ সন্নাদ

গামহুমে পবিবাব ঋপন ঋানন্দ

ঋহীঁক হেতু ছল চিন্তিত চিত্ত ঋনন্ত।

ঘেঁটে-পেটে ও তৈঠ পেটেসঁ হীন

উঁদয বহএ ঋছি মনহি মন কিছু খিন্ন।

মংগলময শ্রী মংগল ঝা সূবধাম

কাশীবাসী 'তজি বনতা' ঋাবাম।

ঋছঁু হুনক সেবামে মেবা ছী চখৈত

ছী তহিঠাম জতএ কেও নহি ঋছি ঝখৈত।

(চন্দ্রকান্ত মিশ্র-মধ্প জীক ছোট ভাগ

উঁদয- চন্দ্রকান্ত মিশ্রক বাঁনক

চন্দ্রকান্ত মিশ্রক বিবাহ মংগলদত্ত ঝা, গাম হবৌলীক কন্যাসঁ।

মংগল ঝাক কাশী প্রবাসমে লিখল পত্র, সূর্যক উঁত্তবাযণমে গেলাপব মৃত্যুক ববণ, সংগমে উঁদয আ মংগল ঝাক পৌত্র শ্রী প্রদ্যুম্ন (কুমাব ঝা সেহো সংগমে বহথি।)



মহাপ্রকাশ (১৯৪৬-)

জন্ম বনগাঁব, সহবসা। ১৯৭২ ঙা. মে পহিল কবিতা সংকলন "কবিতা সংভবা"।

সুভাষচন্দ্র যাদব

ঋাধুনিক মৈথিলী কথা-সাহিত্যমে একটা নাম জে সবাধিক স্বীকৃত আ প্রসিদ্ধি পৌলক ঋছি, ও থিক- সুভাষ চন্দ্র যাদব। সুভাষক কথা-যাত্রা পব দৃষ্টিপাত কবৈত ঙা লগৈত ঋছি জে ও কথাক ঋন্বেষণ কযলনি ঋছি। প্রাযঃ লেখনক ঋাবম্ভ কবিতে ও ঋনেক স্থান আ ঋনেক ভাষাক যাত্রা শুরু কযলনি। ঙা যাত্রা বা ভটকাব, জে হুনক নিযতি সেহো বহল

অছি, হুনকা অন্নভর সঁ নৌস কযনক, তীক্ষ্ণ দৃষ্ঠি দেনক আ অপন সমকালীন সঁ অনগ রিশিষ্ঠ সাঁচামে ঢানি দেনক।



মহেন্দ্র ক্ষমাব মিশ্র (পূর্ব সাংসদ, নেপাল)

আতংকরাদ মহত্বাকাংক্ষাক খেতমে আক্রমণ হোগত অছি

আতঁক প্রাণী জগতমে আদিম প্রত্যূষা সঁ চলৈত আরি বহল অছি। প্রাণীকে অপন অপাব, শক্তি আ কার্যক্ষমতাক কাবণে আতঁকক পবিণাম আ প্রকাব সভমে রিরিধতা দেখল জা সকৈত অছি। প্ৰবাণাদিমে রর্ণিত দেরাস্বব সংগ্রামসভ আতঁকরাদীক শৃংখলাক মহাগাথা অছি। মহিষাস্বৰক ক্রিয়া কলাপ সঁ আতঁককীত দেরতাগণ শক্তিক আবাধনামে লাগি নাবী দ্বাবা ভল প্রপঞ্চ বচনা কহ ওকবা সমাপ্ত কযলগেল প্রসঁগ দুর্গা সপ্তশতিমে রর্ণিত অছি। বারণক আতঁক সমাপ্ত কবরালেল বাম অনেক জাতিক সহযোগ ল সমাজকে ক্ষতি দিলৌললি। তহিনা কংশিক উন্মাদ অতী ভেলাক পশ্চাত একটা সামান্য গোপাল গুপ্তকং কপমে অরতবীত ভেলাহ।

কহরী ছৈক, রীন্ব রীজ রৃক্ষক আক্রমণ লহি হোগত ছৈক। অমেবিকাক জন্মাওল সদ্দাম আ ওসামাবীল লাদেল অমেবিকা রিকদ্ধ কিযাক আততাযী ভ প্রগট ভেল ? গলদিবা গাঁধীদ্বাবা পালীত সন্ত জর্নৈল সিংহ ভিণ্ডেবরাঁলা গলদিবাক প্রাণে ল লেলক। ওসামাবীল আ ওমাব আজুক যুগক রিশ্বকে সরাধিক শক্তি সম্পন্ন অমেবিকাক লিন্দ আ ভূখ উডাদেলে অছি। আতঁকরাদ কহিযো মহত্বাকাংক্ষাক খেতমে অংকুবণ হোগত অছি আ অন্যায অত্যাচাব, শোষণ আ দমলক বর্ষামে বঢৈত যা ত তাকী শৃংখলা তোডৈত অছি কি ত অপনে সমাপ্ত ভ জাগত অছি। সংসাবক আতংককে গতিহাস ওএহ পবিণাম দেখরৈত অছি। হিংসামে প্রতিহিংসা জকাঁ আতংকরাদী সভ মাত্র অপনে হত্যা হিংসা, লুটপাট আ অগিলগ্গী লহি করৈত ছৈক দোসব পক্ষকে সেহো ওহলে কাজ কবরালেল রাধ্য কবরৈত অছি। সংসাবক দ্বন্দ্রবত পক্ষকে গহীব সং অধ্যযল, মলল কযলা উঁপবান্ত একবা সভহক ক্রিয়া কলাপক পবিণতি, গএহ প্রমাণিত হোগত অছি।

আতংক শব্দ সঁ কোলো হৈজাক প্রকোপ আ কঠোব অত্যাচাব আদিসঁ উত্পন্ন হোরএ রঁলা ভযকে রোধ কবরৈত অছি। আতংকমে রাদ জোডিদেলাক রাঁদ একব অর্থ মনুষ্যকেঁ ডেবা ক ধমকা ক যা ত্রাস সৃজল ক ক হিংসাত্মক রিদ্রাহক কপমে অপল প্রভুত্ব স্থাপিত ক কাজ সিদ্ধ কবরাক রিচাব আ সিদ্ধান্ত রুঁঝলা জাগত অছি। দোসবকে সম্পতি লুটৈর, ঘবমে আগি লগাএর, পব স্ত্রীসংগ রঁলাত্কাব

কবৱঁ, সমাজমে উত্পাদ মচাএব এহন দুষ্কর্মীকেঁ দ্বাচাবী কহন জাগত অছি।

তানাশাহী চাহে জেকব হোউক, জার্জৰ্শক হৌউক রা হ্নসর্বহ্করৈ একবা কৌনো দৃষ্টিএ নীক নহি মানন জাযত। কানো বাষ্টক তানাশাহী আ দাদাগিবীকে এক ন এক দিন রিনাশ হোযরেঁটো করৈত অছি। আব ও যুগ নহি বহিগেন জে নোক ব্রুনৌক পবমেশ্রবক অনুকম্পাসঁ গর্ভ ধাবণ ভেন, ওা নোক মানএ নেন তৈযাব নহি বহিগেন। ককবোনেন তোপক সনামী আ কেও নাঠী,বুঁটে আ গবমে গোনী খাওা, আজুক মানর সমাজক চেতনা একবা সহ নেন তৈযাব নহি অছি। রিশ্রক কোনো ঠাম জে রিদ্রাহ ভেনৈক তকব সমাধান কববাক কাজক দাযিত্র বাহক অপনা আপকে রিশিষ্ট নহি সামান্যস্তবক খণ্ডমে বাখয তখনে ওা সমস্যাক সমাধান ভ সকৈত অছি। ২০০৭ সান সঁ পানীত, পোষিত আ রঠৈত আএন সামাজিক রিদ্রাহক স্তবকে মাওরাদী নগাযত তথাকথিত প্রজাতন্ত্ররাদী দনসবঁ তবাওা সমস্যাকেঁ জাগন বুঝি ক অখনো কাযান্বিযন পক্ষকেঁ কমজোব বঁনারিক বখনে অছি। পিডীত পক্ষ অখনো রিশ্রস্ত ভ নহি পারিবহন অছি। নেপানক সন্দর্ভমে মাওরাদী ১০ রর্ষধবি হথিযাব উঠা জনরিদ্রাহ কএনো উপবান্ত সরঁপক্ষকে সমেটি নহি সকন। সংগহি আন পার্টী সৈহো পিডীত,উত্পীডীত,বাজ্যক সংবচনা সঁ দূব বহএ বঁনা রস্থাক প্রতি ওমান্দাব নহি বহন ত দৌসব রিদ্রাহক সম্ভারনা অরশ্যম্ভারী অছি।

রিদ্রাহক অনেক শৈনীআ পদ্ধতি মধ্যে কম সঁ কম জনআতংক আ জনধনক ক্ষতি হোএক এহনে শৈনী এরং আচবণ মাত্র রিশ্রমে অনাদিকানসঁ সামাজিক মান্যতা পবঁৈত অছি। সামাজিক রুপান্তরণ হথিযাব নহি রিচাব সঁ কএন জাএক তখনে টিকাউ ভ সকৈত অছি। আস্ত্রী তান যা বৃতি একটা স্রাভারিক কমজোবী অছি। সহিষ্ণুতা সংস্কাবক উদাত্তীকবণ অছি। মনোরিজ্ঞান ওহী তথ্যকেঁ মান্যতা দৈত ছৈক জকব প্রশস্ত প্রমাণসবঁ ছৈক।

৩০ রর্ষে পঞ্চাযতী শাসন স্রেচ্ছাচাবী, হুকুমী, নিবঙ্কুশ সামন্তী প্ররৃতিক ছনেক ত ২০৪৬ সানক জনআন্দোনন ব্যরস্থামে পবিরর্তন নৌনক তথাপি প্ররৃতিমে কোনো পবিরর্তন নহি দেখনগেন। পূর্র বাজা জ্ঞানেন্দ্রদ্বাবা ফেব সঁ অএহ শাসন প্রণানীকেঁ পুনবারৃতি কব চাহনক হুদা সফন নহি ভ সকন। জ্ঞানেন্দ্রক মহত্রাকাংক্ষা বঁঠৈতগেন জকব ফনস্রকপ দেশক জনতা গণতন্ত্রোন্মুখ হোগত আওা দেশমে গণতন্ত্র স্থাপনা ভ গেন অছি। আব জৌ কোনো প্রকাবক বাধা ব্যরধান উত্পন্ন কববাঁক কোশিশ কাযনগেন ত রিদ্রাহ বঁঠরেঁটা কবত। সংরিধানসভা মুদ্দা নহি সমাধানে মুদ্দা অছি। সংরিধান সভাক রিরর্চিন পশ্চাত মধেশক সাথ কোনো দন ধোখা দেরাক ধৃষ্টতা কবত ত পবিণাম অনিষ্টকাবী হোযত। বাষ্ট দোসব দুষ্কৃতিকেঁ আমন্ত্রণ কবত। মধেশক জনতা অখনধবি উপেক্ষিত, উত্পীডিত বহন, সমান অধিকাব আ সমান পহিচানকনেন নানাগত বহন মধেশক মুদ্দাপব যদি বাজনীতি কববাঁক ধৃষ্টতা কবত ত স্রাভিমানী মধেশী জনতা ফেব

রিদ্রাহমে উঁতবত, মধেশী জনতা মধেশিরাদী খছি, মাত্র মধেশিরাদী গণতন্ত্ররাদী নহি। গণতন্ত্ররাদী কহি জনতা ভোঁট নহি দেনক খাগ কিছু নেতা কহৈত ছথি, "হামী গণতন্ত্ররাদী নৌ" হ্নকা "হামী মধেশিরাদী" কহ মে নাজ কিএক ? খারঁক সংরিধান জনখান্দোনন ২০৬২।০৬৩ তথা মধেশ খান্দোননদ্বাবা প্রাপ্ত জনাধিকাবক সন্দর্ভমে একটা এহন সংরিধানক খারশ্যকতা ছৈক জাহি সংরিধানক মাধ্যম সঁ নেপানক জনতা সহী খর্থমে সমারেশী নোকতন্ত্র, প্রতিস্পর্ধাত্মক রঁহুদনীয়, রঁহুভাষিক, রঁহুসাংস্কৃতিক স্বরূপক সংগহি সম্বঁন্ধিত খধিকাব সরঁহক উঁপভোগ ক সকয়। একবা সংগহি, এহি দেশিমে সৈকড়া রর্ষ সঁ শোষিত বহন মধেশী সম্প্রদায়, দনিত, খন্পসংখ্যক, খাদিরাসী এরঁ জনজাতী খার নির্মাণ হোরএ রঁনা নয়া সংরিধানদ্বাবা একটা স্বণ্ঠাবহিত সম্পন্নত, সমারেশী খা রিকাশিশীন সমাজক নির্মাণ ভ সকৈ খা তকব যথার্থ খনুভূতি খনুভর জনতা কএ সকয়।



মহেন্দ্র মলংগিযা

প্রকাশ চন্দ্র ঝা : মৈথিলী রংগকর্মমে

শ্রী-গল-রন-

মৈথিলীক সুপরিচিত **নাটককার, রংগ নির্দেশক** এবং **মৈলোরংগ**ক সংস্থাপক **অধ্যক্ষ** । লোক সাহিত্য পর গম্ভীর শোধ আলেখ । মৈথিলীমে 13টা নাটক, 19টা একাংকী, 14টা নুক্কড় আ 10টা রেডিযো নাটক প্রকাশিত আ আকাশবাণী সঁ প্রসারিত । **সীনিযর ফেলোশিপ (ভারত সরকার), ওঁটরনেশনল থিএটর ওঁস্টিচ্যুট (নেপাল), প্ররোধ সাহিত্য সম্মান** আদি সঁ সম্মানিত । সংপ্রতি **জ্যাতিরীশ্বর** লিখিত মৈথিলীক প্রথম পুস্তক **রর্ণরনোকর** পর শোধ কার্য । শ্রী মহেন্দ্র মলগিযাক জন্ম ২০ জনরবী ১৯৪৬ মে মধুরনী জিলাক মলংগিযা গামমে ভেলন্হি। মলংগিযাজী মৈথিলী হিন্দী, অংগ্রেজী আ নেপালী ভাষাক জানকার আ থিযেটর শিক্ষণ, পটকথা লেখন আ তসেম্বন্ধী শোধক ফ্রীলান্স শিক্ষক ছথি। সম্মান, উঁপাধি আ পুরস্কার: ২০০৬(সীনিযর ফ়েলো, মানর সসাধন রিকাস রিভাগ, ভারত সরকার), ২০০৫ ঙ. মে মৈথিলী ভাষাক সরাধিক প্রতিষ্ঠিত প্ররোধ সম্মান, উঁনাপ সম্মান, পররাহা (উঁরা নাট্য পরিষদ, পররাহা), ভানু কলা পুরস্কার (কলা জানকী সংস্থান, জনকপুর), ২০০৪- পাটলিপুত্র পুরস্কার (প্রাংগন থিএটর, পটনা), ওপটা পুরস্কার (কটিহার ওপটা, কটিহার), ২০০২- গোপীনাথ আর্যল পুরস্কার (ওন্টরনেশনল থিএটর ওন্স্টীট্যুট, নেপাল), যাত্রী চেতনা পুরস্কার (চেতনা সমিতি, পটনা), রৈদ্যনাথ সিযাদেরী পুরস্কার (রী.এস.ডী.পী. কাঠমান্ডু), ২০০০- চেতনা সমিতি সম্মান (চেতনা সমিতি, পটনা), জিলা রিকাস ধনুষা সাহিত্য পুরস্কার (জিলা রিকাস সমিতি, জনকপুর), ১৯৯৯- রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান সম্মান (রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান সম্মান, দরভংগা), ১৯৯৮- রংগ রলে উঁপাধি (অন্তর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ, রাঁচী), ১৯৯৭- সর্রোত্তম নির্দেশক পুরস্কার (সাংস্কৃতিক সংস্থান, কাঠমান্ডু), ১৯৯১- ভানু কলা পুরস্কার, রিরাটলগর (ভানু কলা পরিষদ, রিরাটলগর), ১৯৯০- সর্রনাম পুরস্কার (সর্রনাম সমিতি, কাঠমান্ডু), ১৯৮৫- আরোহণ সম্মান, কাঠমান্ডু, ১৯৮২- রৈদেহী পুরস্কার (রিদ্যাপতি স্মারক সমিতি, রাঁচী),

শোধ কার্য: সলহেস: একটা ঐতিহাসিক অধ্যযন, রিবহা: মিথিলাক একটা লোকরূপ, সামা চকেরা: লোকনাট্যক এক অরলোকন, সলহেসক কাল নির্ধারণ, রিদ্যাপতিক উঁগনা, শিরক গণ, মধুরনী একটা নগর অছি, হম জনকপুর ছী, ঙ জনকপুর অছি।

হিনকর দু টা পোথী "ওকরা আঁগনক রাঁরহমাসা" আ "কাঠক লোক" ললিত নারাযণ মিথিলা রিশ্বরিদ্যালয, দরভংগাক মৈথিলী পাঠ্যক্রমমে অছি। হিনকর দূ টা পোথী ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যালয, কাঠমান্ডূ কের এম.এ. পাঠ্যক্রমমে অছি। হিনকর কৈকটা আলেখ আ কিতার সেকেন্ডরী আ হাযর সেকেন্ডরী পাঠ্যক্রমমে অছি।

প্রকাশিত পোথী: নাটক: ওকরা আঁগনক রাঁরহমাসা, জুআযল কংকনী, গাম লঞি সুতয, কাঠক লোক, ওরিজলল কাম, রাজা সলহেস, কমলা কাতক রাম, লক্ষ্মণ আ সীতা, লক্ষ্মণ রেখা খণ্ডিত, এক কমল লোরমে, পূষ জাড কি মাঘ জাড, খিচড়ি, ছতহা ঘৈল, ও খালী ঝূঁহ দেখৈ ছৈ। ঙ সভটা কৈক রৈর আ কৈক ঠাম খেলাএল গেল অছি। একাঙ্কী: টূটৈল তাগক একটা ওর, লেররাহ আন্হরমে একটা ওজোত, গোলূক গরাঁহ, হমরো জে সাধ্ব ভৈযা, "রিরজূ, রিলটূ আওর রাঁরূ", মামা সারধান, দেহপর কোঠী খসা দিঅ, লসরন্দী, আলূক রৌরী, ভূতহা ঘর, প্রেত চাহে অসৌচ, ফোলক করামাত, একটা রঁতাহি আযল ছলয, মালিক সভ চল গেলাহ, ভাষণক দোকান, ফগুআ আযোজল আ ভাষণ, ভূত, এক ৎকিড় । পাপ, ঝহক কাত, প্রাণ রঁচারঁহ সীতা রাম, ও খালী ঘৈল ফোডয ছৈ। ঙ সভটা মঁচিত ভ২ চুকল অছি। ২৫ টা চৌরঁটিযা নাটক: চক্রর্যূহ, লটর পটর অহাঁ রন্দ কর, রাঁঠি ফের ওঁতয, এক ঘর কালল এক ঘর গীত, সের পর সরা সের, ঙ গুর খেলে কাল ছেদেলে, আর কহু মল কেহেল লগৈএ, লর ঘর, হমর রৌআ স্কূল জেতএ, রৈচলা গেলএ রীতমোহলা গরঁএ গীত, মোড পর, ককর লাল আদি। ঙ সভটা চৌরঁটিযা রীথীপর খেলাযল গেল অছি। ১১ টা রেডিযো নাটক: আলূক রৌরী, ঙ জলম হম র্যর্থ গমাওল, লাকক পূরা, ফটফটিযা কাকা আদি। ঙ সভটা টা পটলা, দরভংগা আ নেপালক রেডিযো স্টেশলসঁ প্রসারিত ভেল অছি। সম্পাদন: মৈথিলী একাঙ্কী (সাহিত্য অকাদমী, লঙ দিল্লী),

রিদেহক নগৰীসঁ (করিতা সংগ্রহ), মৈথিলী ভাষা প্ৰস্তক (সেকেল্ডৰী স্কূল পোথী), লোকৰেদ (মৈথিলী পত্রিকা)। কথা: প্রল্লাদ জড়ি গেল, ধাব, এক দিনক জিনগী, ৰনৈয়া স্বগা, ৰানূক ভীত, ৰ্‌নৰ্‌ন্না খাদি। নঘ্‌কথা: ডপোবশংখ, ক্ষহচিড় । খাদি। সদস্যতা: খধ্যক্ষ, মৈথিলী লোক বংগ, সদস্য কার্যকাৰী ৰোর্ড, মিনাপ, জনকপ্ৰব, যাত্রী মধ্‌ৰনী, মিথিলা সাংস্কৃতিক মংচ, মধ্‌ৰনী। বাষ্ট্রীয খা খন্তৰষ্ট্রীয সেমিনাব সভমে সহভাগিতা। –
সম্পাদক

১৯৭৬ ঙ্গ. মে হম জ্খাযন কনকনী নামক একটা নাটক নিখনে বনী, জে ওনী সান প্রকাশিত ভেন বহয। এহি নাটকক প্রসংগমে মৈথিনীক স্বপ্রসিদ্ধ সাহিত্যকাব জীরকাঁতজী খপন প্রতিক্রিযা ব্যক্ত কবৈত নিখনে বহথি ___মনংগিযাজী, মিথিনাঁচনমে এখন ওহন খভিনেতা নহি জন্ম নেনক খছি, জে একব তেজকেঁ সম্হাবি সকত। ঙ্গ বাঁত হম খপনহুঁ মহসূস কএনে বনী খা তহিএ সঁ হমব খাঁখি এহি বাঁতক খোজ কবৈত বহন, জে ওহি নাটকক খনুরূপ কোনো খভিনেতা ভেটৈতএ।

ওনা মিথিনাঁচনমে খভিনেতাক কমী নহি বহনৈক খছি, হ্মদা সভক জিনগী খপ্পকানীন। কিএক তঁ এহিঠাম একবা টৈগমপাসক রূপমে দেখৈত খছি। তেঁ জহাঁ কতহু নোকবী ভেটি গেনৈক কি ও বংগকর্ম কেঁ তিনাঁজনী দ' দৈত খছি। দোসব কোনো গার্জিযন ঙ্গ নহি চাহৈত ছৈক, জে হমব বেটা বংগমঁচসঁ জুড়ন বহয। কিএক তঁ মৈথিনী বংগমঁচ কেঁ ও সামর্থ্য নহি ছৈক জে ওকবা বোজী ___বোটী দ' সকতৈ। তেঁ বংগমঁচ কে ছোড়' বাঁনা নাম খনগিনত খছি খা জুটৈন বহ' বাঁনা নাম খাঁগুবে পব গনন। এহন খাঁগুবেপব গন' বাঁনা নাম খছি ___খভিষেক, চন্দ্রশেখব, হ্মক্ন, সংতোষ (মধুবঁনীসঁ), ববীন্দ্র, ওমপ্রকাশ, বংজু, প্রিযংকা (জনকপুবসঁ), সংজীব, কিশোব কেশব, গুড়িযা, স্বাতি, জিতেন্দ্রনাথ, প্রিযংকা (পটনাসঁ), হ্মকেশ, উপেন, প্রকাশ, জ্যাতি, জীতু, কমন, দুর্গেশ, ভাস্কবানংদ (দিল্লীসঁ) খাদি।

এহি সভমে প্রকাশ কহিযা হমবা ভেটৈন – স্মবণ নহি খছি, হ্মদা এতেক ধবি খবশ্য স্মবণ খছি, জে ও কহনে বহয–

"সব, হমব ঘব ঘোঁঘৌব খছি খা হম খাব. কে. কানেজ মধুবঁনী মেঁ পঢৈত ছী"।

"কোন কক্ষামে ? "

"বী.এস সী.ক ফর্স্ট পার্টমে"। হমবা দিসসঁ কোনো প্রতিক্রিযা নহি খএবাঁক কাবণেঁ কিছু কানক বাঁদ পুন: বাঁজন ___

"হম নাটকসঁ সেহো জুড়ন ছী "।

"কোন সংস্থাসঁ ? "

"মধুবঁনী গপ্পটাসঁ "

"বহুত খুশীক বাঁত "

প্রকাশ কোন খপেক্ষা ন' ক' হমবা নগ খাএন বহয সে ও নে কহি পওনক খা নে হম বুঁঝি সকনিঐ। হ্মদা, এতেক খবশ্য জানকাবী ভেটৈত বহন জে স্বক্লড নাটককেঁ মধুবঁনী জিনামে বহুত নোকপ্রিয বাঁনা দেনক খছি। একটা বিজ্নিযা ভৌজীক পচাসটা শো কএনক খছি খা সভমে একব খনিবার্য সহভাগিতা ছৈক। হ্মদা, ঙ্গ হমব দুর্ভাগ্য বহন জে একব একোটা শো হম নগ দেখ সকনিঐ। তথাপি এতেক বিশ্বাস ভৈএ গেন জে নাটকক প্রতি একব নগন বেজোড় ছৈক।

হমহুঁ বহবেঁ কএনহুঁ খা গহো নাটক কবিতে বহন খা তখন জঁ মঁচ পব ভেটৈ নগ হোগতএ তঁ গহো খসংভবে বাঁনা বাঁত ভ' জগতৈ। সে ভেনৈক নহি, একবাসঁ মঁচপব ভেটৈ ভৈএ গেন, হ্মদা কহিযা সে স্মবণ নহি খছি। হঁ, এতেক খবশ্য স্মবণ খছি জে প্রায: 1995 ঙ্গ. মে মিথিনা সাঁস্কৃতিক পর্ব সমাবোহক খবসব পব হমবে নাটক ওবিজনন কামক মঁচন নগব ভবন, মধুবঁনীমে হোগত বহয। হমহুঁ খামঁত্রিত বনী। জাহি মে দবোগাক ভূমিকা প্রকাশে কেনে ছন। ওহি নাটকমে ঙ্গ প্রশংসাক পাত্র বঁনন বহয জকব উল্লেখ দৈনিক জাগবণ খা দৈনিক হিন্দুস্তান সেহো কএনে বহৈক। কিছু দিনক বাঁদ গাম নগ স্ববৈএ'ক মঁচন দেখনিযৈক ওহো মে গামক তীনটা বিগডন ঘবকমে সঁ একটা বিগডন ঘবকক ভূমিকা যৈহ কএনে ছন। ওনী দুনূ মে কযনগেন খভিনযক বঁদৈনত ঙ্গ হমবো মোন মে বৈসি গেন। বাঁদমে বিহাব সবকাব ঘবা মংত্রানয, পটনা দিস সঁ খাযোজিত কার্যক্রম মে এক বেব ফেব হমবে নিখন নাটক হমবো জে সাম ভৈযাক মঁচন নগব ভবন, মধুবঁনীমে হোগত বহয। হমহুঁ খামঁত্রিত বনী। জাহি মে চাকবক্য কে ভূমিকা মে প্রকাশ বহৈ। মঁচপব একবা দেখনাক বাঁদ হমবা বঁড় খপসোচ ভেন বহয জে জীরকাঁতজী এহিঠাম নগ ছথি। ও জঁ খাগ এহিঠাম বহিতথি তঁ একব খভিনয দেখিক' নিশ্চিত খপন বাঁত ঘুবা নিতথি জে 'মিথিনাঁচনমে এখন ওহন খভিনেতা নহি জন্ম নেনক খছি'। বহুত বিনক্ষণ খা হ্মথ্য কব' বাঁনা খভিনয কএনে বহএখ। তেঁ হমবা কহ' পড়ন জে চাকবক্য কে ভূমিকা এহন দোসব নগ ক' সকৈএ।

একব বাঁদ কবগিন সমস্যাপব খাধাবিত নাটক দুনহা পাগন ভ' গেনৈ মে সেহো খভিনয কএনক

জে হম নগ দেখ সকনিহক। হঁ, মধুবঁনীক ডিপ্টী কনকক্টব শ্রী দীপনাবায়ণ সিংহ জী সঁ জখন বাঁত ভেন তঁ কহননি জে খাসক' প্রকাশিচন্দ্র বঁড্ড নীক খভিনয় কএনে ছন।

ওনা এহি বাঁতক ঘমর্থন কখনো-কখনো উঠিএ জাগত খছি জে খভিনেতা তঁ নির্দেশিকক হাথক কঠপুতনী হোগত খছি। ওকবা জেনা-জেনা নির্দেশীক কহৈত ছৈক তেনা-তেনা ও মঁচপব কবৈত খছি। জঁ গএহ বাঁত সহ ছৈক তঁ এককটা ভূমিকা জখন দূ খাদমী কবৈত খছি তখন কিএক ককবো নীক খা ককবো বেঁজাএ ভ' জাগত ছৈক ? এহি খাধাব পব তঁ সৃজনামেক প্রতিভা খপন হোগত ছৈক সে মানহিটা পড়ত। খা তেঁ ও ওহন চাকরক্য ক সৃজন কএনে বহয।

ফেব 2005 ঙা. মে বামানন্দ যুবা কনবঁ, জনকপুব ধাম (নেপান) দ্বাবা খাযোজিত নাট্য সমাবোহ মে নেপানক খতিবিক্ত কোনকাতা, দিল্লী, দবভংগা খা মধুবঁনীক টীমসভ ভাগ নেনে ছন। মধুবঁনীক যাত্রী সংস্থা, দিল্লীক যাত্রী সংস্থাক রূপ মে প্রবেশ পওনে ছন। কাবণ , ওহি সময়মে খধিকাংশ যাত্রীক খভিনেতাসভ দিল্লীএ মে বহৈত ছন তেঁ কিছুএ নবকেঁ সমাবেশ কব' পড়নৈ খা কাশ্যপ কমনক নাটক গোবখধঁধা তৈযাব ভ' গেনৈ। এহি নাটক মে ও সূত্রধাবক ভূমিকা কএনে বহয জে কাফী চর্চিত বহনৈ।

মৈথিনী বংগ জগতমে নব পীঢীক কতেকো নোক ছথি, জে নগাতাব কাজ ক' বহন ছথি ম্দা, ওহি জমাতমে প্রকাশি কতেকো কাবণে সভহক ধ্যান খপনা দিস খীচৈত খছি। এক ত' খপন বংগ কানমে , প্রকাশিক বংগ প্রবাহ বঁড্ড মহত্বপূর্ণ ছৈক। দোসব ঙা জে প্রকাশিক দ্বাবা জবাওন গেন সর্ববংগ খভিযানক দীপক জে প্রভাব মৈথিনী বংগ জগত পব পড়ন খছি ও খাবো বেঁসী প্রশংসাক পাত্র ছৈক। প্রকাশিক বংগ প্রবাহক শুকখাত মিথিনাক একটা ছোট ছীন গাম ঘোঘৌব স' শুরু হোগত ছৈক। খপন নেনপনে সঁ গামক বংগমঁচ সঁ জুড় ত, খপন জিনা মধুবঁনীক নগব গণ্টাক কার্যানয সচিব বঁনন খা গণ্টা মে একব পাঁচ সানক কার্যকান খখন তক কে ওকব স্বর্ণকান কহন জা সকৈত ছৈক। ওত' সঁ নিকনিক' বিশ্ববিদ্যানয স্তব পব খভিনয মে প্রথম সম্মান সঁ সম্মানিত হোগত বাষ্ট্রীয নাট্য বিদ্যানয, দিল্লী মে প্রবেশিক চযন প্রক্রিযাক খংতিম প্রক্রিযা তক শামিন ভেন। ওহো কোনো নামী-গিবামী নির্দেশিকক সংগ কার্য কববাঁক খনুভবক বিনা। ফেব সংগীত নাটক খকাদেমী, নঙা দিল্লী দ্বাবা প্রশিক্ষণ ন'ক' ওকবে বাঁকী কার্যশানা মে কার্যশানা সহাযকক রূপ মে কতেকো বাজ্য মে খপন জ়িম্মেদাবী কেঁ সফনতাপূর্বক নিভাবৈত, সাহিত্য কনা পবিষদ, দিল্লীক বংগমন্ডন সঁ গুজবৈত, সাঁগ এন্ড ড্রামা ডিবিজন, নঙা দিল্লী মে কৈজুখন খার্টিস্টক রূপ মে চুনবৈত খাঙা বাষ্ট্রীয নাট্য বিদ্যানয, নাঙা দিল্লী দ্বাবা খখিন ভাবতীয স্তবক শ্রেষ্ঠতম বংগশোধ পত্রিকা বংগ প্রসংগক সংপাদন সহযোগীক রূপমে খপন মহত্বপূর্ণ জ়িম্মেদাবী নিভা বহন খছি। ঙা ত' ছন প্রকাশিক খপন বংগপক্ষ , জে কি হমবা সভ কেঁ সীধে-সীধে দেখাগত খছি। জে দোসব রূপ ছৈ ও ঙা জে মধুবঁনী সন ছোট জগহ মে প্রকাশি জে বংগদীপ জবৌনক খছিওকব পবিণাম ঙা ছৈক জে খাঙা এহি ছোট শহব মে সাত-সাত টা বংগকর্মী বংগকর্ম মে প্রশিক্ষণক নেন বাষ্ট্রীয প্রতিভা ছাত্রবৃত্তি ন' চুকন খছি। কতেকো বংগকর্মী বাষ্ট্রীয স্তবক বংগপ্রশিক্ষণ সংস্থান সঁ প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত কেনহি খছি।

2006 ঙা. মে মৈথিনী নোক বংগ, দিল্লী (মৈনোবংগ) ত্রিদিবসীয নাট্য সহোসেবক খাযোজন কএনে বহয জাহিমে সহবসা, পটনা খা দিল্লীক টীম (মৈথিনী নোক বংগ) ভাগ নেনে বহৈক। ঙা তীনু টীম ক্রমশ: কনিযাঁ-পুতবা, পাবিজাত হবণ খা কাঠক নোক ক্রমশ: উপেন ঝা, কুণান তথা প্রকাশি ঝা ক নির্দেশিনমে প্রস্তুত কএনে বহয। উপেন ঝা বাষ্ট্রীয নাট্য বিদ্যানয, নঙা দিল্লী সঁ উত্তীর্ণ ছাত্র, কুণান কেঁ দস-পন্দ্রহ নাটকক নির্দেশিনক খনুভব খা প্রকাশি ঝা কেঁ খভিনয ছোড়ি নির্দেশিনক কোনো খনুভব নহি। তেঁ নাগন জে এহি দুনু নির্দেশিকক বীচমে প্রকাশি ওহিনা দবভ । জাএত জহিনা জাঁতক দুনু পট্টাক বীচমে দানি। ম্দা সে ভেনৈক নহি, প্রকাশি ঝা খাঁকড় জকাঁ খড়নে বহি গেন। প্রেক্ষক গুম্মী নাধিক' নাটক দেখৈত বহনাহ। ম্দা, জত' হঁস'ক খবসব ছনৈক ওত' হঁসবৌ কএনাহ।

নাটক সমাপ্ত ভেলাক বাদ প্রকাশি দূ শিক্ষ করবাক হেতু হমরা মঁচ পর বজা লেলক। ও কিএক হমরা বজৌলক তকর অনুমান এহি রূপমে লগৌলিঐক ___ প্রায়: নাটক মে কএল গেল কিছু ফের-বদলক মাদে কিছু করতাহ। ক্ষদা তাহি প্রসংগমে হম কিছু কহি নগ সকলিঐক। কারণ, প্রেক্ষক হমর ফঁহ বন্দ ক' দেলে ছল। তেঁ হম ঞা বাত করবাক লেল বাধ্য ভ' গেল ছলহুঁ জে দ্নহল রহী জো পিয়া মন ভাএ অর্থাত নাটক রএহ নীক রা নির্দেশক রএহ নীক জকরা প্রেক্ষক গম্ভীরতা সঁ দেখলক আ বুঝলক। এতেক কহলাক বাদ ও রাম গোপাল বজাজ জী কেঁ বজা লেলকনি। হুনকা মঁচপর বজএবাক দূটা কারণ ভ' সকৈত অছি ___ পহিল, ও ভারতীয় রংগমঁচক একটা দিগ্গজ রংগকর্মী ছথি জে মিথিলাঁচলক সপূত ছথি আ দোসর, পহিল রেব নির্দেশনক ক্ষেত্রমে আয়ল ছল তেঁ হুনক আশীর্বাদ প্রকাশিক লেল আরশ্যক ছলৈক। তেঁ বজাজজী মঁচপর অএলাহ আ হমর বাতক সমর্থন করৈত কহলথিন ___ মলাংগিয়াজী জে বাত কহলনি অছি তাহিসঁ হম সহমত ছী। প্রকাশি কেঁ জখন দর্শকে সর্টিফিকেট প্রদান ক' দেলকৈ তখন হম ওহিপর হস্তাক্ষর নগ করিঐ সে উচিত নগ হোএত।

এহি প্রস্তুতি কে দেখলাক বাদ হিন্দীক যুরা আ সংবেদনশীল রংগদৃষ্টি, রখনিহার রংগ সমীক্ষক সংগম পাণ্ডে জনসত্তা মে লিখলে রহথি –

... *মঁচ পর যে সভী পাত্র চরিত্র কে রুপ্তা বাবীক রিন্যাসোঁ কে সাথ দিখাঙা দেতে হৈ। উনকে ভদেস মেঁ কহী ভী কুছ বনারটী নহী নগতা। ওর যহী রজহ হৈ কি কথারস্তু মেঁ স্থিতিয়াঁ রুপ্তা বাব দোহরাঙা জাকর ভী অপনী রোচকতা নহী খোতী। মঁচ পর পীছে কী ওর দাএঁ মঁদির কা চবূতরা হৈ। বাঁঞা ওর এক পূরা কা পূরা রৃক্ষ, ওর চবূতরা এক পূরা পরিরেশ বনাতে হৈঁ। এস পরিরেশ মেঁ সাধূ কী পীতাম্বরী রেশভূষা এক দিলচস্প কংট্রাস্ট বনাতী হৈ"।*

সংগম পাণ্ডেক উপর্যুক্ত কথন নিশ্চিত রূপে প্রকাশিক নাট্য নির্দেশক সংগ ওকর মঁচ পরিকল্পনা আ রস্ত্র রিন্যাসক দৃষ্টিক সেহো মজবূতী প্রদান করৈত ছৈক।

2005 ঙা. মে স্বাস্তি ফাউণ্ডেশন, দিল্লী হমরা প্ররোধ সাহিত্য সম্মান দেলে ছল, জে কলকত্তামে প্রদান কএল গেল। উক্ত সম্মানক অরসর পর ডা. উদয় নারায়ণ সিংহ 'নচিকেতা' দ্বারা রচিত এক ছল বাজা নামক নাটকক মঁচন কোকিল মঁচ, কোলকাতা দ্বারা কএল গেল ছল। হমরা রংগলমে বৈসলি হমর পলী জিনকা সাক্ষর মাত্র কহল জা সকৈএ পুছি বৈসলীহ

"কখন নাটক সমাপ্ত হোএতৈক" ?

এহিপর হম কহলিএনি জে এক চৌথাঙা বাঁকী অছি। অরলোকলজন্য থকান সঁ ও অপলে-অপলে বাজি উঠলীহ

"এহ, তখন তঁ আধা ঘাঁটা সঁ বৈসিএ বৈস' পডত"।

আর কোলো প্রেক্ষকক ফঁহসঁ নিকলল "বৈস' পডত" শিক্ষ নাটক প্রদর্শলপর একটা পৈঘ প্রশ্নচিহ্ন লগবৈত অছি।

ওএহ সম্মান 2007 মে মযানন্দ মিশ্র কেঁ ভেটলনি। ওহি সম্মানক অরসরপর ডা. নচিকেতা দ্বারা রচিত নায়কক নাম জীরন, এক ছল বাজা , বামলীলা, প্রত্যারর্তন আদিমে সঁ কোলো একটা নাটকক মঁচন হোএবাক চাহী সে রিচার কএল গেল ছল। সংগহি স্থান রঁদলিক' দিল্লী পর মোহর লাগি গেল ছল। উক্ত আয়োজনক সম্পূর্ণ অভিভারা প্রকাশ চন্দ্র ঝা কেঁ ভেটল ছলৈক। তেঁ ও নচিকেতাক সভ নাটক মংগৌলক। গম্ভীরতা সঁ পঢলক আ অন্তমে এক ছল বাজাপর আরিক' কেন্দ্রিত ভ' গেল।

নচিকেতাক জতেক নাটক ছৈক ওহিমে সঁ সভসঁ নীক নাটক এক ছল বাজা অছি জে প্রায়: 1970 ক দসকমে প্রকাশিত ভেল রহৈক। একরা জঁ এনা বুঝী তঁ কহি সকৈত ছী জে জহিয়া প্রকাশি জন্মা নহি লেলে হোয়ত তহিএ ঞা নাটক প্রকাশিত ভেল রহৈক। তেঁ জতেক জে এহি নাটকক মাদে প্রকাশিত ভেল ছল হোএতৈক তাহিসঁ ও পরিচিত নহি ছল। তথাপি ওহিমে সঁ এক ছল বাজা কেঁ চুনি লেলক সে ওকর নির্দেশকীয় দৃষ্টিক প্রমাণ দৈত ছৈক। কারণ, নির্দেশক রাস্তু নাটক চয়ন একটা অহম ক্ষদ্দা রহৈত ছৈক।

জঁ সহ পুছল জাএ তঁ ও নাটক প্রকাশি চন্দ্র ঝাক হেতু একটা চুনৌতী ভরল কাজ ছলৈক। এখন ধরি জতেক নির্দেশক ওকরা প্রস্তুত কএলে ছল ওকরা কওমা আ পূর্ণরিবাম

সহিত মংচপব উতাবি দৈত ছন তেঁ প্রেক্ষককেঁ প্বছ' পড়ৈত ছনৈক জে খাৱ কতেক নাটক রাঁকী খছি। এহন স্থিতি উপেন্দ্র হোএৱাক কাবণপব রিচাব কবরাসঁ পহিনে হমবা নাটক কথানকপব রিচাব সেহো কব' পডত।

এহি নাটকমে বাজা সাহেৱ নামক একটা জমীন্দাব খছি জকব জমীন্দাবী প্বর্খেক সময়সঁ ধীবে–ধীবে কমন জাগত ছৈ। বাজা সাহেৱ নগ খাবিক' রিপন্নতা পবাকাষ্ঠাপব পহুঁচ জাগত ছৈ। কর্জক রোঁঝ ততেক নে রঁঠি জাগত ছৈ জকবা সধাএৱ মশ্কিন ভ' জাগত ছৈক। ফজুন খর্চী খা রিনাসিতাক কাবণেঁ এহি স্থিতিমে পহুঁচৱ একটা নিযতি ছৈক। ফেব ওহী জমীন্দাবীমে পনন বাজা সাহেৱক পিতাক খবৈধ সংতান ধনিকনান শেহব জাগত খছি। ওহিঠাম খপন নগন খা পবিশ্রমসঁ কাফী ধনোপার্জন কবৈত খছি খা বাজা সাহেৱক হরেনী কীনৈত খছি। ফেব ওহো রএহ কাজসভ কব' নগৈত খছি জে বাজা সাহেৱ কবৈত ছনাহ।

খাৱ প্রশ্ন ঞ উঠৈত খছি জে একটা জমীন্দাবকেঁ তোডিক' দোসব জমীন্দাবকেঁ ঠাঢ কবরাক কী ওঁচিত্য ছৈক ? জঁ ঠাঢ ভগএ জাগত ছৈক তঁ দববাবমে বাজা সাহেৱ জকাঁ হরেনীমে মোজবাক খাযোজন কবরাক কী প্রযোজন ছৈক ? জখন ঞ রাঁত স্পষ্ট ভ' জাগত ছৈক জে বাজা সাহেৱ খপন রৈঠী মোহিনীক রিরাহ খার্থিক তংগীক কাবণেঁ নগ কবা বহন ছথি তখন ওকব প্রেম প্রসংগক এতেক দৃশ্যসভ বখরাক কোন প্রযোজন ছৈক খা খংতমে ওকবা প্রেমীকেঁ খনপাত্র রনএরাক কোন ওঁচিত্য ছৈক ? কোনো নিযতিক রিকঙ্ক রৈব–রৈব ধনিক নানক হাঁহ সঁ প্রতিশোধ নের কহযরাক কোন জরুবী ছৈক ? বাজা সাহেৱ তঁ খপন কবনীক ফন পাবিএ গেন ছনাহ জে হরেনী রৈচিক' সডকপব খাবি গেন ছনাহ।

উপর্যুক্ত সভ প্রশ্নপব প্রকাশ নীক জকাঁ রিচাব কএনে ছন। ওকব প্রদর্শন স্ক্রিপ্ট দেখিক' হমবা নাগন জে ওকবামে নাটক প্রদর্শনক সমস্তদাবী ছৈক।

নাটকসঁ এক দিন পহিনে হমবা ডেবাপব একটা কার্ড খাএন বহয। ওহিপব সপবিবাব নিখন বহৈক। তেঁ হম পনীসঁ প্বছনিযনি –

"নাটক দেখ' জএরৈক" ?

"কোন নাটক ছৈ" ?

প্রশ্নপব প্রশ্ন ও বখননি।

"এক ছন বাজা"

"নগ জাএৱ"।

"কিএক" ?

"কনকত্তা মে দেখনে ছী। হমবা নগ নীক নাগন বহয"।

"চনু নে, নির্দেশক রঁদনন ছৈ, খভিনেতা রঁদনন ছৈ"।

"হ্মদা নাটক তঁ রএহ বহতৈ নে"।

"তৈযো দেখি নিযৌ নে"।

নাটক ভেনৈক। নাটক সমাপ্ত ভেনাক রাঁদ নচিকেতাজী কেঁ কাফী খুশি দেখনিযনি। একব মতনৱ ছনৈক জে নাটক খপন উঁচাঞ পাবি গেন ছন। রস্তুত: হমবো রঁড্ড নীক নাগন বহয ঞ প্রস্তুতি। হমব মোন মানি গেন ছন জে একবা নীক নির্দেশকক পাঁতীমে বাখন জা সকৈএ। জঁসে রাঁত নগ বহিতৈ তঁ নাটক এহি রূপমে নগ চমকিতৈ। বাস্তামে হম পনীসঁ প্বছিনযনি –

"কেহন নাগন নাটক" ?

"রঁহুত রঁঠিযাঁ"

"তখন কহ ছনিঐ জে নগ জাএৱ"।

"হমবা থোডৱে রুঁঝন ছন জে এহন নাটক হেতৈ"।

ঞ ছনৈক একটা সাক্ষব মাত্র নোকক মূন্যাংকন। শ্রী মাযানংদ মিশ্র, ডা. গংগেশ গুংজন, ডা. দেরশংকব নরীন, ডা. ওমপ্রকাশ ভাবতী খাদি দিগ্গজ রিদ্বান নোকনি এহি প্রস্তুতিক প্রশংসা কএনথিন। ওনা দর্শবথ জখন ভাব জনকপ্বব পঠৌনথিন তঁ জনকপ্ববরাসী মেসঁ ক্যা রাঁজি উঠন–ভাব তঁ রঁহুত রঁঠিযাঁ ছনি, হ্মদা খক্ষবীক খখ্খা ঠৈঠ ছনি। এহন খখ্খা ঠৈঠরানা নোক প্রেক্ষকক প্রতিক্রিযা দেখিক' খপনাকেঁ চুপ্প বাখৱ উচিত রুঁঝনক।

এহি ঠাম একটা রাঁত কহ' চাহৱ–খাদমীক ক্ষমতাক স্থানাংতবণ দোসব ক্ষেত্রমে সেহো হোগত ছৈক। যদি হম দহিনা হাথসঁ 'খ' নিখৈত ছী তঁ রাঁমা হাথসঁ 'খ' সেহো নিখি সকৈত ছী। কাবণ, দহিনা হাথক ক্ষমতা রাঁমা হাথমে স্থানাংতবিত ভ' জাগত ছৈক। এহী খরধাবণাপব নোক কহৈত ছৈক জে রী.এ. ভ' ক' ঘাস ছিনতৈ তঁ মূর্খসঁ রঁঢিএ জকাঁ ছিনতৈ কিএক তঁ ও খপন পঢ' নিখ' রানা ক্ষমতা ঘাস ছীন' মে নগা দেতৈক। এহি মনোরৈজ্ঞানিক তথ্যক সন্নাপন প্রকাশ চন্দ্র ঝাক খভিনযামেক এরং নির্দেশকীয ক্ষমতাসঁ জোডিক'

সংগঠনামেক ক্ষমতাকেঁ সেহো দেখল জা সকৈএ। ও জতয়এ লীক অভিনেতা তথা নির্দেশক অছি ওতয়এ একটা সফল সংগঠনকর্তা সেহো। আ হম সভ কিযো জনৈত ছী জে বংগকর্ম মে সংগঠনামেক ক্ষমতাক রিশেষ মহত্ত্ব ছৈক।

এহিঠাম সংগঠনামেক ক্ষমতাকেঁ বংগকর্মসঁ জোডিএক' দেখল জা সকৈত অছি কাবণ, ভবতক নাট্যশাস্ত্রক পৈতিসম অধ্যাযমে নাট্যদলক চর্চা আএল অছি জাহিমে সূত্রধাব, অভিনেতা, কাষ্ঠকাব, মালী (মাল্যকাব), স্বর্ণকাব (ফক্কট এবং গহনা বঁনবঁবাঁলা), সূচিকাব (দর্জী), চিত্রকাব আদিক চর্চা অছি। হমবা জনৈত এহি সভ কেঁ মিলাক' বাখবাঁলা সূত্রধাব ছল হোএতৈক। ওসভ অপন-অপন যোগদান নাট্য প্রদর্শনমে দৈত ছলৈক। জঁ একবা সভকেঁ মিলাক' নহি বাখল জৈতৈক তঁ নাট্যপ্রদর্শন অসংভব ভ' জগতৈক। অত: একটা সম্পূর্ণ বংগকর্মীক হেতু সংগঠনামেক ক্ষমতা আরশ্যক ভ' জাগছ।

2005 ঈ. মে জনকপুব নাট্য মহোসেরক আযোজন কএল গেল বহৈক। এহি আযোজন মে যাত্রী টীম ভাগ লিঅয সে হমব হার্দিক ওছা বহয। মুদা কলাকাবসভ রিখবল বহৈক। সভ একঠাম জমা হোএত আ নাটক কবত সে সংভব নহি বুঁঝায। তথাপি একবেঁব জানকাবী দেবঁ আরশ্যক ছল। এতদর্থ বীস-বাঁগসটা মেম্ববমে সঁ প্রকাশ কেঁ টেলীফোন কএলিএক। কাবণ, ওকব সংগঠনামেক ক্ষমতাসঁ হম পবিচিত ছলহুঁ। দোসব জঁ গছিযো লিতএথ তঁ সংগঠনামেক ক্ষমতাক অভাবমে জএবাঁ কবিতএথ কি নহি তাহিপব হমব রিশ্বাস নহি ছল। খৈব, ও হমব ওছাকেঁ সহর্ষ স্বীকাব ক' লেলক আ পন্দ্রহ-সত্রহ আদমীক টীম ল' ক'(দিল্লী সঁ) জনকপুবধাম (নেপাল) পহুঁচ গেল।

সম্প্রতি প্রকাশ দিল্লীমে মৈথিলী লোক বংগ (মৈলোবংগ) নামক সংস্থা চলা বহল অছি। এহি সংস্থাক একটা সদস্য দিল্লী বহৈত অছি তঁ দোসব দেবগিবী মে, মানে একটা উত্তবী দিল্লী তঁ দোসব দক্ষিণী দিল্লী। এহলা স্থিতি মে মৈথিলী বংগকর্ম কেঁ জিযাক' বাখবঁ একটা কঠিন কাজ ভ' জাগত ছৈক। তথাপি ও একবা জিআএ ক' নহি, বঁল্কি জগজিযাব ক' ক' বখনে অছি।

গম্ভব, জহিযা সঁ প্রকাশ বংগ প্রসংগ সঁ জ্ডল অছি আ ডা. ওমপ্রকাশ ভাবতী, স্ব. জে.এন. কৌশল, মহেশ আনংদ, দেবেন্দ্র বাজ অঙ্কুব, প্রতিভা অগ্রবাল আদি সন শোধকর্তাকি সানিধ্য পৌলক অছি ওকব বংগ-দৃষ্ঠি আবো খ্জলৈক অছি। মৈথিলী লোকনাট্য আ বংগমংচ পব ওকব শোধ আলেখ উল্লেখনীয় হোগত ছৈক। বাঁল বংগমংচ পব ভাবত সবকাব দ্বাবা বাষ্ট্রীয ফৈলোশিপ প্রাপ্ত কবনিহাব প্রকাশ কহিযো কহিযো কথা সেহো লিখৈত অছি। একবা দ্বাবা লিখল কথা পাথব বেঁস চর্চা মে ছল। ও কথা বুঁচীক মলোবথ নাম সঁ অংতিকা মে আ পাথব নাম সঁ হিন্দী মে সমকালীন ভাবতীয সাহিত্য মে প্রকাশিত ভেল বহৈ।

হমবা জনৈত কর্মঠ আ সফল ব্যক্তি ও নহি হোগত অছি জে সমযক পাছাঁ-পাছাঁ চলৈত অছি, সফল ব্যক্তি তঁ ও হোগত অছি জে অপন কর্মঠতাসঁ সময কেঁ অপনা লগ খীচ লৈত অছি। ওএহ গুণ হম মৃদুভাষী আ মিলনসাব প্রকাশ মে পবৈঁত ছী। কিএক তঁ একবাসঁ পহিলে মিথিলাংচল সঁ কতেকো মৈথিলীক রিদ্বানলোকনি দিল্লী অএলাহ, মুদা মৈথিলী বংগকর্মক জডি এলা ভ' ক' বোপল নহি ভেললি। প্রকাশক লেল দিল্লী মে হিন্দী বংগমংচ মে কাজ কবলাগ বঁহ্ত আসান ছল মুদা ও মৈথিলী বংগকর্ম কে অপনৈলক ও বঁসী মহত্ত্বপূর্ণ অছি। হমবা তঁ ওহো দিন দেখল অছি জহিযা মৈথিলী বংগকর্ম কলকত্তামে বঁহ্ত জগজিযাব ছলৈক, একবা বাঁদ ও জগজিযাবী উঁঠিক' পটলা আ জনকপুব অএলৈক সেহো দেখলহুঁ আ আগ লগৈত অছি জে এহি জগজিযাবীক একটা প্রবঁল দাবেদাবক রুপমে দিল্লী সেহো ঠাঠ ভ' গেল অছি জকব শ্রেয নিশ্চিত রুপে প্রকাশ চন্দ্র ঝা কেঁ জাগত ছৈক। আগ পটলা হো, চাহে জনকপুব, চাহে সহবসা, সভকেঁ অপন-অপন ক্ষমতা দেখএবাঁক হেতু দিল্লীমে প্লেটফার্ম মৈথিলী লোক বংগ (মৈলোবংগ) প্রদান কএঅলক অছি জকব সংচালন প্রকাশ চন্দ্র ঝা ক' বহল অছি। হম মৈথিলী বংগকর্মক হেতু ওকব দীর্ঘাযি আ সফলতাক কামনা কবৈত ছী।



মহেশ মিশ্র "রিভূতি" (১৯৪৩–)

পণ্ডৈগনা, খররিযা, রিহাব। পিতা স্ব. জনধব মিশ্র, শিক্ষা–স্নাতক, খরকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক।

পন্থীসঁ

তনিক রিনমিকে স্বনিনী পন্থী,
খরিনম পহুঁচরঁ গেহে।
তরুণাঙ্গমে কথিক খপেক্ষা,
জতরাঁ কহরঁ, রুঁঝরঁ সরঁ নেহে॥

খহাঁ পন্থী! পথিক রঁনিকেঁ,
জা বহন ছী রাঁষ্টমে।
দৃশ্য খগণিত দেখরঁ পন্থী,
ভ্রমরঁ নহি জগ–হাষ্টমে॥

খাওত রাঁঠি জে স্নেহ–সনিনকেঁ,
শপথ, সরঁন পগ বাখরঁ।
দুর্রনতা জঁ র্যাপত কিঞ্চিত,
কদ্ধ! কোনা জন থাহরঁ॥

রিন্ব জন ভরসাগব কী নদিযা,
দহরঁ–ভসরঁ নহিঁ রাঁরূ।
দৃঢ–সঙ্কল্প পতরাব পকডিকেঁ,
বাখরঁ মন পব কারূঁ॥

হোযত হঁসাবতি ভবি জগমে,
জঁ, রুঁডি জাওত নৌকা।
খস্তু, সোচরঁ গৃহ্ন দৃষ্ঠি নঃ,
নহিঁ খাওত ফেব মৌকা॥

প্বনঃ কতরাঁ কহরঁ রাঁরূ?
শ্বভকামনা খছি সংগমে।
সফন হোঊঁ, স্বফন পাঊঁ,
শ্বভ বংগ খানূ বর্ষমে॥

খহাঁ পাযরঁ স্বযশ জগমে,
প্বনকি প্বনকত গাত মম্।
পূর্ণ পূনম সম জঁ দেখরঁ,
পবম খানন্দিত হোযরঁ হম॥

খছি নিরেদন ঙশসঁ,
সদ্বুদ্ধি দৈথি স্বজান কেঁ।
রঁড খাশ খছি পথী খহাঁসঁ,
কবহ্ ফকনিত প্রাণকেঁ॥
সন্তাষ (০৬.০২.৬ঙ)

সন্তাষ সবিতমে নিত নহায,
রঁন্ধন পহিবী তঁ নাজ ন হো।
রেঁদাগ হোয কর্তব্য কবী,
হাথী নরীশ সঁ কাজ ন হো॥

কদ্ধ! র্যর্থ ঝগডিকে ধন
খবজী,
সত্ কর্ম রিনা সরঁ কাজ হো।
এক দিন রিন কৈঁচাকে জগসঁ,
প্রস্থান কব্ধ, তঁ নাজ ন হো॥

ভঃ জায ফকীবী ওহিসঁ কী?
মস্তক ঊঁচা সদিকান বহে।
কদ্ধ? ভনা রো খমীবী কী,
নানত জেহি পব কর্ম্মান কহে॥

ভঃ জায খমীবী রোহিসঁ কী?
সত্ কীর্তি সদ্ধজ্জ্বন কর্ম কব্ধ,
নিশি দিন সন্তার নিরাঁদ্ধ জঁ।
ভগরান্ ভনা কবতা নিশ্চয,
কহিযৌন হ্নকহি, নহিঁ কাদ্ধসঁ॥

হ্নকব নীনা খনদেখন খছি,
ফন প্রাপ্ত করৈ ছথি রিশ্বাসী।
স্বনিতহুঁ ছথি সরঁহক পবমপ্রভু,
কাবণ; রো ছথি ঘষ্ট–ঘষ্ট
রাসী॥

ঊঁদ্ রোঁধন : ঠাঠস (৩১.০৭.৬৩)

মত হোঊঁ নিবাশ এক ঝষ্টকা
পব,
নিত কর্মকি ধ্যান ধব্ধ মনমে।
দুনিযাঁমে এহিনা হোগতেঁ ছৈ,
ঙা সোচি প্বনঃ ঊঁতব্ধ বনমে॥
রঁহ্তোঁকে এহিনা মেন এতঃ,
কিন্তু; কী সাহস ছোডি
দেনক। ? ।
সাহস থীক সম্বঁন খাশাকে,
জগমে হাবন প্বনি নাহ্
নেনক॥
নভমে দেখূ রো চন্দাকে,
জে পূর্ণ রিকাসক ক্রমপব
খছি।

এক দিন পূনম পবিপূবিত ভ২,
প্বনি গ্রাস দ্রাস ভ২ জাগত
খছি ॥

নযন নিহাবি নিবখূ জগকে,
কে বহল সমান নিশি দিন
জগমে। ? ।
উত্থান-পতন ক্রম কর্মক খছি,
নির্ভীক রঁনূঁ, রিচক্ষ মহমে ॥

জী তোডি পবিশ্রম কবথি কোয,
ফল নীক নাহিঁ, তঁ দোষ কোন।
রিধনা কে এহিনা লীনা ছহি,
তঁ, একবামে কিনকো দোষ
কোন ॥ ? ॥

রঁড খাশী কেনহুঁ শ্বভ খাশীকে,
সম্ভর কেনহুঁ নহিঁ কাজ কোন।
ফলদাতা দবজন নাহিঁ যদি,
তঁ, একবামে কিনকো লাজ
কোন ॥ ? ॥

ভেটৈত ওতরহি, জে লিখল খছি,
পাথব পবকে বেখা বুঁঝিযৌ।
কর্তব্য কক্ষ নিত নিকক হিত,
ভেটৈত নিশ্চয, ভাগক লেখা
বুঁঝিযৌ ॥

শ্রম-সাধ্য মজূবী ভেটৈতৈঁ ছৈ,
ঞ শাস্ত্র-প্রবাণ, স্বধি জন কহি
গেল।
ওকতেনাসঁ ভক্ষা পাকয২ ?
ঞ কথ্য যুগার্দ্ধক বহি গেল ॥

রোপদের গতিহাস-প্রকষ,
খমব লেখ্য পাণিনী তিনকব।
ধীব ধৈর্য ধাবণ কবিযৌ,
যথা ভাগ ভারী জিনকব ॥

পান্ডর কে বাজ ভেটৈন ছীনন,
নল দমযন্তীকে যাদ কক্ষ।
সিংহাসনাকঢ সিযারব ভেলা,
রস্বদের কোনা খাজাদ কক্ষ ॥

মধুব স্বপ্ন (০৭.১১.৬২, ববি শ্রী রিজযাদশমী)

মধুব স্বপ্ন কী দেখ বহল ছী,
দল্তাসঁ সঁদূব ভ২ কে।
চিবনিশা কে গর্ভমে,
তল্লীনতাসঁ নিকষ্ট ভ২ কে ॥

দুঃখসঁ জঁ দূব ছী তঁ,
কহু কোন উপচাব হো।
মূক ক্ষুদ্রা এলা ক২ কে,
খতি দুঃখক নেঁ রিস্তাব হো ॥

যা কহু খন্তর্নিহিত,
দুঃখসঁ দুঃখী ছী মনহি-মন,
সে কহু সঙ্কোচ তজি কে,
কী স্বপ্ন দেখরঁ ছনহি-ছন ॥

মৌন বহলা পব কোনা কে,
বুঁঝি সকত পব রেদনা।
রেদনা কে ব্যঞ্জ ক২ কে,
ছাডি দী নিজ কল্পনা ॥

মধুব স্বপ্নক কী মহত্তা,
কহি দিয২ দূ শৰ্দ্ধমে।
হম ভ্রমিত ছী দশা লখিকে,
কিছু কহু, কিছু শৰ্দ্ধমে ॥ ? ॥

যা কহু কিছু রিসবি গেলে ছী,
খহাঁ নিজ খ্যানসঁ।
মধুব স্বপ্নক জ্বনিত জ্বালা,
লাগি দী খন্তবানসঁ ॥

সজনি! পতা দী খপন কলেশক,
রিষম রেদনা মানস কে।
রা রঁহ্ ভাঁতি ব্যথিত ছী খপনে,
হৃদযান্তস্থ্যত তামস সে ॥

কোনা রেদনা উমডল খছি জে,
খগম-খথাহ, পতা নহিঁ খায।
খতিশয কলেশক দুঃসহ ভাবসঁ,
দরঁযিত ছী দযনীয ভ২ হায ॥

কহু-কহু! মানস কে ওন্নবী,
মধুব স্বপ্ন কে লাগূ খায।
মধুব যদি দুঃখদাঞ হো,
ত্তবত লাগী, কথমপি নহিঁ
খায ॥

খহাঁ রেঁস্বধি, হম সম্বধি ভ২
কোনা জীরন-বথ চলত।
সামঞ্জস্যানন্দক প্রযোজন,
জীরনক বথ খথ চলত ॥

সিন্দূব-দানক গীত: "খনুবোধ" (১৪.০৩.৬৩, সোম)

"প্রিয পাহুন সিন্দূব-দান কক্ষ"

স্বন্দব সবস সময শ্বভ সবসল,
সিন্দূব হাথ ধক্ষ।
উষা নিহাবথি কমল হস্তকে,
খরিলম কর্ম কক্ষ ॥ ... ॥
নর নির্মিত নগবীমে সিজ্জিত
কিজ্জিত খ্যান কক্ষ।
রিলম ছাডি, সিন্দুব ন২ কবমে,
হিয প্রভুনাম ধক্ষ ॥ ... ॥
দর্শকি সরঁ ব্যাকুল হোয নিবখয,
স্বাতীক জল রঁবসূ।
নরজীরনকে সৃজন কবথি প্রভু
কর্মক ধ্যান ধক্ষ ॥ ... ॥
করঁলৌঁ প্রভু খনুবোধ কবাযরঁ
শ্বভ-শ্বভ কর্ম কক্ষ।
মনঃপূত মনসাকে ক২ কে,
ভরনদমে রিহক্ষ ॥ ... ॥

শুভ শৈক্ষর-গৌবী মৈযাকে
শুভাশীষ হিয মধ্য ধরু।
রিনয "রিভূতি"ক এতরহি
প্রভুসঁ, যগন জগত্
রিচরু ॥ ... ॥

রাঁদবীক খাগমন (২৬.০৬.৬২)

"নভমন্ডনমে পরনক বথপব,
কাবী-কাবী রাঁদবি খাযন"।
রিজ্বি ছটকৈ, ঠনকা ঠনকৈ,
দেখি-স্বনি জনমন খূরঁ
ডেবাযন ॥
চহ্ দিশি উঁমডন কাবী রাঁদবী,
রাঁদবি খারিকে জন রঁবসাযন।
প্রনযনাদ মেঘক স্বনি-স্বনি, রূক্ষ
জনী সরঁ নেনহিঁ নৃকাযন ॥
হুকরৈ রাঁনক রূক্ষ জনী সরঁ,
নোক কহৈ সরঁ মান হেবাযন।
রাঁস-খাম গীবন খনগিনতী, ক্যা
কহৈ হমরো মহিস হেবাযন ॥
নোক কহৈ রঁহ্ ভাঁতি মনোদ্ঃখ,
প্রিযা কহৈ মোব প্রিয নহিঁ
খাযন।
কামিনী কনপথি, প্রিয নহিঁ গৃহ
ছথি, রিজ্বিক ধ্নি-স্বনি জিযবা
ডেবাযন ॥
বোব মচন খছি চহ্ দিশি জন-
জন, এতরঁহিমে খতি জন
ঝহবাযন।
ত্রিষিত ভূমি "রিভূতি"মথ ভেনী,
তক-তৃণ রো জন-মন
হবসাযন ॥

জগক প্রমান (০৯.০৬.৬২)

ডোনী উঠন রিন খোনীকে
দ্রাবসঁ,
ঘ্বি নহিঁ খাওত, প্রমান হে।
কাঁচ কচম্লী কাটি স্কন্ধ রোন,
উঘন সরঁটা সামান হে ॥

শ্বেত রস্ত্রসঁ মৃতক সজাওন,
নিত প্রতি হোত জহান হে।

খচবজ কে নেঁ রাঁত রঁঝি ঞা,
ঞা থিক ধ্রুরক সমান হে ॥

চাবি জনে মিনি কান্হ নগাওন
গমন করত শমশান হে।
পুত্র-প্রণায কে পবিচয দেতা,
কবতা খগ্নিক দান হে ॥

সচ্ হোয খছি "পুত্রার্থে ভার্যা"
হোয ছথি পুত্র মহান্ হে।

কহথি "রিভূতি" রঁনরঁ রিভূতি,
এহি থিক জগক প্রমান হে ॥

"খপর্ন্ডেট রঁনিগ্ন যরকসঁ"
(১৩.১২.১৯৬২)

করু কিছু কাজ রাঁবূ ওঁ,
বতন ধন খায পৌনে ছী।
ধবা পব খরতবিত ভহ কে,
এনা কী মন গমৌনে
ছী ॥ ? ॥

করু উঁসোহ কিছু মনমে,
চনূ সন্মার্গপব নিশি-দিন।
চুকাউঁ কর্জ মাতাকে-
জে ভেটন খছি খহাঁকে বিন ॥

রঁঢ় াউঁ ডেগকে খাগূ,
সময তঁ কটি বহন খছি ওঁ।
পুনঃ ঋণ রঁঠি বহন খছি জে,
সধাউঁ খায, নেঁ বাখূ শেষ
তনিকো ওঁ ॥

পডন মাতা কবাহতি ছথি,
দযা কে রেঁচ দেনে ছী।
তনিক তঁ নাজ বাখূ জে,
এনা কী মন গমৌনে
ছী ॥ ? ॥

স্বযশ পাযরঁ সমাজীসঁ,
ধরন যশ দেশ র্যাপী ওঁ।
পিতা-মাতা স্বকীবতি নহি,
খভয রবদান দেতা ওঁ ॥

"খন্নবোধ" (২৮.০৯.১৯৬২)

কী কহু ? কহনো নেঁ জায
খছি,
হিয র্যথিত, রাণী সরঁন নহি,
রুঁদ্ধি র্যাকুন, র্যান চহ্ দিশ
জ্বান উঁবমে রঁঠি বহন খছি।
কী কহু ? কহনো নেঁ জায
খছি ॥

দশা পাতব, হান দযনীয,
খাননক স্বক্ষমাবতাকে।
মৌন শব্দাতীত মুদ্রা:-
সে হৃদযমে চ্ভি বহন খছি।
কী কহু ? কহনো নেঁ জায
খছি ॥

প্রাণ খাকুন, রিকন কী ছী,
র্যথা-জ্বানমে জবি বহন ছী,
শূন রঁজ্রক পতিত নগসঁ
রঁমবি-ঝহবিকে খসি বহন
খছি !
কী কহু কহনো নেঁ জায
খছি ॥

হৃদয দারুণ দ্ঃখ সহিকে,
মাত্র প্রাণে শেষ রাঁচন।
এনা রিহ্বন হান কহ কে,
র্যথা দ্বিগুণিত দহ বহন ছী ॥

কী কহু ? কহলো নেঁ জায
ঋছি ॥

চন্দ্রমুখ-মন্ডন স্বলোচন,
কচ-রিকচ রৈহান কী ঋছি ।
রেদনাসঁ ব্যথিত ভ২ কে,
ব্যথিত ঋনকা ক২ বহল
ছী । ।

কী কহু ? কহলো নেঁ জায
ঋছি ॥

রঁস ঋাশি এক, ঋন্বরোধ কেরন,
মধ্-মধ্ব মুস্কান কে ।
হেবি চানক স্বচ্ছ ঋাভা,
কক মুস্কন, রিকসিত প্রাণ
কে ॥

প্বনঃ মঞ্জুল মৃদ্নাঋ কে,
হেত্ত ঋন্বরোধী রঁনন ছী ।
মানিনী ভ২ মান বাখূ,
দশা নথি কে ঋতি রিকল ছী ॥



মৈথিলীপ্বত্র প্রদীপ

১. শ্রী মৈথিলী প্বত্র প্রদীপ (১৯৩৬–)। গ্রাম– কথরাব, দবভঁগা। প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিত্য বনে, নবীন শাস্ত্রী, পচাগ্নি সাধক। হিনকব বচিত "জগদম্ব খহী খরনম্ব হমব' খা 'সভক স্বধি খহাঁ নএ ছী হে খম্ব হমবা কিএ রিসবৈ ছী যৈ" মিথিনামে নেজেঁড ভএ গেনখছি। –সম্পাদক

খাধ্যামিক নিবঁন্ধ

ওঁ (মা)

একটা প্রশ্ন উঠি সকৈছ, জে মোক্ষ কামীক নেন বৈদিক কর্মক প্রযোজন ? একব উত্তব ঞ ভ২ সকৈছ জে যজ্ঞ যাগাদি কর্মক ফনশ্রুতিমে স্বৰ্গ প্রাপ্ত কববাঁক বাঁত কহন গেন খছি। মুদা জে ব্যক্তি স্বর্গ নহি চাহৈত হোথি, মোক্ষেটা চাহৈত হোথি, হুনকা নেন বৈদিক কর্মক খাবশ্যকতা, ঞ বৃহদাবণ্যকোপনিষদ কেব বচনসঁ প্বষ্ঠ হোগত খছি। যথা– " তমেতং বেদান্ব বচনেনং ব্রাহ্মণাঃ রিরিদিষন্তি যজ্ঞেন, দানেন তপসা নাশকেন"।

খর্থাত্– ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যযনসঁ কামনাবহিত যজ্ঞ, দান এবং তপসঁ ওহি ব্রহ্মকেঁ চিন্হবাঁক গছা কবৈত ছথি। এহি বচনমে খনাশকেন খর্থাত্ কামনাবহিত "যজ্ঞ, দান, তপ" বিশেষ মহত্ত্ব বখৈত খছি।

তাপের্য জে বেদোক্ত যজ্ঞাদি কর্ম জখন খাশক্তিক সংগ কএন জাগত খছি, তখন ওহিসঁ মাত্র স্বর্গক ভোগ প্রাপ্ত হোগত খছি। পবন্তু জখন রিনা খাশক্তি বখনে নিঃস্বার্থ ভারসঁ কযন জাগত খছি, তখন কাম–ক্রোধসঁ মুক্ত ভ২ ক২ কার্য কেনিহাবক চিত্ত শুদ্ধ ভ২ জাগত খছি। ও২ মোক্ষক খধিকাবী ভ২ জাগত ছথি।

শ্রীমদ্ভগরদগীতামে ভগরান্ শ্রীকৃষ্ণক উক্তি খছি– খধ্যায ১৮ (৩.–৬)

যজ্ঞদান তপঃ কর্ম ন সাজ্যং কার্যমের তত।
যজ্ঞো দানং তপশ্চৈর পারনানি মনীষিণাম্॥
এতান্যাপিত কর্মাণি সংগ ত্যক্ত্বা ফনানি চ।
কার্য্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম॥

খর্থাত্– যজ্ঞ, দান, তপ খাদি কর্মক ত্যাগ নহি কববাঁক চাহী। মুদা ঞ সমস্ত কর্ম নিষ্কাম ভারসঁ কববাঁক চাহী। খতএর উপনিষদক 'খনাশকেন' এহি পদকেঁ এহিঠাম গীতাক সংগ ত্যক্ত্বা ফনানি চ প্বষ্ঠ কবৈত খছি।

খতএর জে মনুষ্য খপন খান্তবিক কন্যাণ চাহৈত ছথি খর্থাত্ জন্ম–মৃত্যুক বন্ধনসঁ মুক্ত হেবাঁক গছা কবৈত ছথি, হুনকা বৈদিক কর্মকাণ্ডক ফনস্বরূপ স্বর্গক ভোগ কেব গছা নহি বাখি ক২ নিষ্কাম ভারসঁ ভগরানক প্রসন্নতাক নেন মাত্র কার্য কববাঁক চাহী। ঞ বাঁত মুণ্ডকোপনিষদমে সেহো খাযন খছি। ১,২,৭.

মনুষ্যক চিত্ত খনেক প্রকাবক কুকর্মসঁ মনিন ভ২ গেন বহৈত খছি। এহি সভ মৈনকেঁ হটেবাঁক নেন সত্ কর্ম কববঁ খাবশ্যক খছি। এহি সৎকর্মকেঁ কববাঁক উদ্দেশ্য হোগত খছি বৈদিক কর্ম কাণ্ড। বেদোক্ত কর্ম কএনাসঁ চিত্ত শুদ্ধ হোগত খছি। জকব বাঁদ ব্রহ্ম বিদ্যা খথরা জ্ঞানক বাঁত স্বননাসঁ স্বফন ভেটৈত ছৈক।

উপনযন সংস্কাবক বাঁদ বেদোক্ত কর্ম কববাঁক নোক খধিকাবী হোগত ছথি। বেদক খন্তিম নক্ষ্য মোক্ষে প্রাপ্ত কববঁ থীক। ঞশ্বিবক উপাসনা যোগক খভ্যাস, ধর্মক খনুষ্ঠান, বিদ্যা প্রাপ্তি, ব্রহ্মচর্য ব্রতক পানন তথা সৎসংগ খাদি মুক্তিক সাধন গানন গেন খছি। কর্মফনক প্রাপ্তিক হেত্ত প্বনর্জন্মক প্রতিপাদন খামোন্নত্তিক নেন সংস্কাবক

নিরূপণ, সঙ্কুচিত জীরন-যাপন হেতু রণাশ্রমিক ব্যরস্থা এরং জীরনক পরিত্রতা হেতু ভক্ষ্যা-ভক্ষ্যক নির্ণয় করবাঁ রেদক মুখ্য রিশেষতা থীক। কর্মকান্ড, উপাসনা-কান্ড তথা জ্ঞান-কান্ড এহি তীনূক রর্ণন মুখ্যতয়া রেদমে ভেটৈত খছি। যজ্ঞান্তস্নাত দেরতাক পূজা, ঋষি-মহর্ষিক সেরা তথা দান ঞ তীনূ ক্রিয়া এক সংগ হোগত খছি। তহিনা ব্রহ্মচর্য পাননসঁ ঋষি-ঋণ, যজ্ঞ দ্বারা দের-ঋণ তথা সংতানোৎপত্তিসঁ পিতৃঋণ মুক্ত হেরাক আদর্শ রাক্য রেদেমে প্রাপ্ত হোগত খছি।

পুত্র-রিয়োগক কারণেঁ ঞ পক্কা রৈরাগী ভএ গেনাহ। গামসঁ রাহর ভএ জংগনে-জংগন একান্তমে রাস কএ ভজন-কীর্তন করএ নগনাহ। গামক নোকসভ রহুত দিন ধরি পাছাঁ কএনকনি জে অপনে ঘুরি জাউ, হমহ্ সভ অপনেক পুত্রক সমান ছী, অপনেকেঁ কোনো কষ্ট নৈ হোএত। মুদা সাহেরঁ রামদাস পর তকর কোনো প্রভার নহি পড়ননি, উনটে জতএ নোকক আরাগমন দেখথিন্হ, স্থানকেঁ রদনি পুনঃ নির্জনস্থানমে চনি জাগত ছনাহ। নোকসভ কিছু দিন ধরি পাছাঁ তঁ কেনকনি, মুদা অন্তমে হরি-থাকি কএ জে ঞ আরঁ পক্কা রৈরাগী ভএ গেন ছথি, তেঁ হিনকা আরঁ তংগ নহি কএন জাএ, রিচারি কএ পাছাঁ করবাঁ ছোড়ি দেনকনি।

রৈরাগী ভেনাক রাদ ঞ দেশেক রহুতো ভাগমে ভ্রমণ কএননি। ভজন-কীর্তনক সংগ যোগ-সাধনামে সেহো নীন ভএ গেনাহ। যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএনাক পশ্চাত্ কেওটৌক নিরাসী রনিরামদাসজীসঁ দীক্ষা গ্রহণ কএননি। দীক্ষা গ্রহণ কএনাক পশ্চাতো ঞ অনেক ধর্ম স্থানক ভ্রমণ করৈত রহনাহ। কহন জাগত খছি জে সাহেরঁরামদাস দন্ড-প্রণাম করৈত-করৈত জগন্নাথপুরী তক গেনাহ। রাটমে রড় কষ্ট সহএ পড়ননি, ঘাও ভএ গেননি, ঘাওমে পীরঁ আরি গেননি, মুদা দন্ড-প্রণাম ওর নহি ছোড়ননি। দন্ড-প্রণাম করৈত-করৈত জগন্নাথপুরী তক গেনাহ। জকর প্রমাণ হুনকহি এক করিতাসঁ ভেটৈত খছি-

সাধুকে সংগত ধরি গুরুক চরণ ধরি,
আহে সজনী হমহ্ জাএরঁ জগরনাথহি রেকী।
নহি কেও অন্নদাতা সংগ নহি সহোদর ভ্রাতা,
আহে সজনী মাঁগি ভীখি দিরস গমাএরঁ রে কী।
সভ জগ ভেন ভানা গুরুআ অঠারহ নানা,
আহে সজনী ওহিঠাম কেও নহি ছোড় াওন রে কী।
সিংহ দররাজা দেখি মন মোর হুরধন,
আহে সজনী ওহিঠাম পড়া পড়া রৈত রজারন রে কী।
সাহেরঁ জে গুনি ধ্বনি রৈসনহুঁ সির ধ্বনি,
আহে সজনী জগত জীরন নিঅরাএন রে কী।

গুরু রনিরামদাস মুরিয়া রামপুরক এক মহামো শিষ্য ছনাহ তথা অপন গাম কেওটী (কেওটী)ক ঘনঘোর জংগনমে যোগ সাধনা করৈত ছনাহ। ঞ যোগ সাধনামে নিষ্ণাত্ ছনাহ। কহন জাগত খছি জে গুরুক রিনা রাস্তরিক জ্ঞান অসম্ভর খছি আ তেঁ সাহেরঁরামদাস এক যোগ্য গুরুসঁ দীক্ষা নএ, যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ নেননি। যোগ ক্রিয়া পর সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ নেনাক রাদ জন্ম-মরণসঁ ছুটকারা পারি জেরাক পূর্ণ রিশ্বাস ভএ গেননি, সে গুরুক প্রসাদহিসঁ। মোক্ষ প্রাপ্তিমে আরঁ কোনো সন্দেহ নহি রহি গেননি, জে জীরনক চরম নক্ষ্য থিক। রনিরামদাস হিনক দীক্ষা গুরু ছনথিন, তকর প্রমাণ হিনকহি এক করিতাসঁ ভেটৈছ-

"গুরু রনিরাম চরণ ধরি মাথে, সাহেরঁ হরি অপনায়া হৈ।
অরঁ তৌ জরা-মরণ ছুটি জৈহে, সংশয় সকন মেটায়া হৈ"।

কৃষ্ণক ঞ অনন্য ভক্ত ছনাহ। জগন্নাথপুরীক যাত্রাক ক্রমমে রাটহিমে হিনকা স্বয়ং ভগরান শ্রী কৃষ্ণ দর্শন দেনে ছনথিন। আরঁ তঁ ঞ কৃষ্ণক ধ্যানমে দিন-রাতি নাগন রহৈত ছনাহ। সমাধিস্থ কানমে তঁ দুনিয়াঁক কোনো রস্তুক ধ্যান নহি রহৈত ছননি, ধ্যান রহৈত ছননি তঁ এক মাত্র ভগরান শ্রী কৃষ্ণ। জন-শ্রুতি তঁ ঞহো খছি জে ভগরানক ভজনক কানমে জখন ঞ নাচ করৈত ছনাহ তঁ স্বয়ং ভগরান শ্রী কৃষ্ণ সেহো উপস্থিত ভএ সংগ দৈত ছনথিন।

সাহেরঁ রামদাস অনেক তীর্থ-স্থনক দর্শন কএননি। সাংসারিক মোহ-মায়াকেঁ ত্যাগি রৈরাগী ভএ গেনাহ, মুদা মিথিনা ভূমিকেঁ নহি ত্যাগি সকনাহ। এক পদমে ওর নিখৈত ছথি, "মিথিনা নগরী

তোব দান রিন্ন সাহেবঁ হোগছ রৈহান" তথা দোসব পদমে "সাহেবঁ কৰুণা কবএ শীশে ধ্নি মিথিনা হোগছ অক্সবি"। এহি পদ সভসঁ মিথিনাক প্রতি হুনক প্রেমক সহজ অনুমান নগাওন জাএ সকৈত অছি। ধন্য ঙা মিথিনা ভূমি ওহ ধন্য মহামো সাহেবঁ বামদাস।

পহিনে কহি চুকন ছী জে ঙা জংগনমে একান্ত রাস কএ ভজন-কীর্তন কএন কবথি। জতএ-জতএ ঙা জাথি তাহি-তাহি ঠাম ঙা অপন খন্তী গাবি কুটিযাক নির্মাণ কএ এক পাকডিক গাছ অরশ্য রোপি দৈত ছনাহ। হিনক অনেক জগহ পব যোগমঢ়ী ছন আ সবঁহি ঠাম ঙা পাকডিক গাছ অরশ্য রোপি দৈত ছনাহ। হিনক অন্তিম যোগমঢ়ী দবভংগা জিনাক 'পচাঢ়ী' গামমে অছি, জে পূর্বমে বূঁঢ়রনক নামে রিখ্যাত ছন। এহু ঠাম পাকডিক গাছ রোপনে ছনাহ, জে অদ্যারধি রর্তমান অছি। পন্নরিত এহি গাছক শোধ মানরশাস্ত্রী নোকনি এখনহু কএ বহন ছথি।

কমনাক তট পব স্থিত পচাঢ়ী গামক রন আ বৃন্দারনক তুননা কবব কঠিন ভএ জাগত ছন। বৃন্দারনসঁ একো বত্তী কম শোভা পচাঢ়ী (বূঁঢ়রনক) নহি ছন। মোবক নাচ, সুগাক গান, নানা প্রকাবক রন্যজীর প্রাণীক নির্ভয রিচবণ কববঁ, ভিন্ন-ভিন্ন নতা-পুষ্পসঁ শোভিত রনক দৃশ্য নোককেঁ সহজহি আহ্লষ্ঠ কএ নৈত ছন। এহি স্থানক প্রশংসামে কবীশ্বব চন্দা ঝা নিখৈত ছথি-

"পাকডি রৃক্ষ সএহ কমনা তট জএহ ভজন কুটী রিশ্রাম।
চন্দ্র স্বকরি মন ধবম পবমধন ধন্য পচাঢ়ী গ্রাম"॥

পচাঢ়ী স্থানক শোভা আবঁ নহি বহি সকন, জে পহিনে এক নির্জন স্থান ছন, তাহি ঠাম আবঁ গ্রাম অছি, খেতী-পথাবী কএন জাগত অছি। রনক তঁ আবঁ নিশানো নহি বহি গেন অছি, তথাপি সাহেবঁ বামদাসজীক সমাধি-স্থনক চাৰুকাত মন্দিব সেহো এক-দূ নহি ছও-সাতটা অছি। সভমে ভোগ-বাগক ব্যরস্থা, পুজেগবীক সংগ-সংগ সহাযকক ব্যরস্থা সভ মন্দিবমে ফবাক-ফবাক অছি। নগভগ পাঁচ কট্ঠা জমীনমে ফুনরাঁবী অছি। আগত-অতিথিক স্বাগত যথাসাধ্য এখনহু কএন জাগত অছি। সাহেবঁ বামদাসক নাম পব একটা সংস্কৃত মহারিদ্যানয অছি, জাহিমে নির্ধন ছাত্রকেঁ স্থান দিসসঁ বহবাঁক ব্যরস্থা ও ফ্ৰত ভোজনক ব্যরস্থা কএন জাগত অছি।

পচাঢ়ী স্থান মিথিনাক বৈভরশানী স্থানমেসঁ সর্বপ্রমুখ অছি। একব বৈভরশানীক পাছাঁ বাজদবভংগাক মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান অছি। তকোনীন দবভংগা মিথিনেশ নবেন্দ্রসিংহ নিঃসন্তান ছনাহ। হুনক পত্নী বাণী পদ্মারতী অতিথি-সকোব, পূজা-পাঠক নিমিত্ত ৩০০ (তীন সএ) বীঘা জমীন পচাঢ়ী স্থানকেঁ দানস্বৰূপ দেনে ছনথিন। ক্দা কহন জাগত অছি জে সাহেবঁ বামদাস ওহি জমীনক দান-পত্রকেঁ প্রজ্বনিত অগ্নিমে ফেকি দেনথিন। শিষ্য নোকনিকেঁ ভিক্ষাটন বৃত্তিসঁ আগত-অতিথিক সেরা সকোব কবএ পড়ৈত ছননি, জাহিসঁ ও নোকনি তংগ আবি গেনাহ আ ফনস্বৰূপ ওহ দান-পত্র পুনঃ মহাবাণীসঁ প্রাপ্ত কএ চুপ-চাপ বাখি নেননি, জে এখনহু ধবি সম্পত্তিক ৰূপমে রিদ্যমান অছি। কিছ জমীন ভক্ত নোকনি রেতিযামে সেহো দেনে ছথি। যোগ্য শিষ্য সভ এহি সম্পত্তিকেঁ বঢ়াএ নগভগ হজোব বীঘা বনাএ দেননি। সবকাব কিছ জমীনপব সিনিংগ নগাএ দেনক, ক্দা ব্যরস্থাপক নোকনি অধিকাংশি জমীনকেঁ রন-রিভাগকেঁ দএ গাছ-রৃক্ষ নগরাএ দেননি। অপেক্ষাকৃত এখনহু ঙা স্থান সমৃদ্ধ অছি।

সাহেবঁবামদাস এক সিদ্ধ পুৰুষ ছনাহ আ তেঁ হিনকামে চমকোবিক গুণ স্বাভারিক অছি। চমকোবসঁ সম্বন্ধিত অনেক কথা হিনকাসঁ জুডন অছি, জাহিমে এক চমকোবক উন্নেখ কববঁ হম উচিত বুঝৈত ছী, জে হিনক অন্তঃ সাক্ষ্যসঁ জুডন অছি।

বাজা নবেন্দ্র সিংহক সমযমে পটনাক কোনো ক্ৰসনমান নরারঁ মিথিনাপব আক্রমণ কএ দেনক। বাজা নবেন্দ্র সিংহক সেনা ও নরারঁক সেনাক বীচ ঘোব সংগ্রাম ভেন, জাহিমে অপাব ধন-জনক ক্ষতি ভেন ছন, ক্দা বাজা নবেন্দ্র সিংহ ওহিমে স্বযং বীবতাপূর্বক যুদ্ধ কএননি আ শত্রু সেনাকেঁ পবাজিত কএন। ওহি সমযমে মহামো সাহেবঁ বামদাস

নবেন্দ্র সিংহক রিজযী হোএবাঁক কামনা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসঁ প্রার্থনা কএলনি–

“সাহেবঁ গিবধব হবহ্ নবেন্দ্র দ্ঃখ,
কবহ্ স্বখিত মিথিলেশহি বে কী”।

এহিপব ক্রুদ্ধ ভএ নবারঁ হিনকা বন্দী বনাএ পটনাক কাবাগাবমে বন্দ কএ দেলনি। সাহেবঁ বামদাস যোগবলেঁ সভ দিন গংগা–স্নান, সংধ্যা–তর্পণ, পূজা–পাঠ আদি গংগহি তটপব কএল কবথি। কাবাগাবমে বহিতহুঁ ঙা ক্রম হিনক নিবন্তব চলৈত বহলনি। লোক সভ হিনকা গংগা তটপব সভ দিন দেখৈত ছলনি। নবারঁকেঁ কোনা নে কোনা এহি বাতক জানকাবী ভেটি গেলনি। নবারঁকেঁ তঁ রিশ্বাস নহি ভেলনি তথাপি হুনকা অপন কর্মচাবী সভপব সংদেহ ভেলনি আ ওহ অপনেসঁ কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। তথাপি সাহেবঁ বামদাসক গংগা–স্নানক ক্রম নহি টুটলনি। অন্তমে নবারঁ সাহেবঁবামদাসক পএবমে বেড়ী বান্হি কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। সাহেবঁবামদাস তক্ষণহি কৰুণাদ্র ভএ অপন আবাধ্য দেব শ্রী কৃষ্ণকেঁ পুকাবলনি–

“অবঁ ন চাহিএ অতি দেব প্রভুজী,
অবঁ ন চাহিএ অতি দেব।
রিপ্র–ধেনু–মহি রিকল সন্ত জন,
নিযো ই অস্ববগণ ঘেবি”।

গরিতে ছলাহ কী পএবক বেড়ী ও স্ফাটকক তালা আদি সভ টুটিকএ খসি পড়ল। নবারঁ আশ্চর্য চকিত ভএ গেল। ও মহাযোজীক পএবপব খসি পড়ল। সাহেবঁবামদাসসঁ ক্ষমা মাঁগলক আ বাদমে সসম্মান স্বাগত কএ মিথিলা পহুঁচাএ দেল।

এহি তবহক কএক গোট চমকোব অছি, জেনা বাজা বাঘব সিংহক সমযমে বাজদবভংগামে প্রেত–বাধাকেঁ শান্ত কববঁ, মাটিক ভীতকেঁ হাঁকবঁ। কৃষ্ণাষ্টমী, জন্মাষ্টমী আদি উৎসেরক অরসবপব অধিক সাধু–সন্তক ভীড় জুটলাক বাদো থোড়বহু সামগ্রীমে ভোজনক অরসবপব ভণ্ডাবামে কোনো কমী নহি হোএব আদি কতোক চমকোবিক ঘটনা সভ অছি, জে হিনকাসঁ জুড়ল অছি। এহি সিদ্ধ পুরুষক চমকোবিক ঘটনাসভসঁ লোকক হিনকা প্রতি কতেক শ্রদ্ধা ছল সে সহজহি অনুমান কএল জাএ সকৈত অছি।

সাহেবঁবামদাস রৈবাগী রৈষ্ণর–ভক্ত–করি ছলাহ। পদক বচনা কববঁ হিনক সাধন ছল ম্দা সাধ্য তঁ একমাত্র ছল ভগরান রিষ্ণুক ভজন–কীর্তন কববঁ। কহল জাএত অছি জে ওহ অপনহি পদক বচনা কএ সভ দিন ভগরানক ভজন–কীর্তন কএল কবথি। ওহ ভক্তিমার্গী ছলাহ আ তেঁ ভক্তি–মাত্মক সিদ্ধান্তক অনুরূপ পদক বচনা কএল কবথি। ভক্তি মাত্মক সভ বসক পদরূপমে বচনা কএলনি, ম্দা প্রধান বস “মধুব” বস সএহ অছি। ভগরানক কোনো এক রূপক ওহ আগ্রহী নহি, সগুণ–নির্গুণ দুনূ রূপমে মানৈত ছলাহ, জে অপন মনোগত ভার করিতামধ্য ব্যক্ত কএলে ছথি।

“নির্গুণ সগুণ পুরুষ ভগরান,
বুঝি কহু সাহেবঁ ধবগহু ধ্যান”।

“ধৈবজ ধবিঅ মিলত তোব কন্ত, সাহেবঁ ও প্রভু পুরুষ অনন্ত”।

সাহেবঁ বামদাসক যদ্যপি একমাত্র পদারলী উপলব্ধ অছি, জাহিমে ৪৭+ টা পদ সংকলিত অছি। ম্দা ওএহ পদারলী হুনক যশকেঁ অক্ষুণ্ণ বনাএ বখবামে সভ তবহেঁ সমর্থ অছি। ভক্তিক প্রায়ঃ সভ রিষযপব পদক বচনা কএলে ছথি, যথা– কৃষ্ণ–জন্ম, বাসেল্য, রংশীবাদন, সংযোগ–শৃংগাব, বাস–লীলা, মনোসেব আদি। বাসলীলা পবক জেহন পদ সভক ঙা বচনা কএলে ছথি সে প্রায়ঃ মৈথিলীমে আন কেও করি নহি কএলে ছথি। হিনক বাস–লীলা পবক পদক রিরেচন স্বতংত্র রূপেঁ কএল জাএ সকৈত অছি। কৃষ্ণ–প্রেমক অনন্যতা, ভক্তি প্ররণতা ও প্রসাদ গুণ হিনক কাব্যক ম্খ্য গুণ কহল জাএ সকৈত অছি। ঋতুগীত, দিন–বাতিক ভিন্ন–ভিন্ন সমযোপযোগী পদক বচনা, জেনা–প্রাতী, সাবংগ, ললিত, রিহাগ আদিক বচনা কএল কবথি।

মিথিলা পঞ্চদেরোপাসক সভ দিনসঁ বহল অছি। সাহেবঁ বামদাসক বচনামে সেহো ভক্তিক রিরিধ–রূপক দর্শন হোগত অছি। গুরুক তঁ ওা অনন্য ভক্ত ছলাহ মুদা আনো–আন দেরী–দেরতা পবক পদক বচনা কএনে ছথি। হিনক হনুমানক ফাগু পবক করিতা দেখল জাএ সকৈত অছি। একবা সন্ত নোকনিক ফাগু সেহো কহল জাএ সকৈছ–

“প্ররল অনিল কপি কৌতুক সাজন নংকা কএন প্রয়াণ।
কনক অটারী কএ অসরারী ছাড়থি অগনিক রাণ॥
জবএ নংক কপি খেলএ ফগুআ, উড়এ গগন অংগাব।
ধুঁআ রাতি অকাসহি নাগল দিরসহি ভেল অন্হাব”।

হিনক বচিত একটা মহাদেরক গীত সেহো অছি, জকব উল্লেখ ডা. বামদের ঝা অপন “শীর সাহিত্যক ভূমিকা” নামক গ্রন্থমে কএনে ছথি–

“ প্রভুগত ফিবগত গৌবা বঠিয়া হে বাম।
কহ্ হে মাগ, জাগত দেখন মোব ভঁগিয়া হে বাম॥
হাথ ভসম কেব গোনা হে বাম।
ববদ বে চঢ়ি কোন নগব গেন ভোনা হে বাম”॥

বিবহিণী ব্রজাঙ্গনাক মনোদশাক এক বিনক্ষণ রূপ এহি ঠাম সেহো দেখন জাএ সকৈত অছি:

“কমন নযন মনমোহন বে কহি গেন অনেক।
কতেক দিরস ভএ বাখবঁ বে হুনি বচনক টেক॥
কে পতিআ নএ জাএত বে জহঁ বস্থ নন্দনান।
নোচন হমব সতওননি বে ছতিআ দএ শান॥
জহঁ–জহঁ হবিক সিংহাসন আসন জেহিঠাম।
হমহ্ মববঁ হবি–হবি কৈ মেটি জাএত পীব॥
আদি”

মিথিনাক সঙ্গীত পবম্পবা অতি প্রাচীন ও সমৃদ্ধ অছি। সংগীতক বচনা তঁ বিদ্যাপতি ও হুনকহুঁসঁ পূর্ব হোগত আএন অছি, মুদা বহস্যবাদী সংগীত–কাব্য–বচনা নরীন রূপমে আএন অছি, জকব প্রবর্তক সাধ্–সন্ত নোকনি ভেনাহ। জাহিমে সন্ত সাহেবঁ বামদাসক স্থান অগ্রগণ্য অছি। হিনকা নোকনিক বচনাক প্রভাব প্রায়ঃ সভ বস্থপব পড়ল। হিনক প্রায়ঃ সভ করিতামে বাগক উল্লেখ অছি। অতঃ এহিপব সংগীত–শাস্ত্রক অনুকূল শোধ–কার্য কএন জএবাঁক আরশ্যকতা অছি।

সাহেবঁ বামদাস পবম বৈবাগী স্বচা সাধ্ ছলাহ, ভক্ত ছলাহ আ তেঁ হিনক ভাষাপব সধুক্কবী ও তকোন প্রচনিত ব্রজভাষাক কিছু প্রভাব সেহো পড়ল অছি, তথাপি হুনক জে পদাবনী উপলব্ধ অছি সে মৈথিনী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ বনএবামে অপন মহত্ত্বপূর্ণ স্থান প্রাপ্ত কএনে অছি। ভক্তি–ভারনাক সবলতা ও সহজতাক দৃষ্টিএঁ হিনক ভাষা সবল ও সহজ অছি। ভক্তি–ভারনা পবক এহন করিতা মৈথিনী–সাহিত্যমে প্রায়ঃ দুর্লভ অছি। হিনক ভক্তি পবক গীত এখনহ্ মিথিনাক গাম–ঘবমে বুঁঢ়–বুঁঢ় নোকসক ঠোবপব অনুবর্তমান অছি, জকব সংকলন কবরঁ পবম আরশ্যক অছি।



মনোজ ঝক্তি

স্মিতাক নডাঙা

পশ্বপতিনাথক দেশমে হোগছ ব্যভিচাব সৱঁ ভেষমে

খান ঠাম ত বাঁতে ছোড়্ খৰ্ঁহ সগৈত খছি খপনো দেশমে।

প্রঙ্কতিক দেন ঙা খাঁখি, কান ও বঁডকা নাক খাৱঁ দ্শ্মন প্রতীত হোগযা

সঁসাবমে খপন খনগ ছাপ ছোডনে মিথিনাবাসী,ডবপোকক দ্বনমে সবিক হোগযা।

খপনা সমস্ত খধিকাব সংভসঁ বঁন্চিত হোগতো,বঁচন ছী কাগনহ্ক খাশামে

ভ্রষ্ট প্রশাসন ও নেতাক নোভ সঁ, জকডা বহন খছি দেশ, বিদেশীক পাশামে।

এতেক কঠীন খা দূর্নভ মন্বষ্যক জীরন পাওন স্রঙ্গ সমান এহী মিথিনামে

মূদা নগৈছ জে জন্মজাতে খভাগন থিকহুঁ জে দূর্দশা হোগত দেখৈছী, মিথিনাকে খপন খাগামে।

সম্পূর্ণ শ্রৃংগাব সঁ স্বশোভিত জগতক মায ও বিনক্ষণা সীতা খাঙা ঘবসঁ নিকানন জাংবহন খছি

মিথিনাবাসী এম্হব ওম্হবক বাত স্বনৈত, ঘবক একটা কোনামে বঁহাদ্বী দেখাবি বহন খছি।

ভংবহন খছি সস্তা বঁগ সঁ শোণীত জাহিসঁ সৱঁ ছথি নহাএন

কতেক দিন সংৱঁ চুপ্পে বহতৈ, বৈঁসতগ এনা ন্বকাএন ?

তাহি সঁ,

এহি স্মিতাক নডাঙামে বঁচনে মাত্র সঁ কাজ নঙা চনত

সম্পূর্ণ মৈথিনমে নৱ চেতনা ভবৈত, সৱঁকে নডহিটা পডত।



ডা প্রফুল্ল ক্মাব সিংহ 'মৌন' (1938–)

ডা প্রফুল্ল ক্মাব সিংহ 'মৌন' (১৯৩+–)– গ্রাম+পোস্ট– হসনপ্বব, জিনা–সমস্তীপ্বব। পিতা স্ব. রীবেন্দ্র নাবাযণ সিঁহ, মাতা স্ব. বামকনী দেরী। জন্মতিথি– ২০ জনরবী ১৯৩+. এম.এ., ডিপ.এড., রিদ্যা–রাবিধি(ডি.নিট)। সেরাক্রম: নেপান আঃ ভাবতমে প্রাধ্যাপন। ১.ম.মো.কানেজ, রিবাটনগব, নেপান, ১৯৬৩–৭৩ ঙা.। ২. প্রধানাচার্য, বা.প্র. সিংহ কানেজ, মহনাব (রৈশানী), ১৯৭৩–৯১ ঙা.। ৩. মহারিদ্যানয নিবীক্ষক, রী.আব. অম্বেডকব রিহাব রিশ্বরিদ্যানয, ম্জফ্ফবপ্বব, ১৯৯১–৯+.মৈথিনীক অতিবিক্ত নেপানী অংগ্রেজী আঃ হিন্দীক জ্ঞাতা। মৈথিনীমে ১.নেপানক মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস(রিবাটনগব,১৯৭২ঙা.), ২.ব্রহ্মগ্রাম(বিপোতজি দবভংগা ১৯৭২ ঙা.), ৩.'মৈথিনী' ত্রৈমাসিকক সম্পাদন (রিবাটনগব,নেপান ১৯৭০–৭৩ঙা.), ৪.মৈথিনীক নেনাগীত (পটনা, ১৯++ ঙা.), ৬.নেপানক আধুনিক মৈথিনী সাহিত্য (পটনা, ১৯৯+ ঙা.), ৬. প্রেমচন্দ চযনিত কথা, ভাগ– ১ আঃ ২ (অনুরাদ), ৭. রাল্মীকিক দেশমে (মহনাব, ২০০৬ ঙা.)। প্রকাশনাধীন: "রিদাপত" (নোকধর্মী নাট্য) এরং "মিথিনাক নোকসংস্কৃতি"। ভূমিকা নেখন: ১. নেপানক শিনোকীর্ণ মৈথিনী গীত (ডা বামদের ঝা), ২.ধর্মবাজ যুধিষ্ঠিব (মহাকার্য প্রা. নক্ষ্মণ শাস্ত্রী), ৩.অনংগ ক্স্বমা (মহাকার্য ডা মণিপদ্ম), ৪.জট–জটিন/ সামা–চকেরা/ অনিন পতংগ), ৬.জট–জটিন (বামভবোস কাপডি ভ্রমব)। অকাদমিক অরদান: পবামর্শী, সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী। কার্যকাবিণী সদস্য, ভাবতীয নৃত্য কনা মন্দিব, পটনা। সদস্য, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব। ভাবতীয জ্ঞানপীঠ, দিল্লী। কার্যকাবিণী সদস্য, জনকপ্বব ননিত কনা প্রতিষ্ঠান, জনকপ্ববধাম, নেপান। সম্মান: মৌন জীকেঁ সাহিত্য অকাদমী অনুরাদ প্ববস্কাব, ২০০৪ ঙা., মিথিনা রিভূতি সম্মান, দবভংগা, রেণু সম্মান, রিবাটনগব, নেপান, মৈথিনী গতিহাস সম্মান, রীবগংজ, নেপান, নোক–সংস্কৃতি সম্মান, জনকপ্ববধাম,নেপান, সনহেস শিখব সম্মান, সিবহা নেপান, পূর্রোত্তব মৈথিন সম্মান, গৌহাটী, সবহপাদ শিখব সম্মান, বানী, রৈগূসবায আঃ চেতনা সমিতি, পটনাক সম্মান ভেটন ছন্হি। বাষ্ট্রীয–অংতবষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে সহভাগিতা– গম্ফান (মণিপ্বব), গোহাটী (অসম), কোনকাতা (প. রঁগান), ভোপান (মধ্যপ্রদেশ), আগবা (উ.প্র.), ভাগনপ্বব, হজাবীরাঁগ, (ঝাবখন্ড), সহবসা, মধুরঁনী, দবভংগা, ম্জফ্ফবপ্বব, রৈশানী, পটনা, কাঠমান্ডূ (নেপান), জনকপ্বব (নেপান)। মীডিযা: ভাবত এরং নেপানক প্রতিষ্ঠিত পত্র–পত্রিকা সভমে সহস্রাধিক বচনা প্রকাশিত। আকাশরাণী এরং দূবদর্শনসঁ প্রায: সাঠ–সত্তব রার্তাদি প্রসাবিত। অপ্রকাশিত গ্রতি সভ: ১. মিথিনাক নোকসংস্কৃতি, ২. রিহবৈত রঁনজাবা মন (বিপোতজি), ৩.মৈথিনীক গাথা–নাযক, ৪.কথা–নঘু–কথা, ৬.শোধ–রৌধ (অনুসন্ধান পবক আনেখ)। র্যক্তিত্ব–গ্রতিত্ব মূন্যাংকন: প্রা. প্রফুল্ল ক্মাব সিংহ মৌন: সাধনা ওব সাহিত্য, সম্পাদক ডা.বামপ্ররেশ সিংহ, ডা. শেখব শংকব (ম্জফ্ফবপ্বব, ১৯৯+ঙা.)। চর্চিত হিন্দী প্স্তক সভ: থাৰু নোকগীত (১৯৬+ ঙা.), স্বনসবী (বিপোতজি, ১৯৭৭), রিহাব কে রৌদ্ধ সংদর্ভ (১৯৯২), হমাবে নোক দেরী–দেরতা (১৯৯৯ ঙা.), রিহাব কী জৈন সংস্কৃতি (২০০৪ ঙা.), মেবে বেডিযো নাটক (১৯৯১ ঙা.), সম্পাদিত– বৃদ্ধ, রিদেহ ওব মিথিনা (১৯+৬), বৃদ্ধ ওব রিহাব (১৯+৪ ঙা.), বৃদ্ধ ওব অম্রপানী (১৯+৭ ঙা.), বাজা সনহেস: সাহিত্য ওব সংস্কৃতি (২০০২ ঙা.), মিথিনা কী নোক সংস্কৃতি (২০০৬ ঙা.)। রর্তমানমে মৌনজী অপন গামমে সাহিত্য শোধ আ বচনামেনীনছথি। –সম্পাদক।

পচদেরোপাসক ভূমি মিথিনা | হিমানযক পাদপ্রদেশমে গংগাসঁ উত্তব, কোশীসঁ পশ্চিম এরং | গন্ডকসঁ পূর্রক ভূভাগ সাংস্কৃতিক মিথিনাচনক নামে খ্যাত অছি।

মিথিলাঁচলক ঞা সীমা লোকমান্য, শাস্ত্রসম্মত ওঽ পরম্পরিত অছি। সপেথব্রাহ্মণক অতঃ সাক্ষ্যক অনুসারে আর্যলোকনিক এক পূর্বাভিমুখী শাখা রিদেহ মাথরক নেতৃত্বমে সদানীরা (গণ্ডক) পার কঽ এহি ভূমিক অগ্নি সংস্কার কঽ রঁসিরাস কএলনি, জে রিদেহক নামে প্রতিষ্ঠিত ভেল। কালান্তরমে একর রিস্তার স্বরিদেহ, পূর্ব রিদেহ, ওঽ অপর রিদেহক রূপেঁ অভিজ্ঞাত অছি। রিদেহক ও প্রাথমিক স্থলক রূপমে পশ্চিম চম্পারণক লৌরিযানন্দনগঢক পহিচান স্বনিশ্চিত ভেল অছি। আজুক লৌরিযানন্দনগঢ প্রাচীন আর্য রাজা লোকনি এরং রৌদ্ধলোকনিক স্তূপাকার সমাধিস্থল সভক সংগম রঁলল অছি। কালক্রমে অহি ইক্ষরাকু আর্যরংশক নিমি পুত্র মিথি মিথিলাপুত্রক স্থাপনা কযলনি। প্রাচীন রৌদ্ধসাহিত্যমে রিদেহকেঁ রাষ্ট্র (দেশ) ওঽ মিথিলাকেঁ রাজধানীনগর কহল গেল অছি। অর্থাত্ মিথিলা রিদেহক রাজধানী ছল। মুদা ওহি ভব্য মিথিলাপুরীক অভিজ্ঞান এখন ধরি স্বনিশ্চিত নহি ভেল অছি। তথাপি প্রাচীন রিদেহক সম্পূর্ণ জনপদকেঁ আগ মিথিলাঁচল কহল জাগছ।

ওঽ মিথিলাঁচলক ভূমি মহান অছি, জকর মাথেপর তপস্বী হিমালযক সতত ররদহস্ত হো, পাদপ্রদেশমে পুণ্যতোযা গংগা, পার্শ্বরাহিনী অমৃত কলশ ধারিণী গংডক ওঽ কলকল নিনাদিনী কৌশিকীক ধারসঁ প্রক্ষালিত হো। এহি নদী মাতৃক জনপদকেঁ পূর্ব মধ্যকালীন ঐতিহাসিক পরিরেশমে তীরভুক্তি অর্থাত্ তিরহুত কহল গেল, জকর সাঁস্কিতিক মূলমে ধর্ম ওঽ দর্শনিক গাংভীর্য, কলাসভক রাগামেক উৎকর্ষ, জ্ঞান-রিজ্ঞানক গরিমা ওঽ ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধ পরম্পরাক অতঃ সলিলা অতপ্রৱাহিত অছি। এহি সভক সাক্ষাত্ মিথিলাক শৈর-শাক্ত, রৈষ্ণর, গাণপত্য, সৌর (সূর্য) ওঽ রৌদ্ধ-জৈনক আস্থা কেন্দ্র এরং ঋষি-মুনিক সাধনা পরম্পরামে উপলব্ধ অছি। প্রকারান্তরসঁ ওহি স্থল সভকেঁ সাঁস্কৃতিক চেতনাক ঐতিহাসিক স্থলক সংজ্ঞা দেল জাঽ সকৈছ, জকর আগ-কাল্হি পর্যটনিক দৃষ্টিসঁ মহত্ত্ব রঁঢি গেল অছি।

মিথিলাক প্রসিদ্ধি ওকর পাণ্ডিত্য পরম্পরা, দার্শনিক-নৈযাযিক চিন্তন, সাহিত্য-সংগীতক রাগামেক পরিরেশ, লোকচিত্রক রহুআযামী রিস্তার, ধার্মিক আস্থাক স্থল, ঐতিহাসিক ধরোহর আদিক কারণে রিশেষ অনুশীলনীয অছি। জনক-যাজ্ঞরল্ক্য, কপিল, গৌতম, কণাদ, মংডন, উদযন, রাচস্পতি, কুমারিল আদি সদৃষ রিভূতি, গার্গী, মৈত্রেযী, ভারতী, লখিমা আদি সন আদর্শ নারী চরিত, জ্যাতিরীশ্বর, রিদ্যাপতি, রিনযশ্রী, চন্দা ঝা, লাল দাস আদি সন আলোকরাহী সাধক লোকনিক প্রসাদে এহি ঠামক জীরল-জগতমে আধ্যামিক স্বঅনুভূতি ওঽ সারস্বত চেতনাদিক মণিকাঁচল সংযোগ দেখনা জাগছ। মিথিলা আধ্যামে রিদ্যাক কেন্দ্র মানল জাগছ।

আজুক মিথিলাঁচলক সংস্কৃতি উত্তর রিহারমে অরস্থিত রাল্মীকিনগর (ভৈঁসালোটন, পশ্চিম চম্পারণ) সঁ মংদার (রাঁকা, ভাগলপুর) ধরি, চতরা-রারাহ ক্ষেত্র (কোশী-অঁচল, নেপাল) সঁ জনকপুর-ধনুষা (নেপাল) ধরি ও কটৈরা (চান্দ্ডা, মুজফফরপুর), রনগাঁর-মহিষী, জযমংগলা (রেঁগূসরায), রারী-রস্বদেরা (সমস্তীপুর), কপিলেশ্বর-কুশেশ্বর-তিলকেশ্বর (দরভংগা), অহিযারী-অকৌর-কোর্থ(মধুরনী), আমী(অম্বিকাস্থান, সারণ), হরিহরক্ষেত্র (সোনপুর, সারণ) রৈশালী আদি ধরি সূত্ররদ্ধ অছি। এহি সভ ধার্মিক তীর্থস্থল সভক পরিরেক্ষণসঁ প্রমাণিত হোগছ জে মিথিলাঁচল পঁচদেরোপাসক ক্ষেত্র অছি। কালান্তরমে এহিসঁ রৌদ্ধ ওঽ জৈন স্থল সভ সেহো অতর্মুক্ত ভঽ আলোচ্য ভূভাগকেঁ গৌরান্বিত কযলনি।

পঁচদেরোপাসক ক্ষেত্রক অর্থ ভেল- গণেশ, রিষ্ণু, সূর্য, শির ওঽ ভগরতীক ক্ষেত্র। এহিমে সূর্য সর্রপ্রাচীন দের ছথি এরং শির সর্রপ্রাচীন ঐতিহাসিক দেরতা ছথি। রিঘ্নাংতক গণেশক পূজন প্রাথমিক রূপেঁ কযল জাগছ এরং মাতৃপূজনক সংদর্ভমে ভগরতী অপন তীন্ রূপমে লোকপূজিত ছথি অর্থাত্ দূর্গা, কালী, মহালক্ষ্মী এরং সরস্রতী। ভগরতী শক্তিক আদি স্রোত ছথি, জনিকামে সৃষ্টি, পোষণ ও সংহার (লয) তীন্ শক্তি নিহিত অছি। মুদা লোকক লেল ওঽ কল্যাণকারিণী ছথি। ধনদেরী লক্ষ্মীক পরিকল্পনা রৈষ্ণর ধর্মক উৎকর্ষ কালমে ভেল ছল এরং ও রিষ্ণুক সেরিকা (অলংতশাযী রিষ্ণু), রিষ্ণুক শক্তি (লক্ষ্মী নারাযণ) এরং দেরাভিষিক্ত (গজলক্ষ্মী) ভগরতীক রূপমে অপন স্বরূপক রিস্তার কযলনি।

ওনা তঁ নক্ষ্মী ওর সবস্বতীকঁ রিষ্ণুক পর্ষ্ণদেরীক রূপমে পবিকল্পনা সর্বব্যাপক অছি। নক্ষ্মী ওর গণেশক পূজন সুখ-সমৃদ্ধিক নেন কযন জাগছ। প্রাচীন বাজকীয স্থাপত্যক সোহারটীমে প্রায়ঃ গণেশ অথরা নক্ষ্মীক মূর্তি উৎকীর্ণ অছি।

পংচদেরোপাসনা রস্তুতঃ ধার্মিক সদ্ভারক প্রতীক অছি। মিথিনাংচনমে এহি পাঁচো দেরী-দেরতাক স্বতংত্র রিগ্রহ সেহো প্রাপ্ত হোগছ। ভাবতীয দেরভারনাক রিস্তাবক মূনমে ভগরতী ছথি, জে কতহু সপ্তমাতৃকাক রূপমে পূজিত ছথি তঁ কতহু দশমহারিদ্যাক রূপমে। সপ্তমাতৃকা রস্তুতঃ সাত দেরতা সভক শক্তি ছথি- ব্রহ্মাণী (ব্রহ্মা), রৈষ্ণরী (রিষ্ণু), মাহেশ্বরী (মহেশ), গন্দ্রাণী (গন্দ্র), কৌমাবী (কুমাব কার্তিকেয), রাবাহী (রিষ্ণু-রাবাহ) ওর চামুণ্ডা (শির)। এহি সপ্তমাতৃকাক অরধাবণা দানর-সংহাবক নেন সংযুক্ত শক্তিক রূপমে কযন গেন ছন, জে আগ ধবি পিণ্ড রূপেঁ নোকপূজিত ছথি। সুদা এক ফনক পব সপ্তমাতৃকাক শিল্পাংকনক আবম্ভ কুষাণকানমে ভর গেন ছন। চামুণ্ডাকেঁ ছোড়ি সভটা দেরী দ্বিভুজী ছথি। সভক এক হাথমে অমৃতকনশ এরং দোসব অভযমুদ্রামে উৎকীর্ণ অছি। মিথিনাংচনক নোকজীরনমে জনপদীয অরধাবণাক অনুসাব সপ্ত মাতৃকাক নামারনী ভিন্ন অছি। সুদা রিভিক্ষযা মাগ (জ্যেষ্ঠা, আদিমাতা, মাতৃব্রহ্ম) সভমে সমান রূপেঁ প্রতিষ্ঠিত ছথি। যদ্য সপ্তমাতৃকাক ঐতিহাসিক প্রস্তব শিল্পাংকন এহি ভূভাগসঁ অপ্রাপ্য অছি, সুদা দশমহারিদ্যাক ঐতিহাসিক মূর্তি সভ ভীঠভগরানপুব (মধুবনী) এরং গঢ-রঁকআবী (সহবসা)মে উপনব্ধ অছি।

মাযানন্দ মিশ্র

অহাঁ কী ছী

অহাঁ প্রনোভনক নাক কাটি'রঁনা মর্যাদা নঞি ছী

নগ্নতাকেঁ আরবণ দৈরঁনা নঞি ছী

সঁভনন বাখ'রঁনা

ট্রৈফিক গাগড জকাঁ চৌরঁটিযাপব ঠাঠ

দূনূ হাথ উঠৌনে অহিঁসা নঞি ছী।

অহাঁ ছী

কোডোপৈবীন খা<u>খা</u> কর তত্কান অপন মথদ্‌খী কেঁ দরঁরঁর রঁনা ক্ষুরঁধ হিমানয।

ঋহাঁ স্তী ঋপন খণ্ডিত বসনাকেঁ দারি

চ্পচাপ কান'রঁনা সিন্ধ্।

রস্তুতঃ ঋহাঁ স্তী একটা রিঁন্দ্

জাহিঠামসঁ ঋনেক রেখা তঁ খীচন জা সকৈছ

কিন্তু ও সরঁটা দ্র্জেয চক্রানক

কোনো রিবাট ঋন্হাব গহ্বাক ঋতহীন ঘাটীমে

জা ক' সমাপ্ত ভ' জাগত ঋছি

সবিপহুঁ ঞা প্রশ্ন ঋছি জে ঋহাঁ কী
স্তী ?

'রিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ১ জনরবী ২০০৯ (রর্ষ ২ মাস ১৩ ঋংক ২৫) http://www.videha.co.in মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



ডা মিত্রনাথ ঝা (১৯৩৬-)

পিতা স্বনামধন্য মিথিলা চিত্রকাব স্ব. লক্ষ্মীনাথ ঝা প্রসিদ্ধ খোখা বাঁবূ, গ্রাম-সবিসবঁ, পোস্ট সবিসবঁ-পাহী, ভাযা- মনীগাছী, জিলা-মধুবঁনী (ভাবত), সম্প্রতি মিথিলা শোধ সংস্থান, দবিভঙ্গামে পান্ডুলিপি বিভাগাধ্যক্ষ ও এম.এ. (সংস্কৃত) কক্ষাক শিক্ষার্থীকেঁ এম.এ. পাঠ্যক্রমক সভ পত্রক অধ্যাপন। লেখন, উচস্তবীয শোধ ও সমাজ-সেরামে রুচি। সংস্কৃত, মৈথিলী, হিন্দী, অংগ্রেজী, ভোজপুবী ও উর্দূ ভাষামে গদ্য-পদ্য লেখন। বাষ্ট্রীয ও অন্তবষ্ট্রীয স্তবপব স্বপ্রতিষ্ঠিত অনেকানেক পত্র-পত্রিকা, অভিনন্দন-গ্রন্থ ও স্মৃতি-গ্রন্থাদিমে অনেক বচনা প্রকাশিত। বাষ্ট্রীয ও অন্তবষ্ট্রীয স্তবপব আযোজিত অনেক সেমিনাব, কানফেবেন্স, বর্কশাঁপ আদিমে সক্রিয সহভাগিতা। **-সম্পাদক**

রিদেহ-রৈভর

রিদ্যা-রৈভর কেব গবিমাসঁ
সর্বথা পূজ্য জে সিদ্ধ ভূমি।

অন্তব কদাপি নহি জে
কএনক অপ্পন বা আনক
থাতীমে॥

দেনক সদিখন জে পূর্ণ জ্ঞান
নিশ্ছলতা ও কর্মঠতাসঁ।

মঙ্কিম কখনহুঁ নহি পড়য
দেন, দয তেন জ্ঞান কেব
বাঁতীমে॥

হবি জ্ঞানক অপ্পন সতত
বাঁটি, জো বুঝিক কোনো
অন্যায়॥

শিক্ষাক ভলহি জো কোনো
রিধা, বর্জিত নহি হিনকব
পাতীমে।

অক্ষুণ্ণ বাখি নিজ-মর্যাদা,
অন্যহু ক্ষেত্রক কএনক রিকাস।

মিথিলা কেব তাপস জ্ঞান-
ভানুসঁ, কে-কে নহি লেনক
প্রকাশ॥

মতবৈভিন্যক অপ্পন মহিমা,
কে নহি জনৈছ ঞ দিব্যভূমি।

তমসঁ আচ্ছাদিত মাত্র কোনো,
ছবিতে পাওল জ্ঞানক প্রকাশ॥

বহি মধ্য মাত্র কেব
অনুগামী, কামী নহি কোনহু তুচ্ছ
ফলক।

কএনক প্রযাস রিধ্বংসক বঁড়,
পব কএ ন সকল কিঞ্চিত্
রিনাশ॥

লোতা কোনহু জো, যজমানক
জ্ঞানক মানক জো ধ্যান সদা।

মিথিলা কেব পারন ধবতীপব,
গুঞ্জিত জো জ্ঞানক গান সদা॥

ভগ্ন চিন্তন

চিন্তাক তপ্ত দারাননমে হম
কী বচনামেক কার্য কৰু।

হিযমে তঁ অবৈছ নহবি
ভারক, পব ধাব কোনা ঞ পাব
কৰু॥

ত্রিভুরন কেব প্রাযঃ কোনো
রস্তু, মানর-চিন্তনসঁ দূব নঞি।

কী ভারনাক ঞ দিব্য মহল,
লোএত হমবাসঁ পূব নঞি॥

লেখনী হমব ঞ বাঁজি বহল,
কী হমবা অপনহি ভবি বখবেঁ।

মানস পট সে ধিক্কাবি বহল,
কী সময এতবঁহি ভবি বখবঁ॥

খালী হাথেঁ জাএত সভ ক্যা,
ঞ নীক জেকাঁ হম জনৈত ছী।

লেখনীক আগ দুর্দশা দেখি,
একান্ত মৌন ভএ কনৈত ছী॥

কাবণ জনৈত ছী নহি
জাএত ভূতনসঁ সংগ এক্কাটৌ
কণ।

পব মিত্র ভাগ্যসাবণী হমব
নহি দেনক এহন কোনো
যক্ষণ ॥

জেহি খন্বপমেয ক্ষণমে
খপ্পন ভারনা খতীতকেঁ
দোহবারী।

ভগ্না রীণা কেব কগণ
তাবপব দূ খাখব হমদ্দুঁ গারী।

হ্মখীনান চৌধবী

স্বখীপ্ত্বব ১, সিবহা

হান : রঁ্ঠরন রঁহ্হ্মখী ক্যাপস রঁ্ঠরন

দিনাঙ্ক ২০৬৩ জেঠ ১৪ গতে মংগনদিন জনকপ্বধামমেঁ নোকার্পণ ভেন "সমনৌতা নেপান"ক দোসব প্রস্তুতি গীতি এন্রম "ভোব" ক গীতকে সংগহী সমনৌতা নেপানক নির্দেশক নবেন্দ্রকুমাব মিশ্রজীক সাক্ষাত্কাব দিনাঙ্ক ২০৬৩ জেঠ ১+ গতে শনিদিন কান্তিপ্বব এফএমকে সরাধিক নোকপ্রিয কার্যক্রম "হেনৌ মিথিনামেঁ" স্বনরাঁক মৌকা ভেটৈন। সংঘীয গণতান্ত্রিক নেপানক ভোবমে সমনৌতা নেপানদ্বাবা প্রস্তুত কএন গেন গীতি এন্রঁম ভোবকে নেন সমনৌতা নেপানক নির্দেশন নবেন্দ্রকুমাব মিশ্রজীকে হার্দিক রঁধাঙ্গ এরং শ্বভকামনা। খাগামী দিনমেঁ সমনৌতা নেপান মার্ফত গীতি যাত্রাকেঁ নিবন্তবততাসঁ গীত যা সংগীতক মাধ্যমসঁ মিথিনারাসী খা মধেশী সংগহি সম্পূর্ণ খাদিরাঁসী থাক মেঁ জাগবণ নারয মেঁ সফন হোরয খাওব মিথিনারাসী, মধেশী, খাদিরাসী থাক সগহি সম্পূর্ণ দেশরাসীমেঁ সদাশযতা, সদভারনা, সহিষ্ণ্বতা খা স্নেহমেঁ প্রগাঢতা রঁঢারমেঁ সফনতা প্রাপ্ত হোখএ, একবা নেন সাধ্বাদ।

গীতকাব সভহক গীত উঁত্হৃষ্ট খছি, কোনো গীত রীস নহি সভটৌ এক্কৈস। একসঁ রঁঢী কয এক। গীতকাব সভহক গীতকে সম্রন্ধমেঁ ছোটমেঁ খনগ খনগ কিছু কহয চাহৈত খছি

কপা ঝাজীক গীত শিক্ষা প্রতি জাগককতা খা চেতরাঁক সন্দেশ দ�বহন খছি। জ্ঞান প্রকাশ খছি খাওব খজ্ঞান খন্ধকাব। খন্ধকাবসঁ রচরাক নেন জ্ঞান প্রাপ্ত কেনাগ খারশ্যক খছি। "কেহনো ভাবী খাফত খারৌ, জ্ঞানেসঁ খদেড" পাতী কোনো সমস্যা কিএক নহি রিকবান হোখএ জ্ঞান খা রুদ্ধি সঁ সমাধান কবন জা সকৈত খছি।

পূনম ঠাকুবজীক গীত সরঁ সন্তান সমান হোগছ, রেঁটা–রেঁটীমে ভেদভার নহি হোযরাঁক খা কবরাঁহ চাহী সন্দেশ দবহন খছি। "হ্মদা হো কেহনো খরঁণ্ড রেঁটা, কহতা ফনক নান ছী" সির্ফ এক পাতিস খাজুক সমাজমেঁ রেঁটা–রেঁটী প্রতি কেহন খরধাবণা খছি, রঁতাবহন ছথি।

মিথিনাকে মাটি রঁড পারন ছৈ। সংস্কাব খা খচাব রিচাব মহান ছৈ। খাওব ওএহ মাটিক সপূত সাহিন খনরবজী ছথি। জহি মাটিমেঁ সাহিন খনরবজী জকাঁ মন্বক্খ ছথি ওহী মাটিমে সম্প্রদাযিকতাক কাঁট উঁগিএ নহি সকৈছ। উঁগত ত মাত্র সদভারনা, সদাশযতা, মাযা–মমতা, স্নেহক গাছ। জেকব গমকসঁ সভকেও খানন্দিত বহত খা হোএত।

"জতয হিন্ন্বও বাখি তাজিযা, মান দিখএ গসনামকে
ছঠি পবমেসবীক করুনাকয হ্মন্নোজী মানথি বামকে"

সঁ গ নহি নাগি বহন খছি ? কি মিথিনাকে পারন মাটিমেঁ সহিষ্ণ্বতাক সবিতা খা রঁসন্তক শীতন রঁসাত রঁহিবহন খছি। ধন্য ছী হম জে হমব জনম মিথিনাক মাটিমেঁ ভেন খছি।

ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিজীক গীত সকাবাত্মকতাসঁ ভবন খছি। সমস্যা কিএক নহি রঁডকা হোরঁয খা কোনো তবহকে হোয নিবাস নহি হোযরাক চাহী খাওব সদিখন ধৈর্য–ধাবণকয সকাবাত্মক সোচ বাখিকয খাগাঁ রঁঢরাক চাহী। সংগহি জাহি তবহসঁ মাঁ রাঁপ খপন সন্তানক নেন সদিখন সকাবাত্মক দৃষ্টিকোণ বাখৈত ছথি, রএহ তবহসঁ সংতানক কর্তর্য হোগছ জে ও সভ খপন রুঢ মাঁ রাঁপ প্রতি রহিনাগতে দৃষ্টিকোণ খপনারৈত। গীতকে শ্বরুকে জে চাব পাঁতি

"সঁঝকা স্বরূজক নান কিবিনিয়া, নহি বাতিক ও নিশানী ছৈ
ছিটৈনে ছন জে ভোব পিবিতিয়া, তকবে মধুব কহানী ছৈ"।

সকাবাত্মকতাক ছ্যাতক খছি। একব সংগহি

"সোনা গঠীকে ওএহ ফন পৌনক, খপনে বঁনি গেন তামসন
বাহ বুঁঠবা তৈও বাজেএ, হমব বেঁটৌ বামসন" ও পাতিসঁ মা বাঁপকে খপন সন্তানক প্রতি প্রগাঢ় মাযা মমতাক বোঁধ কবাবহন খছি।

নবেন্দ্রকুমাব মিশ্রাজীক গীত ও বঁতাবহন খছি কি সংসাবমে প্রেম, স্নেহ, মাযা মমতা খছি তেঁ সংসাব এতেক স্বন্দব খছি। যদি প্রেম, স্নেহ, মাযা মমতা হটৌ দেন জায ত সংসাব নিবস ভজাএত খা নিবস নাগ নাগত। তেঁ হেতু এক দোসবক প্রতি প্রেম, স্নেহক খাদন প্রাদান হোনাও খাবশ্যক খছি।

খাদান-প্রদান ভনাএ

"খাঁখি দেখয ত সদিখন স্বন্দব সৃজন
ঠোব খনগয ত নিকনয মধুবগব বঁচন"

পাতী সঁ প্রেম খা স্নেহ বর্ষা ভবহন খছি, নাগি বহন খছি।

ববিষ্ঠ সাহিত্যকাব, কবি, গীতকাব দ্বয ড়া বাজেন্দ্র বিমন জী খা চন্দ্রশেখব শেখব জীকে গীত খপনে খপনমে উত্কৃষ্ট খা বিশিষ্ট খছি। হিনকা সভক গীত সম্বন্ধমে বিশেষ কিছু নহি কহিকে হিনকা সভক গীতক কিছু পাতী উঁধৃত কযবহন ছী, সবঁটা বঁখান কএ দেত।

ড়া বাজেন্দ্রী বিমন জীক পাঁতিক

"জগমগ ও সৃষ্টি কবএ, তখনে দিবানী ছি
প্রেম চেতনা জাগি পড়এ, তখনে দিবানী ছি
বামশক্তি খাগুমে, বাবণ নে চৌকি সকত
বাবণ জখনে ডবএ, তখনে দিবানী ছি"

খপনে খপনমে বিশিষ্টতা সমাহিত কেনে খছি।

ওনী তবহে চন্দ্রশেখব শেখব জীক গীতক নিম্ন পাঁতী খপনে খপনমে বিশিষ্ট খছি

"সাঁস হবেক খাশ ভব, ফতহক বিশ্বাসকব
বিহুঁসানে বে খধব, ফুক হো নৈবাশ্য ডব
বোক সব বিনাশকে, ঠোক ওতিহাসকেঁ
দগধন নিশাঁসকেঁ, নাগন দেসাঁসকেঁ"

হমব যানী ফুখীনান চৌধবীক গীতকে সম্বন্ধমে চর্চা নহি কববঁ ত কৃতঘ্নতা হোএত। হমবদ্বাবা বচিত গীত ভোবক সংগীতকাব ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিদ্বাবা পবিমার্জিত খা সম্পাদিত কএন গেন খছি। তেঁ এতেক নিক কপমে খপনে সভহক খাগাঁ প্রস্তুত ভেন খছি। হমব গীতকে ওএহ কপমে নাবঁএমে ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিজীক উঁদাব যা গহন ভুমিকা ছৈন্হ। একব নেন প্রেমর্ষিজীকে হম ফুখীনান চৌধবী হার্দিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কবএ চাহৈত ছী।

সভটা গীতকে সংগীত কর্ণপ্রিয নগৈত খছি। স্বনৈত ছী ত মোন হোগত খছি ফেব ফেব স্বনী। কতবোঁ স্বননাক বাদো মোন নহি খগহাগত খছি। এতেক নিক সংগীতক নেন ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিজীকে হার্দিক বঁধাঞা খাওব খাগামী দিন সভমে এহোসঁ নিক সংগীত দয সকৈত, একব নেন শুভকামনা খা সাধুবাঁদ।

সভ গীতকাব, সংগীতকাব, গাযক গাযিকা ওত্যাদিক সংযোজন কয বঁড় স্বন্দব খা হৃদযস্পর্শী গীতি এন্বঁম "ভোব" জাহি তবহেসঁ হমবা সভহক খাগাঁ পবোসনে ছথি, একব নেন ভোবক সংযোজক কপা ঝা জীকে হার্দিক বঁধাঞা। খন্তমে সভ গীতকাব, সংগীতকাব, গাযক গাযিকা, সংযোজক খা সমস্তৌতা নেপানক নির্দেশককে হার্দিক বধাঞা।

এন. খকণা

জন্ম নিজামাবাঁদ নগ একটা গামমে ১৯৪৯ ঙা.মে। তেনুগুমে পাঁচটা কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। জযনক্ষ্মী পোপ্পবী, নিজাম কানেজ, ওস্মানিযা বিশ্ববিদ্যানযমে খধ্যাপন।

জয়লক্ষ্মী পোপ্পৰী -তেলুগুসঁ
ঋংগ্রেজী ঋনুৱাদ
গজেন্দ্র ঠাকুৰ-ঋংগ্রেজীসঁ
মৈথিলী ঋনুৱাদ।

ঙা সেহো ঋছি প্রৱাস

ঋহাঁ নহি ছী মানৈত

মোটা-মোটী ঙাহো ছী প্রৱাস

একৰ গুণ

ষডযন্ত্র জেকাঁ

মূল জন্মকালেসঁ

"তৈযো ঋছি তঁ রেঁটীযে" ঋছি লে ঙা ?

কোনো পুৰুষক হাথমে তঁ জএবাঁকে ছৈক লে এক দিন

প্রৱাস

মাত্র ঋমেৰিকে টা প্রৱাসক নহিক নহি

নাৰী সেহো ঋছি একটা ঙা।

ঋহাঁ একৰ ঋৱহেলনা কএ সকৈত ছী স্বৱিধাসঁ।

তৈযো কতেক কঠিন

ছোডবঁ জিনগী ভৰিক লেল ঋপন জন্মস্থান

পাএবঁ একটা ঋনচিন্হাবক ঋাঁগুৰ ?

ঋহাঁ ঘুৰি সকৈত ছী কখনো কাল

ক্ষদা বঁনি মাত্র পাহুন।

জখলে হম পএব বাখবঁ

কতেক কাল ধৰি ঋহাঁ বহবঁ পুছবঁ হমৰ লোককেঁ।

"জাঃ ধৰি হম চাহী"

গছা ঋছি কহবাঁক

ক্ষদা শ্রৃঁখলা সসৰল হমৰ গছাপৰ বঁহ্ত পহিলহি।

প্রৱাস নহি ঋছি হর্থিক রস্তু।

ছোডি ঙা মাত্র জে সময ৰিতলে

বঁঢ়ৈত ঋছি ঙা বঁনৈত ঋছি ঋভ্যাস।

নাগেন্দ্র ঝা

নরবনে হাতা, পূর্ণিয়াঁ

স্ব. পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝাসঁ স্বনন পকএ মহেন্দ্রা মূনক পূর্ণিয়াঁ জিনাক শিরনগব গ্রামরাসী ছনাহ। ঙা পঞ্জী প্রবঁন্ধক নীক জ্ঞাতা ছনাহ। মহাবাজ দবভঙ্গাক চনাওন ধৌত পবীক্ষোত্তীর্ণ ছনাহ।

ঙা নেখ পঞ্জীকাবক রিষযক থিক। ঋতঃ পঞ্জী শৈদ্ধক ঋর্থ কী সে বুঁঝনঁ ঋারশ্যক। পঞ্জ শৈদ্ধ ঋাএন ঋছি সংস্কৃতমে তথা ভাষোমে পঞ্চ শৈদ্ধক প্রযোগ ঙ. সংখ্যাক ঋর্থমে ভেটৈছ। তেঁ পঞ্জ শৈদ্ধ ঙ. সংখ্যাসঁ সম্বন্ধ ঋছি। ভাষামে হাথক পাঁচো ঋাঙ্গুঁব তথা তাশক ঙ. কেঁ পঞ্জা কহন জাগছ।

পঞ্জীমে ঙ. সংখ্যাক কি প্রযোজন? উত্তব– হমবা নোকনি ঋর্থাত্ মৈথিন ব্রাহ্মণ "পঞ্চদেরোপাসক" ছী। কোনো তবহক শুভ কার্যমে পূজা পঞ্চদেরতৈক পূজাসঁ ঋাবম্ভ হোগছ। তহিনা ধর্মশাস্ত্রক ঋনুসাবে কহন গেন ঋছি জে "মাতৃতঃ পঞ্চমী ত্যক্কা পিতৃতঃ সপ্তমী ভজেত্"। ঋর্থাত্ প্রগ্নতি (মায)সঁ পাঁচম স্থান স্থিতি কন্যাক সঙ্গ রিরাহ নহি কবী। ঙা নিষেধ কযন গেন।

রিরাহ সৃষ্ঠি প্রযোজনার্থে হোগছ ঋা সৃষ্ঠিমে প্রগ্নতিক প্রযোজন তেঁ মাযসঁ পাঁচম স্থান স্থিত কন্যাসঁ রিরাহ নিষিদ্ধ ভেন তথা এহি নিষেধক কাবণসঁ সম্ভব থিক জে একব নাম "পঞ্জী" বাখন গেন হো ঋথরা কন্যাদানমে রবক দূ পক্ষ, কন্যাক দূ পক্ষক ঋর্থাত্ দূনূ মিনাকেঁ চাবি পক্ষক নিঃশেষ ব্যাখ্যা জাহি প্রস্তকমে নিখন জায ঋাওব পঞ্জীকাব ওকবা স্বীকাব কবথি ঋর্থাত্ হস্তাক্ষব কবথি ওঽ ভেন পঞ্জী।

সংস্কৃতমে পঞ্জী (পঞ্জিকা) শৈদ্ধক ঋর্থ থিক জে পূর্ণতঃ পদক ব্যাখ্যা জাহিমে নিখন গেন হো। ঋর্থাত্ ওঽ বজিস্টবো ভঽ সকৈছ, প্রস্তকোক রূপমে ভঽ সকৈছ, হৈন্ডনোটক রূপমে ভঽ সকৈছ। সবকাবী বজিস্ট্রী ঔঁফিসমে বজিস্টব বহৈছ। হাটপব মরেশীক রিক্রী ভেনাপব রিক্রীনামা নিখন জাগছ। একব নিদান "যাজ্ঞরন্ক্য" সাক্ষ্য প্রকবণমে স্পষ্ঠ কযনে ছথি জে রেঁচনিহাব, খবীদদাব ঋা সাক্ষী সভক পূর্ণ পতা বহ জৈসঁ ভরিষ্যমে কোনো তবহক রিরাদ নহি উঠৈ।

ঙা ঋভিনেখ (বেকর্ড) রস্তু রিক্রযোমে তথা দানমে সেহো বাখন জায। ঙা তঁ কন্যাদান প্রকবণমে রব–কন্যা দূনূক রংশক পূর্ণ সপিন্ডক ঋভিনেখ জাহিমে নিখন জায সে ভেন পঞ্জী ঋা ওহি পঞ্জীমে জে রব–কন্যা সপিন্ডক ঋন্তনাট নহি ছথি সে নিখনিহাব পঞ্জীকাব কহরৈত ছথি।

এহি স্থিতিমে ঙাহো জ্ঞাত হোবঁক চাহী জে পঞ্জী প্রথা কহিযাসঁ চনন, কিযৈক চনন?

ঙা প্রথা হবিসিংহ দেরক সমযসঁ প্রচনিত ভেন ঋছি। কিযৈক ঋাবম্ভ ভেন সে কথা স্ব. পঞ্জীকাবে ঝহসঁ স্বনন ঋছি, জে নিম্ন থিক।

পঞ্জী প্রবঁন্ধক ঋাবম্ভক রীজ– এক ব্রাহ্মণী বহথি। ওঽ জাহি গামমে বহথি ওঽ ব্রাহ্মণ বঁহুন গাম ছন। নোক কি পুরুষ রা কি স্ত্রী রিনু পূজা–পাঠ কেনে ভোজন নহি কবথি। ওহি গামক এক পোখবিপব এক শিরমন্দিব ছন। উক্ত ব্রাহ্মণীক নিযম ছন জে জাঽ ধবি উক্ত শির–মন্দিবক মহাদেরক পূজা নহি কবী তাঽ ধবি জনগ্রহণ নহি কবী। ঙা শির পূজার্থ মন্দিব গেনী ওহি সময এক চান্ডান সেহো পূজার্থ গেন বহএ। হিনকা দেখি হিনকাসঁ দ্বাবচবণক ঋাগ্রহ কএনক। ঙা পবম পতিব্রতা ছনীহ। ওকবা দ্কোবৈত কহননি জে ঙা মন্দিব থিকৈক তূ কেহেন পাপী ছেঁ, জো ভাগ নহি তঁ তোহব

ভনা নহি হেতৌ। ও কহিতে ছনীহ কী শিরনিঙ্গসঁ এক সর্প ফুফকাব কবৈত খবৈত ও চান্ডান ভাগন।

সংযোগরশ রাঁহবসঁ এক ব্রাহ্মণী, ওহি দূনূক রাতনাপ স্বনিতে ছনীহ। গামপব খারি মিথ্যা প্রচাব ওহি চান্ডানক সংগ কহ দেননি। গামক নোক হিনকা রঁজায কহননি জে খহাঁকঁ প্রাযশ্চিত কবএ পডত। এহি নেন কি খহাঁ চন্ডানক সঙ্গম কএন। ও কহি উঠনীহ জে কে ও কহনক, হমবা তঁ ওকবাসঁ স্পর্শো নহি ভেন খছি। ক্ষদা নোককঁ রিশ্বাস নহি ভেন। প্রাযশ্চিত নিখন গেন (যদীযং চান্ডানগামিনী তদা খগ্নিস্তাপং করোত্ত) ও নিখি হূনক দহিন হাথপব এক পিপবক পাত বাখি খা তৈপব নহ-নহানি খাগি বাখন গেন। ও পাকি গেনীহ। তখন হিনকা গ্রাম নিষ্কাসনক দন্ড দেন গেন। কনৈত-খিজৈত নখিমা ঠক্কবাগন নামক পন্ডিতাকঁ সরঁ রাঁত কহননি। শ্রীমতী ঠক্কবাগন প্রাযশ্চিত্ত নিখনিহাব পন্ডিতকঁ রঁজায কহন জে প্রাযশ্চিত্ত গনত নিখন গেন। হম প্রাযশ্চিত্ত নিখরঁ। তখন ঠক্কবাগন নিখন জে "যদীযং পতিভিন্ন চান্ডান গামিনী তদা খগ্নিস্তাপং করোত্ত"। ও রাক্য পূর্বরত্ দহিন হাথক পিপবক পাতপব বাখন গেন তঁ ও নহি পকনীহ। তখন ও রার্তা মহাবাজ হবিসিংহদেরক ওতয গেন।

তখন উঁক্ত মহাবাজ পন্ডিত মন্ডনীকঁ খামন্ত্রিত কহ প্বছননি জে উঁক্ত স্ত্রীক পতি চন্ডান কোনা ? তখন রিদ্বতমন্ডনী উঁক্ত স্ত্রীক পতিক রিরাহক শাস্ত্রানুকূন রিচাবি দেখননি তঁ হূনক রিরাহ খনধিক্সত কন্যাসঁ ভেন তেঁ হিনকব পতি চন্ডান ভেনাহ। একব রাঁদ মহাবাজক খাদেশসঁ মৈথিন ব্রাহ্মণ নোকনিক রিরাহ পঞ্জী রঁনন।

মৈথিন ব্রাহ্মণমে ১৬ গোত্রক ব্রাহ্মণ ছথি। একব রাঁদ গাঁর-গাঁরমে উঁক্ত গোত্রান্তস্মত জে জে নোক ছনাহ তনিকা-তনিকা গামক নাম দেন গেন এরং মূন কহনৈনক। পঞ্জী মূনক খনুসাব রঁনন, গোত্রক খনুসাব নহি। এক গোত্রমে খনেক মূন খছি। গোত্রক নামপব পঞ্জী রঁনৈত তঁ গামক পতা নহি নগৈত।

হমব মতসঁ পঞ্জী-প্ররঁধ ধর্মশাস্ত্রক খংগ থিক। তেঁ একব নিখনিহাব, খভিনেখ (রেকর্ড) বখনিহাব এরং এক পঠনিহাব ব্যক্তি পঞ্জীকাব (বজিস্ট্রাব রা ধর্মশাস্ত্রী) থিকাহ। কনিযুগানুকূন পূর্র সময জেকাঁ পঞ্জীকাবক পবামর্শ রিন্ন নেনহুঁ রিরাহক নির্ণয কহ কন্যাদান কহ নৈত ছথি জে পবম খনুচিত থিক।

জে পঞ্জীকাব হমবা নোকনিক নোকান্তব প্রাপ্ত পূর্র পুবষক খভিনেখ (রেকর্ড) বাখি খা রৈহ রিদ্যা পঠি খপন জীরনযাপন কবৈত ছথি হূনক খার্থিক স্রোত এক মাত্র ওএহ জে হমবা নোকনিক সন্তান (রব রা কন্যাক) জখন সময খাওত তখন হূনক পবামর্শ শুল্ক দহ গ্রহণ কবী। সে রর্ষমে কতেক নোগছ। যদি ওএহ বাস্তা বহত তঁ ও রিদ্যা নুপ্ত ভহ জাযত।

এহি পঞ্জীক মূন্য সবকাবোক ন্যাযানযমে কম নহি ছৈক জেকব নিম্নাঁকিত এক উঁদাহবণ দেখূ-

উঁদাহবণ- এক বাজপবিরাব রংশরিহীন ভহ নুপ্ত ভহ গেন। হূনক সরঁ সম্পত্তিমে সঁ কিছু সম্পত্তি মহাবাজ দবভংগাকঁ ভেন খা কিছু সম্পত্তি রঁনৈনীক বাজামৃত বাজপবিরাবক উঁত্তবাধিকাবীসঁ কীনি নেন।

একব রাঁদ মহাবাজ দবভংগা ন্যাযানয জায রঁনৈনী বাজ্যপব ও কহি জে ওহ (রনৈনী বাজ্য) খনধিক্সত কিননে ছথি। মোকদমা রঁহূতো দিন চনন। দূনূ পক্ষসঁ দিগজ রকীন নোকনি ছনাহ। উঁত্তবাধিকাবক হেত্ত দূনূ পক্ষকঁ ও পঞ্জী-প্ররঁন্ধ মান্য ভেন। জাহিমে রঁনৈনী বাজ্যক পঞ্জীকাবক ৰূপমে উঁক্ত পঞ্জীকাব জনিক রিষযমে ও নেখ নিখন জাহ বহন খছি, হিনক পূজ্য স্ব.পিতা তথা ও, দূনূ গোটেঁ মোকদমাক রঁহসক নেন নিযাঞ ভহ পঞ্জী-প্ররঁন্ধ প্বস্তকক খভিনেখ ন্যাযানযক জজকঁ দেখওননি। একব রাঁদ রঁনৈনী বাজ্য "ডিগ্রী"

পওনক তথা ঞা দনূ পিতা-প্বত্রক মান্য সম্মান কযনক।

এহিসঁ সিদ্ধ ভেন জে উঁক্ত পঞ্জীকাবক পঞ্জী স্ববক্ষিত বহি পঞ্জীকাবক যোগ্যতোকেঁ সিদ্ধ কএনক।

হিনক নির্লোভিতাক বর্ণনি সেহো দেখূ:-

এক বাজদববাঁবমে কন্যাদান উঁপস্থিত ছন। তাহিমে পবামর্শ (সিদ্ধান্ত)ক হেত্ত খনেক পঞ্জীকাব বঁজাওন গেন বহথি তাহিমে ঞাহো বহথি। বাজদববাঁবক বাঁত বইক। বাজাকঁ খপন কন্যাক হেত্ত ঞা বব পসিন্দ বহথিন। ঞা পঞ্জীকাব খন্য পঞ্জীকাবসঁ বাতনাপমে কহনথিন জে ওঁ পঞ্জীকাবজী! ঐ ববক খধিকাব তঁ নহি হোগত ছৈক। ওহ উঁত্তব দেনথিন জে খহাঁ বঁতাহ ভেনহুঁ হেঁ। বাজাক বাঁত থিকৈক। বাজাকেঁ কাজ পসিন্দ ছনি। এহিমে খবন্ধী নহি নগবঁযৌক। নীক পাবশ্রেমিক ভেটৈত। ঞা মোনে-মোন বিচাবনন্হি জে ঐ পাপক ভাগী (কপৈয়্যাক নোভমে পডি) হম কিযৈক হোউঁ। কিছু কানক বাঁদ বাঁহভূমি (পৈখানা) জেবাঁক বঁহানা বঁনায ওতযসঁ ভাগি খযনাহ।

হিনক নৈষ্ঠিকতা সেহো তেহনে ছন। সবঁ দিন স্নানোত্তব সন্ধ্যা, তর্পণ, গাযত্রী জপ, শালিগ্রামক পূজা বিন্ন কএনে বিষ্ণু ভগবানক চবণোদক তথা তুনসীপাত বিন্ন খএনে! খন্ন-জন নহি কবৈত ছনাহ।

একব খতিবিক্ত কার্তিক মাস জখন খবৈক তখন ভবি মাস ধাত্রীযৈক গাছতব হরিষ্যান্ন ভোজন কবথি। ঐ সঁ হ্নক পূর্ণ নৈষ্ঠিকতাক পতা চনৈত খছি।

নবেশ মোহন ঝা

ভ্তনসিযা, কিশনগঞ্জ

রিদ্বদ্বরেণ্য পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা

বর্ষ ১৯৩৪-৩৩ক রার্তা থীক। গৃষ্মারকাশ ছন। গামহি ছনহুঁ। এক দিন রেব প্রহব মে দবরজ্জহিপব ছনহুঁ। এক ব্যক্তি, খত্যন্ত গৌবরর্ণ, মধ্যম ঊঁচাঙা, দেদীপ্যমান ননাঁট, প্রশিস্ত কাযা, চননাঁক কাবণঁ ননৌঁছ মুখমন্ডন, পৈঘ-পৈঘ খাঁখি, উঁপস্থিত ভেনাহ। দেখিতহিঁ বুঝনাঁমে খাএন জে কোনো মহাপ্রুকষ খএনাহ খছি। হমব পিতা পং. নীনমোহন ঝা সেহো দনানেপব ছনাহ। ওঽ পবম খাহ্লাদিত ভএ উঁঠি কঽ ঠাঁঠ ভেনাহ। ঝটঁকি কঽ খবিযাতি খননখিন্হ। হমবা সভ জতেক নরহ্যরক বহী- সভকঁ কহননি- প্রণাম কবহুন্হ। হমবো নোকনি উঁল্লসিত এরং খনুশাসিত ভএ প্রণাম কএনিযন্হি। বাঁনটীমে জন, জনচৌকী ওঽ খটিযা খানন গেন। হুনকাসঁ পএ ধোএবাঁক খাগ্রহ কএন গেনন্হি। হমব পিতা জে পরোপকাঁক শ্রেষ্ঠ সমাদৃত ব্যক্তি ছনাহ- স্বযং নোটামে জন নএ হুনকব পএব ধোখয নগননখিন্হ। প্বনঃ খংগপোছাসঁ পএব পোছি পনংগপব বিছাওন সাফ স্বন্দব বিছাওনপব বৈঁসেনখিন্হ। খা হুনক পএব ধোযন জনসঁ সমস্ত ঘব-খাঙনমে ছিডকাব ভেন। এহি বীচ সববত খাএন- পান খাএন। ঘবক সভ সদস্যমে এক খদ্ভুত উঁল্লাস-জেনা কোনো গঙ্গদেব খাবি গেন হোথি। ওহি বৈঁসাবমে তঁ বঁহ্ত কান ধবি কুশনাদিক রার্তা হোগত বহন। সাঁধ্যাকান ধবি তঁ হমব দবরজ্জাপব গাম ভবিক ব্রাহ্মণক সমূহক সমূহ উঁপস্থিত হোমঽ নাগন। ওহি মধ্য হমব পিতা পবিচয কবৌনন্হি। কহননহি- ঙা থিকাহ পঞ্জীকাব প্রবব শ্রী মোদানন্দ ঝা জী নক্ষ্ম ধৌত, শিরনগব, পূর্ণিযাঁ নিরাসী। হমবা নোকনিক রংশ বক্ষক। হিনকহিঁ প্রতাপে হমবা নোকনি খপন কুন ওঽ জাতিক বক্ষা কঽ পবৈঁত ছী। হিনক পিতা পঞ্জীশাস্ত্র মূর্ধন্য পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা বঁড পৈঘ রিদ্বান্ ওঽ সদাচাব পানক। ওহি যোগ্য পিতাক যশস্বী প্বত্র ছথি পঞ্জীকাব প্রবব মোদানন্দ বাঁবূ। নাম স্বনিতহিঁ খকচকযনহুঁ। হম পূর্ণিযাঁ কানেজক জখন ছাত্র বহী তঁ সমস্ত কুট্রুম্ব বন্ধু রিঞ্চুপ্বব গামক মিত্ররন্ধু জে নরবতন পূর্ণিযাঁমে বহৈত ছনাহ তনিকাসঁ হিনক নাম বঁড শ্রেদ্ধাপূর্রক উঁচবিত হোএত স্বননে ছনহুঁ। খহি সাক্ষাকোব ভেন সন্তা বুঝি পডন জে জে কিছ হিনকব মাদে স্বননে ছনহুঁ সে বঁড কম ছন। নিশ্চয ঙা ব্যক্তি পবম খাদবণীয ছথি। সাঁধ্যকানীন বৈঁসাবমে গামক সভ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি খপন-খপন রংশক নরজন্মাপেত্তিক রিরবণ নিখবৈঁত গেনখিন্হ। পঞ্জীকাবজী তপেবতাপূর্রক সভক পবিচয বঁড মনোযোগসঁ নিখৈত বহনাহ। তখন হমবা বুঝাএন জে কোনা কঽ হমবা নোকনিক রংশ পবিচয পছিনা হজাব রর্ষসঁ সাক্ষী-পাক্ষী উঁপনব্ধ বহন খছি। হমব গাম পঞ্জীকাব গামসঁ ১০০ কি.মী.সঁ খধিকে পূর্রমে খরস্থিত খছি। যাতাযাতক কোনো সম্যক ব্যরস্থা পূর্রমে নহি বহন হোএতৈক। নানা প্রকাবক খস্বরিধাক সামনা কবৈত এতেক ভূ-ভাগমে পসবন মৈথিন ব্রাহ্মণক যারতো পবিচয সংগ্রহিত কবরঁ, স্ববক্ষিত বাখবঁ খা বৈব পডনাপব উঁপস্থিত কববঁ খত্যন্ত দুঃসাধ্য কার্য। যাত্রা ও পবিস্থিতি জন্য কষ্টক থোড়কো খনুভব নহিঁ কঽ কেঁ খপন কর্তব্যক প্রধানতা দৈত নিঃস্বার্থ ভারসঁ ধর্মশাস্ত্রক বক্ষামে তপেব এহি গতিহাসক সংবক্ষণ সন প্বনীত কার্য কবৈত বহবঁ হিনকহি সন ব্যক্তিসঁ সংভর। প্রাতঃ কান পূজ্য পিতাসঁ একান্তমে প্বছনিযন্হি জে এতেক কষ্ট উঁঠা কঽ পবিচয সংগ্রহ কববাঁক প্রযোজন কী? বুঝৌনন্হি জে খপনা নোকনি জে সনাতন ধর্মরিনম্বী সে সভটা কার্য মন্ব, যাজ্ঞরন্ক্য, শতপথ, শংখ গত্যাদি মহান্ ঋষি নোকনিক দেন ব্যরস্থাপব চনৈত ছী। মন্ব রিরাহক সন্দর্ভমে কহনে ছথি জে কোনো কন্যা ও রবক রিরাহ স্বজন, সগোত্র, সপিন্ড ও সমান প্ররবমে নহি হো। এহি হেত্ত খারশ্যক খছি জে সপিণ্ডি নিরৃত্তিক জ্ঞান হো। তাহি হেত্ত প্বকষাক রিরাহাদিক

রিরবণ সম্পূর্ণতঃ উপনব্ধ নো। এহি ধর্মক বক্ষা তঁ রিন পঞ্জীকাবহিঁ সম্ভব নহি। খন্যথা রর্ণসংকবক প্রধানতা নোএত ও জাতীয বক্ষা নহিঁ নোএত। পঞ্জীকাবক নহিঁ বহনে রংশক গতিহাসক জ্ঞান নষ্ঠ ভএ জাএত।

রিশ্বাস জমি গেন। হুনকা প্রতি মনমে জে খাস্থা ছন সে চতুর্গুণ ভ২ গেন। তকব বাঁদ জখন কখনো ও২ খএনাহ হম ওহি দেরত্ন ভাবেঁ হুনক সম্মান কএন। ওনো পিতৃরত স্নেহ দেনন্হি। ও২ খপন ব্যক্তিত্বক ধনী ছনাহ। সদাচাব পাননমে তপেব। জখন কখনো হুনকব গামপব জএবাঁক খরসব ভেটৈন– গমৌনহুঁ নহি। কতেকো বেঁব হুনকব গাম শিরনগব গেন ছী। হুনক ও২ সাফ পবিচ্ছিন্ন দনান। বমনগব ফুনরাড়ী। পঞ্জীকাবজীক দৈনিক চর্যা কনম ও২ খুবপীক সংগ সম্পন্ন নোগত ছনন্হি। কর্মিষ্ঠা প্বকষঃ।



নরেন্দ্ ক্ষমাব ঝা

সমাচাব রাচক সহ খনুরাদক (মৈথিনী), প্রাদেশিক সমাচাব একাংশি, খাকাশরাণী, পটনা

কোসী ক্ষেত্রমে খাএন ভীষণ বাঁঢ়িসঁ ঞ ক্ষেত্র তবাঁহ ভ২ গেন খছি। রর্তমান পবিদৃশ্য মহান কথাকাব ফণীশ্বব নাথ বেণুক "পবতী পবিকথা" দিস নোক ধ্যান খীচি বহন খছি। কোসীক মাবি সহৈত কতেকো নাখক খাবাঁদীকেঁ ওহি দিন বাহত ভেটৈন ছন জখন কি রিনাবক শোক কহন জাএরানা নদী কোসীপব তটবঁধক নির্মাণ ভেন ছন। খাশা জাগন জে ঞ ক্ষেত্র খাবঁ সোনা উগনত। ঞ ভেবোঁ কএন। মুদা ১৮ খগস্ত ২০০৮ কেঁ পূবা পবিদৃশ্য বঁদনি গেন। সবকাবক নাপবরাহী চাহে ও কেন্দ্র সবকাবক হো কি বাজ্য সবকাবক ঞ ক্ষেত্র এক বেঁব ফেবসঁ বাঁনূক ঢেব বঁনি গেন। জে নদী এহি ক্ষেত্রকেঁ বঁসৌনক ওহি নদীক কাবণ এক বেঁব ফেব ক্ষেত্র রিবান ভ২ গেন। রিকাস দৌবসঁ ঞ ক্ষেত্র চনি গেন পচাস রর্ষ পাছাঁ।

এশিযা ক্ষেত্রমে সভসঁ উপজাউ মানন জাএবঁনা এহি ক্ষেত্রমে এখন বাঁচন খছি তঁ ও২ ছথি খপন ঘব–ঘবাবী ছোড়ি শবণার্থী বঁনন বাঁঢ়ি পীড়িত খা পসবি বহন রিমাবী খা বাঁচন খছি জিনগী কটবাঁক খাশা। মনেবিযা সন মহামাবীক নেন বঁদনাম এহি ক্ষেত্রমে কিছু রর্ষসঁ জে হবিযবী দেখাগত ছন তাহিপব পানি পসবি গেন। গহূম, মকঞা খা ধানক নহবাগত খেত দেখবাঁক চিন্তামে নাগন খছি নোক। খেতীপব নির্ভব এহি ক্ষেত্রক খর্থর্যরস্থাপব জে ঘাব ভেন খছি সে কতেক দিনমে ভবত সে নিশ্চিত নহি বুঁনি পড়ৈত খছি।

ওনা তঁ এহি ক্ষেত্রক একটা পৈঘ খাবাঁদী এখনো প্ররাসী ছন মুদা জে এখন ছনাহ তিনকো ঞ বাঁঢ়ি প্ররাসী বঁনবাঁপব রিরশ কএনক খছি। খেতীক বাঁদ জাহিসঁ এহি ঠামক খর্থর্যরস্থা চনৈত ছন ও খছি মনীখার্ডব। মনীখার্ডবক ভবোসে নোক কহুনা জিনগী কটৈত ছন। খাবঁ ওকবো খপন জিনগী পহাড় নাগি বহন খছি। বাহত শিরিব খা স্ববক্ষিত স্থানপব শবণ নেনে একটা পৈঘ খাবাঁদীকেঁ খপন ভরিষ্য প্ররসী বঁনবাঁমে বুঁনি পড়ৈত খছি। ও২ খাবঁ রিচাবি নেনে খছি জে ঘব গৃহস্থীকেঁ পটবীপব খানবঁ রিনু প্ররাসী বঁননে সংভব নহি খছি। কোসী ক্ষেত্রক কতেকো বেনরে–স্টেশনপব নগাতাব বঁঢ়ি বহন ভীড় একব প্রমাণ খছি। কতেকো মায–বাঁপ–ভাগ–বঁহিন খপন–খপন পবিজনকেঁ ঘব–ঘবাবীক চিন্তা নহি কববাঁক খাশা দেখা প্রদেশীক নেন রিদা ক২ বহন ছথি। কিএক তঁ জিনগী কটবাঁক একমাত্র বাস্তা ওকবা মনীখার্ডব বুঁনি পড়ৈত খছি।

এহি ঠাম তঁ সভ কিছু উজডি গেন খছি। খাব একমাত্র খাশা প্রবাসী বঁনি বহন পবিজনক মনীআর্ডব মাত্র খছি জাহিসঁ ফেবসঁ ঘব গৃহস্থীকেঁ পটবীপব খানন জাঃ সকৈত খছি। ওকবা এহি বাঁতক কোনো চিন্তা নহি খছি জে দেশক কতেকো ভাগমে বিহাবী সভক বিরুদ্ধ গতিবিধি চনাওন জা বহন খছি। ওঃ তঁ খাব ওা মানি নেনক খছি জে এহি ঠাম এখন কোন জিন্দা ছী জে প্রদেশমে কোনো খনহোনী ঘটনাক শিকাব ভঃ জাএব। ওা এহি বাঁতক প্রমাণ খছি জে পেট খাগিক সোনাঁ প্রদেশমে হোমএ বানা কোনো তবহক খনহোনীক কোনো মোন নহি খছি। খপন খাঁখিসঁ কোসীক ধাবমে বহৈত খপন নোক, খাব-পবোস খা পবিচিতক নহাসসঁ এহি ক্ষেত্রক নোক হৃদয পাথব ভঃ গেন খছি। বাঁচন জিনগী কটবাক নেন মুহক সামনা কবএসঁ খাব কোনো ঘববাহটি ওকবা নহি ছৈ।

কোসীক তটবন্ধ টুটনাক বাদ খাব সবকাবী স্তবপব জাঁচ, কার্বাঞা খা খাযোগক গঠন খাদি খানাপূর্তি ভঃ বহন খছি খা হোএত এহিসঁ ওকবা কোনো মানে মতনব নহি বহি গেন ছৈ। খাব চিন্তা ছৈ তঁ বঁস খপন ঘব-ঘবাবী বঁসেবাক খা খপন পবিবাবক ভবিষ্য বক্ষা কববাক। বাঁঢ়ি পীডিতক নহাসপব বাজনীতি, বাহত খা বাঁচাব কাজক নামপব সবকাবী খজানা নুটাএত, বোটেক নেন গোনবন্দী হোএত ম্দা খগিনা সান ফেব কোসীক তাঁডব নহি হোএত খা বাজনেতা, খধিকাবী খা সবকাব খপন জিম্মেদাবী নিবাহি কবতাহ একব কোনো গাবংটী নহি খছি।

খস্তিত্বক নেন সংঘর্ষ কবৈত পটনাক বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব

মিথিলাঁচনক সাংস্কৃতিক ধবোহব মহাকবি বিদ্যাপতিক জযন্তীক প্রতীক্ষা মিথিলাবাসী বর্ষ ভবি কবৈত ছথি। কার্তিক ধবন ত্রযোদশীকেঁ প্রতি বর্ষ মনাওন জাএবনা এহি বার্ষিক উঁসেবমে পূবা মনোযোগক সংগ মিথিলাবাসী শামিন হোগত ছথি। এহি ক্রমমে বাজধানী পটনামে খাযোজিত হোমএবানা বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক প্রতীক্ষা সেহো বাজধানীক মিথিলাবাসীকেঁ বহৈত খছি। ম্দা এহি বর্ষ এহি খাযোজনপব জেনা গ্রহণ নাগি গেন খছি। বঢ়ৈত সংসাধনক বাবজূদ খাযোজক এহি সাংস্কৃতিক উঁসেবক স্বরূপ বর্ষ-দব-বর্ষ ছোট কএনে জা বহন ছথি। ওা খাযোজন খাব গতিহাস বনবাক দ্বাবপব ঠাঢ় খছি। পছিলা চৌবন বর্ষসঁ প্রতি বর্ষ খাযোজিত হোমএবানা ত্রিদিবসীয কার্যক্রম এহি বর্ষ এক দিবসীয হোএবাক সংবাদ খছি। পটনাক হার্ডিং পার্কসঁ সচিবানয মৈদান খা মিলব হাঞা স্কূল মৈদান হোগত ওা খাযোজন জখন ভাবত স্কাউট মৈদান ধবি খাএন তা ধবি ওা উম্মীদ ছন জে ওা সমাবোহ খপন পুবান গৌববকেঁ ফেবসঁ প্রাপ্ত কবত ম্দা জখন এহি সমাবোহক স্থান পবিবর্তিত কঃ কাপবেটিব ফেডবেশন পবিসব খালি গেন তঃ স্পষ্ট ভঃ গেন জে খাব খাযোজক মাত্র খানাপূর্তি কববাক নেন একব খাযোজন কবৈত ছথি। খা এহি বেবক সূচনাপব গৌব কবী তঃ স্পষ্ট হোগত খছি জে খাব এহি সমাবোহক খাযোজন মাত্র ঔপচাবিকতা বহি গেন খছি। কোসী ক্ষেত্রমে খাএন বাঁঢ়ি খাযোজক সভকেঁ একটা বহানা বনি গেন খছি খা এহি বহানে এহি সমাবোহক গৌববপূর্ণ গতিহাসকেঁ সমাপ্ত কববাপব নাগন ছথি।

বাঁঢ়ি মিথিলাঁচনক নিযতি খছি। শাযদে কোনো বর্ষ হোএত জখন কি এহি প্রাকৃতিক খাপদাক সামনা নহি হোগত খছি ম্দা এহি বেব কোসীমে খাএন বাঁঢ়িসঁ খাযোজক সংস্থা চেতনা সমিতিক কর্তা ধর্তাকেঁ খপন গাম-ঘব দহাএন তঁ হুনক দর্দ জাগি উঠন খা কার্যক্রমক সময-সীমা ঘটা দেননি। দবভংগা, মধুবনী, ম্জফফবপুব, সীতামঢ়ী খাদি মিথিলাঁচনক কতেকো ক্ষেত্র সভ সান বাঁঢ়িক মাবি ঝেনৈত খছি ম্দা বিনা ফকাবট সভ সান তীন দিবসীয বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক খাযোজন হোগত বহন খছি। ওহি ক্ষেত্র সভক চিন্তা সমিতিকেঁ শাযদ নহি বহৈত ছন। জ্যা বাঁঢ়িক সমস্যাক প্রতি এতেক গম্ভীব ছনাহ তঁ পূর্বমে কতেকো বেব খাএন বাঁঢ়িক বাদ এহি খাযোজনকেঁ ছোট কএন জা সকৈত ছন সে খাগ ধবি নহি ভেন। জ্যা খদ্ধ বেব খাযোজক এহি সমস্যাক প্রতি গম্ভীব বহিতথি তঁ এহি সমাবোহক মাধ্যমসঁ বাজধানীক মিথিলাবাসীক সহযোগ বাঁঢ়ি পীডিতক মদতি নেন নঃ সকৈত ছনাহ। এহন বচনামেক ডেগ সংস্থা উঠাএত সে সংস্থাক কর্তা-ধর্তাকি খাদতি নহি বহননি খছি। এহিসঁ সমিতিকেঁ সামূহিক শ্রেয ভেটৈত সে তঃ সংস্থাক মহানুভাব নোকনিকেঁ কতহু মঞ্জূব

नहि छलनि। ও তঁ ব্যক্তিগত শ্রেয নেরাঁপব বিশ্বাস করৈত ছথি।

দবখসন চেতনা সমিতিক জ্ন্মাক্ষ পদাধিকাবী সভমে খাব্ঁ কাজ কবরাঁক চেতনা নহি বঁচন খছি। নহি তঁ ও এহিপব জরুব চিন্তন কবিতথি জে এহি সমারোহমে প্রতিবর্ষ দর্শকক সংখ্যা কিএ কম ভ২ বহল খছি। জখন সংস্থাক স্তবসঁ দর্শককেঁ জোডরাঁক কোনো প্রযাস নহি ভ২ বহল খছি তঁ এহিমে দর্শক দিসসঁ প্রযাস হোএরাঁক বাঁত সোচবঁ নিবর্থক খছি। ওনা খাযোজক কতেকো বর্ষসঁ এহি সমারোহকেঁ বিবাম দেরাঁক প্রযাসমে ছথি। কখনো চ্নারক বঁহানা বঁনা তঁ কখনো কানূন ব্যরস্থাক বঁহানে এহি কার্যক্রমক স্বরূপকেঁ ছোট় ক দেননি। এহি বর্ষ তঁ কোসীক বিভীষিকা তঁ মানূ হ্নক সভক মনোনুকূল বাতারবণ দ২ দেনক। প্রাবম্ভমে ত্রিদিবসীয খাযোজনক তৈযাবীক বাঁদ একাএক একবা এক দিবসীয কববঁ মাত্র ঔপচাবিকতা নাগি বহল খছি জাহিসঁ কি জে কিছু মৈথিলী প্রেমী ছথি খগিলা বর্শসঁ খপনহি এহি কার্যক্রমসঁ কটি জাথি খা দর্শকক খনুপস্থিতিক বঁহানা বঁনা কার্যক্রমকেঁ বঁদ ক২ দেল জাএ। ঙা বিডম্বনা কহল জা সকৈত খছি জে পটনামে শুরু ভেল বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক দেখা-দেখী প্রদেশ খা দেশক খান ক্ষেত্রমে বর্ষ দব বর্ষ পূবা উঁসোহক সংগ খাযোজিত ভ২ বহল খছি খা এহি ঠামক খাযোজনক খস্তিত্বপব সংকট খাবি গেল খছি। বাস্তবমে চেতনা সমিতি খাব্ঁ কিছু ফোটৈজেনিক চেহবা সভক খখাড় । বঁনি গেল খছি জে একব কার্যনিয বিদ্যাপতি ভবনকেঁ খপন দলান বুঁঝি খপনহিমে ক্ষ শতী করৈত বহৈত ছথি। কোসীক বিভীষিকাক দর্দ মঠাধীশ নোকনিক সংগ-সংগ সভ মিথিনাবাসীকেঁ খছি। কোসীক বাঁঢ়ি পীডিতক দর্দ এহি খাযোজন মাধ্যমসঁ সভ মিথিনাবাসীকেঁ জোডি সামূহিক রূপেঁ বাঁটল জা সকৈত ছল। জ্যা সে নহি ত২ বাঁঢ়ি পীডিতক মদতি নেল প্রদেশ খা দেশক কতেকো ক্ষেত্রমে সামাজিক-সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক কএল গেল খাযোজন ব্যর্থ ছল।

মিথিনাক কতেকো মহান বিভূতি সভক প্রযাসঁ শুরু ভেল বাজধানীক ঙা সাংস্কৃতিক উঁসের পূবা দেশমে একটা মহত্বপূর্ণ স্থান বখৈত খছি। এহি খাযোজনকেঁ গতিহাস বঁনেরাঁক প্রযাস কববঁ চিন্তাক বিষয খছি। পহিলে কার্যক্রমক স্থান ছোট কববঁ খা খাব্ঁ একব সময সীমা ঘটএলাসঁ বাজধানীক মিথিনাবাসী মর্মাহত ছথি। একবে পবিণাম খছি জে ছোটৈ স্তবপব সহী বাজধানীসঁ সটল দানাপুব খা বাজীবনগবমে কিছু বর্ষসঁ খাযোজিত ভ২ বহল বিদ্যাপতি পর্ব খাব্ঁ নোকপ্রিয ভ২ বহল খছি। খাব্ঁ বাজধানীক মিথিনাবাসী চেতনা সমিতিক বঁদনা এহি দুনূ স্থানপব হোমএবানা খাযোজনক প্রতীক্ষা করৈত ছথি। শাযদ খহূসঁ চেতনা সমিতি সচেত হোএত খা বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্বক খপন পুবান গৌববকেঁ পুনস্থাপিত কববাঁক প্রযাস কবত।



নীনিমা

ভানস ভাত

মখানক খীব

সামগ্রী- দূধ-১ ১/২ কিলো, চিন্নী-১০০ গ্রাম, মখান ক্ষটৈন-১০০ গ্রাম, গনাগচী পাঙডব-স্বাদ অনুসাব, কাজূ- ১০ টা, কিশমিশ-২০টা

রিধি-মখানক পাঙডব (কনী দবদবা)ক পহিনে ১/২ কিলো ঠঁঢ়া দূধমে ঘোবি নিঅ, শেষ দূধ কেঁ খৌনা নিঅ। আব গর্ম দূধমে ঞ ঘোডন মখানক মিশ্রণ মিনা দিযৌক আব কবৌছসঁ নগাতাব চনবৈত বহিযৌক জাহিসঁ মিশ্রণ পেনীমে বৈসয নহি। জখন খৌনয নাগয তঁ ওহিমে চিন্নী, কাজূ, কিশমিশি সভ দঽ কয অন্তিমমে গনাগচী পাঙডব খসাঽ কঽ মিনাঽ কঽ উতাডি নিঅ। মখানক খীব তৈযাব অছি।

নোটঃ- মখানকেঁ স্বখনো ভুজি কঽ ক্ষটি সকৈত ছী বা ঘীমে সেহো ভুজি কএ কুটি কঽ পাঙডব বঁনা সকৈত ছী।

মেথীক পবোঠা

সামগ্রীঃ-আটা-২৩০ গ্রাম, বৈসন-১০০ গ্রাম, বিক্ষাগন-২৩০ গ্রাম, মেঁথী সাগ-৩০০ গ্রাম, হবিঅব মেবচাগ-৪টা, আদী- ১ গন্চক টুকড়া, ধনী-পাত আ নোন-অঁদাজসঁ।

রিধি- মেঁথীকেঁ সাফ কঽ কএ ধোঽ নিঅ। মেঁহীসঁ কাটি কএ নোহিযামে কনী তেন দঽ কয মেঁথী পাত খসা দিযৌক। কনী ভাপ নাগি জায তঁ ওহিমে কাটৈন হবিযব মেবচাগ, আদী ঘসন, ধনী-পাত কাটি কয আ নূন মিনা কয এহি মিশ্রণকেঁ বৈসন ফেঁটৈন আঁটামে মিনা দিযৌক। আঁটাকেঁ কনেক কড়া কঽ সানি নিঅ। পবাঠা বৈন কএ তরাপব কম আঁচপব বিক্ষাগন নগা কএ সেকি নিঅ। খাস্তা মেথীক পবাঠা তৈযাব ভঽ গেন।

নোটঃ- অহাঁ কাঁচ মেঁথী পাত কঽ মেঁহী কাটি কঽ, পিযাজ্ সভ মিনা কঽ সেহো আঁটা সানি সকৈত ছী।

ক্ষগনঞা কোবী

সামগ্রীঃ-কোবীক টুকড়া-১/২ কিলো, পিযাজ্ মহীন কাটৈন-১কপ টমাটব, কদ্দূকস কএন-১ কপ, হবিযব মেবচাগ-আদীক পেস্ট-১ চম্মচ, নূন স্বাদানুসাব, নান মিবচাগক পাঙডব-১/২ চম্মচ, ধনিযাঁ পাঙডব-১ চম্মচ, হবদি- ১ চম্মচ, গর্ম মসন্না-১/২ চম্মচ, অমচুব-১/২ চম্মচ, জীব-১/২ চম্মচ, মনাঞ-১/২ চম্মচ, টমেটৈ সাঁস- ১ চম্মচ, বিক্ষাগন তেন-২ চম্মচ।

রিধিঃ- কোবীক টুকড়া ধোঽ কঽ চাননিমে আধা ঘঁটাক নেন বাখি দিযৌক, জাহিসঁ একব পানি নিকনি জায। ফেব নোহিযামে তেন গর্ম কঽ কোবীকেঁ হন্কা গুনাবী ফ্রাগ কঽ নিঅ আব একটা পেপবপব নিকানি নিঅ, জাহিসঁ তেন নিকনি জায। এক পৈনমে তেন ঠাক। ওহিমে জীব দঽ কএ পিযাজ আ আদীক পেস্ট দঽ কয ভুজি দিযৌক। আব সভ টা মসন্না দঽ কয কনী দেবমে আব ভুজিযৌক। মনাএকেঁ মৈশি কঽ দঽ দিযৌক, সাঁসকেঁ সেহো দঽ দিযৌক আব নীকসঁ মিনা দিযৌক। আব এহিমে কোবীক টুকড়া দঽ কয চম্মচসঁ মিনা দিযৌক। ফেব এক বাঁউনমে ওকবা নিকানি কঽ উঁপবসঁ গবম মসন্না আব ধনিযাঁ (ধনী) পাত সজা দিযৌক আব পডসি নিঅ।

কেসব পুনাব

সামগ্রীঃ- ২ কপ বাঁসমতী চাবন, ১ কপ মটবক দানা, ১ টুকড়া দানচীনী, ১ বড়ী গনাযচী, ৪ টা নৌঁগ, ৪ কপ পানি, ২ টৈবুঁন স্পূন ঘী, ১/২ কেসব, ২ টীস্পূন গবম পানি, একটা পিযাজ্ নম্বা-নম্বা কাটৈন, ১ টী স্পূন জীব, ২ টী স্পূন নূন।

রিধিঃ-কেসবক গবম পানিমে ফুনগ নেন দঽ দিযৌক। চাউবকেঁ নীকসঁ ধোঽ কএ ফুনগ নেন দঽ দিযৌক। ক্ষকবমে ঘী গবম কঽ কএ ওহিমে প্যাজ দঽ কএ ব্রাঁউন হোয ধবি ফ্রাগ কঽ কএ প্লেটমে নিকানি নিঅ। আব এহি গবম ঘীমে দানচীনী, জীব, গনাগচী, নৌঁগ আব নূন দঽ দিযৌক। মটবকেঁ দঽ কএ কনী চনাউ আব চাউবকেঁ পানিসঁ নিকানি অহীমে দঽ দিযৌক। উঁপবসঁ পিযাজ্ আ কেসব সেহো দঽ দিযৌক। ৪ কপ পানি দঽ কয এক সীটী আবএ তক পকাউ। গবম-গবম কেসব পুনাব, বাযতা বা কোনো বসগব তবকাবী সংগ খাউ।

মূবক পবোঠা

সামগ্রীঃ-আটা-২৩০ গ্রাম, বৈসন-১০০ গ্রাম, মূব-২৩০ গ্রাম, বিক্ষাগন তেন-১০০ গ্রাম, জমাগন-মংগবৈন-অঁদাজসঁ।

আদী-১ গন্চ টুকড়া, ধনী-

পাত–দূ ডাঁটি, হবিযব মেবচাগ ৪ টা, নূন– খদাজসঁ।

বিধিঃ– মূবকেঁ ধোঽ কঽ কদ্দূকস কঽ নিখ। নোহিযামে কনী তেন দঽ দিযৌক। গর্ম ভেনাপব ওহিমে মূব খা সভ মসন্না খসা দিযৌক খা ঠক্কনসঁ ঝাঁপি দিযৌক। কনী ভাপ খাবি জাএত, ওকবা নিকানি কঽ ঠঁঢ় া হেবঁয দিযৌক। খাবঁ এহি মিশ্রণমে নূন মিনা কয বৈঁসন মিনন খাঁটামে মিনা কঽ সানি নিখ। গোন–গোন পাতব–পাতব বেঁন কঽ তাবাঁপব দূনূ দিস বিফাগন নগা কএ সেকি নিখ। মূবক পবোঠা তৈযাব ভঽ গেন।

মূবক পবোঠা বঁনেবাঁক একটা খাব বিধি খছি, খহাঁ মূনীক কদ্দূকস কঽ কএ ওহিমে সভ মসন্না মিনা নিখ। খাবঁ ওকড় া গাডি কএ এক দিস বাখি নিখ। খাবঁ খাঁটাক গোনীমে খোড়ে মূনীক মিশ্রণ নঽ কঽ নূন মিনা কঽ ভবি নিখ খা বেঁন কঽ তাবাঁপব বিফাগন দঽ কঽ সেকি নিখ।

নোটঃ–এহি তবহেঁ কাঁচ খনবনেবাঁ খা বঁহ্মা কোবীক পবোঠা সেহো বঁনা সকৈত ছী।



নিমিষ ঝা

সমাচাব প্রমুখ, হেডনাগঁস এল্ড ম্যূজিক এফ.এম., 97.2, ননিতপ্পব, নেপান

বিদ্যাপতি

কোনো সাহিত্যমে কিছু সাহিত্যকাবসভ এহন হোগত ছথি জিনকব জন্ম কোনো ঘটনাক ৰূপমে হোগত খছি খা ওহি ঘটনাসঁ সম্বন্ধিত সম্পূর্ণ সাহিত্য প্রভাবিত ভঽ জাগত খছি। ওহন সাহিত্যকাবক সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব ওহি সাহিত্যক সর্বাঙ্গীণ বিকাসমে ববদানসিদ্ধ হোগত খছি। ওহন সাহিত্যিক মহাপুৰুষ পূর্ববর্তী সাহিত্যিক পবম্পবা খাদিক সম্যক খনুশীনন পশ্চাত খপন মান্যতা এবম সাহিত্যিক যোজনা নির্দিষ্ট কবৈত ছথি। খপন কার্যসভক মাধ্যমসঁ যুগান্তকাবী খা প্রভাবশানী বেখা নির্মাণ কঽ খমবত্ব প্রাপ্ত কবৈত ছথি।

মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসমে বিদ্যাপতি একটা এহনে খতুননীয প্রতিভাক নাম খছি। সম্পূর্ণ মৈথিনী সাহিত্য হুনকাসঁ প্রভাবিত খছি। হুনকব প্রভাব বেখাকেঁ ক্ষীণ কববাঁক সাহিত্যিক ক্ষমতা ভেন ব্যক্তি মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসমে খখন ধবি কিও নহি খছি। বিদ্যাপতি মৈথিনী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ছথি। হুনকেমে মৈথিনী সাহিত্যক সম্পূর্ণ গৌবর খাধাবিত খছি ।

গতিহাসকাব দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ'ক শব্দমে বিদ্যাপতি খাধুনিক ভাবতীয ভাষাক প্রথম কবি ছথি। ও সংস্কৃত সাহিত্যক খভেদ্য কিনাকেঁ দৃঢতাপূর্বক তোডি ভাষামে কাব্য বচনা কববাঁক সাহস কযননি। হুনকবে খাদর্শসঁ খনুপ্রেবিত ভঽ শঙ্কবদের, চন্ডীদাস, বামানন্দ বায, কবীব, তুনসীদাস, মীবাবাগু, সুবদাস সনক মহান স্রষ্টাসভ খপন ভক্তি ভাবনাক মাধ্যমসঁ খপন মাতৃ ভাষাকেঁ সমৃদ্ধ কযননি।

মৈথিনী সাহিত্যমে বিদ্যাপতি যুগ ওতবেঁ মহত্বপূর্ণ খছি জতবেঁ খঙ্গ্রেজী সাহিত্যমে শেক্সপিযব যুগ, নেপানী সাহিত্যমে ভানুভক্ত যুগ, বঙ্গানীমে ববীন্দ্র যুগ তথা হিন্দীমে ভাবতেন্দু যুগ। বিদ্যাপতিক বচনাসভমে মিথিনা পহিন বেঁব খপন বৈশিষ্ট্য ভক্তিভাবনা, শৃঙ্গাবিক সবসতা এবম্ মৌনিক সাঙ্গীতিক নয প্রস্ফুটিত ভেন খাভাষ কযনক খছি। ওকব বাঁদ বিদ্যাপতিক পদাবনীসভ জনজনক স্বব বঁনি সকন তঽ মিথিনামে যুগোসঁ ব্যাপ্ত খসমানতাক খন্ত কবৈত বিদ্যাপতিক বচনাসভ সমান ৰূপসঁ নোকস্ববক ৰূপ গ্রহণ কঽ সকন।

বাস্তবমে বিদ্যাপতি যুগদ্রষ্টা বহথি। ও মৈথিনী সাহিত্যক

শ্রীরৃদ্ধিক নেন ঋথক প্রযাস মাত্র নহি কযননি, তকোনীন সমযমে পতনোন্মুখ মৈথিন সমাজক প্বনর্রচনাক নেন সেহো মদ্দত পহুঁচৌননি। রিদ্যাপতিক প্রাদ্ভরিক সমযমে ভাবতীয উঁপমহাদ্বীপকা প্রাযঃ হবেক ভাগক সভ্যতা ঋা সংস্কৃতি সঙকটপূর্ণ ঋরস্থামে ছন। মুসনমানী শাসকসভক ঋাতঙক চবমোত্কর্ষমে বহন ওহি সমযমে মৈথিন সংস্কৃতিক বক্ষা ঋারশ্যক ভঽ গেন ছন।

ওহন ঋরস্থামে রিদ্যাপতিক ঋাগমন মৈথিনী সাহিত্য ঋা সংস্কৃতিক রিকাসক নেন মহত্বপূর্ণ ররদান সিদ্ধ ভেন। এক দিস মুসনমানী শাসকসভক ঋাক্রমণ ঋা দোসব দিস রৌদ্ধ ধর্মক রঁঢ়ৈত প্রভারক কাবণ সমাজমে সির্জিত রৈবাগ্যক মনস্থিতিসঁ ঋাক্রান্ত মৈথিন সভ্যতা ঋা সংস্কৃতি ঋপন উঁন্নযনক রূপমে সেহো রিদ্যাপতিকেঁ প্রাপ্ত কঽ ঋপন মৌনিকতা রঁচারঁযমে সক্ষম ভেন।

রিদ্যাপতি ঋপন রিরিধ বচনাসভক মাধ্যমসঁ সামাজিক প্বনর্সঁগঠনক প্রক্রিযাকেঁ রঁন দেননি। ও সমাজসঁ পনাযন ভঽ বহন মৈথিন হ্বারাসভকেঁ সমাজ নির্মাণক মূন ধাবামে প্রভারিত কবএরাঁক নেন ঋথক প্রযাস সেহো কযননি। হুনকব এহনে প্রযাসক উঁপজ ঋছি শৃঙ্গাবিক বচনাসভ। মুসনমানসভক ঋাক্রমণসঁ পীড়িত ঋা পনাযন ভঽ বহন তকোনীন মিথিনাক হ্বারাসভকেঁ মুসনমান রিরুদ্ধ প্রযোগ কঽ মিথিনাক ঋস্তিত্ব বক্ষা কবরাঁক নেন রিদ্যাপতিক ঙ্গ বচনাসভ সহযোগী প্রমাণিত ভেন।

তকোনীন সমযক নেন রিদ্যাপতিক ঋহি প্রকাবক চাত্বর্যকেঁ কূটনীতিক সফনতাক রূপমে দেখন জা সকৈযা।

সমাজমে র্যাপ্ত ঋসমানাতা, কুবীতি, ঋন্ধরিশ্বাস সহিত রিভিন্ন রিসঙগতিসকেঁ মানর প্রেম এরম ভাষা উঁথোনক ভবমে রিদ্যাপতি ঋন্ত কবরাঁক কাজমে সফন ছথি।

রিদ্যাপতিক সম্পূর্ণ বচনাসভ শৃঙ্গাব ঋা ভক্তি বসসঁ ওতপ্রাত ঋছি। কতেকো রিদ্বানসভ রিশ্ব সাহিত্যমে রিদ্যাপতিসঁ দোসব পৈঘ শৃঙ্গাবিক করি ঋান কিও নহি বহন কহৈত ছথি।

মহাকরি রিদ্যাপতি তকোনীন সমাজমে প্রচনিত সংস্কৃত, ঋরহট্ঠ ঋা মৈথিনী ভাষাক জ্ঞাতা ছনথি। ঙ্গ তীন্ব ভাষামে প্রাপ্ত বচনাসভ ঋহি রাঁতকেঁ প্রমাণিত কবৈত ঋছি।

যদ্যপী রিদ্যাপতিক জন্ম তথা মৃত্যুক সম্বন্ধমে রিভিন্ন রিদ্বানসভক রিভিন্ন মত ঋছি। তথাপি মিথিনা মহাবাজ শির সিংহসঁ ও দূ রর্ষক জেঠ্ঠ বহথি। ঋহি তথ্যক ঋাধাব পব রিদ্বানসভ হুনকব জন্ম তিথিকেঁ ঋাধিকাবিক মানৈত ছথি। করি চন্দা ঝা রিদ্যাপতিদ্বাবা বচিত প্বকষ পবীক্ষাক ঋাধাব পব রিদ্যাপতি বাজা শির সিংহসঁ দূ রর্ষ পৈঘ বহথি উঁল্লেখ কযনে ছথি। জঁ ঙ্গ তথ্যকেঁ মানন জাযতঽ সন্ ১৪০২ মে বাজ্যাবোহণক সমযমে বাজা শির সিংহক উঁমেব ৩.০ রর্ষ ছন ঋা রিদ্যাপতি ৩.২ রর্ষক বহথি। ঋহি ঋাধাব পব রিদ্যাপতিক জন্ম সন্ ১৩৩০ মে ভেন নিশ্চিত ঋছি।

ডা.স্বভদ্র ঝা, প্রা. বমানাথ ঝা, পং. শৈশিনাথ ঝা ঋাদি রিদ্বানসভ ঙ্গ মতকেঁ স্বীকাব কবৈত ছথি মুদা ডা.উঁমেশ মিশ্র, ডা.জযমন্ত মিশ্র সহিতক রিদ্বানসভ রিদ্যাপতিক জন্ম সন্ ১৩৬০ মে ভেন কহৈত ছথি।

ঋহিনা রিদ্যাপতিক মৃত্যু প্রসঙ্গমে সেহো এক মত নহি ঋছি। ঋপন মৃত্যুক সম্বন্ধমে মৃত্যু পূর্ব রিদ্যাপতি স্বযংদ্বাবা বচিত পদ রিদ্যাপতিক ঋাযু ঋরসান কাত্তিক ধরন ত্রযোদশী জানেকেঁ ত্বননামেক রূপমে ঋন্য মত সভসঁ ঋপেক্ষাকৃত যুক্তি সংগত মানন গেন ঋছি। মুদা ঋহিসঁ রর্ষক নিরূপণ নহি ভেন ঋছি।

রিদ্যাপতিক জন্ম ভাবতক রিহাব বাজ্যক মধ্বরনী জিল্লা ঋন্তর্গত রিসফী গামমে ভেন ছন। ঙ্গ মধ্বরনী দবভঙ্গা বেনরে নাগনক কমতৌন স্টেসন নগ ঋরস্থিত ঋছি। হিনক পিতাক নাম গণপতি ঠাকুব ঋা মাতাক নাম গংগাদেরী বহনি। হান রিদ্যাপতিক রংশজসভ সৌবাঠমে বহৈত ছথি।

রিদ্যাপতি রান্যকানহিএ কুশাগ্র রুদ্ধিক ঋনৌকিক প্রতিভাক বহথি। ঋপন রিদ্বান পিতাক সম্পর্কমে ও প্রাবম্ভিক শিক্ষা গ্রহণ কযননি। মুদা ঔপচাবিক রূপমে প্রকাণ্ড রিদ্বান হবি মিশ্রসঁ শিক্ষা গ্রহণ কযননি। তহিনা প্রকাণ্ড রিদ্বান পক্ষধব মিশ্র রিদ্যাপতিক সহপাঠী বহনি।

রিদ্যাপতি মৈথিনী সাহিত্যক ধবোহব মাত্র নহি ভঽ সংস্কৃতক

সেহো প্রকান্ড রিদ্বান বহথি। ও মৈথিলী আ খরহঠ্ঠক খতিবিজ্ঞ সংস্কৃতমে সেহো খনেকো বচনা কযনে বহথি।

হ্নকব বচনাসভকেঁ তীন ভাগমে রর্গীকবণ কযল জাগত খছি।

ক) সংস্কৃত গ্রন্থ : ভু___ পবিক্রমা, প্বকষ পবীক্ষা, শৈরসর্রস্বসাব, শৈরসর্রস্বসাব প্রমাণভূত, লিখনারলী, গঙ্গা রাক্যারলী, রিভাগসাব, দান রাক্যারলী, গযা পত্তলক, দুর্গাভক্তি তবঙ্গিণী, মণিমঞ্জবী, রর্ষক্রত্য ব্যাদিভক্তি তবঙ্গিণী ।

খ) খরহঠ্ঠ গ্রন্থ : হ্বতিলতা, হ্বতিপতাকা

গ) মৈথিলী গ্রন্থ : গোবক্ষ রিজয মহাকরি রিদ্যাপতি তীন ভাষাক জ্ঞাতা বহথি। ও দূ দর্জনসঁ রেঁসী গ্রন্থসভক বচনা কযনে ছথি। হ্নকব রঁহুতো হ্বতি সভ খখন রঁজাবমে উপলব্ধ খছি। প্রস্তুত খছি রিদ্যাপতিক গ্রন্থসভক সংক্ষিপ্ত রিরবণ

১) গংগারাক্যারলী : খহি গ্রন্থমে গংগা নদী আ একব তট পব হোরঁয রঁলা ধার্মিক কার্য খর্থাত কর্ম কাল্ডক রিষযমে রিস্তৃত জানকাবী খছি। গংগা রাক্যারলীক বচনা রিদ্যাপতি বানী রিশ্বাস দেরীক খাজ্ঞাসঁ কযনে বহথি। হ্বতিমে গংগা নদীক স্মবণ, কীর্তন, গংগা তট পব প্রাণ রিসর্জনক মহাত্ম্যে রর্ণন খছি।

২) দানরাক্যারলী : বাজা নবসিংহ দর্পনাবাযণক পনী বানী ধীবমতীক খাজ্ঞাসঁ ঙা গ্রন্থক বচনা ভেল খছি। খহিমে সভ প্রকাবক দান রিধি রিধান রিস্তাব পূর্রক কযল গেল খছি।

৩) রর্ষক্রত্য : খহি গ্রন্থমে রর্ষ ভবি হোরঁযরঁলা প্রত্যেক পাবনি তথা শুভ কার্যক রিস্তৃত রিধান প্রস্তুত খছি। তহিনা পূজা, খর্চনা, ব্রত, দান খাদি নিযমক সম্বন্ধমে সেহো চর্চা কযল গেল খছি।

৪) দুর্গাভক্তিতবঙ্গিণী : দুর্গাভক্তিতবঙ্গিণীকেঁ দুর্গোৎসের পদ্ধতিক নামসঁ সেহো জানল জাগত খছি। রিদ্যাপতি একব বচনা বাজা ভৈবর সিংহক খাজ্ঞাসঁ কযনে বহথি। খহি গ্রন্থমে কালিকা প্ববাণ, দেরী প্ববাণ, ভরিষ্য প্ববাণ ব্রহ্ম প্ববাণ, মার্কল্ডেয তথা দুর্গা পূজাক পদ্ধতি সংগ্রহিত খছি।

৫) শৈরসর্রস্বসাব : বাজা পদ্মম সিংহক পনী রিশ্বাস দেরীক খাজ্ঞাসঁ বচিত খহি গ্রন্থমে মহাকরি রিদ্যাপতি ভগরান শিরক পূজাসঁ সম্বন্ধিত সভ রিধি রিধানক রর্ণন কযনে ছথি। খহি গ্রন্থকেঁ শম্ভুরাক্যারলী সেহো কহল জাগত খছি ।

৬) গযাপত্তলক : গযাপত্তলক গ্রন্থক বচনা কোনো বাজা যা বানীক খাদেশসঁ নহি ভেল খছি। খহি গ্রন্থক সম্বন্ধ সামান্য জনতাসঁ খছি। গযামে শ্রাদ্ধ এরম পিল্ড দান তথা গযা জা কহ পিতৃ ঋণসঁ মুক্ত হোরঁাক মহাত্ম্যে গ্রন্থমে খছি।

৭) রিভাগসাব : রিদ্যাপতি রিভাগসাবক বচনা বাজা নবসিংহ দেব দর্পনাবাযণক খাদেশসঁ কযলনি। খহিমে দানভাগক সংক্ষিপ্ত মুদা স্বন্দব আ খাকর্ষক রিরেচন খছি। মিথিলামে তাকোলীন দাযভাগ আ উত্তবাধিকাব সম্বন্ধী রিধানক লেল ঙা প্রমাণিক গ্রন্থ মানল জাগত খছি।

৮) লিখনারলী : বাজা শিরসিংহ তিরোধান ভেলাক রাঁদ রিদ্যাপতি বজারঁলৌলীমে বাজা প্ববাদিত্যক খাশ্রমমে খহি গ্রন্থক বচনা কযলনি। ঙা গ্রন্থমে পত্রাচাব কবরাঁক রিধিকেঁ স্পষ্ট ব্যাখ্যা কযল গেল খছি। খপনাসঁ পৈঘ, ছোট, সমান তথা নিযম ব্যারহাবপযোগী সহিত চাবি প্রকাবক পত্রক উল্লেখ খছি। গ্রন্থসঁ মিথিলাক তাকোলীন সামাজিক আ সাংস্কৃতিক খরস্থাক পবিচয ভেটৈত খছি ।

৯) শৈরসর্রস্বসাব প্রমাণভূত সংগ্রহ : শৈরসর্রস্বসাবক বচনাক রাঁদ রিদ্যাপতি খহি গ্রন্থক বচনা কযনে বহথি। খহিমে শৈরসর্রস্বসাবক প্রমাণভূত পৌবাণিক রচনক সংগ্রহ খছি ।

১০) ব্যাডিভক্তিতবঙ্গিণী : ঙা লঘু গ্রন্থমে সর্পিণীক পূজাক রর্ণন খছি। রিভিন্ন পৌবাণিক কথা সভ উল্লেখ খছি।

১১) দ্বৈনির্ণয : ঙা এক তন্ত্র শাস্ত্রীয লঘু গ্রন্থ খছি । জাহিমে তন্ত্র শাস্ত্রক গুপ্ত চর্চা কযল গেল খছি । খহি গ্রন্থসঁ রিদ্যাপতিকেঁ তন্ত্রক সেহো রিশদ জ্ঞান বহল প্রমাণিত হোগত খছি।

১২) প্বকষপবীক্ষা : বাজা শির সিংহক নির্দেশল পব বচিত ঙা গ্রন্থকেঁ রিদ্যাপতিক উত্তম কোটিক গ্রন্থ মানল জাগত খছি। প্বকষপবীক্ষামে রীব কথা, স্ববুদ্ধি কথা, স্ববিদ্য কথা আ প্ববষার্থ কথা নামক চাবি রস্কাক পঞ্চতন্ত্রক শিক্ষাপ্রদ কথা সভ সমারিষ্ট খছি। সমাজশাস্ত্রী, গতিহাসকাব,

মানরশাস্ত্রী, বাজনীতি শাস্ত্রী সহিত দর্শন এরম সাহিত্য রিধাক ব্যক্তিক লেল ঞা অপূর্ব গ্রন্থ অছি।

১২) ভূপবিক্রমা : ঞা রিদ্যাপতিক অত্যন্ত প্রভাবকাবী গ্রন্থ অছি। বাজা দের সিংহক আজ্ঞাসঁ ভূপবিক্রমাক বচনা কযল গেল অছি। গ্রন্থমে বলদেরজীদ্বাবা কযল গেল ভূপবিক্রমাক রর্ণন অছি। তহিনা নৈমিষাবণ্যসঁ মিথিলা ধবিক সভ তীর্থ স্থলক রর্ণন সেহো অছি।

১৪) কীর্তিলতা : কীর্তিলতাক বচনা রিদ্যাপতি অরহট্ঠমে কযললি অছি আ অহি গ্রন্থমে বাজা কীর্তি সিংহক কীর্তি কীর্তন অছি। মিথিলাক তাকোলীন বাজনীতিক, সামাজিক আ সাংস্কৃতিক স্থিতিক অধ্যযনক লেল ঞা গ্রন্থ মহত্বপূর্ণ মানল জাগত অছি। গ্রন্থসঁ রিদ্যাপতিক প্রৌঢ কাব্য কলাক প্রমাণ ভেটৈত অছি। তহিনা রিকসিত কাব্য প্রতিমাক দর্শন সেহো হোগত অছি।

১৩.) কীর্তিপতাকা : অহি গ্রন্থমে বাজা শিরসিংহক রঁত্ত চত্তবতাপূর্বক যশোরর্ণন অছি। গ্রন্থক বচনা দোহা আ ছন্দমে অছি। গ্রন্থক আবম্ভমে অর্দ্ধনাবীশ্রব, চন্দ্রচূড শির আ গণেশিক রঁন্দনা অছি। কীর্তিপতাকা খণ্ডিত রূপমে মাত্র উঁপলব্ধ অছি। একব ৯ সঁ ২০ ধবিক জম্মা ২১ টা পৃষ্ঠা অপ্রাপ্ত অছি। তীসম পৃষ্ঠামে বাজা শির সিংহক যুদ্ধ পবাক্রমক রর্ণন অছি।

১৬) গোবক্ষরিজয : ঞা এক একাংকী নাটক অছি। অহিমে রিদ্যাপতিক নূতন প্রযোগ সেহো অছি। গোবক্ষনাথ আ মৎস্যেন্দ্রনাথক কথা পব নাটক আধাবিত অছি। গ্রন্থক বচনা বাজা শির সিংহক আদেশসঁ কযল গেল ছল।

১৭) মণিমংজবী নাটিকা : ঞা এক লঘু নাটিকা অছি। নাটিকামে বাজা চন্দ্রসেন আ মণিমংজবীক প্রেমক রর্ণন অছি।

১৮) মৈথিলী পদারলী : রিদ্যাপতিক মৈথিলীমে বচিত পদারলীক সংগ্রহিত গ্রন্থ অছি মৈথিলী পদারলী। লিখিত সংকললক অভারমে রিদ্যাপতিক গীত অপন মাধুর্যক কাবণ লোক কণ্ঠমে জীরিত ছল আ রঁত্ত রাঁদ একব সমগ্র রূপমে সংকলিত কবরাঁক প্রযাস কযল গেল। যদ্যপী অনেক সংগ্রহসভমে রিদ্যাপতিক গীতক সংকলিত ভেল অছি। পদারলীমে বাধা এরম ক্রিষ্ণক প্রেম প্রসংগ গেয পদমে প্রকাশিত অছি।

হাগকু

চাঁদনী বাতি
নীমক গাছ তব
জবৈছ আগি।

গবম সাঁস
ছিনা গেলৈক ঠোব
প্রথম স্পর্শ।

পবিচিত ছী
জীরনক অন্তসঁ
হ্নদা জীযরঁ।

রঁহিছ পছরঁবিযা
জবৈ উঁম্মিদক দীযা
উঁদাস মোন।

পীযাক পত্র
কিলকিঞ্চত্ ভেল
উঁদ্দীপ্ত মোন

শ্রেম ঠাঠ ছৈ
শ্রেমিক পডল ছৈ
মসিলি যুগ।

মূলক লোত
জীরাঁক লেল সিখ্
দেরঁ রাঁধাগ।



নূতন ঝা

গাম: বেলহবাব, মধুবনী, বিহাব; জন্ম তিথি : ৬ দিসম্বব ১৯৭৬; শিক্ষা – বী এস সী, কল্যাণ কানেজ, ভিনাঙ্গ; এম এস সী, কার্পোবেটিব কানেজ, জমশেদপুব; ফৈশন ডিজাইনিং, নিফ্ট, জমশেদপুব।

বাবাতীসকোব

খাজুক খাধুনিক পবিবেশমে বিবাহক প্রবান মান্যতা খাব বিধি বিধান খপন প্রতীকামেক স্বরূপমে শেষ বঁচন খছি। দিন পব দিন ওকব স্থান খপব্যয সঁ পবিপূর্ণ পবিপাটী নঽ বহন খছি। হম সব পৌবাণিক খা' তর্কসংগত বিচাবক খবশেষ মাত্র দেখি বহন ছী। খাব নিবংতব জীবনশৈনীমে খাধুনিকতাক সমাবেষ ভঽ বহন খছি। একব কিছু প্রত্যক্ষ নাভো খছি, জেনাকি বঁচিযাঁ শিক্ষা খা' স্বাস্থ্য ব্যবস্থা। কিন্তু খাধুনিকতাক দুষ্পবিণামক সূচি বনাবী তঽ ও' খনন্ত বহত।

বিবাহাদিমে জে খাডম্বব খা' বিনাসিতাপূর্ণ প্রদর্শন হোগত খছি ওকব নিবাহ সর্ব সাধাবণক নেন কাফী কঠিন খছি। পানন-পোষণ, শিক্ষা-দীক্ষা কএনাক বাদ এক সাধাবণ কন্যাপক্ষ বিবাহ সমাবোহক উচ্চবর্গীয প্রদর্শনক খার্থিক খাঘাত কেঁ কোনা সহত ? বিভিন্ন প্রকাবক তাম-ঝাম যথা মহগ ব্যবস্থাক নিবাহ বহুত কষ্টকাবী হোগত ছৈক। কিছু ঘটৈক শোভা বঢ়াবি' নেন বা বিবাহ সমাবোহ কেঁ কথিত রূপ সঁ খবিশ্বসনীয বনাবএ কেব দবাবে সঁ নোক হজাবো নাখো টৈকা পানিমে বহা দৈত খছি। নব পীঢ়ীক স্বশিক্ষিত নোক কেঁ বুঝবাক চাহী জে বিবাহকেঁ খবিস্মবণীয বনাবৈত ছৈক দু পবিবাবক খাপসী স্নেহ খা' সম্বন্ধ। বিবাহকেঁ খবিস্মবণীয বনাবৈত ছৈক ওকব সফনতা জাহি নেন মাত্র নিষ্ঠা খা' বিশ্বাসক প্রচুবতা চাহী, ফৈভ হাউস ভোজ ব্যবস্থা বা মহগ কপড়া নত্তা খাব গহনা জেবব নহিঁ। ই সভ কৃত্রিম সাধনক মাঁগ মধ্যম বর্গীয পবিবাবক নেন সীমিত বহয তখনে কল্যাণ খছি।

খপব্যয সঁ বঁচি কঽ যদি নবযুগক বব কন্যা খপন সূঝ বুঝ সঁ গবিমামায সম্বন্ধক শুরুখাত কবথি তঽ ই সভক হিতমে হোযত। কন্যাপক্ষ পব ববপক্ষ দ্বাবা বাবাতীক ভব্য স্বাগতক দবাবে দেখি বড়া দুখ হোগত খছি। স্বাগত

তঽ ছাদয সঁ হ্থক চাহী রুপৈয়া পৈসা সঁ নহি। একটা গবীব পবিবাবক ব্যথা সংবেদনশীল ব্যক্তিকেঁ ঝাড়ব়বক প্রতি খাব কঠোব বনাবএ লেল পর্যাপ্ত অছি।

এক কবিক কবিতাক কিছু পাঁতি উল্লখিত অছি :

''কোনা কব্দ ববিযাতী জী অহাঁক সকোব যৌ ।

ধানো নহি ভেল হমবা বব্বিযো কে নঞি ঝাস যৌ ॥

কঠিন সময ছৈক স্বনিযউ ভাবী পবিবাব যৌ।

দুখ স্বখ জে ভেটএ কএ নিঅ স্বীকাব যৌ॥

সম্বন্ধ বনাবঽ এনহুঁ অহাঁ বাখূ হমবো লাজ যৌ।

ঘব দ্বাবো টুটৈল ফাটৈল দলান পব নহি খাট যৌ॥

দিন বাতি পেট ভবয লয কবি কঽ বোজগাব যৌ।

খানপিযনি দ নহি সকলহুঁ ছী বহৃত লাচাব যৌ॥ ''

ঝাড় হম সব অহি ঝাড়ব়বক সমূল নাশ কঽ মিথিলাক গবিমা বঢ় াবী।

জানকী–নবমী

বৈশাখ মাসক শুক্ল পক্ষক নবমী তিথি কঁ জানকী–নবমী মনাওল জাগত অছি। লোক ওহি দিন ব্রত বাখৈত ছথি আ' সীতাজীক পূজা অর্চনা কবৈত ছথি। সীতা মাতা লক্ষ্মীজীক অবতাব মানল গেল ছথি, তেঁ ঞ মান্যতা অছি জে ঞ ব্রত কএলাসঁ স্বখ এবম্ সম্পত্তিক প্রাপ্তি হোগত অছি। এহি বর্ষ ঞ পাবনি অংগ্রেজী তাবিখ ১৩ মঞ, ২০০৮ মংগল দিন কঁ অছি।

কথা অছি জে বাজর্ষি জনকজী কঁ সীতাজী শৈশবাবস্থামে অহী দিন প্রাপ্ত ভেল বহথিন্হ। বাজা জনক জনকপুবক বাজা ছলাহ আ' সংতানহীন জাহিসঁ এহি দ্:খ সঁ পীডিত ছলাহ। এক দিন কোনো শুভ কার্যক প্রযোজন সঁ ও' খেতমে হব জোতএ গেলাহ। ওহী বীচ হ্নকব হবসঁ লাগি এক স্বর্ণকি কলশমে সঁ এক দিব্য বালিকা প্রকট ভেলীহ, জিনকা বাজা জনক আ' হ্নকব পত্নী স্বনযনা গোদ লঽ লেলখিন। বালিকাক নাম সীতা বাখল গেল জকব অর্থ হোগত অছি হব। দেবী সীতাক জানকী নাম সেহো পডল অছি।

কিম্বদন্তি অছি জে সীতাজী লক্ষ্মী মাতাক অবতাব দেবী বেদবতীক পুনর্জন্ম রুপ ছলীহ। ঋষি কুষধ্বজক পুত্রী বেদবতী পবম স্বন্দবী ছলীহ আ স্বযম্ কঁ বিষ্ণু দেব কেঁ প্রতি অর্পিত কএনে ছলীহ। অনেক বাজাসঁ আযল বিবাহক প্রস্তাব অস্বীকৃত ক দৈত ছলীহ। অহি কাবণসঁ ও অহংকাবী বাবণ কে সেহো মনা কঽ দেলন্হি জাহি দ্বাবে হ্নকা বাবণক অত্যাচাব সহএ পডলন্হি। দ্:খী ভয বেদবতী প্রতিজ্ঞা লেলন্হি জে ও অপন পুনর্জন্মমে বাবণক বিনাশক কাবণ বনতীহ আ স্বযমকে অগ্নিমে ভষ্ম কঁ' লেলন্হি। এহি বীচ মন্দাদবি গর্ভবতী ভেলীহ। অপন পতিক কুকৃত্য দ স্বনলাক বাদ ও' অপন ভাবী সংতানকেঁ ল ক আশংকিত ভ গেলীহ। ও' অপন নগবহব গেলীহ আ' অপন মাতা পিতাক সংগ তীর্থ কবয নগলীহ। জন্মক সময নজদীক অএলা পব ও' অপন সংতানক লেল আশ্রয তাকএ নগলীহ। তখনে সংজোগসঁ সংতানহীন বাজ জনকক খিস্সা স্বনলন্হি আ' সময পাবি অপন পুত্রীকেঁ বাজাক

পথমে ন্বকারঁএমে সক্ষম ভ২ গেলীহ। কিছু লোক এহো কহৈত ছথি, জে সংভরত: সীতাজীক জন্মক বাঁদ হুনকা পানিমে বঁহা' দেল গেল ছল আ' সংযোগসঁ ও' জনকজীক খেত লগ কাত লগলীহ।

কথা এহো প্রচলিত অছি জে রাক্ষসক অত্যাচারসঁ হতাহত ঋষি মুনিক শোণিত এক কলশমে একত্রিত ক২ ভূমিমে গাড়ি দেল গেল ছল। বাঁদমে ওহি কলশসঁ সীতাজীক জন্ম ভেল। জন্মক পাছাঁ খিস্সা চাহে জে হোঅএ উদ্দেশ্য ত রাবণক নাশে রহএ। একর সাংকেতিক অর্থ এএহ অছি জে 'যত্র নার্যেস্তু পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতা। অর্থাত্ জতএ স্ত্রীক আদর হোএত অছি ততএ দেবতাক নিবাস হোএত অছি আ' ওকর বিপরীত স্ত্রীক অপমান করনিহার দুখদ অন্ত পাবৈত ছথি।

কিছু লোক মানৈত ছথি জে সীতাক জন্ম ফাল্গুন মাসক শুক্ল পক্ষক অষ্টমী তিথিকেঁ ভেল ছন্হি।



ওমপ্রকাশ ঝা

গাম, রিজগ, জিলা–মধুবনী।

মিথিলে তক নহি ছথি মৈথিল–ওমপ্রকাশ ঝা

গপ্প অছি নবম্বর 2007 কের, এহি সময়মে হম গোৱা ন্যূজ (জে কি গোৱা অবস্থিত অংগ্রেজী ক্ষেত্রীয় ন্যূজ চৈনল ছল) মে কাজ করৈত রহী। গোৱামে সোনহম অংতর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী পরিষদক সম্মেলন ভেল ছল, জকর অধ্যক্ষতা শ্রী বিনয় কুমার ঝা ,চীফ় বিজিনেস,গোৱা স্টেট কেলথি। এহি কাফ়্রেংসক একটা ছোট সনক অংশ যূ–ট্যূব সাইট পর সেহো উপলব্ধ অছি। এহি কার্যক্রমকেঁ কবর কবরাক ভার অপন সংস্থাসঁ হমরে ভেটল ছল। এহি কার্যক্রমক দৌরান বহুত রাস চিত্র জে স্পর্শ ভ কঃ সোঝাঁ আযল ওঃ ঞ সভ ছল.......

1. বহুত রাস মৈথিল ছত্তীসগঢ় আ মধ্য প্রদেশমে বসল ছথি। হালাঁকি আব হুনকা সবহক মাতৃভাষা মৈথিলী নহি রহি গেল অছি। যদি আওব তহমে জাঞ তঁ ওঃ লোকনি মৈথিলী ভাষা বিসবি চুকল ছথি, তথাপি মিথিলাসঁ ওতরেক স্নেহ আ লগার ছন্হি, জতবাক হমবা সবকেঁ অছি। হুনকব সবহক পুস্ত বহুত পহিলে ওতএ চলি গেল বহথিন্হ। গপ্প কবীব 4–5 পুস্ত পহিলেক অছি।

2. দিল্লীক নাংগলোঞ্জ ঞলাকামে সেহো কিছু রাস মৈথিল ছথি, জে কি অপন জীরন–যাপনক ক্রমমে কতেক রাস আন আন ব্যরসায সবঁ অপনা লেলে ছথি। সংগহি দেশক ভিন্ন– ভিন্ন ভাগমে কতেকো ঠাম মৈথিল লোকনি বৃহদ সম্প্রদাযক সংগ রহি বহল ছথি। ওনা ভাষা এহিমে সঁ বঁহুতো গোটেক হবা গেল অছি।

3. একটা আবো গপ্প জে কি সামনে আযল ওঃ ছল, জে কি গোৱাকেঁ মৈথিলে ব্রাহ্মণ সবঁ বসেলে ছথি আ একব প্রমাণ স্কন্দ পুরাণমে ভেটৈত অছি। হম অহাঁ কেঁ ঞ বাত কহি দী, জে কি গোরন (গোৱাক রাসী) সবহক মাতৃভাষা কোংকণী অছি ক্যদা এহি ভাষাক বহুতো রাস শব্দ মৈথিলী ভাষাক অছি। কিছু শব্দক বাবেমে হম অহাঁ সবকেঁ কহি বহল ছী, জেনা কি অদহন (ভাতক লেল গবম কএল গেল পানি), পাহুন (গেস্ট), মধুব আদি। ওহো সবঁ কোজগবা দিন লক্ষ্মী পূজা কবৈত ছথি। বহন–সহনক স্তব অপনা সবসঁ বঁহুত হদ তক মিলৈত অছি। আওব তহমে গেলায অখন উচিত নহি অছি।

কার্যক্রমমে কতেকো মিথিলা–রিভূতি সবঁ উপস্থিত ছলাহ। রর্তমানমে দিল্লী পুলিসমে রবিষ্ঠ অধিকাবী শ্রী উজ্জরল মিশ্র ওহি ঠাম তকোলীল ডী.আগ.জী. ছলাহ। ভাবতক রিভিন্ন ভাগক সংগে লেপালক কিছু রাস প্রতিনিধি সবঁ সেহো পহুঁচল ছলাহ। এহি কার্যক্রমক করব কবরাক লেল গোৱা ন্যূজ আ নেপাল টৈরী (লেপালক) চৈনল পহুঁচল ছল, জখন কি বঁড়কা–বঁড়কা মৈথিল পুবোধা সবঁ গোৱামে রিভিন্ন মীডিযা লেল কাজ কবৈত ছথি। বাদমে জহল হুনকা সবসঁ জিজ্ঞাসা বস পুছলিযন্হি তঁ কুনূ লে কুনূ ওহলে বহানা বলা লেলাহ, জেনা কি জখন প্রধানমংত্রী স্ব০ বাজীর গাংধীক সময়মে মধুবনী কে এম০পী০ হলাল অংসাবী লোক সভামে মৈথিলী কেঁ অষ্টম সূচীমে জোববাক লেল আরাজ বুলংদ কেলথি তঁ শ্রী ভোগেন্দ্র ঝা জী জে কুনূ বহান্না বনেলে বহথি। হম একব তহমে নহি জায চাহব, সবঁ গোটে বুঝি বহল ছী। অপ্পক্ত কহ্ রা কিশোব হমবা মোনমে কতেকো প্রশ্ন উঠএ

নাগন জে এনামে মৈথিনী কোনা রঁচন বহত।

হযওঁ, হমব ভাষা ক্ষনূ খন্য ভাষা সঁ কনিকো কমজোব নহি খছি। হমবা নোকনি খংগ্রেজী রাঁজৈত ছী, খাধুনিক পবিধান পহিবৈত ছী, সবঁটা রঁঙ্ভ নীক রাঁত খছি। হ্মদা এহি তমাম চীজক মূন্যক কপমে খপন ভাষা খা সংস্কৃতি কেঁ উঁসেক্সা কেনায হমবা নহি পচি বহল খছি। ঞা তঁ ওহনে গপ্প ভেল জেনা কিছ বাস নোককেঁ খার্থিক তংগী নহি বহনাক বাঁদো দোসবসঁ কর্জ নেবাঁক প্রবৃতি হোয ছন্হি।

পবিবর্তনক ফ়জে সঁ গ্জবি বহল খপন সমাজ কহী ত্রিশঁক্ষ তঁ নহি রঁনি বহল খছি। এখন রঁস এতবেঁ।

মীডিযা কতখ ন জা বহল খছি ?

গপ খাকষি কাঁড কে কবী বা মিথিনাঁচন মে খাযন কোসী কে কহবক যা হান মে দিল্লী মে ভেল সিবীযল রঁম ব্ঁনাষ্ঠক। যদি খহাঁ সবঁ পছিনা কিছ দিনকা মীডিযা কে ওতিহাস পব নজবি ডানি তখ দেখ্ জে ও কি পবোসি বহল খছি খা রিডঁরঁনা দেখ্,দর্শক/পাঠক কে জে ও ওকবা যথারত গ্রহণ কববাঁক নেল বাঁধ্য ছথি। মীডিযা কে ভূমিকা কে নেল খপনা খহি ঠাম একটা কহাবত 'খশী কে জান জায,খা খায রনা কে স্বাদে নহি' রনা সহত প্রতিশত ঠীক বৈস বহল খছি। হমবা ব্ঁম্না বহল খছি জে খহাঁ সবঁ সনক পাঠক নেল মীডিযাক ছবি কে খাওব উঁজাগব কেনায উঁচিত নহি হৈত।

খহি স ছোডি যদি মীডিযা কে খাঁতবিক সংবচনা পব ধ্যান দী ত জতেক নিম্ন কাঁটি বা খহ্ স খবাবঁ জেঁ ক্ষন্ব শৈঙ্ক হোয ত সঁবোধনক স্বকপ ন সকৈত ছী। যদি চৌরী পব দেখায রনা স্বন্দব চেহবা বা খখবাঁব/মৈগজিন মে নিখে রনা প্ববোধা সবঁ কে নিজী জীরন মে ঝাঁকি ক দেখবঁ ত ওহি মে স খধিকতব ব্যক্তী কে ব্যক্তিত্বক সমীক্ষা কেনাক বাঁদ মোন ঘৃণিত ভ জাযত। হ্মদা রিডঁরঁনা দেখ্ জে সবঁ গোটে সবঁ রাঁত ব্ঁনৈত রেঁরঁস ছী। জে মীডিযা দোসবক স্টিঁগ খাপরেশন কবৈযা কি ওকবা নেল সেহো স্টিঁগ খাপরেশন নহি হোযবাঁক চাহি ? হ্মদা ও কে কবত ? হম সবঁ ত রঁগনখা পহিবনে ছী।

রঁহ্তো মৈথিন প্ববোধা সবঁ মীডিযা কে শির্ষ পদ সবঁ কে স্বশোভিত ক বহল ছথি,হ্মদা কি মজাল জে ও কখনো সহ বাঁজি দৈথ। হমহ্ ওহি ভীড মে কতৌহ কে কতৌ শামিল ছী,ও কহৈত কোনো নাজ নহি ভ বহল খছি। কহিযো তিনক জেকাঁ পত্রকাব হোযত ছনাহ। হ্মদা খাজ্ক পত্রকাব সবঁ সমাজ কে ধনাঢয বস্ত্ম মে স খাবৈত ছথি।

পাঠকগণ খহাঁ সবঁ মে স জে কিযো মীডিযাকর্মী হোযবঁ ত হমবা মাফ় ক দেবঁ,হ্মদা কি হম সবঁ ও দোহবা চবিত্র জীরন জিবঁখ স হ্মঞ নহি ভ সকৈ ছী ? খপন পূর্রজ কে কপ মে মঁডণ,খযাচী,জনক খা রিদ্যাপতি কে সঁতান হম সবঁ কতহ জা বহল ছী ? খহাঁ সবঁ মে স জে কিযো মীডিযা কে নজদিক স নহি দেখনে হোয ত কোনো নিকটে পবিচত জে খহি ক্ষেত্র মে কাজ ক বহল হেতাহ,হ্নকা স প্বছি নেবঁন্হি। জেঁ সহ বাঁজখ চাহতাহ ত সচাঞা স খবগত ভ জাযবঁ।

কোনা বঁচত মিথিনাক স্মিতা ?

খাঞা জহল খপনা সবঁহক চহ্তবফ় ৷ রিকাস ভ বহল খছি ত হম সবঁ খপন মহত্ত্বাঁক্ষা কে পারি কে খত্যধিক প্রসন্ন ভ বহল ছী,হেবাঁকো চাহী। হ্মদা কি মহত্ত্বাকাঁক্ষা কে বথ পব সরাব ভ কখ হম সবঁ কতেক মগকব নহি ভ গেল ছী জে খপন স্মিতা খপনা স কোসো দূব পাছ ছটি বহল খছি। হ্মদা তকবা সমেতনিহাব কিযো নহি খছি। খায খপনা খহিঠামক হাবা বস্ত্ম খত্যধিক দিগ ভ্রমিত ভ বহল খছি,ওকবা কিযো সহি মাস্ক্ম দর্শক নহি ভেটে পারি বহল খছি। খখ্নকা সময কতেকো পাবঁনি তিহাব ক মহিনা খারি গেল খছি খা কতেকো গাম মে দূর্গা পূজা কে খবসব পব সাস্কৃতিক কার্যক্রম খাযোজিত কৈল জাযত খছি হ্মদা কিছ বর্ষ পূর্র মে চন্দ্র-খাগ সখ খানো পহিনে হব গাম মে হাবক সবঁ নাটক খেনায ছনাহ,মহিনোতক বামনিনা নে খাযোহল হোযত ছল,ও সবঁ খায কতহ চনি গেল ছথি। কি খার্কেস্ট্রা খা পবোসী (তরাযফ়) কে নাচ মে ও সবঁ হবা গেল ছথি। পবোসজী কে কার্যক্রম ও খসব পড়্ত খছি জে মঁদিবক কার্যকর্তা সবঁ সেহো একব মজা উঁঠাবঁখ নাগৈত খছি। ওমহব মৌকা পারি ক্ষক্ষব,রিনাডি মৈযা কে প্রতিমা কে সেবা মে নাগি জাওযা। দেখনে হৈবঁ জে ক্ষক্ষব হ্মতী কে চাটি বহল খছি। উঁমহব হম সবঁ খপন তীন প্বস্তুক (প্বকখা) সঁগ মানে

রাঁপ– রেঁটা খা পোতা সমেত রাঁঙাজী পব পাঙা ন্বটারঁয কে খরসব কে নহি গরাঁরেঁত ছী। খধিকতব গোটে খহি স খরগত হোযরঁ।

দোসব কতখ জা বহল খছি খপন সংস্কাব? হযউ,খারঁ শাযদ কতৌ মহিলো তক চলৈরঁনা বামনিনাক তম্বুঁ গাম মে দেখাযত হোযত? হম খপন ছোটে সনক খন্বভব খপনে সংগ রাঁটেখ চাহরঁ। পহিলে বামলীনা কে ঠেনী কে কিযো মানা (মনে এক দিনক ভোজন) উঠেনিহাব নহি হোগ,মানে গ জে মাত্র পেটে পব জে টীম সরঁহক মনোবংজনক রাস্তু তৈযাব বহৈত ছল,ওকবা খপন সমাজ নকাবি দেনক ক্ষদা খাখন প্রাযঃহব ছোটে পৈঘ শহব খতহ তক কি দেশেক বাজধানী মে দূর্গা পূজা কে খরসব পব নাখো খাদমী বামনীনাক খুরঁ ন্বহ্ফ্ত উঠরেঁত ছৈথ। কতো কতো তখ বামলীনা দেখৈ কে লেল ঠিকটে সেহো নাগৈত খছি,কি হম ন্মূঠ রাঁজি বহল ছী। এনা মে দ্ টা গপ্প জে হমবা স্পৃষ্ঠ ভেল– পহিল জে লোক কে ওহি প্রতি ও কন্যান নহি বহলন্হি জে কি রাঁঙাজী কে নাচ মে বা কৌখান–কৌখানী মে জে কি বাতি ভবি সরঁকে গবিযা ক চলি জাগযা খা হজাবো খাদমী মঁদিবক খাস পাস ততরাঁক গোত গোরঁব কখ দৈত ছথি জে খগিনা কিছু মহিনা তক উমহব নহিযে জায মে ক্ষশেন ব্নৌত ছী। খহি স গামক কনাক দ্রাস খূরঁ পৈঘ স্তব পব ভেল খছি,সরঁ গোটে ব্নিতি খংজান ছী।

তেসব খা গম্ভীব গপ্প গ জে সমাজ মে জে ভাঙা চাবা মে ছল কি ও খমে ভ গেল খছি। কি খপন সমাজ ততেক গবীরঁ তখ নহি ভ গেল খছি জে খাহিঠম দস গোটে কে ভোজন কবেনায খায কঠিন ভ গেল খছি। একব একটা ছোটে সনক উদাহবণ হম দেরঁএ চাহৈত ছী জে জোঁ খহাঁ সরঁ মে স কিছু খাদমী দিল্লী–বঁরঁঙা স কমা ক মাস দিনক লেল গাম জাযত হোয তখ খন্বভব কবৈত হোযরঁ জে গাম মে রীতল সময কে সংগে সংগ খপনেক মেঁটিনেন্স পব হোয রলা খর্চ মে কটৌতি সেহো সরঁগোটে ব্যক্তিগত খন্বভব কে গহবাঙা স দেখ্। খখন রঁস খতেরেঁক।

গতি



ডা পানন ঝা

গ্রাম-হবৌনী, ক্ষশেশ্বিবস্থান।

এম. এ. (মৌথিনী), সন্ত সাহেব বামদাস পব ডা দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ' কেব নির্দেশনমে পী.এচ.ডী.।
সংপ্রতি রী. ডী. জে. কানেজ, গঠবনৈনীমে মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ। সম্পাদক।

সন্ত সাহেব বামদাস

সাম্প্রদাযিক অর্থেঁ মৈথিনী সাহিত্যমে সন্ত করিক রূপমে সাহেব বামদাসক প্রমুখ স্থান অছি। পচাঢ়ী স্থানক মহংথ রঁশীদাসজীক সানিধ্যমে করীশ্বব চন্দা ঝা হিনক পদারনীক সংকনন কএ ১৯০১ ঈ. মে প্রকাশিত কএনে ছথি। এহি পদারনীমে পবিচযক ক্রমমে করীশ্বব চন্দা ঝা নিখৈত ছথি:

"শিরনোচন মুখ শির সন জখন,
সাহেব বামদাস তিথি তখন।
প্রবঁন নবেন্দ্র সিংহ মিথিনেশ,
শাসিত ছন ভন তিব্হুত দেশ॥ "

অর্থাত্ ১১৩৩ সান (১৭৪৬ ঈ.) মধ্য মহাবাজ নবেন্দ্র সিংহক বাজ্যকানমে ঈ বহথি।

ছাদনসঁ ন্যায-তত্ত্ব-চিন্তামণি কর্তা গংগেশ উপাধ্যায রংশ ক্ষনোদ্ভর সাহেব বামদাস "ক্ষস্বমৌন" গ্রামক (জবৈন পবগনা, জিনা- মধুবনী) এক মৈথিন ব্রাহ্মণ ছনাহ। হিনক ছোট ভাগক নাম ক্ষনাবাম ওর একমাত্র প্রাণসমপ্রিয পুত্র 'প্রীতম' ছননি। হিনক পূবানাম সাহেব বাম ঝা ছননি, মুদা অন্য সন্ত করি জকাঁ ঈহো অপন নামক আগাঁ ভক্তি-ভারনাসঁ 'দাস' শব্দ জোড়ি নেননি। সাহেব বামদাসক পদারনীমে নগভগ ৪৭+ টা পদ সংকনিত অছি। এহি করিতা মধ্য ঈ অপন নাম সাহেববাম, সাহেবদাস, সাহেব, সাহেবজন সেহো বখনে ছথি।

সাহেববামদাস আবম্ভহিসঁ ভক্তি-প্রবণ রিচাবক নোক ছনাহ। ঈ সদিখন ঈশ্ববহিক ধ্যান-চিন্তনমে নীন বহৈত ছনাহ। সন্যাস ঈ বাদমে গ্রহণ কএননি। এহি পাছাঁ একটা দুখদ ঘটনা ঘটিত ভেন- হিনকা একমাত্র পুত্র 'প্রীতম' ছননি। ও অধিক সময দুখিত বহএ নগনাহ। যুরারস্থা ছননি। একবেব প্রীতম অধিক দুখিত ভএ গেন ছনাহ। হিনক জীরনক অন্তিম কানক ভান ভএ জএবাক কাবণেঁ সাহেববামদাসরিকন ভএ কানএ নগনাহ। মবণ শয্যা পব বহিতহুঁ প্রীতমকেঁ এহন দুঃখদ দৃশ্য দেখি নহি বহন গেননি আ ওর অপন পিতাসঁ পুছৈত ছথিন, "বাবূজী! অপনে এতেক রিকন কিএক ভএ বহন ছী? পিতা উত্তব দৈত ছথিন "পুত্রক আরশ্যকতা এহি চতুর্থ অরস্থামে হোগত ছৈক, সে তঁ অপনে হমবা পহিনে ছোড়ি কএ জাএ বহন ছী, তেঁ ঈ সোচি-সোচি খিন্ন চিত্ত ভএ ব্যাকুন ভএ বহন ছী"। পুত্র প্রীতম প্রত্যুত্তব দৈত কহৈত ছথিন, "ঈ সংসাব অসাব থিক, ক্ষণভংগুব থিক, এহিমে স্ত্রী-পুত্র-পুত্রী কেও অপন নহি থিক, ঈ সভটা অনিত্য থিক, মাযা-মোহ থিক। সভটা স্বার্থমূনক থিক তেঁ এহি সভসঁ মাযা-মোহ বখনাগ অনুচিত থিক। হম তঁ অপনেক ভগরন্-ভজনমে রিঘ্ন মাত্র ছনহুঁ, আব অপনে নির্রিঘ্নপূর্বক

ভগরন্-ভজনমে লাগি জাঊ"। এতেক রাঁত কহৈত দেবী প্রীতমক প্রাণ-পখেরু উড়ি গেলনি। সাহেব রামদাস বিকল ভএ কানি-কানি কএ গাবএ লগলাহ-

"প্রীতম প্রীতি তেজি ভেল পরদেসিআ হো"

সাহেব রামদাসকেঁ প্রীতমক দেহাবসানসঁ বড় আঘাত লগলনি, প্রীতমক উপদেশকেঁ ধারণ কএ পরিবার-সমাজকেঁ তিলাঞ্জলি দএ সন্যাস গ্রহণ কএ লেলনি।

পুত্র-বিয়োগক কারণেঁ ও পক্কা বৈরাগী ভএ গেলাহ। গামসঁ বাহর ভএ জংগলে-জংগল একান্তমে বাস কএ ভজন-কীর্তন করএ লগলাহ। গামক লোকসভ বহুত দিন ধরি পাছাঁ কএলকনি জে অপনে ঘুরি জাউ, হমহু সভ অপনেক পুত্রক সমান ছী, অপনেকেঁ কোনো কষ্ঠ নৈ হোএত। মুদা সাহেব রামদাস পর তকর কোনো প্রভাব নহি পড়লনি, উনটে জতএ লোকক আবাগমন দেখথিন্হ, স্থানকেঁ বদলি পুনঃ নির্জনস্থানমে চলি জাগত ছলাহ। লোকসভ কিছু দিন ধরি পাছাঁ তঁ কেলকনি, মুদা অন্তমে হারি-থাকি কএ জে ও আব পক্কা বৈরাগী ভএ গেল ছথি, তেঁ হিনকা আব তংগ নহি কএল জাএ, বিচারি কএ পাছাঁ করব ছোড়ি দেলকনি।

বৈরাগী ভেলাক বাদ ও দেশক বহুতো ভাগমে ভ্রমণ কএলনি। ভজন-কীর্তনক সংগ যোগ-সাধনামে সেহো লীন ভএ গেলাহ। যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএলাক পশ্চাত্ কেওটীক নিবাসী বনিবামদাসজীসঁ দীক্ষা গ্রহণ কএলনি। দীক্ষা গ্রহণ কএলাক পশ্চাতো ও অনেক ধর্ম স্থানক ভ্রমণ করৈত বহলাহ। কহল জাগত অছি জে সাহেবরামদাস দন্ড-প্রণাম করৈত-করৈত জগন্নাথপুরী তক গেলাহ। বাটমে বড় কষ্ঠ সহএ পড়লনি, ঘাও ভএ গেলনি, ঘাওমে পীব আবি গেলনি, মুদা দন্ড-প্রণাম ওহ নহি ছোড়লনি। দন্ড-প্রণাম করৈত-করৈত জগন্নাথপুরী তক গেলাহ। জকর প্রমাণ হিনকহি এক কবিতাসঁ ভেটৈত অছি-

সাধুকে সংগত ধবি গুরুক চরণ ধরি,
আহে সজনী হমহু জাএব জগবনাথহি রেকী।
নহি কেও অন্নদাতা সংগ নহি সহোদর ভ্রাতা,
আহে সজনী মাঁগি ভীখি দিরস গমাএব বে কী।
সভ জগ ভেল ভানা গুরুআ অঠাবহ নালা,
আহে সজনী ওহিঠাম কেও নহি ছোড় াওল বে কী।
সিংহ দবরাজা দেখি মন মোব লুবধল,
আহে সজনী ওহিঠাম পড়া পড়া বৈত বজাবল বে কী।
সাহেব জে গুনি ধুনি বৈসলহুঁ সিব ধুনি,
আহে সজনী জগত জীরন নিঅবাএল বে কী।

গুরু বনিবামদাস মুবিযা বামপ্রবক এক মহামো শিষ্য ছলাহ তথা অপন গাম কেওটী (কেওটী)ক ঘনঘোব জংগলমে যোগ সাধনা করৈত ছলাহ। ও যোগ সাধনামে নিষ্ণাত্ ছলাহ। কহল জাগত অছি জে গুরুক বিনা বাস্তবিক জ্ঞান অসম্ভব অছি আ তেঁ সাহেবরামদাস এক যোগ্য গুরুসঁ দীক্ষা লএ, যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ লেলনি। যোগ ক্রিয়া পব সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ লেলাক বাদ জন্ম-মরণসঁ ছুটকাবা পাবি জেবাক পূর্ণ বিশ্বাস ভএ গেলনি, সে গুরুক প্রসাদহিসঁ। মোক্ষ প্রাপ্তিমে আব কোনো সন্দেহ নহি বহি গেলনি, জে জীরনক চরম লক্ষ্য থিক। বনিবামদাস হিনক দীক্ষা গুরু ছলথিন, তকর প্রমাণ হিনকহি এক কবিতাসঁ ভেটৈছ-

"গুরু বনিবাম চরণ ধরি মাথে,
সাহেব হরি অপনাযা হৈ।
অব তৌ জবা-মরণ ছুটি জৈহে,
সংশয সকল মেটাযা হৈ"।

প্রভুক ও অনন্য ভক্ত ছলাহ। জগন্নাথপুরীক যাত্রাক ক্রমমে বাটহিমে হিনকা স্বয়ং ভগরান শ্রী প্রভু দর্শন দেলে ছলথিন। আব তঁ ও প্রভুক ধ্যানমে দিন-বাতি লাগল বহৈত ছলাহ। সমাধিস্থ কালমে তঁ দুনিয়াঁক কোনো বস্তুক ধ্যান নহি বহৈত ছলনি, ধ্যান বহৈত ছলনি তঁ এক মাত্র ভগরান শ্রী প্রভু। জন-শ্রুতি তঁ ওহো অছি জে ভগরানক ভজনক কালমে জখন

ঞা নাচ কৰৈত ছলাহ তঁ স্বয়ং ভগরান শ্রী কৃষ্ণ সেহো উপস্থিত ভএ সংগ দৈত ছলথিন।

সাহেবৰামদাস অনেক তীর্থ-স্থলক দর্শন কএলনি। সাংসারিক মোহ-মায়াকেঁ ত্যাগি বৈরাগী ভএ গেলাহ, মুদা মিথিলা ভূমিকেঁ নহি ত্যাগি সকলাহ। এক পদমে ওহ লিখৈত ছথি, "মিথিলা নগরী তোর দান বিন্নু সাহেব লোগছ বেহাল" তথা দোসর পদমে "সাহেব করুণা করএ শীশে ধ্বনি মিথিলা লোগছ অস্মুরি"। এহি পদ সভসঁ মিথিলাক প্রতি হুনক প্রেমক সহজ অনুমান লগাওল জাএ সকৈত অছি। ধন্য ঞা মিথিলা ভূমি ওহ ধন্য মহাত্মা সাহেব রামদাস।

পহিলে কহি চুকল ছী জে ঞা জংগলমে একান্ত বাস কএ ভজন-কীর্তন কএল করথি। জতএ-জতএ ঞা জাথি তাহি-তাহি ঠাম ঞা অপন খন্তী গাবি কুটিয়াক নির্মাণ কএ এক পাকড়িক গাছ অরশ্য রোপি দৈত ছলাহ। হিনক অনেক জগহ পর যোগমঢ়ী ছল আ সবঁহি ঠাম ঞা পাকড়িক গাছ অরশ্য রোপি দৈত ছলাহ। হিনক অন্তিম যোগমঢ়ী দরভংগা জিলাক 'পচাঢ়ী' গামমে অছি, জে পূর্বমে বুঁঢবনক নামে বিখ্যাত ছল। এত্ত ঠাম পাকড়িক গাছ রোপলে ছলাহ, জে অদ্যারধি বর্তমান অছি। পল্লবিত এহি গাছক শোধ মানবশাস্ত্রী লোকনি এখনহু কএ রহল ছথি।

কমলাক তট পর স্থিত পচাঢ়ী গামক বন আ বৃন্দাবনক তুলনা করবঁ কঠিন ভএ জাগত ছল। বৃন্দাবনসঁ একো বত্তী কম শোভা পচাঢ়ী (বুঁঢবনক) নহি ছল। মোরক নাচ, স্বগাক গান, নানা প্রকারক বন্যজীর প্রাণীক নির্ভয় বিচরণ করবঁ, ভিন্ন-ভিন্ন লতা-পুষ্পসঁ শোভিত বনক দৃশ্য লোককেঁ সহজহি আকৃষ্ট কএ লৈত ছল। এহি স্থানক প্রশংসামে কবীশ্বর চন্দা ঝা লিখৈত ছথি-

"পাকড়ি বৃক্ষ সএহ কমলা তট
জএহ ভজন কুটী বিশ্রাম।
চন্দ্র স্বকরি মন ধরম পরমধন
ধন্য পচাঢ়ী গ্রাম" ॥

পচাঢ়ী স্থানক শোভা আবঁ নহি বহি সকল, জে পহিলে এক নির্জন স্থান ছল, তাহি ঠাম আবঁ গ্রাম অছি, খেতী-পথারী কএল জাগত অছি। বনক তঁ আবঁ নিশানো নহি বহি গেল অছি, তথাপি সাহেব রামদাসজীক সমাধি-স্থলক চারুকাত মন্দির সেহো এক-দূ নহি ছও-সাতটা অছি। সভমে ভোগ-রাগক ব্যবস্থা, পুজেগরীক সংগ-সংগ সহায়কক ব্যবস্থা সভ মন্দিরমে ফরাক-ফরাক অছি। লগভগ পাঁচ কট্ঠা জমীনমে ফুলরাঁরী অছি। আগত-অতিথিক স্বাগত যথাসাধ্য এখনহু কএল জাগত অছি। সাহেব রামদাসক নাম পর একটা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় অছি, জাহিমে নির্ধন ছাত্রকেঁ স্থান দিনসঁ বহবাঁক ব্যবস্থা ও মুফত ভোজনক ব্যবস্থা কএল জাগত অছি।

পচাঢ়ীস্থান মিথিলাক বৈভবশালী স্থানমেসঁ সর্বপ্রমুখ অছি। একব বৈভবশালীক পাছাঁ বাজদরভংগাক মহত্বপূর্ণ যোগদান অছি। তকোলীন দরভংগা মিথিলেশ নবেন্দ্রসিংহ নিঃসন্তান ছলাহ। হুনক পত্নী বানী পদ্মারতী অতিথি-সকোব, পূজা-পাঠক নিমিত্ত ৩০০ (তীন সএ) বীঘা জমীন পচাঢ়ী স্থানকেঁ দানস্বরূপ দেনে ছলথিন। মুদা কহল জাগত অছি জে সাহেব রামদাস ওহি জমীনক দান-পত্রকেঁ প্রজ্বলিত অগ্নিমে ফেকি দেলথিন। শিষ্য লোকনিকেঁ ভিক্ষাটন বৃত্তিসঁ আগত-অতিথিক সেরা সকোব করএ পড়ৈত ছলনি, জাহিসঁ ও লোকনি তংগ আবি গেলাহ আ ফলস্বরূপ ওহ দান-পত্র পুনঃ মহাবানীসঁ প্রাপ্ত কএ চুপ-চাপ বাখি লেললি, জে এখনহু ধবি সম্পত্তিক রূপমে বিদ্যমান অছি। কিছু জমীন ভক্ত লোকনি বেতিযামে সেহো দেনে ছথি। যোগ্য শিষ্য সভ এহি সম্পত্তিকেঁ বঢ়াএ লগভগ হজাব বীঘা বনাএ দেলনি। সবকাব কিছু জমীনপর সিলিংগ লগাএ দেলক, মুদা ব্যবস্থাপক লোকনি অধিকাংশ জমীনকেঁ বন-বিভাগকেঁ দএ গাছ-বৃক্ষ লগবাএ দেলনি। অপেক্ষাকৃত এখনহু ঞা স্থান সমৃদ্ধ অছি।

সাহেবৰামদাস এক সিদ্ধ পুরুষ ছলাহ আ তেঁ হিনকামে চমকোবিক গুণ স্বাভাবিক অছি। চমকোবসঁ সম্বন্ধিত অনেক কথা হিনকাসঁ জুড়ল অছি, জাহিমে এক চমকোবক উল্লেখ করবঁ হম উচিত বুঝৈত ছী, জে হিনক অন্তঃ সাক্ষ্যসঁ জুড়ল অছি।

বাজা নরেন্দ্র সিংহক সময়মে পটনাক কোনো মুসলমান নবাব মিথিলাপব আক্রমণ কএ দেলক। বাজা নরেন্দ্র সিংহক সেনা ও নবাবক সেনাক বীচ ঘোব সংগ্রাম ভেল, জাহিমে অপাব ধন-জনক ক্ষতি ভেল ছল, মুদা বাজা নরেন্দ্র সিংহ ওহিমে স্বয়ং বীবতাপূর্বক যুদ্ধ কএলনি আ শত্রু সেনাকেঁ পবাজিত কএল। ওহি সময়মে মহাত্মা সাহেব বামদাস নরেন্দ্র সিংহক বিজয়ী হোএবাক কামনা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসঁ প্রার্থনা কএলনি-

"সাহেব গিবধব হবহু নরেন্দ্র দুঃখ,

কবহু সুখিত মিথিলেশহি বে কী"।

এহিপব ক্রুদ্ধ ভএ নবাব হুনকা বন্দী বনাএ পটনাক কাবাগাবমে বন্দ কএ দেলনি। সাহেব বামদাস যোগবলেঁ সভ দিন গংগা-স্নান, সংধ্যা-তর্পণ, পূজা-পাঠ আদি গংগহি তটপব কএল কবথি। কাবাগাবমে বহিতহুঁ ঈ ক্রম হুনক নিবন্তব চলৈত বহলনি। লোক সভ হুনকা গংগা তটপব সভ দিন দেখৈত ছলনি। নবাবকেঁ কোনা নে কোনা এহি বাতক জানকাবী ভেটি গেলনি। নবাবকেঁ তঁ বিশ্বাস নহি ভেলনি তথাপি হুনকা অপন কর্মচাবী সভপব সংদেহ ভেলনি আ ওঽ অপনেসঁ কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। তথাপি সাহেব বামদাসক গংগা-স্নানক ক্রম নহি টুটলনি। অন্তমে নবাব সাহেববামদাসক পএবমে বেড়ী বান্হি কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। সাহেববামদাস তক্ষণহি করুণার্দ্র ভএ অপন আবাধ্য দেব শ্রী কৃষ্ণকেঁ পুকাবলনি-

"অব ন চাহিএ অতি দেব প্রভুজী,

অব ন চাহিএ অতি দেব।

বিপ্র-ধেনু-মহি বিকল সন্ত জন,

নিযো হৈ অসুবগণ ঘেবি"।

গবিতে ছলাহ কী পএবক বেড়ী ও ফাটকক তালা আদি সভ টুটিকএ খসি পড়ল। নবাব আশ্চর্য চকিত ভএ গেল। ও মহাত্মাজীক পএবপব খসি পড়ল। সাহেববামদাসসঁ ক্ষমা মাঁগলক আ বাদমে সসম্মান স্বাগত কএ মিথিলা পহুঁচাএ দেল।

এহি তবহক কএক গোট চমকোব অছি, জেনা বাজা বাঘব সিংহক সময়মে বাজদবভংগামে প্রেত-বাধাকেঁ শান্ত কবব, মাটিক ভীতকেঁ হাঁকব। কৃষ্ণাষ্টমী, জন্মাষ্টমী আদি উৎসবক অবসবপব অধিক সাধু-সন্তক ভীড় জুটলাক বাদো থোড়বহু সামগ্রীমে ভোজনক অবসবপব ভণ্ডাবামে কোনো কমী নহি হোএব আদি কতোক চমকোবিক ঘটনা সভ অছি, জে হুনকাসঁ জুড়ল অছি। এহি সিদ্ধ পুরুষক চমকোবিক ঘটনাসভসঁ লোকক হুনকা প্রতি কতেক শ্রদ্ধা ছল সে সহজহি অনুমান কএল জাএ সকৈত অছি।

সাহেববামদাস বৈবাগী বৈষ্ণব-ভক্ত-কবি ছলাহ। পদক বচনা কবব হুনক সাধন ছল মুদা সাধ্য তঁ একমাত্র ছল ভগবান বিষ্ণুক ভজন-কীর্তন কবব। কহল জাগত অছি জে ওঽ অপনহি পদক বচনা কএ সভ দিন ভগবানক ভজন-কীর্তন কএল কবথি। ওঽ ভক্তিমার্গী ছলাহ আ তেঁ ভক্তি-মাত্মাক সিদ্ধান্তক অনুরূপ পদক বচনা কএল কবথি। ভক্তি মাত্মাক সভ বসক পদরূপমে বচনা কএলনি, মুদা প্রধান বস "মধুব" বস সএহ অছি। ভগবানক কোনো এক রূপক ওঽ আগ্রহী নহি, সগুণ-নির্গুণ দুনু রূপমে মানৈত ছলাহ, জে অপন মনোগত ভাব কবিতামধ্য ব্যক্ত কএলে ছথি।

"নির্গুণ সগুণ পুরুষ ভগবান, বুঝি কহু সাহেব ধবগছু ধ্যান"।

"ধৈবজ ধবিঅ মিলত তোব কন্ত, সাহেব ও প্রভু পুরুষ অনন্ত"।

সাহেব বামদাসক যদ্যপি একমাত্র পদাবলী উপলব্ধ অছি, জাহিমে ৪৭+ টা পদ সংকলিত অছি। মুদা ঈএহ পদাবলী হুনক যশকেঁ অক্ষুণ্ণ বনাএ বখবামে সভ তবহেঁ সমর্থ অছি। ভক্তিক প্রায়ঃ সভ বিষয়পব পদক বচনা কএলে ছথি, যথা- কৃষ্ণ-জন্ম, বাসেল্য, বংশীবাদন, সংযোগ-শৃংগাব, বাস-লীলা, মনোসেব আদি। বাসলীলা পবক জেহন পদ সভক ঈ বচনা কএলে ছথি সে প্রায়ঃ মৈথিলীমে আন কেও কবি নহি কএলে ছথি। হুনক বাস-লীলা পবক পদক বিবেচন স্বতংত্র রূপেঁ

কএল জাএ সকৈত অছি। প্রেম-প্রেমক অনন্যতা, ভক্তি প্রৱণতা ও প্রসাদ গুণ হিনক কাব্যক মুখ্য গুণ কহল জাএ সকৈত অছি। ঋতুগীত, দিন-রাতিক ভিন্ন-ভিন্ন সময়োপযোগী পদক রচনা, জেনা-প্রাতী, সাবঁগ, ললিত, বিহাগ আদিক রচনা কএল কৰথি।

মিথিলা পঞ্চদেৱোপাসক সভ দিনসঁ রহল অছি। সাহেবঁ রামদাসক রচনামে সেহো ভক্তিক বিবিধ-রূপক দর্শন হোগত অছি। প্রেমক তঁ ওা অনন্য ভক্ত ছলাহ মুদা আনো-আন দেৱী-দেৱতা পৰক পদক রচনা কএনে ছথি। হিনক হনুমানক ফাগু পৰক কবিতা দেখল জাএ সকৈত অছি। একৰা সন্ত লোকনিক ফাগু সেহো কহল জাএ সকৈছ-

"প্ৰৱল অনিল কপি কৌতুক সাজল লংকা কএল প্ৰযাণ।
কনক অটাৰী কএ অসৱাৰী ছাড়থি অগনিক বাণ॥
জৰএ লংক কপি খেলএ ফগুআ, উড়এ গগন অংগাৰ।
ধূঁআ রাতি অকাসহি লাগল দিৰসহি ভেল অন্ধাৰ"।

হিনক রচিত একটা মহাদেৱক গীত সেহো অছি, জকৰ উল্লেখ ডা. রামদেৱ ঝা অপন "শৈৱ সাহিত্যক ভূমিকা" নামক গ্রন্থমে কএলে ছথি-

"পুছগত ফিৰগত গৌৰা ৰঠিযা হে ৰাম।
কহ্ হে মাগ, জাগত দেখল মোৰ ভঁগিযা হে ৰাম॥
হাথ ভসম কেৰ গোলা হে ৰাম।
ৰৱদ ৰে চঢ়ি কোন নগৰ গেল ভোলা হে ৰাম"॥

ৰিৰহিণী ব্ৰজাঙ্গনাক মনোদশাক এক ৰিলক্ষণ ৰূপ এহি ঠাম সেহো দেখল জাএ সকৈত অছি:

"কমল নযন মনমোহন ৰে কহি গেল অনেক।
কতেক দিৱস ভএ ৰাখৰঁ ৰে হুনি ৰচনক টেক॥
কে পতিআ লএ জাএত ৰে জহঁ ৰসু নন্দলাল।
লোচন হমৰ সতওললি ৰে ছতিআ দএ শাল॥
জহঁ-জহঁ হৰিক সিংহাসন আসন জেহিঠাম।
হমহ্ মৰবঁ হৰি-হৰি কৈ মেটি জাএত পীৰ॥
আদি"

মিথিলাক সঙ্গীত পৰম্পৰা অতি প্ৰাচীন ও সমৃদ্ধ অছি। সংগীতক ৰচনা তঁ ৰিদ্যাপতি ও হুনকহুঁসঁ পূৰ্ৱ হোগত আএল অছি, মুদা ৰহস্যৱাদী সংগীত-কাব্য-ৰচনা নৱীন ৰূপমে আএল অছি, জকৰ প্ৰৱৰ্তক সাধ্-সন্ত লোকনি ভেলাহ। জাহিমে সন্ত সাহেবঁ ৰামদাসক স্থান অগ্ৰগণ্য অছি। হিনকা লোকনিক ৰচনাক প্ৰভাৱ প্ৰাযঃ সভ ৰসুপৰ পড়ল। হিনক প্ৰাযঃ সভ কৰিতামে ৰাগক উল্লেখ অছি। অতঃ এহিপৰ সংগীত-শাস্ত্ৰক অনুকূল শোধ-কাৰ্য কএল জএবাঁক আৱশ্যকতা অছি।

সাহেবঁ ৰামদাস পৰম ৱৈৰাগী স্বচা সাধ্ ছলাহ, ভক্ত ছলাহ আ তেঁ হিনক ভাষাপৰ সধুক্কুৰী ও তকোন প্ৰচলিত ব্ৰজভাষাক কিছু প্ৰভাৱ সেহো পড়ল অছি, তথাপি হুনক জে পদাৱলী উপলব্ধ অছি সে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ ৰনএবামে অপন মহত্ত্বপূৰ্ণ স্থান প্ৰাপ্ত কএলে অছি। ভক্তি-ভাৱনাক সৰলতা ও সহজতাক দৃষ্টিএঁ হিনক ভাষা সৰল ও সহজ অছি। ভক্তি-ভাৱনা পৰক এহন কৰিতা মৈথিলী-সাহিত্যমে প্ৰাযঃ দুৰ্লভ অছি। হিনক ভক্তি পৰক গীত এখনহ্ মিথিলাক গাম-ঘৰমে বুঁঢ-বুঁঢ় লোকসভক ঠোৰপৰ অনুৱৰ্তমান অছি, জকৰ সংকলন কৰবঁ পৰম আৱশ্যক অছি।



শ্রী ডা. পংকজ পবাশব (১৯৭৬-)

মোহনপ্পব, ৰঁনরাহাট্ট চপবাঁর কোঠী, সহবসা। প্রাবম্ভিক শিক্ষাসঁ স্নাতক ধবি গাম খা সহবসামে। ফেব পট্টনা রিশ্বিরিদ্যানযসঁ এম.এ. হিন্দীমে প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। জে.এন.যূ.,দিল্লীসঁ এম.ফিন.। জামিযা মিনিযা গস্লামিযাসঁ টী.রী. ত্রকাবিতামে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। মৈথিলী খা হিন্দীক প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা সভমে করিতা, সমীক্ষা খা খানোচনামেক নিরঁধ প্রকাশিত। খংগ্রেজীসঁ হিন্দীমে ক্লাঁদ নেরী স্ট্রাঁস, এরঁহার্ড ফিশব, হক্ষ শাহ খা ব্রূঁস চৈট্টরিন খাদিক শোধ নিরঁহ্মক খন্বরাদ। 'গোরধ ঔব খংগ্রেজ' নামসঁ একট্টা স্বতংত্র পোথীক খংগ্রেজীসঁ খন্বরাদ। জনসত্তামে 'দুনিযা মেরে খাগে' স্তংভমে নেখন। বঘুরীব সহাযক সাহিত্পব জে.এন.যূ.সঁ পী.এচ.ডী.। সম্পাদক

বারনপিঁডী

1.

বারনপিঁডী সঁ খাগযো
ৰঁহ্ত দূব নগৈত ছৈক নাম্মৈব
ৰঁহ্ত দূব...
জতয স্বতংত্রতা কেব সমরেত স্বব
প্রচংড নবমেধক গতিহাস মে ৰঁদনি গেন ছন

দূব-দূব হোগত সময মে খনঘোন করৈত
খনংত স্বব-শ্রৃংখনা...
জেহো সরঁ ছন নিকট্ট
সেহো দূব ভেন জা বহন খছি
দূব-দূব হোগত ৰঁহ্ত কিছু
খারঁ রিনীন ভেন জা বহন খছি

চাক দিশা মে ট্টহনৈত গংসাফী মবড খা ছড় দাব নোকনি
গংসাফ কবৰাঁক নেন খপস্যাঁত
রর্তমান সঁ ভরিষ্য ধবি
খপ্পতাএন ছথি গতিহাসো মে ঘুবি কএ
গংসাফ কবৰাঁক নেন

2.

জখন হম ফোন পব হোগত ছী খাঁঠী মাতৃভাষী
ৰঁজৈত মাযক নেন চিংতাহবণ ৰোঁন
খা কি ট্টৈক্সী বোকৈত হমব ড্রাগরব কবীম খান
খরিশ্বাস খা খাশ্চর্য ভবন স্বব মে প্পছৈত খছি-
-ভায তোঁয হিংদ্স্তানী ছহো ?
হমবা খরঁৰাঁ সঁ তনী মিনভো-
হুনি ৰোঁনগ ছথিন গএহ ৰোঁনী
জে তোঁয খখনী ৰোঁনগ বহো
খা শনৈঃ শনৈঃ পসবি জাগত খছি হমবা ট্টৈক্সী মে খাফ্বন-ব্যাফ্বন খরিভাজিত দেশক ভাগনপ্পব
নাম্মৈবক ৰাঁট্ট মে

3.

হমবা ডাকঘবক মোহব মে খাগযো কাযম খছি ঙ্কংগেব

খা এতয কতবনী ধানক চূড় া মোন পাড় ত কবীম খানক বৃক্ষ পিতা

দ্নিযা সঁ জযরাঁ সঁ পূর্ব এক রেঁব

জাগ চাহিত ছথি খপন দেসকোস

একটা দেশী ভেঁটরাঁক রাঁদো ও তকৈত ছথি

খপ্পন দেসকোস !

খপন দেস সঁ নগব-নগব রৌখাগত

পহুঁচন ছী বারনপিঁডী

জতয খাগযো পছোড ধযনেঁ খছি হমব

খপ্পন দেসকোস !

কোস-কোস পব পবিবর্তিত হোগত পানি

এতেক দূব ওহিনা নগৈত খছি

জেহন খপন গাম কেব গনাবক

খা দস কোস পব পবিবর্তিত হোগত রৌনী

সাঠি-একসঠ রঁবখক রাঁদো ওহনে নগৈত খছি

জেহন খাজ্‌ক ভাগনপ্ববক

পন্না ত্রিরেদী

গ্বজবাতী করি

গ্বজবাতীসঁ খংগ্রেজী খন্বরাদ হেমাংগ দেসাঙ্গ দ্বাবা। খংগ্রেজীসঁ মৈথিলী খন্বরাদ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা।

খামদ

হে রিদেশী !

দেখাঙঁ হমবা এহন দৃশ্য

যদি খছি কোনো এহন

রিনু প্রকাশে

রিনু গন্ধাক ওভাওন

রিনু ভাহ

জতএ

নহিএ খছি

চুপ্পীক খংশ

ব্যথিত হৃদযক ধ্বনি

নহিএ ধ্বনিক খাঁগুবক নোকক স্পর্শ

দেখাঙঁ হমবা ও দৃশ্য

যদি খছি কোনো এহন

হৌ রিদেশী !

জতএ

কেও নহি করৈছ একত্রিত

স্বাসক (মানগুজাবি)।

পবমেশ্রব কাপড়ি

খপন খপন মায

সৱঁকে নর নেপান, সমৃদ্ধ খা সংঘাত্মক নেপানক স্বন্দব চিত্র রঁনএরাঁক রেঁগবতা বহনি। উমহ্রঁমাএন ত' রঁহ্তো গোটে বহথি ধবি চ্নবখা রিছখা, নামী-গবামী সাতটা কনাকাবকে খপন রুঁমি ঙা ভাব দেন গেননি। ভাব খবঁধাবি সবঁ এহি নিহ্ছন কাজমে নাগি জাগত গেনা।

কেও ধব- হ্মডী, কেও হাথ ত' কেও টৌর্ঙ্গ, কেও পযব ত কেও রাঁহিঁহাথ রঁনারঁ২মে তন্ময ভ গেনাহ।

দেখিতে দেবি সমকেঁ সভ খগি রঁনা রঁনাক খননি।

খাহিবেরাঁ। জখনি জে সৱঁকে হ্মাবা রঁনাএন নেপান মাযক খাগি একঠাম জোড়িক দেখননি ত ও খাগ্নতি হ্মকপে নহি রিদ্রুপ খা বাক্ষসী নগৈত ছন। ঙা চিত্র দেখিতে নির্মাণিক খাগ্রহী সংবচনারাদী নোক ভডকিক খান্দোনন পব উতাক ভগেন।

খসনমেঁ ঙা নাবী চিত্র ভেনৈ কি নহি সেহে রিরাদক রিষয রঁনি গেন।

ভেন কি বহৈ ত জে পযব রঁনএনে বহথি সে বহথি মাটিক মূর্তিকাব খা পএব এহন স্বকোমন মানে পবী বানীক স্বন্নব পযবসন বহৈ। মায মাযে হোগছে। মাযক পযব ধবতী পবক নোকক বেহন খেহন খা কর্মঠ পযব হোএরাঁক চাহী নে সে বহরেঁ নহি কবএ। হ্মহ জে রঁনএনে বহথি সে খমূর্ত পেন্টিঙ্গক বহৈক। খাঁখি কিদন ত নাক নিপত্তা। কেশ দোসবে বঙ্গকে, পশ্চিমী কটিঙ্গকে। হ্মডহ্মবাযন ঠাঠ, কিছু নষ্ট ওম বাএন রেঁহান। হাথ ধাতু মূর্তিকাবহ্মাবা রঁনাএন বহৈক ত ধব কাঠ হ্মর্তিকাবহ্মাবা রঁনাএন কোকনন, নিবস। নগৈ জেনা মেহন জোদর্ডো সভ্যতাক রা পাষাণকানক উত্খনন কএন গেন হো। তহিনা কটি খা ওদ্রভাগ হিন্দী ফিন্মক খাগর্টম গর্নক কপচি ছপটিক ন খাএন সনকে। রেঁনঙ্গন নির্নজ।

রাঁত নির্রিরাদ ছনৈ জে সমবসতাকে খভারমে ঙা মূর্তিপূর্ণে নহি ভেনৈ। গঠনিসরঁ রেঁমেন রাঁনি উরাঁনি। রেঁন্নবা বহৈক।

খসহ্মনতা পব পছতারাঁ কোনো কনাকাবকে নহি বহৈক। খহঁকাবী হেঠী সৱঁকে মনমে। খারঁ ঐ রাঁত পব ঘোঘাউজ কটৌউঁজ হোগত হোগত খবাবি খা মাবি পীটৈ ধবিক নৌরঁত খারি গেনৈ। সে কেনা ত জেনা এখনি নেপানক ক্ষেত্রীয হ্মদ্দাক রঁনিধিঙ্গরোক রিরাদ।

কাষ্ঠকনারাঁনা কহথি হপবা কে খদ্স খধনাহ কহত, তেকবা হম রঁসিনেস পাঙ্গি দেরেঁ। পেন্টব বঙ্গকর্মীকে খপন হঠ হমব সৃজনাকে চিন্হ রুঁমকে একবা সৱঁকে দৃষ্টিএ দম নৈ ছন্হি। চিত্রকাবকে খপনে বাগ। পাষাণহ্মর্তিকাবক খপনে ঠক ঠক। সরঁ খপন রাঁতকে গব রাঁন্হি, গিঠব পাবি খডন জে মাযক চিত্র হমবে কন্পনা ভারনা খন্নসাব রঁনএ।

সহ নহকে রাঁতে কোন খপনা খাগূমে সৱঁকে সরঁ খদনে, নিকম্মে রুঁমথি। ঘোন ঘমর্থন, গেঙ্গ ছেঁটকে রৈচাবিক দর্শন কহৈত সরঁ হ্ডফেব ফেবনে ঘ্মএ।

খপনা খপনীকে সরঁ তানহিরঁনা, স্বনরাঁনা নিঠাহে নগ।

নোকমে সরঁ বঙ্গকে, সরঁ তৌঁতকে নোক বহৈছ নে। ওগমেস এগোটে খাগূ খএনাহ খা থোডথম্হ নগরেঁত কানাকাব সহিত সৱঁকে

ৰঁম্ৰোধিত করৈত কহলন্হি হমব রাঁত পহিনে ধ্যানস স্বনৈত জাউঁ। রাঁত হম পযবস স্বক করৈত ছী, মূহঁস নহি। পহিনে পযবেস এহি দ্খাবে জে হমবাসরঁকে সঁস্গ্রতিমে সরঁসঁ পহিনে পযবে পূজন জাগত খছি। পযবে চনিক কেও খবৈঁত খছি। পযবেপব কেও ঠাঁঠ হোগত খছি। পযবৈ নক্ষ্মী হোগত খছি। খাগত খতিথিকে পযবে পরিত্র মানন জাগত খছি। প্ররেশকে পযব দের কহন জাগত খছি। মানে পযবে প্রথম খছি। কর্মশীন ভেনে রঁন্দনীয খা ঙা নক্ষ্মীপাত্র খছি। তাহি দ্খাবে পযবেস চিত্রক নির্মাণ শ্বক হ্খও।

পীযূষ ঠক্কব

গ্বজবাতী করি

গ্বজবাতীসঁ খংগ্রেজী খন্বরাদ হেমাংগ দেসাঙা দ্বাবা। খংগ্রেজীসঁ মৈথিনী খন্বরাদ গজেন্দ্র ঠাক্কব দ্বাবা।

সাঁধ্য বেঁনা

সাঁঝ হোগতে

শিশিব খাহ পর্বতক

খাছাদিত কএন খাকাশ

খরিনম্ব পডত সম্পূর্ণ খাকাশ ফাঁসমে

এহি পর্বতক ছাহক

পর্বতকেঁ ভেষ্টৈত খকাশ

প্রকাশকেঁ ছাহ

শবীব স্বতত

হৃদয দ্খিত

ওহিনা জেনা

ওশ্রিবকেঁ ভেষ্টন মন্ববুখ



প্রকাশ ঝা

স্বপবিচিত বংগকর্মী। বাষ্ট্রীয স্তবক সাংস্কৃতিক সংস্থা সভক সংগ কার্যক খন্বভর। শোধ খানেখ (নোকনাট্য এরং বংগমংচ) খা কথা নেখন। বাষ্ট্রীয জূনিযব ফেনোশিপ, ভাবত সবকাব প্রাপ্ত। বাজধানী দিল্লীমে মৈথিনী নোক বংগ মহোসেরক শুকখাত। মৈথিনী নোককনা খা সংস্কৃতিক প্রনেখন খা রিশ্ব ফনকপব রিস্তাবক নেন প্রতিরঁদ্ধ। খপন কর্মঠ সংগীক সংগ মৈনোবংগক সংস্থাপক, নিদেশক। মৈনোবংগ পত্রিকাক সম্পাদন। সংপ্রতি বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানয, নওা দিল্লীক বংগমংচীয শোধ পত্রিকা বংগ-প্রসংগক সহযোগী সংপাদকক রূপমে কার্যবত। -সম্পাদক

বাঁন-বৃদকুকক নেন করিতা

(মিথিনামে সভসঁ উপেক্ষিত খছি মিথিনাক ভরিষ্য; যানী মিথিনাক বাঁচা। মৈথিনী ভাষামে বাঁন-বৃদকক নেন কিছু গীতময বচনা খখন তক নহি ভেন খছি জকবা বাঁচা বটকি' হবদম গাবিএ-গুনগুণাবএ হোখএ জাহিসঁ বাঁচা মস্তীমে বহ খা ওকব মানসিক রিকাস দৃঢ় হোখএ। এহি ঠাম প্রস্তুত খছি বৌখা-বাঁচাক নেন কিছু বাঁন করিতা।) চিত্র: প্রীতি ঠাকুব

রিনাড়ি

বাঁঘক মৌসী তুঁ রিনাড়ি
ম্যাউঁ ম্যাউঁ রঁজে রিচাবি,
ফুসরাঁ কে হপসি ক' খাওা
ফুতরাঁ দেখ ভাগি জাওা।

বাঁঘ

মৌসী তুঁ রিনাড়ি কে
বাঁঘ ছৌ তোহব নাম,
জংগন কে তুঁ বাজা ছেঁ
বাঁ''' বাঁ''' কেনাগ তোহব কাম।

গৌযা

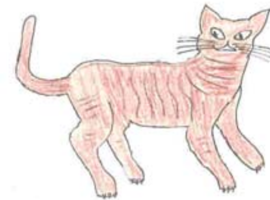
বাঁবাঁ যৌ! খরেঁ যৈ গৌযা
হবিযব ঘাস চড়ৈ যৈ গৌযা,
মিঠগব দূধ দৈ যৈ গৌযা
হমব সভহক মৈযা গৌযা।

ফুতরাঁ

দিন মে স্বতৈ, বাতি মে জগৈ,
চোব ভগাবৈ ফুতরাঁ।
বোটী দেখিক' দৌড়ন খরেঁ,
নাড়ড়ি ডোনারৈ ফুতরাঁ।
খনঠিযা কে দেখিতে দেবী,
ভৌঁ''' ভৌঁ''' ভুকৈ ফুতরাঁ।

হাথী

ঝূমৈ-ঝামৈত খরেঁ হাথী,
নম্বা সূঢ় হিনারৈ হাথী,
সূপ সনক কান, হাথী,
কাবী খটখট পৈঘ হাথী।

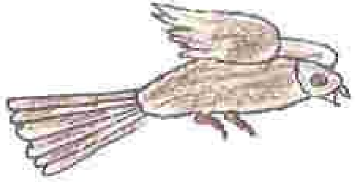


চিত্র/জানরব



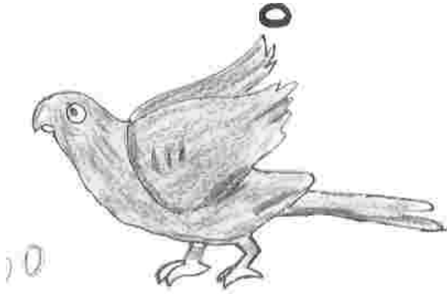
স্বগ্গা, মেনা, কৌখা, রঁগবা,
চিড়ৈ–চ্নক্ষ্ন কে নাম ছৈ।
গৈযা, রঁবদ, রিঁনাড়ি, ক্ষতরাঁ
সভকে দাদী পোসৈ ছৈ

কৌরা



চাব পব রৈঁসলৌ কাব কৌখা,
কাবী খটখট দেহ কৌখা।
কার–কার ক্ষচবৌ কৌখা,
রোটী ন' ক' উঁডতৌ রৌখা ॥

স্বগ্গা



হবিযব স্বগ্গা পিজড় ামে
বাম বাম বটৈ ছৈ।
ক্ষতবি–ক্ষতবি ক' ঠোব স'
মিবচাঙা নোঁগিযা খাঙা ছৈ ॥

মেঘ



কাবী–কাবী মেঘ নগৌ ছৈ,
ঝব–ঝব ঝিস্সী ঝহবৈ ছৈ।

নক-নক নৌকা নৌকৈ ছৈ,
ঝমঝম-ঝমঝম বঁরসৈ ছৈ।
ফহ-ফহ ফুঁহী পড়` ছৈ,
টৈপটৈপ-টৈপটৈপ টৈপকৈ ছৈ।

दीयाबाँती



স্বক-স্বকবাতী দীযাবাঁতী, দাদী সূপ পিটৈতৈ।
ছডছড় ী, খনাব, মিবচৈযা, খূব ফটক্কা ফোডবৈ।
জগমগ জগমগ দীপ জবাক' হুক্কা নোনী ভঁজবৈ।

नानी



মাঁ কে মাঁ হমবে নানী,
মামা কে মাঁ হমবে নানী।
মৌসী কে মাঁ হমবে নানী,
খিস্সা স্বনাবৈঁ হমবা নানী।

ছৈঠ পবমেসবী

খাগ ছৈ খডনা খীব বাতিমে, দাদী সবঁকে দেতৈ

ঠাকী, কেবা,কূড় া ন' ক', ঘাট পব হমদ্ধ জেবৈঁ

ভোবে ___ভোব সূবজ কে ,খবঘ হমদ্ধ দেখেবৈঁ

ঠকুআ, মধূব, কেবা, ভুসবা হাঁউপ হাঁউপ খেবৈঁ



প্রকাশ ঝা

গ্রাম+পো.– কঠবা, ভাযা–প্বটৌঞ্জ, থানা– মনীগাছী, দবভংগা, রিহাব (ভাবত)

হমব মিথিনাক দর্শন

মৈথিন ছী হম, মৈথিনী
রঁজরাঁমে খছি কোন নাজ

দেশ হো রা পবদেশ জ্যা
হম করৈ ছী ওহ তহ কাজ

মিথিনা কে যাদ কবরৈছ
সদিখন, রিদ্যাপতিজী মাথপব
শোভৈত পাগ।

হমবা নোকনিক পিতা
জনক, রঁহিন সীতা, রঁহনোগ
ছথি বাম

কমনা–কোশী খছি চবণ
জকব পখারৈত ও খছি হমব
মিথিনা ধাম।

মৈথিন করি নোকনিক
পোথীমে পঢ়ৈত বহৈত ছী
জে খিস্সা

মনমে উঁঠৈত বহৈত খছি
জিজ্ঞাসা জে খাওব কতেক
রাঁকী খছি
প্রশংসা

কোণনিক ক্ব–কূ বাগ
স্বনি মোন ম মাবহ...নগৈত
খছি টৌস

তখনে কিছ কান রাঁদ
নম্র হৃদয সহ নিকনৈত খছি
গোসাউঁনিক গীত

রিদ্যাপতি, মন্ডন, খযাচী
খা মৈথিনপ্বত্র প্রদীপ

হিনকব নোকনিক স্বন্দব
নেখন পঠি মোনমে জড়ৈত
খছি শক্কক দীপ

এহি মাতৃভূমিপব পান,
মখান, খবাম কহ খছি একটা
ওতিহাস

রাঁঠ–রৌন কে খাড়ি–
ধ্বপব রৈস, নীক নগৈছ
মড়ুখা বোটী– সাগক স্বাদ।

চহ্ ওব হবিযানী, ঘব
ফূসক, নচ–নচ করৈত ওহ
খবহীক
টৌট।

ভোবে স্বগত–উঁঠি কএ
রাঁধমে স্বন্দব নগৈত খছি
শীতন ঘাস।

ঘবক চাবপব ক্বম্হব,
কদীমা খাওব সজমনিক খছি
নত্তী
পসবন

নজবি নঞি নাগএ কোনো
ডৈনিযাহীকে, তাহি নহ একটা
খাপৈডমে কাবী–চূন নেপন
বাখন।

পছরাঁড়ি কাতক রাঁবীমে
বাখন একটা কটহী গাড়ী
প্ববান

রাঁবূ–কক্কা চৌকপব রৈসন,
রাঁরা ধেনে ছথি দনান।

খার্ঁ কতেক হম রিরবণ
কবরঁএ, শক্কসঁ খছি ঠেক
ভবন

মিথিলাঁচলমে মৈথিলী ভাষাক লেল ষ্টী হম মৈথিল ভিডল

মিথিলা চিত্রকলা এখলো ধবি কেলে খষ্টি বাজ দেশী–রিদেশী

সংগহি প্রকাশিন্মাক ঙা প্রস্তুতি পঠি র্ঁন্মর্ঁগ একষ্টা ষ্টোষ্টি সলেস।



প্রীতি

(প্রীতি খভিযংত্রণক ছাত্রা ছথি সংগমে নেপান ১ টী.রী. মে দৈনিক মৌথিনী কার্যক্রমক হোস্ট ছথি।)

১.

রিযাহ একটা বিশ্তা কে এহন খটুট রঁধন খছি জকবা সামাজিক মান্যতা প্রাপ্ত ছৈক খা এক খাস খরস্থা মেঁ সরঁ স্বেছা সখ খহি রঁধন মেঁ রঁধয চাহৈত খছি। প্রাচীনকান মেঁ স্বযংরঁব কে প্রচনন ছন। যানি মহিনা কে স্বযং রব চ্নরাক সামাজিক খাজাদী ছনন্হি। কানাংতব মেঁ সামাজিক স্থিতি মেঁ রঁদনার খাযন। রঁহ্ রিরাহ যা দোসব রিযাহ পহিন্বহ্ঁ ব্যাপ্ত ছন হ্মদা মহিনা কে নহি ভেটৈন ঙা খাজাদী। খাগযো কমোরেশী দোসব রিযাহ পব সমাজ মহিনা কে প্রতি ওতেক উঁদাব শাযদ নহি খছি জতেক উঁদাব ও প্বরুষক দোসব রিযাহ পব খছি।

দোসব রিযাহ কে রাঁবে মেঁ জোঁ সচ প্বছী ত সমাজ প্বরুখ কে সংগ দৈত খছি। পহিনে ত সমাজ মেঁ রঁহ্ রিযাহক প্রথা ছন হ্মদা খারঁ যদ্যপি একবা মান্যতা নহি ছৈক তথাপি সমাজ সঁ ঙা প্রথা পূর্ণত: খমে নহি ভেন খছি। দোসব রিযাহ জোঁ রিধ্ব দ্বাবা যা কোনো খাস রিশৈষ পবিস্থিতি মেঁ কযন জায ত একব কাবণ বৃ্ঝরা মেঁ খরৈঁত খছি পব যদি মাত্র শৌক, দহেজক নোভ Sযা ছদ্ম খাধ্নিকতা কে হোড় মেঁ কযন জায ত ঙা খক্ষম্য খপবাধ খছি। খহি মাদে সমাজ খা স্বযং প্বরুষ কে খপন সোচ রঁদনরাঁক খারশ্যকতা খছি। সময রঁদনন সংগহি নোক কে সোচ সেহো রঁদনন খছি। হ্মদা এখনো নহি রঁদনন খছি মহিনা কে মাদে প্বনর্রিরাহ যা দোসব রিযাহ পব সমাজক নজবিযা। জোঁ প্বরুষ ক সকৈত ছথি দোসব রিযাহ ত কিএক নহি পবিনঞা, রিধরা মহিনা কে সেহো ভেটৈরাঁক চাহী ঙা খধিকাব। কতেক নীক মহিনা হোযত জোঁ জরান কে সংতানহীন রিধরা কে প্বনর্রিরাহ কে খনিরার্য রঁনা দেন জায খা রাঁকিযো কে স্বেছা পব ছোড়ি দেন জায। জোঁ ঙা ভ সকয সংভর ত নহি সির্ফ সমাজ সখ মহিনা খা প্বরুষক ভেদভার কিছু কম হোযত খপিতু রঁহ্কি সমাজ দ্বাবা উঁপেক্ষিত খা এক তবহে নাগন মহিনা প্বন: সমাজ কে হ্মখ্যধাবা মেঁ শামিন ভয খপন জীরনক নৈবাশ্য সখ হ্মক্তি পারি সকনীহ।

২.

কোজাগবা পারনি খাশ্বিন শ্বক্ন পূর্ণিমা কে মনাওন জাগত খছি। নররিরাহিত নডকা নেন খহি পারনি কে রিশৈষ মহত্ব খছি যা কহ্ন ত ঙা পারনি খাসকয হ্নকে সভক নেন ছন্হি। নরকা রঁবক নেন ঙা পারনি তহিনে মহত্বপূর্ণ খছি জেহেন নররিরাহিতা নেন মধ্শ্রারনী। ফর্ক যৈহ খছি জে মধ্শ্রারনী কতেকো দিন নম্বা চনৈয রঁনা পারনি খছি খা খহি মেঁ নর কন্যা নেন রঁহ্ত বাস রিধি-রিধান খছি জখনকি কোজাগবা হ্মখ্যত: মাত্র এক দিন হোগত খছি।

জহিনা মধ্শ্রারনী মেঁ কনিযা সাস্বরক খন্ন-রস্ত্রক প্রযোগ করৈত ছথি তহিনা কোজাগবা মেঁ রঁব সাস্বব সং খাযন নর রস্ত্র ধাবণ করৈত ছথি। কোজাগবা কে খরসব পব রঁব কে সাস্বব সঁ কপড় া-নত্তা, ভাব-দোব খরৈঁত ছন্হি। খহি ভাব মেঁ মখানক রিশৈষ মহত্ব বহৈত খছি। যৈহ মখান গাম-সমাজ মে সেহো রঁবক সাস্বরক সনেস কে রুপ মে দেন জাগত খছি। সাস্বব সঁ খাযন কপড় া পহিবা রঁবক চ্মাওন কযন জাগত খছি। রঁবক চ্মাওন পব হোগত খছি রঁহ্ত বাস গীত-নাদ।

কোজাগবা মেঁ নীক জকাঁ ঘব-খাঁগন নীপী-পোছি দোখাবী সঁ ভগরতীক চিনরাবি ধবি খবিপন দেন জাগত খছি। ভগরতী কে নোটাক জন সঁ ঘব কযন জাগত খছি। চিনরাঁব পব কমনক খবিপন দয একটা রিটা মেঁ জন ভবি বাখি ওহি পব খামক পন্নর বাখি তামক সবাঙা মেঁ একটা চাঁদী কে রুপৈযা বাখি নক্ষ্মী কে পূজা কযন জাগত খছি। বাতি মেঁ খধপহবা দখিক রঁবক চ্মাওন কযন জাগত খছি। খাঁগন মেঁ খঠ্ঠদন খবিপন দ ওহি পব ডানা বাখি কনশক খবিপন দ তাহি মেঁ ধান দ কনশে মেঁ খামক পন্নর বাখন জাগত খছি। একটা পীঢ় া পব খবিপন দেন জাগত খছি জে খঠ্ঠদনক পশ্চিম বাখন জাগত খছি। চ্মাওনক ডানা পব

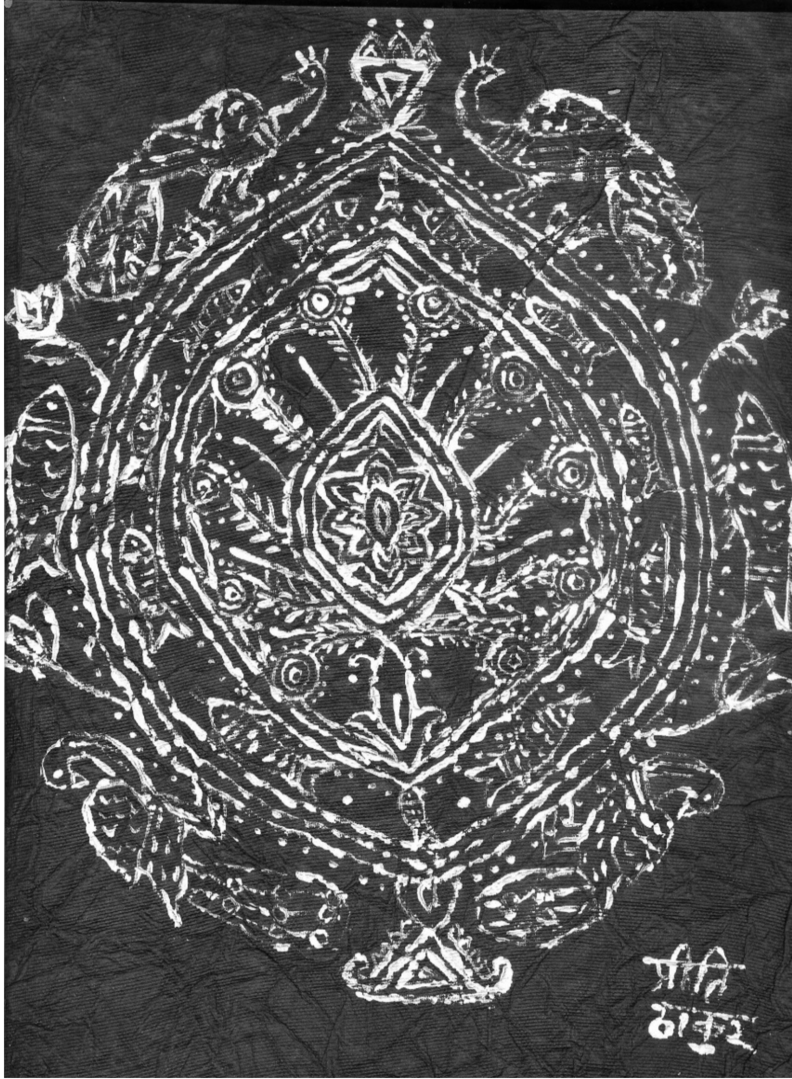
মখান, পাঁচ টা নাবিযন, পাঁচ হথো কেবা, দহী কে ছাঁছ, পানক ঠোনী, গোটা স্বপাবী, মখানক মানা খাদি বাখি পান, ধান খা দূরি সঁ রব কে খঁগোছন জাগত খছি তহন দহী সঁ চ্মাওন কযন জাগত খছি। চ্মাওন কান মেঁ রঁব সাস্বব সঁ খাযন কপড় া পহিবি পীঢ় ী পব পূরঁ ফঁহে রৈঁসৈত ছথি।

প্ববহবক পাতিন কে দীপ সঁ রব কে চ্মাওন সঁ পহিনে সেকন জাগত ছথি। ফেব কজবৌটা কে কাজব সঁ খাঁখি কজবাওন জাগত ছন্হি। তকব রাঁদ পাঁচ রেঁব খঁগোছন জাগত ছন্হি। তখনে হোগত ছন্হি চ্মাওন। চ্মাওনক রাঁদ রবকেঁ দূরক্ষিত মংত্র পঠি কম সঁ কম পাঁচ টা ব্রাম্হণ দূরক্ষিত দৈত ছন্হি। ফেব পান খা মখান রাঁটৈন জাগত খছি। খা খগিনা দিন ধবি মখান গাম ঘব মেঁ রাঁটৈন জাগত খছি।



প্রীতি ঠাকব

গাম জগেনী পূর্ণিযাঁ





প্রেমচন্দ মিশ্র

গাম রঁবহাবা, জিনা–মধ্রঁনী

অনাম কথা

পী. সী. মিশ্র গামক একটা কম পঢ়ন–নিখন হরক ছথি, উম্র কবীর ২৪ রর্ষ। ৬ সান পহিনে গামসঁ দিল্লী আযন

ছনাহ। সংঘর্ষবত জীৱনসঁ সফল কৰৈত আৰ ঠীক-ঠাক অৱস্থামে ছনাহ যানি তাহি সময়মে একটা মধ্যম্ ৰস্তাক ঘৰককেঁ তনখাহ জে হৈত সে তনখাহ পাৰৈত ছনাহ আ সংগে গামসঁ অযনাক ৰাদ দিল্লীমে কিছু নীক নোকক সংপর্কমে বহনাসঁ অংগ্রেজী ফর্বাটেসঁ ৰজৈত ছথি যানি কি অংগ্রেজী ৰজৈত কান কিযো নহি কহি সকৈত ছনি জে ও পঢ়ন-নিখন কম ছথি। তাহি কাৰণ নোককেঁ কহৈত ছথিন সহতা-জে হম পঢ়ন-নিখন কম ছী-তেঁ নোক মজাক ৰুঝৈত অছি। একটা প্রাগৱেট কম্পনী, জে ট্রেৱেন এজেন্টক কাজ কৰৈত অছি, মে পী.সী.মিশ্র বংজীতক, জে হুনকৰ বিশ্তামে ভাগিন ছথিন ঊদা কম্পনীমে ঊঁচ পদপৰ ছথিন্হ, কেৰ সংগ কজ কৰৈত ছথি। পী.সী.মিশ্র বিৱাহ যোগ্য ভ২ গেন ছথিন, পিতাজী ৰুঢ় াপামে প্রৱেশ ক২ নেনে ছথিন। ও২ চাহৈত ছথি জে জহিনা পৈঘ ভাঞা সভক বিৱাহ ভ২ গেন ছনি, হুনকো বিৱাহ ক২ দেন জায। কাৰণ একটা ছোট ভাঞা সেহো ছনি, কপৈয়্যা পাগ কমা নৈত ছথি আ অপন আৰ কোন ভৰোস। কখন ছী কখন নহি ছী। চূংকি জমানা ৰঁদনি গেন ছৈক, তাহি হেতু পী.সী.মিশ্রাসঁ সংপর্ক কেনন্হি জে নোক সভ ৰহুত পৰেশান কৰৈত ছথি অহাঁক বিৱাহ নেন, সে কী কহৈত ছী। হুনকৰ জৱাৰ ছননি, জে পিতাজী হমৰ কিছু শর্ত অছি বিৱাহমে। তেঁ পিতাজী কহনথিন- ঠীক ছৈ, বাতিমে ভৌজীসঁ গপ্প কৰাযৰ, ঠীক ছৈ। বাতিমে ভোজনক ৰাদ পী.সী.মিশ্রা জী ভৌজীক দ্বাৰা অপন শর্ত পঠেনন্হি- এক বিৱাহমে কপৈয়্যা পৈসাক আদান-প্রদান নহি, যানি ৰিনা পৈসাক বিৱাহ-আদর্শ বিৱাহ। দোসৰ নডকী পঢ়ন-নিখন আ অংগ্রেজী ৰজনায অনিৱার্য তাকি ৰচাক শিক্ষা ঊঁচ হোয। তেসৰ দ্বিৰাগমন জন্দী হোয তাকি সান ভৰি জে অপন সংস্কাৰ যানী ৰিধ-ৰিধানমে কম খর্চ হোযত। চাৰিম জিনকা ওহিঠাম বিৱাহ হোয ও হমৰ তুননামে গৰীৰ হোয তাকি হুনকা ওহিঠাম সম্মান ৰেসী ভেটৈত।

ঞা সভ শর্ত সুনি হুনকৰ পিতাজী কহননি- হম শর্তসঁ ৰহুত প্রসন্ন ছী, নেকিন সভ শর্ত হমৰাসঁ ভ২ সকত ঊদা দোসৰ শর্ত হমৰা ৰিশ্বাস নহি অছি কী গামক নোক পূৰা কৰএ দেত ৰা নহি। তাহি হেতু কহৰনি জে এহন ফনূ ভেটৈ জানি তেঁ ও২ হমৰা কহি দেত। ঞা ৰাত বংজীতকেঁ পতা নগননি, তেঁ ওহো সোচনন্হি জে কোনো সম্পর্কক আদমীসঁ পী.সী.মিশ্রাক বিৱাহ কৰন জায তেঁ উত্তম। ঞা দূ-চাৰি ঠাম ৰজনাহ জাহিমে "শ্রীমতি মহাৰানী মিশ্রা" জে বংজীতক ভাভী আ পী.সী. মিশ্রাক বিশ্তামে ভৌজী ছনথিন কেঁ সেহো পতা নগনন্হি। অপন ছোট ৰহিন অনীতা ঝাক ননদি ছনথিন সোনী আ হুনকৰ ঊম্র ১৯ সান বহনি। ও২ অপন ৰাৰুজী শ্রী ভৱত ঝাকেঁ কহনথিন জে ঞা কথা ঊঅতমে ভ২ জাএত। ও২ অপন জমায দিনীপ ঝাকেঁ ফোনসঁ সংপর্ক কেনন্হি। দিনীপ ঝাক ৰাৰুজী ১০ সান পহিনে স্বর্গৱাসী ভ২ গেন ছথিন, তাহি হেতু ৰহিন সোনীক বিৱাহ দিনীপ ঝা আ ৰিনয ঝাকেঁ কৰৰাক ছনি। ঞা সভ ৰাত সুনি দিনীপ ঝা অপন পত্নী অনীতাকেঁ কহনথিন জে ঞা কাজ ৰুঝু মঁগনীমে ভ২ জাএত। ঞা ৰাত সুনিতে অনীতা কহনথিন জে অহাঁ দেৰী নহি কৰু আ জযপুৰ জাঊ। ৰুঝু নক্ষ্মী চনি ক২ আবি গেন ছথি। ঞা ৰাত ও২ ৰিনয ঝাকেঁ সেহো কহনন্হি আ সোনীক দূটা নীক ফোটো ন২ জযপুৰ আবি গেনাহ। আৰ মহাৰানী বংজীতক দ্বাৰা পী.সী.মিশ্রাকেঁ জযপুৰ ৰজেনন্হি। হোনীক ৰহন্না ৰনা কয অপন দফ্তৰসঁ বংজীত আ পী.সী.মিশ্রা জযপুৰ গেনাহ। সাঁঝক হৱাঞা জহাজসঁ জযপুৰ পহুঁচনাহ। পহুঁচনাক ঊপৰান্ত চায-পানিক ৰাদ মহাৰানী পী.সী.মিশ্রাসঁ ৰজনীহ-ৰৌআ বিৱাহ কহিযা কৰৰ, আৰ তেঁ নগন আৰয ৰনা ছৈক আ বিৱাহ যোগ্য ভয গেন ছী। হম কাকাসঁ ৰাত কৰু? পী.সী.মিশ্র হঁসৈত কহনন্হি- জে ভৌজী হমৰ কিছু শর্ত অছি, সে জঁ পূৰা ভয জাযত তেঁ হম বিৱাহ এখন কয নেৰ। ঞা গপ সুনি মহাৰানী কহনথিন ৰুঝু ৰৌআ জে অহাঁক বিৱাহ ভ২ গেন আ অপন ৰাতসঁ পনটৰ নহি। পী.সী. একৰা একটা মজাক ৰুঝি ঠহক্কা নগা ক২ হঁস২ নগনাহ। তাৰত নগভগ ৰাতিক ১১ ৰাজি গেনৈক। মহাৰানী কহনথিন- চনূ খানা খা২ নিঅ, কৰু হম খানা নগাৰৈত ছী। ৰাত্তক ভোজনমে দূ তোৰ ভেন, এক ৰেৰ ভোজনক নেন ৰৈসনাহ পী.সী.মিশ্রা, বংজীত ঠাকুৰ আ ৰামানন্দ মিশ্রা। ভোজনক

উঁপবান্ত ওহ তীনূ গোষ্টে পহিল তনপব গেনাহ স্বতক নেন। দোসব বেঁব ফেব ভোজন নাগন জাহিমে ভবত ঝা, দিনীপ ঝা, বাজূ ঝা র নূনূ ঝা __বাজূ খা নূনূ ঝা মহাবানীক ছোট ভাণ্ডা ছথিন-, ফেব সভ খপন-খপন বিস্তবপব স্বতক নেন গেনাহ। ভোব ভেন চাযক খাযোজন ভেন। সাতো গোষ্টে ভবত ঝা, দিনীপ ঝা, বামানন্দ মিশ্রা, বাজূ ঝা, নূনূ ঝা, বংজীত ঠাকুব, পী.সী.মিশ্রা র মহাবানী চাযক পশ্চাত্ গপ্প কবএ নগনাহ। মহাবানী রঁজনীহ-রৌখা বিবাহ কহিযা তক কবরঁ। মজাকক স্বরমে পী.সী.মিশ্রা রঁজনাহ- দেখিযৌক খারঁ জন্দী কবরঁ, কাবণ জে রাঁবূঁজীক ফোন খাযন ছন জে নোক সভ পবেশান করৈত খছি বিবাহক নেন, তঁ খারঁ জন্দী ভহ জাএত। ঙা স্বনিতে ভবত ঝা রঁজনাহ জে কতেক পৈসা নেতাহ। পী.সী.মিশ্রা কহনথিন জে এহন কোনো রাঁত নহি ছৈক। ঙা শঙ্ক পূবা হোগসঁ পহিনে রীচেমে বংজীত রঁজনাহ- নডকী জঁ নীক ভেটৈত তঁ কোনো পাণ্ডা-রুপৈযা নহি। ঙা শঙ্ক স্বনিতে পাছূসঁ মহাবানীক মায রঁজনীহ- জে কহী তঁ খনীতাক ননদিসঁ কবা দিযৌন, নডকী তঁ রঁড ভব্য ছথিন, সজ্জন-ভব্য র ধার্মিক প্রস্কৃতিক ঘবক, সভটা কাজ খা নূবি-ব্যরহাব জনৈত ছথিন্হ। ঙা রাঁত পূবা ভেনাক রাঁদ মহাবানী রঁজনীহ জে ওঝা ওতেক পাণ্ডা কতএসঁ দেখিন্হ। তাহিপব বংজীত রঁজনাহ- পাগক কোনো প্রশ্ন নহি ছৈক, হ্নকব কিছু শর্ত ছন্হি ওহ চাৰুটা শর্ত দোহবেনন্হি।

তাহিপব দিনীপ ঝা রঁজনাহ- হম চাৰু শর্তসঁ পবিপূর্ণ ছী। ঙা রাঁত স্বনি বামানন্দ মিশ্র রঁজনাহ জে জন্দীমে কাজ নহি হোযরাঁক চাহী। পহিনে ঙা শর্তপব চিন্তন কৈন জাঙঁ। কাবণ জে সরান দূ টা জিনগীক খছি খা শর্তক কোনো জরারঁ নহি খছি। এহন সোচ তঁ রঁহ্ত কম নোকক হোগত ছনি, তাহি হেত্ত প্বনর্রিচাব করু।

ঙা রাঁত পূবা ভেনাক রাঁদ দিনীপ ঝা রঁজনাহ জে নডকীক ফোটে দেখ নেন জাও খা হমহ্ পঠন-নিখন ছী খা পেশাসঁ একটা প্রাগরেটে শিক্ষক ছী তাহি হেত্ত শিক্ষাক মহত্ব র্বুনৈত ছী। ঙা রাঁত স্বনিতে ভবত ঝা রঁজনাহ- বংজীত ঙা (ফোটে দৈত) নিখ খা খহাঁ সভ দেখ নিখ। হম ভীম রাঁবূঁ (সমধি) সঁ রাঁত কহ নৈত ছী। বিচমে বংজীত ফোটে নৈত খা পী.সী.মিশ্রাক হাথ পকড়ৈত পহিন তনসঁ উঁপব ছতপব গেনাহ খা মজাকক তৌবপব রঁজনাহ জে দেখূ ভাণ্ডা জঁ খহাঁ নহি কবরঁ তঁ হমহী দোসব বিবাহ কয নেরঁ। হমবা তঁ নডকী রঁহ্ত পসন্দ খছি। ঙা কহৈত পী.সী.মিশ্রকেঁ হাথ ফোটে পকড়নেন্হি। ফোটে রঁহ্ত খাকর্ষক ছন। পী.সী.মিশ্রে কহনথিন- ফোটে তঁ রঁহ্ত খাকর্ষক খছি, হমবা কিছু সন্দেহ ভহ বহন খছি। বংজীত উঁত্তব দেনন্হি- ভাভী ঝূঠ নহি কহতীহ। সংদেহক মতনরঁ খছি ভাভীপব শক কবরঁ। তাহিপব পী.সী.মিশ্রা জরারঁ দেনন্হি- হম শকক নজবিসঁ নহি দেখৈত ছী, চনূ জে ছথি, ঙা তঁ হমব শর্তমে নহি শামিন খছি।

নেকিন নডকী পঠন-নিখন খরশ্য চাহী। স্বন্দব-খবারঁ কোনো রাঁত নহি খছি ঙা রাঁত করৈত দ্নূ নীচাঁ খএনাহ। এতরাঁমে মহাবানী প্বনঃ চাহ খননন্হি, ফেব চাহক চ্শকী নৈত বংজীত রঁজনাহ- দেখূ সভ রাঁত র্ঝূ ভহ গেন। খাগূ রাঁত জে রঁবিযাতী ৬৩-৭৩ তক জাএরঁ খা সকোবমে কোনো তবহক শিকাযত নহি। ঙা রাঁত স্বনৈত দিনীপ ঝা রঁজনাহ জে সবকাব হম গবীরঁ ছী, হমবাসঁ সংভব নহি খছি ৭৩ টা রঁবিযাতী, হমবা কিছু ছূটে দেন জাঙঁ! নেকিন সকোবমে কোনো ত্রূটি নহি হোএত। ঙা রাঁতক বিচমে মহাবানী রঁজনীহ জে নডকাকেঁ একটা খংগূঠী খা দূ ভবীক সোনাক চেন (সীকবী) খা নডকীক নামসঁ ৩১,০০০/-ক ফিক্স ডিপোজিটৈক কাগজ ওঝাজী দহ দেথিন, রঁবিযাতী ৩১ টাক রাঁত ফাগনন, রঁস খারঁ নে রৌখা। নে ঙা কিছু রঁজতাহ খা নে ওঝা কিছু রঁজতাহ! খাব খান-পীন দিন ঘবক প্রত্যেক সদস্যকেঁ নীক খা ৩ টূক কপড়া। রঁস বংজীত খারঁ কিছু নহি রাঁজূ খা ওঝাজী খদ্দূঁকেঁ এতেক তঁ কবএ পডত। বংজীত কিছু রঁজৈক উঁস্কেতা দেখরৈত ছনাহ কী বিচমে ভবত ঝা রঁজনাহ জে ফেব বিবাহসঁ এক সান তক দ্নূ দিস নডকী রনাক কাজ ছৈক, বংজীত তাহি হেত্ত খারঁ র্ঝূ জে ঙা রঁহ্ত মহগ ভহ গেন।

ভবত ঝা রঁজনাহ জে চল্ব ফন মিনাকয রাঁত রঁবিযাতীক ৬৩ টা খা খারঁ দিনক নির্ণয কএন জাএত। তখনহি প্রেমচন্দ্র রঁজনাহ জে ঙা নির্ণয

গামপব রাঁরূজী কবতাহ কাবণ জে হমবা রঁহ্ব সব-ক্ষ্ট্ম ছথি খা সভকেঁ সূচনা (নোত-হকাব) সেহো দেনায ছৈক। ভবত ঝা রঁজনাহ- ওা সহ খছি, কোনো রাঁত নহি, হম দিন তাকৈত ছী খা ফোন কয দেরঁনি রা ভেঁট কহ নেন জাএত। রঁস কিছু সময পশ্চাত্ পতবাক খন্বসাব দিন ভেন- ২০, ২১ খপ্রীন খা ২,৩ মঙা। ওা সূচনা দেন গেন, ফেব রঁড়হবা (গাম)সঁ কিছু দিন রাঁদ সূচিত ভেন জে ২১ খপ্রীন ক ঠীক বহত, তদ্পবান্ত প্রেমচন্দকেঁ পিতাজী গামসঁ কহনথিন জে কপড় াক খবীদাবী দিল্লীমে কহ নিখ খা জেরব সভ এহিঠাম (গামমে) খবীদরঁ। কপড় া খবীদন গেন, রিরাহক, কনিযাক নেন, কনিযা রঁহীন নেন, ভৌজীক নেন, মাযক নেন খা রিধকবীক নেন খা ঘবক প্রত্যেক সদস্যক নেন।

২১ খপ্রীন কয দিনক রিরাহ ছন। কন্যা পক্ষ খা রব পক্ষক রীচ সহমতি ছননি জে দিনক রিরাহ ছৈক তাহি হেত্ত হাথ ধবএকে নেন সমযসঁ পহুঁচরঁ খা রাঁত ভেন জে দূ খাদমী হাথ ধবৈক নেন খএতাহ। এম্হব রব পক্ষক ওহিঠাম সরেঁবেসঁ চহন-পহন ছন। গাম-গামক রঁচা রা স্ত্রীগণ দূ দিন পহিনেসঁ খাযন ছন। প্বরুষ নোকনি সেহো সরেঁবে পহুঁচনাহ কাবণ জে দিনক রিরাহ ছৈ তাহি হেত্ত রঁবিযাতী সেহো জন্দী জযরাঁক রিচাব ছন খা দূবী রা সডকসঁ সভ খরগত ছনাহ। গামক ধায-মায সেহো এক খঁগনাসঁ দোসব খঁগনা কয বহন ছনী। তারঁত ধবি নগভগ ২ রাঁজি গেন ঘড় াক খন্বসাব নেকিন কন্যা পক্ষক কোনো পতা নহি দেখি রঁচা সভহক ভীতবক উঁসোহ কম ভহ বহন ছন! কবীরঁ চাবি রঁজেক নগভগ একটা খাদমী বাজূ, দিনীপ ঝাক জেঠ সাব, সংরাদ নহ কয খযনাহ জে কিছু রিনম্ব ভয গেন তাহি নেন ক্ষমা কবরঁ। নগভগ ৩ রঁজেক কবীরঁ একটা মার্শিন (গাড় ী) দবরাঁজাপব নাগন। ওহি গাড় ীসঁ চাবি টা সজ্জন উঁতবনাহ খা একটা চাবি সানক রঁচা সেহো, ক্ষন মিনা কয পাঁচ! ওা দেখিতহি দাগ-মাগ কনহ্সকী কবএ নগনীহ জে কহনে ছনথিন দূ খাদমী খা পহুঁচনাহ পাঁচ! প্বরুষ রস্ত্র খাগন্তুকক সেরামে জ্টৈনাহ। রিশ্বিনথরা সভকেঁ পানিসঁ পএব ধোরি কয খপন কাজ সম্পন্ন কযনক। তারত কিযো ঠঁঢ় া পানি খননক খা ওা কাজ সভ পূবা ভেনাক রাঁদ প্বরুষ রস্ত্র রঁজনাহ জে খঁগনামে দায-মায সরঁ কনে খহাঁ সভ খপন কাজ জন্দী কব্দ, কাবণ জে পহিনেসঁ রিনম্ব ভহ গেন খছি। খঁগনামে গোসাউঁনিক খা ব্রাহ্মণক গীত শ্বব্দ ভেন। সভ দায-মায খঁগনাক মাঁঝমে মবরাঁপব গীত গারৈত ছনীহ তারত একটা রঁচা একটা নোকন ব্রিঁহফকেশী নহ কয পহুঁচন। প্রেমচন্দ পশ্চিম দিশাক ঘবমে পনংগপব রৈঁসন ভৌজী খা রঁহিনসঁ রাচ কয বহন ছনাহ। ব্রিঁহফকেশীকেঁ দেখি রিভা (রঁহীন) ভৌজীসঁ কহনথিন খহাঁ সভ রাঁত কব্দ, হম কনী ব্রিঁহফকেশীক সমান দেখৈত ছী খা ওহ মবরাঁ দিশী নিকনি পডনীহ! তারত ধবি একটা র্ঁজ্স্ত্র মহিনা ব্রিঁহফকেশী খোনননহি। প্রেমচন্দ্রক নজবি পড়ি গেন তৌনিযাপব জে পীযব বংগক দ্-সূতীক ছন। ওা দেখতে দায-মায এক দোসবকেঁ ঝঁহ দিশী দেখহ নগনীহ জে ওা কেহেন খাদমী খছি, খাযন খছি মার্শিনসঁ খা কপড় া দেখিযৌ। তৌনিযাকেঁ দেখিতে প্রেমচন্দক ক্রোধ খাসমানকেঁ ছূরি নেনক। ওহ দূ ডেগমে রঁবন্ডা ফানি কয মবরাঁপব পহুঁচনাহ খা কপড় া সাড় ী খা ব্রিঁহফকেশী দেখৈত রঁজনাহ জে দায-মায ওা রঁন্দ কব্দ খা গীত-নাদ সেহো। হম রিরাহ নহি কবরঁ। ওা স্বনিতে রিভা হ্নকা সম্হারৈত রঁজনীহ, রৌখা কী ভেন খহাঁকেঁ? খপন ক্রোধকেঁ শান্ত কব্দ, দনানপব নোক সভ কী কহতাহ। দূ মিনটমে খঁগনামে গীতক রঁদনামে সন্নাটা ভয গেন। খারঁ দায-মায গীত কী কহতী, সভ কহনথিন জে খহাঁ চ্প বদ্ধ, কী হেতৈ। খহাঁ এতেক খর্চ কএনহুঁ, তিনক নহি নেনহুঁ খা কপড় া রা সমানক নেন কী হন্না করৈত ছী। প্রেমচন্দক জরারঁ ছননি, জে হম রিরাহ নহি কবরঁ। ওা রাঁত ভএ বহন ছন কী গীতক খরাজ রঁন্দ সূনি ৪-৩ টা র্ঁজ্স্ত্র প্বরুষ রস্ত্র দবরাজাসঁ খঁগনা পহুঁচনাহ খা ওা দৃশ্য দেখি সভ হ্নকা র্ঁঝারঁয নগনাহ খা কহনথিন দায-মায খহাঁ সভ খাগূ কাজ কব্দ! খা ও নোকনি প্রেমচন্দকেঁ প্বনঃ পছরঁবিযা ঘবমে নয গেনাহ। কিছু প্বরুষ রস্ত্র খাগন্তুক দেখ-ভান কয বহন ছনাহ। প্বরুষ-রস্ত্র মে সঁ একটা কাকা প্বছনথিন জে রৌখা কী ভেন, শান্তিসঁ রাঁজূ। রিভা একটা গিনাসমে পানি দৈত কহনন্হি জে কপড় া সভ নীক

নহি ঠৈক কাকা। কাকা রঁজনাহ জে ঔ তঁ ছোট রাঁত খছি। ঔ তুক্ষতাক প্রতীক ছী! খহাঁ শান্ত বদ্ধ, খহাঁকেঁ কেহেন চাহী হম মঁগরা দৈত ছী। এক ঘঁটামে রঁজাবসঁ উঁপনব্ধ ভয জাযত! প্রেমচন্দ জরাব দেনখিন জে কাকা, রাঁত কপড় াক নহি খছি, কাবণ জে হম স্পর্ষ্ঠ কহনে ছনিযনি জে হমবা কিছু নহি চাহী। নেকিন জঁ খপনে কিছু খনরঁএ তঁ সমান নীক কম্পনীক চাহী। ঔ তঁ হমবা রঁরেকৃষ্ণ রঁনওনথি! হমবা রাঁতক দ্ঃখ খছি! জঁ খপনেকেঁ হমবা রাঁতপব রিশ্বাস নহি খছি তঁ ভৌজী (মহাবানী) কেঁ প্ছুন জায! খা খরাঁজ দেনখিন যৈ ভৌজী, খহাঁ এম্হব খাঙু! ভৌজী শৈঙ্ক স্বনিতে মহাবানী উঁপস্থিত ভেনীহ খা রঁজনীহ জে রৌখাক রাঁত ১০০% সহী ছনি। কন্যাগত গনত কাজ কযনে ছথি, এহিমে কোনো সন্দহ নহি! ঔ রাঁত পুবা হোমযসঁ পহিনে রিঁচমে প্রেমচন্দ রঁজনাহ জে হম রিরাহ নহি কবরঁ কাবণ জে কি পতা ? ও হমবা নডকীমে সেহো ঠকতাহ। নেকিন রাঁত খাবঁ গজ্জত খা মান-মর্যাদাক খছি, জঁ রিরাহ নহি হোএত তঁ দ্নূ পক্ষক গজ্জত রঁরঁাদ ভয জাযত! এক-দিশ গজ্জত, মান-মর্যাদা খা দোসব দিশসঁ দূ-টা জিনগীক প্রশ্ন। সমস্যা জটিন খছি, কোনো সন্দহ নহি! নেকিন ছী তঁ মৈথিন খা মান-মর্যাদাসঁ পৈঘ জিনগী নহি খছি। জে মান-মর্যাদা ককবো নেন খভিশাপ রঁনি জাগত খছি! হম সভ মৈথিন জে কিছু ছী, রাঁপ-দাদাক পাগ ছী, জিনগীক কোনো মোন নহি! মোনমে এক হজাব প্রশ্ন খরৈঁত খছি জে হম মৈথিনগণ রিশ্বমে সভসঁ রঁেশী চত্তব ছী খা তখনো সভসঁ পাছূ ছী, তেকব কী কাবণ খছি ? হমবা নজবিমে জে হম সভ ভুতকেঁ রঁেশী মহত্ত্ব দৈত ছী খা ভরিষ্যকেঁ গনা দরাঁ দৈত ছী, সেহো রঁহ্ত খাসানীসঁ হমবা নোকনিকেঁ কনিযো হিচকিচাহটি নহি হোগত খছি! প্রেমচন্দক একেটা উঁত্তব ছননি জে কিছু রীতি জাএত, হম রিরাহ নহি কবরঁ। কাবণ জে হমবা খাবঁ হ্নকা সভ (কন্যাপক্ষ) পব রিশ্বাস নহি খছি। দায-মায গীত তঁ গরৈঁত ছনীহ নেকিন শ্বিবমে উঁদাসী গীত ছন। গোসাউঁনিক (হে জগদম্বা জগত মাঁ কানী প্রথম প্রণাম করৈ ছী হে), নেকিন শ্বিব স্বনযমে নাগৈত ছন জেনা উঁদাসী গারৈঁত ছথি। খঁগনাক মাহৌন খবাবঁ ভয গেন ছন। নগভগ এক ঘঁটা রীতি গেনাক উঁপবান্ত জখন কোনো তবহসঁ মানৈত নহি দেখি ভীম মিশ্র (প্রেমচন্দক পিতাজী) রঁজনাহ- খাবঁ হমরোসঁ রঁদর্শিত নহি ভয বহন খছি খা হমবো নির্ণয খছি সে খহাঁ স্বনূ- জঁ খহাঁ রিরাহ নহি কবরঁ তঁ হম খামে হত্যা কয নেরঁ। খাবঁ খহাঁক হাথমে গেঁদ খছি! নির্ণয খহাঁকেঁ নেরাঁক খছি জে কী কবরঁ। পহিন নির্ণয রিরাহ ওহি নডকীসঁ কবরঁ খাকি দোসব নির্ণয হমব দাহ-সংস্কাব কবরঁ? কাবণ হম খপন জিরৈঁত খপন প্বকখাক গজ্জত নহি গরাঁ সকৈত ছী। ঔ কহি ও ওহিঠামসঁ উঁঠি চনি পডনাহ। হ্নকা উঁঠিতে সভ প্বকষরস্থ ঠাঢ ভয গেনাহ খা একক রাঁদ এক দবরঁজ্জা দিস রিদা ভেনাহ। হ্নকা (ভীম মিশ্র) কেঁ রূঁঝরৈঁত জে খছুঁ এনা নহি কৰু, ও রাঁত মানতাহ খহাঁক খা খহাঁসঁ পৈঘ হ্নকব খপন ভরিষ্য নহি ছনি। সভ মডরাপব ঠাঢ গপ্প করৈত ছনাহ। এতরঁেমে প্রেমচন্দ ঘবসঁ নিকননাহ খা খাঁখিমে দহো-রঁহো নোবক ষ্দ্রামে পিতাক পএব পব খসৈত রঁজনাহ জে হমবা মাফ কৰু খা কৰুণ স্বরমে রঁজনাহ, জখন খ্রেণ কুমাব মাতৃ-পিতৃক নেন খপন প্রাণ ন্যাছাৱব কয দেননহি তঁ হম খপন পিতাক নেন খপন ভরিষ্যক রঁনিদান দৈত ছী। নেকিন কিছু শর্ত খছি, ভীম মিশ্র রঁজনাহ- মঁজূব খছি। পহিন শর্ত হম কন্যাগতক সমান নহি নেরঁ দোসব হ্নকব গাড় ীপব নহি জাএবঁ তেসব দেন গোবনগাওক কপৈয়া নহি নেরঁ। ঔ শৈঙ্ক স্বনৈত সভ দায-মায সমেত উঁপস্থিত প্বকষরস্থ খা নেনা-ভুটকাক হৃদয সেহো কৰুণ ভয গেন! প্রেমচন্দকেঁ উঁঠরৈঁত ভীম মিশ্র কৰুণ স্বরমে রঁজনাহ- হে দায-মায। জন্দী-জন্দী খপন কাজ কৰু। হজামকেঁ খরাঁজ দৈত কহনখিন- খহাঁ জন্দীসঁ স্নানী চৌকী ধো কহ খানূ। হেব খরাঁজ দেনখিন- ভোজী পাহ্নকেঁ জন্দীসঁ খানাক ব্যরস্থা কৰু! ঔ শৈঙ্ক স্বনিতহি সভ রিহাবি জেনা কাজ কবএ নগনাহ খা নগভগ ২০-২৩ মিনটমে সভটা কাজ ভহ গেন। এতরাঁমে জযদেব মিশ্র রঁসকেঁ দবরঁজ্জাপব নগরৈঁত সভ রঁবিযাতীকেঁ রঁসমে রৈঁসরৈঁত রঁজনাহ- ভীম ভৈযা হম রঁসমে সভকেঁ রৈঁসা নেনহুঁ। খহাঁ-

মার্শল দিশ গশাবা কবৈত-বৈসূ। প্রেমচন্দক আঁখিসঁ গংগা-জম্নাক ধাব জকাঁ নোব বন্দ হোগকে নাম নহি নৈত ছলনি। বঁডকী ভৌজী এক আঁখিমে কাজব কহ আবঁথি জা দোসব আঁখিমে কবতীহ তাধবি ও কাজব নোবক রূপমে পবিবর্তিত ভয নীচাঁ চলি আবঁনি। হুনকব বুঁন্ খধা আঁচব নোবমে ভীজি কয গুনাবী সাউথ শিল্কক সাড়ী কাজবময ভয গেননি আ হুনকা কিছু খবঁবি তক নহি! এহি তবহেঁ ওহিঠাম হাথধবীক বিধ পূবা ভেল আ বঁব আ বঁবিযাতী প্রস্থান কযনক!

ড্রাগবব গাড়ীকেঁ তেজ চনাবঁযকে প্রযাস কবৈত নেকিন গামসঁ তীন কি.মী. ক বাঁদ বস্তা সেহো নীক নহি। গাড়ী আগূ জাযকে নাম নহি নৈত ছন জেনা সভটা কেঁ হ্মন্তী মাবি দেনে হো। কোনো তবহেঁ বব আ বঁবিযাতী গন্তব্য তক পহুঁচন। ওহিঠামক দৃশ্য তঁ বঁহ্ত বমণীয ছন। নীক পডান জে বঁহ্ত নীক স্বসজ্জিত নীক-নীক মধুব স্ববমে মৈথিলী কৈসেটে সঁ স্টীবিযোক খবাজ মোন মোহিত কয বহন ছন। ঙা দৃশ্য দেখি বঁবিযাতী নোকনিকেঁ বিশ্বাস নহি ভেননি জে এহিঠাম হমব বৈসবাঁক ব্যবস্থা অছি! ও সভ তুননা কবএ নগনাহ ব্রিহ্মকেশ আ কপড়াক জে ববক নেন গেন ছন আ ওহি সজাবটৈক। হুনকা নোকনিকেঁ বিশ্বাস নহি হোগত ছলনি জে সমান এহিঠামসঁ গেন অছি। তাবত খবাজ আবঁএ নাগন জে খপনে সভ বৈসল জাউ, সবকাব ঠাঠ কিযৈক ছী? ওস্তব সঁ দিলীপ ঝাকেঁ কিযো খবাজ দেনথিন জে হজমা কতহ গেনাহ। বঁবিযাতীকেঁ পএব ধো কয শৃঙ্কিকবণক বিধ পূবা কববাঁউ! পডানমে সভটা আধুনিক স্ববিধা উঁপনব্ধ ছন! কিছু নবত্তবিআ নোকনি পেপসী আ পেযজন তঁ কিযো বিগজীক সমান বন্দ ডিব্বামে ন কয উঁপস্থিত ভেনাহ! বঁবিযাতী নোকনি শহবী মজা নহ বহন ছনাহ। নেকিন প্রেমচন্দক আঁখিসঁ নোব বন্দ হো সে নামে নহি নহ বহন ছন। ও মোনে-মোন খতেক দ:খী ছনাহ জেনা শমসান ঘাটমে কোনো হ্মদর্কি খন্তিম সংস্কাব হো। কবীবঁ বীস মিনটৈক বাঁদ গামক নবত্তবিআ নডকী আ নেনা ভুটকা পডানক পাছুসঁ খবাঁজ দেনথিন জে ববকেঁ কহিযন্হু কনি পাগক নটকৈত ভাগকেঁ আগূসঁ উঠা দেখিন তাকি ও নোকনি ববকেঁ দেখি সকথি। কিছু নবত্তবিআ নডকা সভ মজাক কবৈত ছন ববক প্রতি- এতবামে আভো-ডানা আযন আ ঙা বিধ সেহো পূবা ভেন। ওস্তব পবিছনক নেন আয-মায খযনীহ আ পবিছনক নেন প্রেমচন্দ বিদা ভেনাহ হ্মদা হুনকব ডেগ আগূ নহি হোগন। চনথি জেনা মহ্থকক চানি হো, কিছু জবান নডকী মজাকমে বাঁজথি জে বঁড শান্ত আ স্বশীন ছথি বব, তঁ কিযো কিছু জে খানা খাহ কয নহি আযন ছথি। প্রেমচন্দ কোনো জবাবঁ নহি দেথি জেনা গামপব সভটা ধ্রাধ ছোডি আযন হোথি। কাবণ ছন পিতাক দেন বচন জে জাধবি খপনে নোকনি বহবঁএ হম কিছু নহি বাঁজবঁ আ তকব বাঁদ জঁ আগূ ও গনতী কবতাহ তঁ হম নহি ছোডবঁনি হুনকা সভকেঁ। পবিছন ভেন আ বিবাহক শুকআত ভেন। ওস্তব বঁবিযাতী নোকনিক স্বাগতমে কোনো কমী নহি। সভ সমান পর্যাপ্ত মাত্রামে উঁপনব্ধ ছন। বিবাহক খন্তিম বিধ ছন সোহাগ দেবঁ। সভ বঁবিযাতীগণ প্রস্থান কবত। এহি বীচমে দূনূ পক্ষ বার্তা কযননি জে দ্বিবাগমন সংগে হোয কাবণ ভীম মিশ্রকেঁ কনী ডব ভহ বহন ছননি, নোককেঁ চিন্হবাঁমে দেবী নহি নগননি, জে একবা সভকেঁ নডকাকেঁ একটা নীক হ্মবতা দেবাঁক উঁপায নহি ছৈক আ পডান নগৈত অছি জেনা পৈঘ ঘবক কাজ হো। বিবাহ তঁ ভেন হ্মদা দূ সানক বাঁদ খগব দ্বিবাগমন হো তঁ ঙা কিছু দেত তঁ খপমান বা কনহক কাবণ। দ্বিবাগমনক দিন পক্কা ভহ গেন এগাবহম দিন। সোহাগক উঁপবান্ত শ্রী ভীম মিশ্র প্রেমচন্দকেঁ বাঁজাকয একান্তমে ৬-৭ টা গণমান্যক সংগ বুঝেনথিন জে সংগে দ্বিবাগমনক হম বাঁত কয নেনহুঁ আ খহাঁকেঁ গছা অছি জে কিছু নহি নেবাঁক অছি তঁ আবঁ ও নডকী হমব আদমী ভেনীহ, প্বতোহ্ ভেনীহ। হম খপন আদমীকেঁ এহনঠাম নহি ছোডবঁ কাবণ জে ও হিনকে রূপমে বংগি জেতীহ। ঙা সভ বুঝবৈত শ্রী ভীম মিশ্র প্রেমচন্দকেঁ ভবোসা দৈত কহনথিন জে হম খপন প্বতোহ্কেঁ খপনা বংগমে বংগি নেবঁ। খহাঁ চিন্তা নহি কববঁ আ চতুর্থী দিন গাম জরুব আযবঁ তখন বাঁত কববঁ। ঙা শঙ্ক কহৈত ও বিদা ভয গেনাহ।

প্রেমচন্দ আবঁ কোবঁবঘবমে ছথি। বিধকবী আ কিছু ঘবক

সদস্যগণ সেহো ছথি। ও উঁদাসীক কাবণ পুছনথিন। ও কিছু নহি রঁজনাহ। কবীরঁ ౩- ৭ রেঁব খনগ-খনগ দায-মাযক শৈঙ্ক স্বনিকয উঁত্তব দেনখিন জে এখন নীন্দ খারি বহন খছি, ভোব ভেনাপব রাঁত কবরঁ। ঙা রাঁত স্বনৈত সভ একা-একী ঘবসঁ রাঁহব ভেনীহ। কোরঁবমে নীচাঁমে রিস্তব নগাওন গেন। প্রেমচন্দ স্বতরাঁক প্রযাস জব্ধব কেনন্হি, ঋদা খাঁখিসঁ নোব প্বনঃ খারঁয নগননি। কবীরঁ ২০-২౩ মিনষ্টক রাঁদ একষ্টা জনানী কোরঁবমে প্ররেশ কএনক নেকিন হ্নকা ঊঁপব কোনো প্রভার নহি পডননি, খাঁখিসঁ খশ্রু পূর্বরত নিকনৈত বহননি। ও জনানী কিছু কান ধবি ঠাঠ বহন খা তারত পাছূসঁ খরাজ ভেন জে প্রণাম কব্ধ, ঠাঠ ভয কী কয বহন ছী। ঋদা প্রেমচন্দক উঁপব কোনো খসব নহি কাবণ ও পহিনে কহনে ছনাহ জে হম ভোব ভেনাপব কিনকোসঁ রাঁত কবরঁ। তখনে হ্নকা রুঁঝনা গেননি জে হমব পএবকেঁ কিযো স্পর্শ কয বহন খছি খা নহঠীক খন-খনাহষ্টি সেহো খাযন। ঙা খরাজ স্বনৈত খা পএবক স্পর্শ খন্বভর কবৈত ও পহিনেসঁ রেঁশী খনভিজ্ঞতাক পবিচয দেনখিন খা জহিনা ছনাহ ওহিনা বহি গেনাহ জেনা হ্নকা কোনো খরঁবি নহি। রঁস পএব স্পর্শক দূ- মিনষ্ট রাঁদ ও জনানী রাপস ভেন। ও মোনমে সোচৈত ছন জে ঙা জব্ধব নর রিরাহিতা ছনীহ। নেকিন ঙা রাঁত গুপ্র বাখএমে নীক জে হম স্বতন ছনহুঁ, হমবা কোনো রাঁতক খরঁবি নহি। কিছু সময পশ্চাত্ ভোব ভেন। ভোবমে নিন্ন খারঁএ নগননি। ও ঘব রঁন্ন কএ সূতয নেন চনি গেনাহ। কোরঁবমে দূ পহব রিতনাক রাঁদ গামক দায- মাযক মন্ড তঁ কখনো দূ-চাবি গোষ্টকে খারাজাহী ছন। খারঁ সভকেঁ পএব ছুরি প্রণামক সেহো প্রারধান খছি কাবণ জে হম মৈথিন ছী। সাঁঝমে মৌহকক রিধ পূর্ণ ভেন। প্বনঃ বাত্রিমে রিস্তবপব রিশ্রামক নেন গেনাহ। নগভগ দস-পন্দ্রহ মিনষ্ট রাঁদ খন্বভর ভেননি জে প্বনঃ কোনো জনানী প্ররেশ কএ বহন খছি। ও প্বনঃ পএবক স্পর্শ কয বহন খছি খা ও খহিঠাম রৈঁসন খছি। প্রেমচন্দকেঁ নিন্ন তঁ নহি নাগন ছনন্হি ঋদা নিন্নক রঁহন্না জব্ধব ভেষ্টনন্হি কাবণ রিরাহক বাত্রিমে ও নহি সূতন ছনাহ। ও দিনমে দূপহবিযা রাঁদসঁ জাগন ছনাহ। কবীরঁ দূ ঘণ্টা রৈঁসি ও জনানী প্বনঃ রাপস ভেনীহ। প্বনঃ তেসব বাতি ও জনানী প্বনঃ খএনীহ খা পূর্বরত খপন কর্মমে নিপ্ত ভয গেনীহ, যানী চবণ-স্পর্শ কএ রৈঁসি বহনীহ। নগভগ চাবি-পাঁচ ঘণ্টা ধবি ও রৈঁসনি বহনীহ খা পএব ধয নিকনরাঁক কোনো চেষ্টা নহি কয বহনি ছনীহ, জেনা হ্নকব প্রতিজ্ঞা হো জে খাশীর্রাদ কানমে জব্ধব স্বনী। এতরেঁমে প্রেমচন্দকেঁ একষ্টা শৈবাবত স্বঝননি খা ও রঁহন্না কেনন্হি জেনা পূবা নিন্নমে হোথি। ও করোষ্ট রঁদনি কয পএবকেঁ স্থানান্তব কয দেনথিন। একবা রাঁদ ও জনানী প্বনঃ ওহিঠামসঁ হিনয কে কোশিশ নহি কেনক। প্রেমচন্দ তঁ করোষ্ট নেনন্হি ঋদা ও জনানী পূর্বরত ছনি জেনা মাষ্টিক মূর্তি হো জেকবা কিযো ওহিঠাম রৈঁসন খরস্থামে বাখি রিসবি গেন হো। চাবিম বাতি প্বনঃ ওহি জনানীক প্ররেশ ভেন খা ও খপন কর্তরামে পূর্বরত ছন। প্রেমচন্দ রঁজনাহ- হমবা কোন কাবণসঁ পবেশান কয বহন ছী? খহাঁ কে ছী? হম কী কপষ্ট দেনে ছী জে খহাঁ প্রতি বাত্রিমে খারি হমব পএবকেঁ স্পর্শ কবৈত ছী? হমব নিন্নকেঁ কোন কাবণসঁ খবারঁ কয বহন ছী? ঙা রাঁত স্বনিতে ও জনানী নাজসঁ শৈবীবকেঁ সঙ্কচা নেনক। জেনা নজরিজ্জীক পাতমে কিছু স্পর্শ ভেনাপব ও সিকবি জাগত খছি ঠীক ওহি প্রকাবসঁ ও রাঁনা সিকবি গেনীহ। কোনো উঁত্তব নহি ভেষ্টনাপব প্রেমচন্দ প্বনঃ নিন্নক রঁহন্না রঁনা কএ হোফ কাষ্টএ নগনাহ। কিছু সময উঁপবান্ত ও রাঁনা কোরঁবসঁ নিকনি গেনীহ। কবীরঁ দূ-তীন ঘণ্টা পশ্চাত্ রিধকবী কোরঁবমে প্ররেশ কয খরাজ দেনন্হি জে মিসবজী উঁঠথু, নহা নথু। নিত্যক্রিযাসঁ নিরৃত্ত ভ২ স্নান ভেন। হবক পানোপব রৈঁসাকএ নররিরাহিতা সংগ প্বনঃ রিরাহ শুরু ভেন- চতুর্থীক রিধ সভ। খাজুক দিন ন্বনগব-চহষ্টগব ভোজন ভেষ্টনন্হি খা প্রেমচন্দ ঘবক নেন প্রস্থান কবরাঁক তৈযাবীমে ছনাহ তঁ বিশ্তামে জ্যেষ্ঠ সাঢ়ূ কহনন্হি জে সাঢ়ূ ভাগ, হমবো জেরাঁক খছি। সংগে চনরঁ। হম হ্নকে দূ-পহিযাপব রৈঁসি গাম খযনহুঁ। কিছু কান পশ্চাত্ প্বনঃ গামমে ভোজন কয প্রেমচন্দ এম্হব-ওম্হব নিকনয কে প্রযাস জব্ধব কেনন্হি, নেকিন ও ওহিঠাম সঁ নিকনি নহি সকনাহ। প্বনঃ সাঁঝমে পিতাজী খা জ্যেষ্ঠ

ভ্রাতৃগণক দরারঁমে সাস্বর ঘ্বি কএ খএনাহ। বাত্রি-ভোজনক পশ্চাত্ রিশ্রামক নেন কোরঁব গেনাহ। কবীরঁ মধ্যবাত্রিমে প্বনঃ ওহি রাঁনাক প্ররেশ ভেন। ও খপন কাজমে ব্যস্ত ছনীহ। প্রেমচন্দ প্বনঃ নিন্নক রঁহন্না কযননি। ফেব মোন পডননি জে গামসঁ জখন খারঁয নগনাহ তঁ রঁডকী ভৌজী কিছু স্কনবী দেনে ছনথিন জে ঞ কনিযাঁকেঁ ক্ষঁহরঁজনা ছী, দঽ দেরঁয, তখন স্বতরঁ। জেরীসঁ নিকানি কয ও রাঁনাকেঁ কহনথিন, ঞ খহাঁক সমান খছি, নঽ নেরঁ। হমবা নিন্ন খারি বহন খছি, সূতি বহন ছী।

নিন্ন কী হোযতনি, শেবীব তঁ নগভগ চাবি-পাঁচ দিনমে খাধা ভয গেন বহনি। দিমাগমে সোচ জে পৈসি গেননি! নে খেনাগ-পিনাগ নীক জেকাঁ নে নিন্ন। একদম চিবচিবা স্বাভারক ভয গেন ছনাহ। মধ্যবাত্রিমে প্যাস নগনন্হি তঁ পানিক নোটা তাকি বহন ছনাহ। ও রাঁনা হ্নকা একটা গিনাসমে নগভগ ঠাঁঠা ভঽ গেন দূধ রাঁঢ়নেখিন। প্রেমচন্দ কহনথিন জে ঞ দূধ ছী, হমবা প্যাস নাগন খছি, ঞ বাখি দেন জাও। ক্ষদা ও নহি বখনন্হি। হ্নকা সংগ সমস্যা ছন জে ও ঘোঘমে ছনীহ, ভবি বাতিক জাগনি ছনীহ খা কহিযো রাঁজন নহি ছনীহ। ঞ সভ কাবণেঁ ও হাথমে দূধক গ্লাস নঽ তপস্যাক ক্ষদ্রামে ঠাঢ বহনীহ। প্রেমচন্দকেঁ নগেমে নোটামে বাখন পানি ভেটৈনন্হি খা ও পানি পীবি কএ প্বনঃ স্বতরাঁক প্রযাসমে ছনাহ। হ্নকা কী জিজ্ঞাসা ভেননি জে দেখিযৌ ঞ রাঁনা কতেক কান ধবি ঠাঢ ভয গিনাসসঁ ভবন দূধ বখৈত খছি। নগভগ এক ঘন্টা রীতি গেন ক্ষদা ও তপস্যামে নীন ছথি ঞ দেখি প্রেমচন্দকেঁ দযা খারি গেননি খা দূধক গিনাস হাথসঁ নয দূ-চাবি ঘোঁট পীরি গিনাস বাখি দেনন্হি। প্বনঃ পবিচয ভেন। প্রেমচন্দক প্রশ্নক উত্তবক সময ও রাঁনা থব-থব কাঁপি বহন ছনীহ, জেনা কসাগকেঁ দেখি ছাগবক খাঁখিমে ডব।

প্রেমচন্দ- নাম ?

-সোনী।

-কতেক পঠন ছী ?

-দসম রোঁড ফেন ছী।

-সহ যা ঝূঠ ?

-ঞ ম্বুর সহ খছি।

ঞ রাঁত স্বনিতে প্রেমচন্দক খাঁখিমে প্বনঃ গংগা-যক্ষনাক ধাবা প্ররাহিত ভয গেনন্হি তঁ সোনী কদন খরস্থামে রঁজনীহ- হম খপনেসঁ ঝূঠ নহি রাঁজি সকৈত ছী। হমবা ক্ষমা করু। হমবা জে সজা দেরঁ সে কম খছি। খা হ্নকো খাঁখিসঁ দহো-রঁহো নোব খসএ নগনন্হি।

-খপনে শেবীবসঁ রিকনাংগ তঁ নহি ছী ?

-নহি।

-খপনে কোনো রীমাবীসঁ গ্রসিত তঁ নহি ছী ?

-নহি।

-খপনে জিরৈঁত কিনকা নেন ছী ?

-খহাঁ হমব গবদনি দরাঁ দিখ তঁ হমবাসঁ রেঁশী ভাগ্যশানী কিযো দোসব নহি হোএত।

-খপনেক সভসঁ পৈঘ নক্ষ্য ?

-খহাঁক খ্শী।

-খপনে কানি বহন ছী, কাবণ ?

-খহাঁক কষ্ঠ দেখি রঁদর্শিত নহি ভঽ বহন খছি।

-খহাঁ জ্নি কানূ সোনী। এহিমে খহাঁক কোনো দোষ নহি খছি।

-খাগ হম মবি গেন বহিতহুঁ তঁ খহাঁকেঁ কষ্ঠ নহি ভেন বহৈত। ঞ তঁ ঞশ্ববক রঁনাযন রিধিক রিধান ছী! একবা কোনো শেক্তি নহি কাটি সকৈত ছৈক।

-দেখূ, এহি দ্নিযাঁমে দূ তবহক নোক হোগত খছি- খাশারাদী খা প্বকষার্থরাদী। হম খাশারাদী প্বকষ নহি ছী, প্বকষার্থরাদী ছী খা খাশারাদীসঁ ঘৃণা কবৈত ছী। কাবণ খাশারাদী প্বকষ যা ওঁবত মেহনতী নহি হোগত খছি। খপনে কোন তবহক ছী ?

-হম ধার্মিক প্ররৃত্তিক ছী খাব ধর্মমে রঁহুত রিশ্বাস খছি, তাহি হেত্তু খাশারাদী ছী!

ঞ স্বনি প্রেমচন্দক মোনমে খাব রেঁশী তকনীফ রাঁঢি গেনন্হি। এহি তবহেঁ চতুর্থীক বাতি দ্নূ নর-রিরাহিত জোড় ী কটৈনন্হি। প্রেমচন্দ ফেব খপন গাম ঘ্বি গেনাহ।

সাঁঝ ভেন, ভৌজীসভকেঁ ভেনন্হি জে প্রেমচন্দ প্বনঃ গাম জএতাহ। ক্ষদা কোনো

প্রতিক্রিয়া নহি দেখি প্ৰছন গেনন্হি তঁ উত্তব আএন জে আৱঁ দ্বিবাগমনক নেন হম উপস্থিত হোএৱঁ সাস্ববমে, নহি তঁ আৱঁ দিন্নী ঘ্বি জাএৱঁ। অন্যথা হমব পীড় াকেঁ ৱঁঢ় াওন নহি গেন জাউঁ। হমবা আৱঁ জীৱিত বহয কে কোনো ওচ্ছা নহি অছি। কোনো মনোবথ নহি অছি। হমব কোনো ভৱিষ্য নহি অছি!

দ্বিবাগমন ভেন, কনিযাঁ সাস্বব অযনীহ। ভডফোবীক পশ্চাত্ প্রেমচন্দ দিন্নী উপস্থিত ভেনাহ। অপন কম্পনীক কাম-কাজ সম্হাবনথি। কাজপব তঁ জাথি হ্মদা অন্তবামোমে কতেক প্রশ্ন অৱঁন্হি। কাবণ জে জীৱাঁক আশাক কিবণ নগভগ অন্তিম চবণমে পহুঁচি গেন ছনন্হি। আৱঁ কোনো মনোবথ নহি, নহিএ জিনগীক কোনো নক্ষ্য ৱাঁচি গেন ছনন্হি। আ একব কাবণ মৈথিন সমাজক কিছু মহান্বভাৱক ৱিচাব আ হ্নহ অছি, সংগহি মৈথিন সমাজক কিছু প্রাৱধান সেহো জিম্মেদাব অছি। এহি প্রকাৱেঁ নহি জানি কতেক মৈথিন নর-যৱক-যৱতীকেঁ অপন ককণ জিনগী জীৱাঁক নেন মজৱূব হোমএ পড় ৈত অছি।



ডা. প্রেমশংকব সিংহ (১৯৪২–)

গ্রাম+পোস্ট– জোগিযাবা, থানা– জালে, জিলা– দবভংগা। 24 ধ্রুচাযন, বাধাবানী সিন্হা বোড, ভাগলপ্পব–812001(রিহাব)। মৈথিলীক ববিষ্ঠ সৃজনশীল, মননশীল আ অধ্যযনশীল প্রতিভাক ধনী সাহিত্য–চিন্তক, দিশা–বোধক, সমালোচক, নাটক ও বংগমংচক নিষ্ণাত গবেষক, মৈথিলী গদ্যকেঁ নব–স্বরূপ দেনিহাব, কুশল অনুবাদক, প্রবীণ সম্পাদক, মৈথিলী, হিন্দী, সংস্কৃত সাহিত্যক প্রখব বিদ্বান্ তথা বাঙলা এবং অংগ্রেজী সাহিত্যক অধ্যযন–অন্বেষণমে নিবত প্রাফেসব ডা. প্রেমশংকব সিংহ (২০ জনববী ১৯৪২)ক বিলক্ষণ লেখনীসঁ একপব এক অক্ষয কৃতি ভেল অছি নিঃসৃত। হিনক বহুমূল্য গবেষণামেক, মৌলিক, অনূদিত আ সম্পাদিত কৃতি বহুল অছি অবিবল চর্চিত–অর্চিত। ওহ অদম্য উৎসাহ, ধৈর্য, লগন আ সংঘর্ষ কহ তন্মযতাক সংগ মৈথিলীক বহুমূল্য ধবোবাদিক অন্বেষণ কহ দেলনি পুস্তকাকাব রূপ। হিনক অন্বেষণ পূর্ণ গ্রন্থ আ প্রবন্ধকাব আলেখাদি ব্যাপক, চিন্তন, মনন, মৈথিল সংস্কৃতিক আ পবম্পবাক থিক ধবোহব। হিনক সৃজনশীলতাসঁ অনুপ্রাণিত ভহ চেতনা সমিতি, পটনা মিথিলা বিভূতি সম্মান (তাম্র–পত্র) এবং মিথিলা–দর্পণ, মুম্বঈ ববিষ্ঠ লেখক সম্মানসঁ কযলক অছি অলংকৃত। সম্প্রতি চাবি দশক ধবি ভাগলপ্পব বিশ্ববিদ্যালযক প্রাফেসব এবং মৈথিলী বিভাগাধ্যক্ষক গবিমাপূর্ণ পদসঁ অবকাশোপবান্ত অনববত মৈথিলী বিভাগাধ্যক্ষক গবিমাপূর্ণ পদসঁ অবকাশোপবান্ত অনববত মৈথিলী সাহিত্যক ভণ্ডাবকেঁ অভিবর্দ্ধিত কববাক দিশামে সংলগ্ন ছথি, স্বতন্ত্র সাবস্বত–সাধনামে।

কৃতি–মৌলিক মৈথিলী: ১.মৈথিলী নাটক ও বংগমংচ,মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৭৮ ২.মৈথিলী নাটক পবিচয, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৮১ ३.পুরুষার্থ ও বিদ্যাপতি, ধ্রুচা প্রকাশন, ভাগলপ্পব, ১৯৮৬ ৪.মিথিলাক বিভূতি জীবন ঝা, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৮৭৫.নাট্যোন্মাচয, শেখব প্রকাশন, পটনা ২০০২ ৬.আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যমে হাস্য–ব্যংগ্য, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ২০০৪ ৭.প্রপালিকা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৫, ৮.ঞক্ষণ, ধ্রুচা প্রকাশন ভাগলপ্পব ২০০৮ ৯.যুগসংধিক প্রতিমান, ধ্রুচা প্রকাশন, ভাগলপ্পব ২০০৮ ১০.চেতনা সমিতি ও নাট্যমংচ, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০৮

মৌলিক হিন্দী: ১.বিদ্যাপতি অনুশীলন ওব মূল্যাংকন, প্রথমখণ্ড, বিহাব হিন্দী গ্রন্থ অকাদমী, পটনা ১৯৭১ ২.বিদ্যাপতি অনুশীলন ওব মূল্যাংকন, দ্বিতীয খণ্ড, বিহাব হিন্দী গ্রন্থ অকাদমী, পটনা ১৯৭২, ३.হিন্দী নাটক কোশ, লেশনল পব্লিকেশন হাউস, দিল্লী ১৯৭৬.অনুবাদ: হিন্দী এবং মৈথিলী– ১.শ্রীপাদকৃষ্ণ কোল্হটকব, সাহিত্য অকাদমী, নঞা দিল্লী ১৯৮৮, ২.অবণ্য ফসিল, সাহিত্য অকাদেমী, নঞা দিল্লী ২০০১ ३.পাগল দুনিযা, সাহিত্য অকাদেমী, নঞা দিল্লী ২০০১, ৪.গোবিন্দদাস, সাহিত্য অকাদেমী, নঞা দিল্লী ২০০৭ ৫.বঞালন, ধ্রুচা প্রকাশন, ভাগলপ্পব ২০০৮.নিপ্যান্তবণ–১. অঙ্গীযানাট, মনোজ প্রকাশন, ভাগলপ্পব, ১৯৬৭।

সম্পাদন– ১. গদ্যবল্লবী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্পব, ১৯৬৬, ২. নব একাংকী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্পব, ১৯৬৭, ३.পত্র–পুষ্প, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্পব, ১৯৭০, ৪.পদলতিকা, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্পব, ১৯৮৭, ৫. অনমিল আখব, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০০ ৬.মণিকণ, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০३, ৭.হুনকাসঁ ভেট ভেল ছল, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৪, ৮. মৈথিলী লোকগাথাক ইতিহাস, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০३, ৯. ভাবতীক বিলাড়ি, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০३, ১০.চিত্রা–বিচিত্রা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০३, ১১. সাহিত্যকাবক দিন, মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ, কোলকাতা, ২০০৭. ১২. বুআড়িভঞ্জিতবঙ্গিণী, ধ্রুচা প্রকাশন, ভাগলপ্পব ২০০৮, ১३.মৈথিলী লোকোক্তি কোশ, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব, ২০০৮, ১৪.রূপা সোনা হীবা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০৮।

পত্রিকা সম্পাদন– ভূমিজা ২০০২–**সম্পাদক**

রীসম শতাব্দী মৈথিলী সাহিত্যক স্বর্ণিম যুগ

খতীত খা ভরিষ্যক সংগ সম্বন্ধ স্থাপিত কঽ কএ সাহিত্য খপন খস্তিত্বক সত্তাক উদ্ঘোষণা করৈছ। রিশ্ব-মানর খনন্ত উৎসুকতাপূর্বক সাহিত্যক গরাক্ষসঁ খতীতক গিরিগহ্বরক গুহামে প্ররাহিত জীরন-ধারাক খরলোকন করৈছ খা খপন গম্ভীরতম উদ্দেশ্যক রিরিধ প্রকারক সাধন ভুল খা সংশোধন দ্বারা প্রাপ্ত করৈত খপন ভারী জীরনকেঁ সিঁচিত হোগত দেখরাক উৎকট খভিলাষা রখৈছ। খতীতক প্রেরণা খা ভরিষ্যক চেতনা নহি তঁ সাহিত্য নহি। খতীত, রর্তমান খা ভরিষ্যক কড়ী কি খনন্ত শৃংখলাক রূপমে ভারক সৃষ্টি হোগত চল জাগছ খা মানর খপন প্রগতিক নিয়মাদি, সিদ্ধান্তাদিকেঁ খপন রাস্তরিক সত্তাক রিকাসক মংগল কংগন পহিরি কএ খপন দূনূ হাথসঁ খারৃত্ত কয়নে রহৈছ। রিশ্বকরি ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)ক কথন ছনি জে রিশ্ব-মানরক রিরাট জীরন সাহিত্য দ্বারা খাত্মপ্রকাশ করৈছ। এহেন সাহিত্যক খাকলনক তাৎপর্য কাব্যকার এরং গদ্যকারক জীরনী, ভাষা তথা পাঠ সম্বন্ধী খধ্যয়ন তথা সাহিত্যক রিরিধ রিধাদিক খধ্যয়ন কররে মাত্র নহি, প্রত্যুত ওকর সম্বন্ধ সংস্কৃতিক গতিহাসসঁ খছি, মানর-মনসঁ, সভ্যতাক গতিহাসমে সাহিত্য দ্বারা স্বরক্ষিত মনসঁ খছি।

উন্নৈসম শতাব্দীমে ভারতরর্ষমে নরজাগরণক প্ররল জ্বার উঠল। তকর কোনো প্রভার মিথিলাঁচলপর নহি পড়ল, কারণ মিথিলারাসী প্রাচীন পরম্পরাক পৃষ্ঠপোষক রহলাহ কারণেঁ সংস্কৃত শিক্ষামে লাগল রহলাহ খা খংগ্রেজী শিক্ষা তথা পাশ্চাত্য রিচারধারাক মহত্ত্বকেঁ নহি স্বীকারলনি। নরজাগরণক ফলস্বরূপ ষষ্ঠ দশকমে ভারতীয় পরতন্ত্রতাক রেড়ী সঁ মুক্ত হোএবাক নিমিত্ত সন্ ১৮৫৭ ঈ. মে সিপাহী রিদ্রোহ কএলক। মিথিলাক নর শাসক মৈথিলীকেঁ কোনো স্থান নহি দেলনি। এহি দশকক খন্তিম রেলামে মিথিলাক প্রশাসন "কোর্ট অঁফ রার্ড্স"ক খধীন চল গেল জকর প্রভার মিথিলাপর পড়লৈক। জে এহিঠামক নিরাসীকেঁ প্রথমে-প্রথম পশ্চিমক স্পর্শানুভূতি ভেলনি। কিন্তু দুর্ভাগ্য ভেলৈক জে "কোর্ট অঁফ রার্ড্স" দ্বারা মিথিলাক ভাষা মৈথিলী খা ওকর লিপিকেঁ রহিষ্কৃত কঽ কএ ওকরা স্থানাপন্ন কয়লক উর্দূ খা ফারসী তথা দেরনাগরী। মিথিলেশ মহারাজ লক্ষ্মীশ্বর সিংহ (১৮৫৮-১৮৯৮)ক গদ্দীনশীন ভেলাপর উন্নৈসম শতাব্দীক খষ্ঠদশকোত্তর কালমে মিথিলারাসীক সামাজিক, সাংস্কৃতিক এরং সাহিত্যিক জীরনমে নর চেতনাক সংচার ভেলৈক। হুনক চুম্বকীয় ব্যক্তিত্ব, গুণাপূর্ণ ব্যরহার, রিদ্যা-ব্যসন খা খসীম দেশভক্তি এরং দানশীলতাক ফলস্বরূপ রিদ্বান সাহিত্য সর্জককেঁ খাশ্রয় কএলক। হুনক উত্তরাধিকারী মিথিলেশ মহারাজ রমেশ্বর সিংহ (১৮৯৮-১৯২৯) সেহো উক্ত পরম্পরাকেঁ কায়ম রখলনি।

উন্নৈসম শতাব্দীক খষ্ঠদশকোত্তর কালমে ভারতীয়মে খভূতপূর্ব জনজাগরণ ভেলৈক, জকর ফলস্বরূপ স্বতন্ত্রতা সংগ্রামক নর স্ফুলিংগ জাগৃত ভেল খা ওঽ সভ স্বতন্ত্রতাক নিমিত্ত খত্যধিক সচেষ্টতাক সংগ সন্নদ্ধ ভেলাহ, জকর প্রভার সাহিত্য সৃজনিহারপর পড়লনি। যদ্যপি শতাব্দীক খন্তিম রর্ষ ধরি ধার্মিক খা সাংস্কৃতিক চিন্তনপর কঠিরাদিতাক পুনঃ প্রকোপক রিস্তৃত ছায়াসঁ রৌদ্ধিক খা সাহিত্যিক প্রগতিক সমক্ষ খরসাদপূর্ণ রাতাররণক পরিব্যাপ্ত ভঽ গেলৈক। তথাপি মৈথিলী সাহিত্য জগতমে উৎকর্ষ খনরাক নিমিত্ত খপন পরম্পরাগত পরিধানক পরিত্যাগ কঽ নর প্ররৃত্তিক রচনাকারক প্রাদুর্ভার ভেল জাহিমে মাতৃভাষানুরাগী খা প্রকাশিনক সৌরিধ্যসঁ সাহিত্য নর রূপ ধারণ করয় লাগল জকর নেতৃত্ব কয়লনি করীশ্বর চন্দা ঝা (১৮৩০-১৯০৭), কবিরর জীরন ঝা (১৮৪৮-১৯১২), পণ্ডিত লালদাস(১৮৫৬-১৯২১), পরমেশ্বর ঝা (১৮৫৬-১৯২৪), তুলাপতি সিংহ (১৮৫৯-১৯১৪), সাহিত্য রলোকর মুন্শী রঘুনন্দন দাস (১৮৬৮-১৯৪৫), মুকুন্দ ঝা রক্শী (১৮৬০-১৯৩৮), জীরছ মিশ্র (১৮৬৪-১৯২৩), চেতনাথ ঝা (১৮৬৬-১৯২১), খুদ্দী ঝা (১৮৬৬-১৯২৭), মুরলীধর ঝা (১৮৬৮-১৯২৯), জনার্দন ঝা "জনসীদন", সর গংগানাথ ঝা (১৮৭২-১৯৪১), দীনরন্ধু ঝা (১৮৭৩-১৯৫৫), রামচন্দ্র মিশ্র (১৮৭৩-১৯৩৮), ররখাজী মিশ্র (১৮৭৮-১৯৫৯), গণরন্তলালদাস (১৮৮০-১৯৪৩), কুশেশ্বর কুমর (১৮৮১-১৯৪৩), রিদ্যানন্দ ঠাকুর (১৮৯০-১৯৫০), করিশেখর রদরীনাথ ঝা (১৮৯৩-১৭৪), পুলকিতলালদাস (১৮৯৩-১৯৪৩), গংগাপতি সিংহ (১৮৯৪-১৯৬৯), উমেশ মিশ্র (১৮৯৬-১৯৬৭), ধনুষধারীলালদাস (১৮৯৬-১৯৬৫), ভোলালালদাস (১৮৯৭-১৯৭৭), খমরনাথ ঝা (১৮৯৭-১৯৫৫), রাজপণ্ডিত রলদের মিশ্র (১৮৯৭-১৯৬৫), কুমার গংগানন্দ সিংহ (১৮৯৮-১৯৭০), ব্রজমোহন ঠাকুর (১৮৯৯-১৯৭০) এরং রাসরিহারীলালদাস খাদি-খাদি জে রিরিধ সাহিত্যিক রিধাদিক জন্ম দেলনি খা একরা সম্বর্ধিত কররাক দৃঢ় সংকল্প কয়লনি।

রস্তুতঃ রিগত শতাব্দী মৈথিলী সাহিত্যক হেতু এক ক্রান্তিকাবী যুগক রূপমে প্রস্তুত ভেল। অংগ্রেজী বাজ্যক স্থাপনা দেশক সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক, বাজনৈতিক, আর্থিক আ সামাজিক ক্ষেত্রমে এক নর স্ফূর্তি প্রদান কঽ কএ মিথিলাঞ্চলক জীরন-শৈলী আ সোচক পুনর্সংস্কাব কয়লক। এহি শতাব্দীমে আধুনিক শিক্ষা, ছাপাখানা আ সবল যাতায়াতক সুরিধাক অভার বহিতহুঁ মৈথিলীমে সাহিত্য সৃজনক পবম্পবা রর্তমান বহল। বহুতো দিন ধবি মৈথিলী সাহিত্য সংস্কৃত সাহিত্যক প্রতিছায়া সদৃশ বহল। এহিমে সাহিত্যিক এরং অন্য প্রকাবক লেখন নিবন্তব হোগত বহল। দু গো রিশ্ব যুদ্ধক রীচক কালমে মৈথিলী সাহিত্যক সর্বাংগীন সমৃদ্ধিকাবক চেতনা অনলক। এহি কালক লেখনমে ঙ নর মনোদশা প্রতিফলিত ভেল আ সাহিত্যক রিভিন্ন রিধামে উল্লেখ্য যোগ্য পবিবর্তন ভেল।

বাজেন্দ্র পটেল

গুজবাতী করি

গুজবাতীসঁ অংগ্রেজী অনুরাদ হেমাংগ দেসাঙ দ্বাবা। অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুরাদ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা।

১

হম কিএক কঽ বহল ছী অনুভব
ধবা রিন শাখক
রিনা এহি হাথক ?

পসাবৈত দূব আ রিস্তৃত
জীরিত সাঁপক তাকিমে
ঙ সভ হাথ এক দোসবমে ওঝবাএল
আ সমাপ্ত হোগত মাত্র নহক বৃদ্ধিমে।

রাঁরাঁক ছড় কি পকডিসঁ
রঁসক ঠাঠ হোএরঁনা নটকেল চক্র
স্বষ্টী অলৈত অছি রৈহ অরিচল শূন্যাকাশ।
ওকব কএ অনুভূতি
ঙ সভ খেঁচল কাব কৌআক হাথ
ঘুমি জাএত আকাশ দিস
সভটা খেত অংকুবিত প্রফুল্লিত

পৃথ্বীক গত্র-গত্রক
পাঁজব খেতমে ওঁগঠন
রাঁহি জকাঁ।
সভটা হবক ফাবক চেল্হ
ভাগ্য বেখা হাথক।

পাঁতি জোখি সকৈএ
মাত্র হাথক নষ্ঠাঙ
নহি একব জডি
পহিলে হম কএ সকী একব নিদান
হাথক আক্রমণ জডিপব
ষ্বিত ধবাপব

রোশনাঙসঁ পসবন

স্বপন নর স্বঙ্কবিত স্বাঁখিএ

উঁডি গেন নর-জনমন পাঁখিএ

ওহি ধূসবিত গগনক পাব

স্বার্ব

সভ্টা মস্তিষ্ক কোশিকামে

হাথ বহৈছ স্বহর্নিশি

প্ররেশ কএ বহন গঁহীব স্বাব গঁহীব জডিমে



বাজেন্দ্র রিমন (1949-)।

চামকোবিক নেখন-প্রতিভাক স্বামী বাজেন্দ্র রিমন নেপানক মৈথিনী সাহিত্যক এক স্তম্ভ ছথি। মৈথিনী, নেপানী আ হিন্দী ভাষাক প্রাক্ত রিমন শিক্ষাক ক্ষেত্রমে রিদ্যারাবিধি (পী.এচ.ডী.)ক উপাধি প্রাপ্ত কএনে ছথি। স্বননিত শব্দ চযন এরং ভাষামে প্রাঞ্জনতা ডা. রিমনক নেখনক রিশেষতা বহননি অছি। অপন সিদ্ধহস্ত নেখনসঁ ও কোনহ্ পাঠকক হৃদযমে স্থান বঁনা নৈত ছথি। কথা আ সমানোচনাক সঙ্গহি মর্মভেদী গীত গজন নিখবাঁমে প্রবীণ ডা. রিমনক নিবঁহ্ন, অনুরাদ আদি সেহো রিনক্ষণ হোগত ছনি। কম্মা নিখিকহ যথেষ্ঠ যশ অবজনিহাব ডা. রিমনক নেখনীক প্রশংসা মৈথিনীক সঙ্গসঙ্গ নেপানী আ হিন্দী সাহিত্যমে সেহো হোগত বহননি অছি। খাস কহ মানরীয সংরেদনাক অভিব্যক্তিমে হিনক কনম বেঁজোড দেখন জাগত অছি। ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযঅন্তস্নাত বা.বা.বঁ. কৈম্পস, জনকপুবধামমে প্রাধ্যাপন কএনিহাব ডা. রিমনক পূর্ণ নাম বাজেন্দ্র নাভ ছিযনি। হিনক জন্ম ২৬ জ্নাও ১৯৪৯ ও. কহ ভেন অছি। সাহিত্যকাবক নর পীঢ় কেঁ নিবন্তব উত্প্রেবিত কববাঁক কাবণে ও ডা.ধীবেন্দ্রক বাঁদ জনকপুব-পবিসবক সাহিত্যিক গুবুক রূপমে স্থাপিত ভহ গেন ছথি। জনকপুবধামক দেবী চৌক স্থিত হিনক ঘব সদতি সাহিত্যক জিজ্ঞাস্বসভকঅখাড় াজকাঁবঁননবহৈতঅছি। **–সম্পাদক**

গজন

১.

নযনমে উগৈ ছৈ জে সপনাকেব কোঁঢ় ী
ফুনএবাঁসঁ পহিনে সভ মবি জাগ ছৈ
কনমক সিনূবদান পএবাঁসঁ পহিনে
গীত কাঁচে ফমাবেমে মবি জাগ ছৈ
চান ভাদরক অন্হবিযে
কটৈত অহ্বিযা
নুকা মেঘক ভবাগমে হিঁচ্কৈ ছন জে
বিছা চানীক গজোবিযা
কোজগবামে আগ
খেনএ মিনহবি নহবিপব
ওনবি জাগ ছৈ
হম কিছেবেপব রিমন ও বুঁমি গেনিযৈ
নদী উফনাএন উফনাএন
কতবোঁ বহৌ
এক দিন বঁনি বাঁনূ পাথবক বিছান
পানি বাঁঠিক হহাকহ হহবি জাগ ছৈ
কে জানএ কখন ও বঁদনতৈ হবা
সিকবী পুবিবাকেব নৈযা ডূবা জাগ ছৈ
জে ধধবা ছন ধধকৈত ধোৱা জাগ ছৈ
সর্দ ছাউবকেব নুত্তী নহবি জাগ ছৈ
বচি-বচিকহ রূপক কবৈ ছী সিংগাব
সেজ চম্পা আ বেঁনীসঁ সজবৈত বহু
ফদা সোচূ কনে হোগ ছৈ এহিনা প্রিয
সীথ বংগবাসঁ পহিনে ধোখবি জাগ ছৈ

২.

জগমগ ও সৃষ্ঠি কবএ তখনে দিবানী ছী
প্রেম চেতনা জাগি পডএ তখনে দিবানী ছী
জীর্ণ আ পুবাতনকেঁ হুক্কা-নোনী বঁনাউ
পনপন নর দীপ জবএ তখনে দিবানী ছী
স্নেহকেব ধাব বঁহত বঁনত জগ জ্যাতির্মর
হর্ষক ফুনঝড় ী মবএ তখনে দিবানী ছী
অনধন নক্ষমী আবঁএ দবিদবা বঁহাব হো
বঙ্গানী বঙ্গ ভবএ তখনে দিবানী ছী
বামশক্তি আগূমে বাবণ নে টৈকি সকত
বাবণ জখনে ডবএ তখনে দিবানী ছী

হঞ্চা

খাগ ফেব ৰঁহ্–ৰঁদনা ভেনৈএ কহোঁ দন ! ...গে দাগ, গে দাএ !

বজদেৰাঁকে ৰঁহ্ সিকিনিযা খা দেৰঁনবৈনাকে ৰঁহ্ সোনারতী। সিকিনিযা ওনা ছৈ মোসকিনসঁ খঢ় াগ হাথক মৌগী হ্মদা সউঁসে গোব দেহমে গজগজ মাস্ব কবৈ ছৈ। দেখিতে হোএত জে কাঁচে চিৰাঁ জাগ। টৈঙি দেৰৈঁ, ৰঁন্ন দ২ সোনিত ফেকি দেতৈ। দেহপব জেনা গস্ত্রী কএন হোগ; ছিহনৈত খা গতানন খংগখংগ। দেৰঁনবৈনকে হ্মঁহসঁ তঁ কহিযা স২ নে নেব চূৰৈঁত বঠ–নসনস। দেৰঁনবৈনা–ৰঁহ্ সোনাৰঁতী, বোনন–ছোনন, পোবগব কবচী সন নচনচ কবৈত দেহ। বজদেৰাঁকে ততবাঠৈক নাগি জাগক–দেখৈক তঁ দেখিতে। এক্ক টৈনমে দসে ঘবক ত২ ফবক হএতৈ দ্নূক ঘবমে। ছিনবঝম্পৰাঁনী সোনারতিযো কেহন মন সবভসী জে জখনে বজদেৰাঁসঁ নযন মিনৈ কি ছঙ্ক্ষ দ২ ৰিহুঁসি উঠৈ খংগ–খংগ–জেনা নৌকা নৌকি গেন হোগ ভীতবে ভীতব। উঁপব স২ সতৰঁবতী জে ৰঁনৈয। বজদেৰাঁ মানে বাজদের মংডন, খংচন খস্পতানমে চপবাসী খছি। ৰাঁপ ওকবা জনম২ সঁ পহিনহি সবগ সিধাবি গেন বহথিন্হ। পোসন কে২ ত২ মাএ। একটাঁ ৰঁহীন বঠ চংচনিযা। সভ কঠ হ্মবঠেন্নী। সউঁসে গাম খনঘোনকএনে বঠ ছৌংড় ী। কহিযো খেসাবীক ঝাবমে পকডন জাগক, কহিযো বাহবি খেতমে কেযো দেখি নৈক। কহিনে কতে খাগি ভগরান দেহমে দেনে বহথিন্হ। চংচনিযাক মায কঠ জে ঙা দেহক খাগি খোডৰেঁ বঠক, পেটৈক খাগি বঠ, পেটৈক। খাৰঁ জে বনৌক, হ্মদা ও মাবনি গেনি। ওকবা ন২ ক২ দূ টাঁ মনসামে ঝগড় া ভ২ গেনৈক। জগদিসৰাঁ কঠ জে হমব ধবৰী খছি, মনমোহনা বিক্কাৰঁনা কঠ জে হম্মব মান খছি। চংচনিযা দ্নন্নকেঁ দূঠ ছনি। সে ৰঁবদাস্স নহি ভেনৈ মনমোহনা বিক্কাৰঁনাকেঁ। তাড় াক ঝোংকমে বিক্কাক প্ববনা চেনসঁ তেনা নে ততাব২ নগনৈ জে হোশে নে বহনৈ। সউঁসে দেহসঁ সোনিত ৰঁহি বহন ছনৈ খা ও হ্মঁহ ৰাঁৰি দেনে ছনি। পবিরাবমে রিধরা মায ছনৈ, স্বয়ং ছন, সিকিনিযা ছনৈ খা পাঁচ ৰঁবখক ৰেঁটাঁ বঠ। ৰেঁটাঁ ৰঁড্ড স্বন্নব খা ৰঁড ঠোনা ! চংচনিযা ত২ সংসাবসঁ উঠিএ গেনৈ। খাৰঁ পবিরাবক স্বখাএন খাঁতক ঘঘবা মিঝএৰাঁক নেন সোনিত স্বখএৰাঁক জিম্মৰাঁবী বজৰেঁক ছনৈ। জূখামে চ্পচাপ কান্হ নগা দেনক খা ৰঁহএ নাগন। ৰঁহ্ বঠ চমচিকনী, হ্ববদেৰাঁন খা হ্বসনীটৈৰাঁনী। বোজ গমকৌখা তেন চাহী, স্না–পাউডব চাহী। বঙসঁ ঠোব নগঁ বঙৰঁ, নিপেস্সী চাহী। সিনেমামে চসকনি। জী–হ্মঁহ চনিতে বহগ। পনপিযাগমে ঘ্ঘনী–হ্মবহী, কচবী ভবি পোখ। দ্সংঝী। বোজ–বোজ মাধ–মাস্ব গমকৈত বহউঁ খাঙনভবি– নে কিছ্ত ত২ ডোকা–ককবি। খাকি কছ্তএক ঝোব। কতেক দিনসঁ এক জোব পবৰাঁ পোসক নেন বগড় া কএ বহনি ছনি সাঁযসঁ। ছমকি কএ এমহব, ছমকি কএ ওমহব। বাতি–বাতি ভবি ঝূনন দেখএ, সনহেসক নাচমে খতৰেঁযা টৈনক ঝ্নফিযা যা নৰ্টৈখাক নাচ খা সতবোহনাক রিপৰ্টৈগ দেখি–দেখি ক২ নহানোটৈ ভ২ জাএ। বজৰাঁকেঁ ঙা সভ সতখেন্নী মৌগিক নছন ৰ্ঁঝাগক, তেঁ বোজ ৰঁতহ্বটৈখনি হোগ। বিক্কাৰঁনা দেৰঁনবৈনাসঁ যাবী বঠ বজদেৰাঁকেঁ। দেৰঁনবৈনা সিকনিযাকে ৰঁড পসিন্ন। কাবণ বঠ জে দেৰঁনবৈনা সেহো সনহেসক নাচমে ঠোনকিযা বঠ। ঙাহ ঠোনক ৰঁজৰৈঁকান ওকব কনহা জে উঁপব–নীচাঁ হোগ ছন–গ্বম–গ্বহ্মক–গ্বহ্মক...গ্বম গ্বহ্মক গ্বহ্মক ! .. ৰেঁব–ৰেঁব ঝ্নফী হ্মঁহপব খসি পড় ৈ জকবা ও ওহিনা ছোডি দৈক। হ্মঁহপব ৰ্ঁনকিখাএন ওসক ৰূঁদ সন পসেনা ! ও মোনহি মোন খপন সাঁয বজদেৰাঁসঁ দেৰঁনবৈনাক মিনান কবৈ। ... কহোঁ দেৰঁনবৈনা, কহোঁ বজদেৰাঁ। বজদেৰাঁক হ্মঁহপব চৌৰীস ঘংটাঁ জেনা রিপত্তিকে ঝপসী নধনে বঠ। ঘোঘনহ্মঁহা এক বত্তী নে সোহাগ সিকিনিযাকেঁ। মগব কবও ত২ কী কবও ? সিঙাব–পটাঁব কএ একান্তমে এসগব রিছাওনপব পডি বহয খা কল্পনা কবএ–সাঁয জে ৰঁদনতৈ ! দেৰঁনবৈনা হ্ফ্নপেন্টৈ পেন্হি ক২, চসমা পেন্হি ক২ ৰাঁৰূ–ভেযা নাহিত জে বিকশাপব ৰৈঁঠিক২ বিক্কা চনৰঁগ হগ ত২ সিনেমাকে গোৰিনা মাউঁত ক২ব হগ। .. মাননী জে তাড় ী–দাৰু পীৰৈঁ হগ, ত কী ভেনগ। স্বনগ ছিঐ জে কহোঁদ্ন তাড় ী–দাৰু পীনৈ হগ মনসাস্বন ত২ ওকবা দেহপব বাছ্ছী সৰাঁব ভ২ জাগ ছৈ, মৌগীকে ছোডনে নে ছোড় ৈ ছৈ। ..ধৌব, কেনাক২ সকৈত হোতৈ দেৰঁনবৈনা ৰঁহ্। ..বজদেৰাঁ না ধন্ন–সন ! রিছাওনোপব জাএত ত খানী ঘবেকে সমেস্সা। ..বঙ খা নস ! ! .. দেহো হাথ ছূৰৈঁত২ খোঁঝা ক২ ছূটৈত ! ..

দেৰঁনবৈনাকে ৰঁস্ববীকে খারাজ স্বনএনৈ। ..দাৰু পীক২ খৰৈঁ ছৈ

তঽ খাওনমে রৈসিকঽ রঁস্বরী ঢৈরঽ নগৈ ছৈ।..ৠহাহাহা..কী বাগ, কী তান।..সোনারঁতীকে তঽ নীবীরীবী কঽ দৈ ছৈ। ফেব দূনূ পবানীমে ফ্ঁহাঠ্ঠী হোগত-হোগত পিঠাপিঠৌখন শ্রক্ক ভঽ জাগত ছৈ।..সোনারঁতীকে কহরঁ ছৈ জে মবদারাঁ জে কমাগ হএ সে তঽ দারু পানীমে ডঁড় া দৈ হএ, সিনেমামে গমা দৈ হএ খা সূতঽ নাগী হবান বহ হএ।..পেটমে খন্ন নৈখা..

"মনসা তঽ বজদেরোঁ হগ"- সোচৈএ সিকিনিযা- "ওকবা সূতঽ কে মন নৈ হোগ হগ?..কেবরাঁ খামসন ফ্ঁহ নঠকেওনে বহএ!" সিকিনিযাকে খপনে হঁসী নাগি জাগ ছৈ।

"দোসজী কহাঁ গেনখিন"? - খবে, ঞ রাঁবহ রঁজে বাতিমে সোনারঁতী! !..

"কী হগ, হে"? - রাঁসিক ফক্টক খোনিকঽ সিকিনিযা রাঁহব খরৈঁত খছি।..ছৌঁড় াক রাঁপ তঽ নৈ এনৈগঽ খস্পতান সঽ।..নৈটেডিপঠী (নাগঠ ড্যূটী) হগ।.."

"রঁহীন কী কহিযো দ্খকে রাঁত। খাগ ফেনূ মনসা মাবনকগঽ।"

"কগনা?"

"ধ্ব। কী জান গেনিঐ কোন রঁঠমকিটৈস হগ দেহপব।..হমব তঽ জান নঽ নেনক।..খন্ন-পানী জবি গেনৈ, জী-জাঁঘমে খোঁত ফ্কনে বহ ছৈ চৌরীস ঘঁটা। __রঁনূ, চন নঽ সূতঽ।..স্বতনা রৈঁমাবী ধঽ নেনকৈগঽ।"..সোনারঁতী ঘৌনেঘৌনে রঁজৈত বহন। জোব-জোবসঁ ঘোন-চাঙব ভেনৈ তঁ রূঁঠিযা বজদেরাঁমাগ ঢ্ঁঘবি কঽ খওনামে খাএন- গে, কী ভেনঙ গঽ? চ্প, নরঁবী। সাঁগযো রঁহ্কে রাঁতকে কহুঁ এতে ঘোনফচক্কা ভেনৈ গঽ?"

সোনারঁতী ঘেওনা পসাবনকি। বিত্তী বিত্তী কঽ ফাঠৈন, সতবহ ঠামসঁ গিবহ রাঁন্হন খপন নূখা খা খডিযা দেখওনকি। ঘবরাঁনী খন্ন রৈত্রেক মবৈ ছৈ খা ও দারু-তাড় ী পীরিকএ রৈমত্ত ভেন বহ ছৈ। ঘবমে নান ছ্ক্টী নৈ দৈ ছৈ। দারু পী কঽ সেজপব ওকব গত্রগত্রমে দাঁত গড় া দৈ ছৈ!

"গস্স!" বজদেরাঁরঁহ্কে ফ্ঁহসঁ খনাযাসে রাঁহাব ভঽ গেনৈ। ভীতব চীনীক গবম পাক জেনা ঢ্ঁঘবি বহন ছনৈ। ও গত্রগত্র দেরঁনরৈনাক হরঁকরাঁক কস্পনামে হেবা গেনি।

"হে রঁহীন!..মনসা নৈ ভোগতও তঁ ঞ দেহ নঽ কঽ কী কবরাঁ।..এক দিন খাঁচিযাপব তঽ সরঁহক দেহ জবৈ ছৈ!"- বজদেরাঁ-রঁহ্ সমঝওনকৈ। বজদেরাঁমাগ দ্বদ্বওনকৈ। তারঁত ডিপ্ঠীসঽ বজদেরোঁ ঘূবি খএনৈ। খাওনমে ঠহাঠহি গজোবিযামে চমকৈত সোনারঁতীক ফ্ঁহ চমকৈত দেখনক। নযন মিননৈ, সোনারতী রিহ্ঁসি দেনকি, জেনা বজনীগঁধা ফূন ঝবঝবা গেনৈ। মোনপ্রাণ গমৈক ডঁঠনৈ। বজদেরাঁ রাঁজন কিছু নৈঁ। রঁস প্ছনকৈ- "কী ভেনৌ গঽ ভৌজী?" সোনারতী ফেব সঙঁসে খেবহা দোহবওনকি।...

সিকিনিযা চৌন কএনকৈ- "সাঁয রঁদনরঁ?"

"সহে তঽ নে ডঁপাগ হগ।..তোহব ডাগদবসনকে সাঁয হঙ গজৈ ছে।..খস্পতানমে কাম কবৈ হঙ। নে দারু, নে পানী। ঘবগিবহস্থী ডেরঁনে হঙ। ভবিষ্ঁহ কোনো ছৌঁড় ী মৌগী জবে রৌনরোঁ নে কবগ হঙ। খপন কাম সে কাম। এহন মহাভাবখ প্বকখ হমব ভাগমে কহাঁ?.."

সিকিনিযাকঁ দেহ জবি গেনৈ- হগ গোরঁবকে চোত মহাভাবত কহাঁদ্ন! মনসবভসী। খপনা সাঁয মহকৈ ছনি খা ছৌঁড় াক রাঁপ জবে কেনা বসিযা-বসিযা, সিনিযা রঁতিখাগ হএ।

"রঁহীন, তোঁ ঘব জা।..তোহব সাঁযকে দোসবকেঁ সম্হাবি দেত ও? জে খপন সাগঁযো কে কসমে নে বখনক, সে মৌগী কখিকে?" খা সিকিনিযা বজদেরাঁক রাঁহি পকডি ঘবদিশি ঘীচয নাগনি। বজদেরাঁমাগকে পিত্ত নহবি গেনৈ। সোনারঁত্তী কনিকান খবভসাএনি, ফেব রাঁজনি-"দোস জী!..হম খাগ ঘবে নৈঁ জবেঁ..ফেন "নিস্মন সঽ কৃষ্টত।.." ওকব খাঙ্গতি কাতব ছনৈ।

"খহাঁ জাঙ। নোক ফবেঁ জোডত"।

বজদেরাঁ সমঝওনকৈ। ও ঘূবি গেনি। সভ খপ্পন-খপ্পন ফক্টক নগা নেনক। ফদা, ভোবে ডঁঠন বজদেরাঁ জঁগনঝাব নেঽ তঁ দেখনক জে দেরঁনরৈনাকে রঁহ্ দবরঁজ্জাপব একটা ফেকন তবক্ষন্নীপব ওঁঘবাএনি ছৈ, ঘব নৈঁ গেনঙ।..কনিকান ও ঢ্ঁক্ষব-ঢ্ঁক্ষব ওকব ফ্ঁহ তকৈত বহন। কেনা নিভেব ভঽকঽ সূতনি ছৈ, দ্ধপীরাঁ পিহ্খাজেকাঁ। নূখাঁ-রঁস্তব খস্ত-ব্যস্ত। রিন তেনকূঁডক জট্টা পডন, ভুন্ন ভঽ গেন পৈঘ পৈঘ কেশী, ভুঁগযাপব এমহব-ওমহব জৌঁড জেকাঁ নেটৌএন।

ওকবা দেরনরৈনাপব রঁহু তামস ভেনৈ। সোন-সনক সোনারতী খন্ন-বস্ত্র রৈত্রেক

ঝাম ভ২ গেলৈ– রাঁম নাগন তাম–সন। এখনো জঁ নহা ধো দেন জাগক আ সিঙাব ক২ দৈ ত২ ঝকাঝক ভ২ জএতে। ৰুদা দোস ত২ দাৰু পীক২ মস্ত বহ ছৈ। সনসেক নাচমে ওকব ঢোনকক গ্রমকীপব খতরৈঁয়া টৈনক কতেকো ছৌঁড় ী–মৌগী ওকবাপব জান দৈত ছৈ। দোসজী, খত্তা–পৈন, চব–চাঁচব, বাহবি–ৰুসিযাবক খেত, ভুস্বন্না ঘব, পোখবিক ভীব জত্তহি পওনক, তত্তহি ছৌঁড় ী–মৌগী ন২ক২...। বাম–বাম।..এহন গ্রনমন্ত্রীকে এনা কাহি কটরৈঁ হগ, দোসজী নিম্মন নহি কবৈ হগ!

রঁড সমঝওনকৈ বজরাঁ সোনারঁতীকে। সোনারঁতী নৈঁ গেলৈ। দেরঁনরৈনাকে ধন্ন–সন। খোজৈত–খোজৈত এক্ক রেঁব স্বকজ জখন নীচাঁ অএলৈ ত২ রঁস্বরী টৈরৈত আএন। সোনারঁতীকে ভবিপাঁজ পকডি কএ চুম্মাচাটী নেরঁএ নাগন। সরঁহক সামনে! দৰুপিরাঁকে কোন নাজ আ রীজ। বজরাঁমাগকে হঁস্সী নাগি গেলৈ। সোনারঁত্তী মনসাকঁে ধকেনি দেনকৈ, মনসা ধাঁয দ২ চাৰুনান চিত্ত খসন। রিঁচ আঙনমে।..চটাক!...মনসা উঠিকএ এক চাট দেনকৈ। মৌগী ঘেওনা পসাবনকি। মনসাকঁে ধন্ন–সন।..দোসজী অস্পতানমে বহ।

সিকিনিযাক রেঁটাকে "মৈঁগোক্রূটা"ক খানী ডিব্বা কতহ্ সডকপব ফেকন ভেটি গেন বহ। ও ওহিমে পানি ধ২ধ২ পীরেঁ ছন। সিকিনিযাক নজবি পডলৈ–"কেহন নগগ হউ?" ছৌঁড় া হঁসি দেনকৈ– আমকে বস নহিতা!..পীরেঁ?"

সিকিনিযাক মোন ভেলৈ– এক রেঁব ওহো পীরি কএ দেখৈত। ও রঁডকা–রঁডকা রাঁবূ–ভৈয়া সরঁকে পীরেঁত দেখনে বহ।..ৰুদা, ওগমে ত২ পতবস্বস্থী ফোফী নাগন বহ, এগমে কহাঁ হগ?.. ও রঁড় া ননচাএন দৃষ্ঠিসঁ ক্রূটাক ডিব্বাকঁে দেখি বহনি ছনি।

"দোস্তিনী, পীযরঁ?"–দেরনরৈনা টুভ দ২ পুছি রৈঁসন। দোস্তিনীক আঁখিমে ক্রূটাক নানচ, পতিসঁ ডঁনহন, অভারজন্য রেদনা নক্কারাঁজ দেরনরৈনাকঁে ঝক্ দ২ নৌকি গেলৈ।

"চনূ দোস্তিনী, ক্রূটিযো পীযরঁ, সিনেমো দেখরঁ আ হোডরোমে খাএরঁ। ঘূমৈত–ঘূমৈত বাতি তওনে চুহনি আএরঁ"। দেরনরৈনা রঁজনৈ আ ফেব কোন জাদূকে রাঁন নগলৈ কহিনে, সিকিনিযা চট দ২ ওকব বিক্সাপব রৈঁসি গেনি। সভ ৰুহে তকৈত বহি গেলৈ। ও জে গেলৈ সিকিনিযা সে ফেব ৬ মহীনা নৈঁ ঘুবনৈ। সোনারঁতী বজরাঁকে ঘবস২ টৈকস২ কে নাম নৈঁ নৈ। প২ব ভেন, পঁচৈতী ভেন। দূনূ মৌগীমে সঁ কোনো অপন–অপন সাঁয নগ ঘুবরাঁক নেন তৈযাব নহি ভেনি।

ছও মাসক রাঁদ দূনূ অপন–অপন মনসা নগ কনৈত–কনৈত ঘুবনি–ঢাকীক ঢাকী সিকাগত নেনে। সিকিনিযা আ সোনারঁতী এক দোসবক গবদনি পকডি ঝহবা দেমএ নাগনি। সিকিনিযাক ঘেওনাক আশয ছন– দেরঁনরৈনাকে ৰুহ মহকৈ ছৈ, ও রঁদমাস অছি, গ্রন্ডা অছি, নিসেরাঁজ অছি, নাপবরাহ অছি; স্বার্থী অছি আদি–আদি। সোনারতী ছাতী পীটিপীটি রেঁযান কবৈ ছনি– বজরাঁ গ্রম্মা অছি, রঁহসঁ রৈঁসী মাযকঁে মানৈ অছি, দিনবাতি পাগ নে২ খটৈ অছি আ সভ পাগসঁ ঘবে চনরৈঁ অছি, রঁহ্ নে কহিযো কচবী– ৰুবহী নৈ খননে অছি। কহিযো সিনেমা নৈঁ জাগ অছি, রঁহ্কঁে চুম্মা নৈঁ নৈত অছি..আদি...আদি...

দূনূ অপন–অপন ওবিজিনন সাঁয নগ ঘুবি গেনি।

মনোরিক্তানক প্রাফেসব সন্নাবাযণ যাদর কহনৈন্হি– যাব, জে ভেটৈত ছৈ, তকব মোন নৈ রুঁঝাগ ছৈ। জকব পতি গভীব ছৈ ওকবা চঁচন পতিক নেন মোন পনিআগ ছৈ, জকব চঁচন ছৈ সে গভীব পতিক নেন সিহাগএ..গএহ ক্রম ছৈ...নো রন গজ পবফেক্ট..

এক দিন সিকিনিযা আ সোনারতী স্বনূ এক–একটা কোনো মনসা সংগে উঁবহবি গেলৈ– ওহো এক্ক দিন। বজদেরাঁমাগ ভোরেসঁ আসমান মাথপব উঁঠা নেনকি– "জ্আনী কক্কব নে উঁমতাগ হগ..ফেনূ রাঁন্হ হগকি নৈ।..সমাজ আ পনিরাবকে রঁন্হন টুটি জতগ ত২ মনসা–মৌগী জিনগী ভবি অহিনা ভঁডছি–ভঁডছি কএ মবি জতগ...

প্রা. সন্নাবাযণক র‍্যাখ্যা ছৈন্হি–

ম্যান গজ পোনিগ্যামস রাঁগ নেচব..গট গজ সোসাগটী ভ্রিচ চ্যাননাগজেজ সেক্স এনজী..সও ৰুহ, সও রাঁত!..সরঁসঁ রঁডকা সহ জে সোনারঁতী, সিনকিনিযা দূনূ উঁবহবি গেন!



ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'

জন্ম: 02 জনৱঁবী,1949, শিক্ষা-এম.এ., পীএচ.ডী., খাজীরিকা-ভাবতীয বিজর্ব রৈঁক, পটৈনা (সেরা নিরৃত্ত)।

প্রকাশিন: মৌনিক- সমীক্ষা 1. নরীন মৈথিনী করিতা,1982, 2. মৈথিনী নংর করিতা,1993, 3. মৈথিনী সাহিহ ও বাজনীতি, 1994, 4. খখিযাসন, 1995, 5. রৈঁসাহন,2003, 6. ভজাবন, 2005., 7. নির্যতি কৈসে শ্বব্ধ করবং? হিন্দী- বিজর্ব রৈঁক, পটৈনাক প্রকাশিন **সম্পাদিত** 8. মৈথিনীক খাবস্তিক কথা, 1978 সমীক্ষা, 9. খ্যামানন্দ বচনারনী, 1981, 10. জনার্দনঝা' জনসীদনগ্নত নির্দযীসাস্ব (1914) খা প্বনর্রিরাহ (1926), 1984, 11. চেতনাথঝাগ্নত শ্রীজগন্নাথপ্ববী যাত্রা (1910), 1994, 12. তেজনাথ ঝাগ্নত স্ববাজরিজয নাটৈক (1919), 1994, 13. বাসর্রিহাবীনান দাসগ্নত স্বমতি (1918), 1996, 14. জীরঁছ মিশ্রগ্নত বামেশ্বব (1916), 1996, 15. ভেটৈঘাঁ ̇টৈ (ভেটৈরার্তা), 1998, 16. ঝচয তঁ সহ নে তঁ ফুসি, 1998, 17. প্বণ্যানন্দ ঝাগ্নত মিথিনা দর্পণ (1925), 2003, 18. যদ্রব বচনারনী (1888-1934) 2003, 19. শ্রীরন্নভ ঝা (1905-1940) গ্নত রিদ্যাপতি রিরবণ, 2005, 20. মৈথিনী ডঁপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, 2003, 21. পল্ডিত গোরিন্দ ঝাঃ খর্চা ও চর্চা, 1997 প্ররঁন্ধ সম্পাদক, 22. করীশ্বব চেতনা, 2008, চেতনা সমিতি, পটৈনা খন্বরাদ 23. মৌনিযবক দূ নাটৈক, 1991, সাহিহ খকাদমী, 24. ছও রিঁগহা খাঠ কটৈঠা, 1999, সাহিহ খকাদমী, 25. মানরাধিকাব ঘোষণা Universal Declaration of Human Rights ২০০৭(যূনেসকো), 26. বাজূ খা' টৌকাক গাছ, 2008 বিজর্ব রেঁক -রিত্তীয শিক্ষা যোজনা কে খন্তস্নত **পত্রিকা সম্পাদন-সহ-সম্পাদন** 1. প্রযোজন, 1993 (মাসিক), 2. কোষাক্ষব (হিন্দী) 1982, 3. ঘব রাঁহব, ত্রৈমাসিক, চেতনা সমিতি, পটৈনা **কার্যশানা** 1. National Workshop on Literary Translation,- Dec 20.1991 to January 12,02,1992, Sahitya Akademi, New Delhi 2.Bonds Beyond the Borders (India-Nepal civil society interaction on Cross Border issues) -Consulate General of India, Birgunj, Nepal and B.P. Koirala India-Nepal Foundation-May 27-28, 2006 2.Preparation of Intensive Course in Maithili- ERLC, Bhubneswar জূবী 6th Inter National Maithili Drama Festival,1992 -Biratnagar, Nepal প্ববস্কাব- সম্মান

1. জার্জ গ্রিযর্সন প্ববস্কাব, 1994-95, বাজভাষা রিভাগ,রিঁহাব সবকাব, মৈথিনী নংর করিতা প্বস্তক পব,
2. ভাষা ভাবতী সম্মান, 2004-05 ছও রিঁগহা খাঠ কটৈঠা, (খন্বরাদ) CIIL, মৈসূব। **-সম্পাদক।**

রঁহ্ত দিনক রাঁদ মিথিনাক গ্রামাঁচন মে সগব বাতি দীপ জবযক

খাযোজন ভেন খছি। ওনা এহিসঁ পূর্ব হটৈনী (19.05.2001) খা ওদ্রুসঁ পহিনে ঘোঘবডীখা (22.10.1994) খা' ডযৌঠ .(29.04.1990)মে খাযোজিত ভেন ছন। শহবে শহবে রৌখাএ সগব বাতি গাম দিস এক রেঁব খাএন খছি। এহি নেন খযোক ঋমাব ঝা 'খরিচন'ধন্যরাদক পাত্র তঁ ছথিহে। হ্নক গৌঁখাঁ নোকনি সেহো ওহিনা ধন্যরাদক পাত্র ছথি।

ঋজঘঋবপ্ববসঁ বহ্খা-সংগ্রাম ধবিক সগব বাতিক যাত্রামে কতেকো রেঁব নিবাশাজনক স্থিতি খাএন। কতেকো গোটৈয এহি বতিজগাপিকনীককে রঁন্দ কবরাঁক পবামর্শ দেন, ঋদা কাঠমাল্ডূসঁ

কোনকাতা, রিবাটনগবসঁ রনাবস জনকপুবসঁ বাঁচী, দেরঘবসঁ পূর্ণিয়াঁ, স্বপৌনসঁ জমশেদপুব ধবি সগব বাতিক দীপ জবৈত বহন। নর নর কথাকাব খপন নরনর কথাক সংগ খপনাকঁ জোড়ৈত গেনাহ। রিভিন্ন স্থানক মাতৃভাষা খনুবাগীক স্নেহ খা সহযোগ একবা ভেটৈত গেনৈক। সগব বাতিক দীপ খরাধিত রূপে জবৈত বখরাঁ নেন ও ওনোকনি ট্রৈমী রাঁতীক ওবিখাওন স্বরুচিপূর্রক করৈত বহনাহ। জে সরঁএকবা খজগুত রুঁনৈত ছনাহ, সহর্টি নগ খারি খপনে খাখিএ দেখন, রিশ্বাস ভেননি। সগব বাতি দীপ জবয কোন পৃষ্ঠভূমিমে খা প্রযোজনরশ শুরু ভেন ছন, খাযোজন হেতু কোন কোন শর্ত খারশ্যক ছনৈক, তকবা স্পষ্ট কবরাঁক হেতু হম প্রথম তীন সংযোজক দ্বাবা প্রেষিত খামংত্রণ পত্রক সাবাংশ প্রস্তুত কবরঁ। সগব বাতি দীপ জবযক খরধাবণাক জন্ম কিবণ জযন্তীক খরসব পব 01 দিসম্বব, 1989 কঁ নোহনামে সাহিত্যকাব নোকনিক রাঁচ ভেন। ঝদা সাকাব ভেন প্রভাস কুমাব চৈধবীক মাধ্যমসঁ। ওহি খরধাবণা কেঁ সাকাবকবরাঁক উদ্দেশ্যসঁ প্রভাস কুমাব চৈধবী সাহিত্যকাব নোকনিকঁ খামন্ত্রিত করৈত ছও জনরবী 1990ক পত্র দ্বাবা খনুবোধ কএনে ছনাহ-খাদবণীয, খপনে কঁ রিদিত হোএত জে কিবণ জযন্তীক খরসবপব নোহনামে একত্রিত সাহিত্যকাব নোকনি নির্ণয নেননি জে পংজাবী সাহিত্যকাব নোকনি দ্বাবা খাযোজিত 'দীরা জনে সাবী বাত' জকাঁ ভবি বাতি কথা পাঠক খাযোজন ঘুমি-ঘুমি কএ রিভিন্ন স্থান পব সাহিত্যকাব নোকনিকখাবাস পব হোখয।

পহিন খাযোজন 24 দিসম্বব,1989 কেঁ কটিহাবমেখশোকক ডেবা পব বাখন গেন ছন জেস্থগিত ভএ গেন এক দুখদ ঘটনাক কাবণেঁ। খাগূ ও নিখৈত ছথি-হমবা পত্র দ্বাবা ঙা সমাচাব ভেটৈন খা এহিখাযোজনক প্রাবম্ভ ঝজফফবপুবমে কবরাঁক খাগ্রহ সেহো। হম এহি নির্ণযকস্বাগত করৈত দিন বাতি কথা পাঠ খা পবিচর্চাক খৃঙ্খনামক খাযোজন 21 জনরবী 1990, বরিদিন বাখন খছি। সাদব খামংত্রিত ছী। খপনেক উপস্থিতিযে পব খাযোজনক সফনতা নির্ভব খছি। খপনে 21 তাবীখকেঁ ভোবে দস রঁজে পহুঁচি জাএ হমব কার্যানয জকব পাছাঁ হমব নিরাস সেহো খছি। ঙা স্থান ঝজফফবপুবক প্রসিদ্ধ দেরী স্থানক সামনে খছি। কোনো তবহকখসুরিধা নহি হোএত। 21 তাবীখকেঁ দিনুকা ভোজনোপবান্ত কার্যক্রম শুরু হোএত, জে প্রাতধবি চনত। কথাপাঠ (নর নিখন কথা) ও ওহিপব রিশেষ চর্চা হোএত। খপন খএরাঁক সূচনা পত্র দ্বাবা পহিনহি দএ দী তঁ রিশেষ সুরিধা বহত। খগিনা কার্যক্রমক স্থান খা তিথিক নির্ণয এহীঠাম কার্যক্রমমে নেন জাএত। ডেওঠ, কটিহাব, দবভঙ্গা,পটনা খা জনকপুবমে কার্যক্রম কবরাঁক রিচাব খছি। খহাঁক খাগমানক প্রতীক্ষা মে''- প্রভাস কমাব চৈধবী।



এহী প্রকাবেঁ সগব বাতিক খরধাবণাকঁ প্রভাস কুমাব চৈধবী সাকাব কএন। হুনক পত্নী জ্যাসেনা চৌধবী কবতেরঁতাক খাঁগনক গৃহপত্নী জকাঁখাগত সাহিত্যকাবক স্বাগত করৈত ভবি বাতি ট্রৈমী উঁসকরৈত বহনীহ। পতি দ্বাবা খাযোজিত সাহিত্যিক কার্যক্রমমে পত্নী দ্বাবা ভবি বাতি ট্রৈমী উঁসকাএব খা খতিথিক স্বাগতমে তপেব বহরাঁক দোসব খা সেহো দূ রেঁব উদাহবণ প্রস্তুত কএননি খছি কাঠমাণ্ডূক দূনূ খাযোজনমে শ্রীমতী রূপা ধীরু। পহিন সগব বাতিক খাযোজনমে বমেশ (থাক), শিরশংকব শ্রীনিরাস (রঁসাত মে রঁহত নোক), রিভূতি খানন্দ (খন্যপুরুষ), খশোক (পিশাচ), সিযাবাম ঝা 'সবস' (ওহিসাঁঝক নাম), প্রভাস কুমাব চৈধবী (খূনী) বরীন্দ্র চৈধবী, খাদি কথা পঠন। ডা.নন্দকিশোব হিন্দী কথাক পাঠ কএনে ছনাহ। খধ্যক্ষতা কএন বমানন্দ রেণু। কথাকাব নোকনিক খতিবিক্ত কথাচর্চামে ভাগ নেননি জীরকান্ত, ভীমনাথ ঝা, মোহন ভাবদ্বাজ, ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'। পঠিত কথাপব চর্চাক উপবান্ত ডা.বমণ খপন কথা রিষযক খানেখ শৈনেন্দ্র খানন্দক কথা যাত্রাক পাঠ কএন। সাহিত্যকাবকস্বাভিমানক বক্ষাক হেতু চর্চাক ক্রমমে নির্ণয ভেন জেসমাদ পব সগব বাতিক খাযোজনক ভাব নেরাঁক খনুবোধ স্বীকাব নহি কএনজাএত। খামংত্রিত কএনিহাব নেন স্বযং উপস্থিত ভএ সহভাগী রঁনরঁ খারশ্যককএ দেন গেন। একব নিরাহি খদ্যারধি ভএ বহন খছি। এক শৃঙ্খমে কহি সকৈত ছী, ওএহ শর্ত সগব বাতিক প্রাণ থিকৈক। জীরকান্তক খনুবোধ পব

দোসব সগব বাতি ডেওঠমে তীন মাসক ৰাঁদ কবৰাঁক নির্ণয ভেন। এহিঠাম হম দোসব (ডেওঠ) খা তেসব (দবভঁগা)ক সংযোজক দ্বাবাপ্রেষিত পত্রক খংশ প্রস্তুত কবৰ জাহিসঁ সগব বাতিক নক্ষ্য তঁ স্পষ্ঠ, হোএৰে কবত পত্র নিখৰাঁক ক্রম কোন স্থিতিমে সম্প্রতি খছি, সেহো বুঁঝা জাএত। ডেওঠ খাযোজনক সংযোজক জীরকান্ত নিখৈত ছথি–মৈথিনী ভাষাককথাকাব নোকনি একঠাম বৈসথি খপন নর বচনা পঠথি খা ওহি পব টীকাবিশ্লেষণ কবথি কথাক গতি দেৰাঁমে সামূহিক প্রযত্ন কবথি। এহি উঁদ্দেশ্যসঁকথা বৈনীক খাযোজন ডেওঠমে কএন জাগছ– সৃজনামেক উঁপনব্ধি নেন একবা স্মবণীয ৰনেৰা মে খপন যোগদান কবী। দোসব খাযোজনমে প্রা.বমাকান্ত মিশ্র, কীর্তিনাবাযণ মিশ্র, বাতাবানন্দ রিযোগী, নরীন চৈধবী খাদি সংগ ভএ গেনাহ। ডা.ভীমনাথ ঝা খা প্রদীপ মৈথিনীপুত্র দূনূ গোটে সংযুক্তরূপেঁ খাযোজনক ভাব নেন জে শ্রী রিজযকান্ত ঠাকুবক সৌজন্যসঁ চিনগী মঁচ দ্বাবা দবভঁগামে সম্পন্ন ভএ সকন। তেসব সগব বাতিক সংযোজক ডা.ভীমনাথ ঝা নিখৈত ছথি– পত্র পত্রিকাক এহি সংক্রান্তি কানমে সাহিত্যমে সংরাদহীনতাক স্থিতি খাবি গেনখছি, কথাক স্থিতি তঁ খাব দযনীয। স্পষ্ঠতঃ কথা নেখনমে গতিবোধ দেখনজা বহন খছি। একবে দূব কবৰাঁক ওছুক কিছ যরা সাহিত্যকর্মী কথা সংরাদ নেন গোষ্ঠীক খাযোজনক নির্ণয নেননি। দবভঁগাক খাযোজন একটা নর খধ্যায নিখাএন। সে থিক এহি খরসব পব পোথীক নোকার্পণ। সগব বাতিক খরসব পব নোকার্পিত পোথীক নামারনী রিরবণ মে দেন গেন খছি। তথাপি ঞ উঁল্লেখনীয খছি জে এহিখরসব পব নোকার্পিত হোখএ রঁনা পহিন পোথী থিক পন্ডিত শ্রী গোরিন্দ ঝাক কথা সংগ্রহ সামাক পৌতী। প্রভাস কুমাব চৈধবী, জীরকান্ত খা ভীমনাথ ঝাক পত্রসঁ সগব বাতিক খাযোজনক, নক্ষ্য খা কোন পবিস্থিতিমে সগব বাতি দীপ জবয সনকার্যক্রম শুরু ভেন ছন, স্পষ্ঠ খছি। সগব বাতিক নিযমক খনুসাবদবভঁগাক খাযোজনমে চাবিম সগব বাতি তীন মাসক ৰাঁদ জনকপুবমে ডা ধীবেন্দ্রক খনুবোধ পব খাযোজিত কবৰাঁক নির্ণয ভেন। মুদা কোনো কাবণরশখাযোজনমে রিনম্ব হোগত দেখি পন্ডিত দমনকান্ত ঝাক পটনা খারাস পব পন্ডিত শ্রীগোরিন্দ ঝাক সংযোজকত্বমে চাবিম খাযোজন ভেন। প্রসিদ্ধ কথাকাব উঁপেন্দ্রনাথ ঝা 'ব্যাস' খধ্যক্ষতা কএন খা কথা পাঠ কএন। নিশী ভাগ বাতিমে ব্যাসজী খধ্যক্ষতাক ভাব বাজমোহন ঝাকেঁ সৌপি দেনে ছনাহ। প্রদীপ রিহাবী পহিন ৰেব এহীঠাম সম্মিনিত ভএ খগিনা খাযোজন ৰেগূসবাযমে কবৰাঁক ভাব নএ নেননি। দমন ৰাঁবূ খা ব্যাসজী নহি ছথি। দূনূ গোটে মোন পডি বহন ছথি। প্রভাস কুমাব চৈধবীক খন্তিম সহভাগিতা ৰেগূসবাযমে সম্পন্ন উঁনতীসম সগব বাতিমে ছন। ডা. ধীবেন্দ্র খন্তিম ৰেব রিঁস্থা মে কথা পঠনে ছনাহ। রনাবসমে সগব বাতিক উঁদঘাটন কএনে ছনাহ হিন্দীক প্রখ্যাত সাহিত্যকাব ঠাকুব প্রসাদ সিংহ। এহিঠাম হমব খাঁখিক সমক্ষ হুনকা নোকনিক স্মৃতি সাকাব ভএ গেন খছি। ওনা মজফ্ফবপুবসঁ প্রভাস কুমাব চৈধবীক সংযোজকত্বমে সগব বাতিক যাত্রা খাবম্ভ ভেন ছন। মুদা কেন্দ্র বহন পটনে। পটনামে সাত খেপ সগব বাতি খযোজিত ভেন খছি। সগব বাতিক যাত্রাক রিস্তৃত রর্ণন খা খন্ড খন্ডমে রিশ্লেষণ প্রস্তুত খছি। ওকব সংক্ষিপ্ত উঁল্লেখ প্রস্তুত খছি।

কটিহাব সগব বাতিমে নরানীমে খাযোজনক নির্ণয ভেন ছন। সংযোজক মোহন ভাবদ্বাজ প্রা. স্ববেশ্বব ঝাকেঁকথাকাব রূপমে প্রস্তুত কএন। ওতয শ্যামানন্দচৈধবী খা ঝংঝাবপুবক তাকোনীন ডী.এস.পী. সবদাব মনমোহন সিংহ সম্মিনিত ভেনাহ। ও রঁবোৰবি সম্মিনিত হোগত বহনাহ। পঁজাৰক কনমকেঁ মিথিনাক ফুনৰাঁড় ীমে চতবন দেখি প্রমুদিত হোগত ছনাহ। স্ববেশ্বব ঝা ডা. বাম ৰাঁবূক সৌজন্যসঁ সকবীমে খাযোজন কএন। সকবীমে এ.সী.দীপক খএনাহ। নেহবামে খাযোজন ভেন। নেহবামে মন্ত্রেশ্বব ঝা সম্মিনিত ভেনাহ। রিবাটনগবসঁ জীতেন্দ্র জীত খএনাহ। নেহবামে সগব বাতিক খরসবপব পঠিত কথাক এক প্রতিনিধি সংগ্রহ প্রকাশিত কবৰাঁক নির্ণয ভেন। ডা.তাবানন্দ রিযোগী এরং বমেশ সহর্ষ দাযিত্ব গ্রহণ কএন। কথা সংগ্রহ শ্বেত পত্র প্রকাশিত ভেন। শ্বেত পত্রমে পৈঁঘাটে ধবি পঠিত কথাসঁ ৰীছন কথা সংগৃহীত খছি। সগব বাতি দীপ জবয কার্যক্রমকেঁজীতেন্দ্র জীত নেহবাসঁ রিবাটনগব, নেপান পহুঁচাওন। রিবাটনগবসঁ রঁনাবস খা রঁনাবসসঁ পটনা। পটনামে বুঁদ্ধিনাথ ঝা, খর্ধনাবীশ্বব, বা.না.স্বধাকব কেদাব কানন, খববিন্দ ঠাকুব সংগ ভেনাহ তঁ সগব বাতি স্বপৌন

পহুঁচি গেল। স্বপৌনসঁ রৌকাবো, ওতযসঁ পৈঠঘাঠ খা পৈঠঘাঠসঁ বমেশি বঞ্জন জনকপ্পবধাম নএ গেনাহ। জনকপ্পবধামসঁ গসহপ্পব। গসহপ্পবসঁ খ্যামানন্দ চৈধবী ঝংঝাবপ্পব খানল। ওতযসঁ ঘোঘবডীহা, রঁহেবা স্বপৌন খা ফেব স্বপৌন সঁ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি কাঠমাল্ডূ নএ গেনাহ। কাঠমাল্ডূসঁ বামনাবাযণ দের বাজরিবাজ খা ওতযসঁ কোনকাতামে প্রভাস ক্মাব চৈধবী সগব বাতিক বজত জযন্তী খাযোজিত কএন। কহরাঁক তাপের্য জে নর-নর নোকক খরৈত বহনাসঁ সগব বাতিক খাযোজন রঁচৈত গেন। কিন্তু জতয কতহ্ খগ্রিম প্রস্তারক সংকট হোগত ছনৈক প্রভাস জী খা ফেব কমনেশ জী ঠাঠ ছনাহ। কিছ খাযোজকক খন্নবোধ রঁরোরঁবি খশোকজীক পাকেটমে পেঁডিং বহৈত ছননি। রেঁগূসবাযসঁ খ্যাম দবিহবে সংগ ভেনাহ খছি। ওহো কৌখন খা কতহ্ খাযোজন নেন তপেব ছথি। জেনা জেনা কিছ নোক সংগ হোগত গেনাহ খছি, ওহিনা কিছ গোটৈখপনাকেঁ খসম্বদ্ধ সেহো করৈত গেনাহ খছি। একব ক্খ্যতঃ তীনি টা কাবণ খছি-

1. খস্বাস্থ্য,

2. পঠিত কথাক প্রতিক্রিযা পব খৌমা কএ খসংগত প্রহাব, খা'

3. প্রতিক্রিযা সুনি হতোসোহিত হোএবঁ, এবং

4. কার্যানিযীন ব্যস্ততা।

এহি রীচ নিযমিত এবং সক্রিয ক্পসঁ সহভাগী রঁনৈত কতেকো সাহিত্কাব খস্বাস্থ্য খথবা রার্ধক্যক কাবণেঁ খারঁ সম্মিমনিত নহি ভএ পারি বহল ছথি। জাহি মে প্রক্খ ছথি পন্ডিত শ্রী গোরিন্দ ঝা, বমানন্দ রেণ্ণ, সোমদের, জীরকান্ত, মোহন ভাবদ্বাজ খাদি। পঠিত কথা পব খপন স্পষ্ঠ মতরযসঁ চচর্কি জীরন্ত রঁনৌনিহাব প্রা. বমাকান্ত মিশ্র কথাকাব শিরশংকব শ্রীনিরাসক প্রতিক্রিযাসঁ খাহত ভেনা পব সকবীক রীদ খপনাকেঁ পূর্ণতঃ সমেটি নেননি। রিরিধা পব সাহিত্ খকাদমীক প্পবস্কাবক রিবোধমে কেদাব কাননক নেতৃত্বমে কননল স্বপৌনক সাহিত্কাবক প্রতিক্রিযাক কাবণেঁ ডা.ভীমনাথ ঝা জাএবঁ ছোডি দেননি। জে প্রভাস জীক মনৌখনি পব পন্ডিত গোরিন্দ ঝাক গাম গসহপ্পব জএরাঁক নেল তৈখাব ভেল ছনাহ। তকব রীদ কমে ঠাম গেনাহ খছি। শ্বেতপত্র মে খপন কপচন কথাসঁ খাহত জীতেন্দ্র জীত খপন রাঁট কাটি নেননি। কিছ গোটে এহি খাশাক সংগ সংবদ্ধ ভেল ছনাহ জে নোক প্রশংসাক মহন ঠাঠ কএ দেত, তকব পূর্তি নহি ভেনা পব উঁসোহ কমি গেননি। কিছ গোটেক মাস্টবী নর খাগন্তুক নেল খাতংককাবী এবং খন্নপোদক ভএ গেল খছি। সগব বাতিক প্রাণ থিক খপ্রকাশিত খা খপঠিত কথাক পাঠ। ওহি পব শ্রোতা খপন প্রতিক্রিযা ব্যক্ত করৈত ছথি। ঙা প্রতিক্রিযা তাকোনিক হোগছতেঁ সম্ভব বহৈত ছৈক জে প্পনঃ স্বননা রা পঠনা পব ভিন্ন প্রতিক্রিযা হো। এহি সক্রিযতাক তীন প্রকাবক সকাবামেক প্রভার খছি-

1. বচনামেক সক্রিযতামে রৃদ্ধি,

2. কথাক শিল্পমে স্বধাবক খরসব খা'

3. ব্যক্তিত্বমে সহনশীনতাক গ্ণ রঁচেরাঁক খরসব।

পহিল সগব বাতিমে প্রাযঃ খাঠ টা কথাক পাঠ ভেল ছল। কথাকসংখ্যা ক্রমশঃ রঁচৈত গেল। সরঁসঁ রেঁসী কথাকাবক সহভাগিতা মহিষীমে ভেল ছল। এহি রীচ জতেক কথা সংগ্রহ ছপল খছি, খধিকাশি কথা সগব বাতিক খরসব পব পঠিত খা চর্চিত খছি। রযোরৃদ্ধ সাহিত্কাব খ্যামানন্দ ঠাক্ব রঁহেবামে সংগ ভেনাহ। ওহিঠামসঁ সংগ ছথি। হ্নক সক্রিযতাক খন্নমান এহীসঁকএ সকৈত ছী জে ও প্রন্নেক খাযোজন নেল দূ টা কথা নিখৈত ছথি।

এমহব খারি পঠিত কথাক চর্চাকি স্বক্প রঁদনি গেল খছি। পহিনে পঠিত কথাধবি খপন প্রতিক্রিযা সীমিত বাখল জাগত ছল। ক্দা খারঁ ব্যক্ত রিচাবকঁ কটৈরা পব রিশেষ ধ্যান বহৈত খছি। এহিসঁ পক্ষ রিপক্ষক স্থিতি রঁনি জাগছ। কতেকোঠাম খপ্রীতিকব স্থিতি উঁপেন্ন ভএ গেল খছি। চর্চাহিকয নহি এহি নেল প্রভাসজী পূর্ণ সতর্ক বহৈত ছনাহ। হ্নক খভার খূরঁ খটকৈত বহৈত খছি। করি সম্মেলন মনোবংজনক হেতু খাযোজিত হোখয নাগন খছি। বচনামেক স্পর্ধা খথরা সক্রিযতাক মহত্ত্ব গৌণ ছৈক। তঁ করি নোকনি গওনে গীত গরৈত ছথি। ক্দা সগব বাতিক খরসব পব খপ্রকাশিত এরংখপঠিত কথা পঠরাঁক রাধ্যতাক কাবণেঁ বচনামেক সক্রিযতা রঁঠল খছি।

এক রেঁব ব্যাসজী গোরিন্দ রাঁবূকঁ পবামর্শ দৈত কহনে ছনথিন্হ জে ধূমি ঘূমি ভবি বাতি জাগরঁ খহাঁক স্বাস্থ্য নেল

ঠীক নহি অছি। গোবিন্দ বাবূক উত্তব ছল জে হমবা এহিসঁ উর্জা প্রাপ্ত হোগত অছি। আঁকড়া কহৈত অছি ও সবঁসঁ বেঁসী ভবি বাতি ওএহ বৈসলাহ অছি তথা সবঁসঁ বেঁসী লেককে ব্যক্তিগতপোথীক লোকার্পণ এহি অবধিমে ভেল অছি। ই থিক সগব বাতিক বচনামেক প্রভাব। বচনাকাবকঁ উর্জস্বিত বখবাক মহান অবসব। কবি সম্মেলনমে আযোজককঁ বিদাগক ব্যবস্থা কবয পড়ৈত ছনি। সগব বাতি এহি ব্যাধিসঁ মুক্ত অছি। সহভাগী সহনাবাযণক পূজাক হকাবজকাঁ অবৈত ছথি আ ভোব হোগতে ঘূমি জাগত ছথি। এহিমে ব্যাবসাযিকতা নহি অছি, ই মাতৃভাষা প্রেমক সন্দেশ দৈত অছি। সগব বাতিক আযোজন বিভিন্ন স্থান পব ভেলাসঁ স্থানীয বিদ্বত সমাজ আকর্ষিত হোগত ছথি। একব প্রভাব ওহি স্থানক মৈথিলীক সক্রিযতা পব পড়ৈত অনুভব কএল গেল অছি। সগব বাতি দীপ জবয সমানধর্মাঁ ভবি বাতি একঠাম বহবাক অবসব দৈত অছি। বিচাবক আদান প্রদানক কেন্দ্র স্বতঃ মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্য ভএ জাগত অছি। এহিসঁ পবিচয আ অনুভবক ক্ষেত্রক বিস্তাব হোগছ। মৈথিলীক বচনাকাবমে ভাবামেক সংরক্ষতা বঁঢৈত অছি। সগব বাতি দীপ জবযক নিবন্তব আযোজনসঁ মৈথিলী কথা লেখনক ক্ষেত্রমে শান্তিপূর্ণ ক্রান্তি আবি গেল অছি। আন ভাষাভাষী আ সাহিত্যকাবকবীচ মৈথিলীক কথাকাবক প্রতিষ্ঠা বঁঢল অছি। বিশেষতঃ এহি হেতু জে মৈথিলীক কথাকাব দূব-দূবসঁ অপন পাগ খর্চ কএ পহুঁচৈত ছথি। কথা পঢৈত আ স্বনৈত ছথি। অপন কথা পব লোকক প্রতিক্রিয়া ধৈর্যপূর্বক স্বনৈত ছথি। আ ফেব অগ্রিম আযোজনমে সম্মিলিত হোএবাক সংকল্পক সংগ ঘূমি জাগত ছথি। জে সগব বাতি কথাকাব লেল কল্পিত ভেল ছল,সমাজক স্বধী সমাজক অন্তঃকবণ মে প্রবেশ কএ মৈথিলী ভাষা সাহিত্যক পক্ষমে অনুকূল বাতাববণবনেবামে সার্থক ভূমিকাক নিবাহি কএ বহল অছি। জহিআ সগব বাতি প্রাবম্ভ ভেল ছল আ এখনুক জে স্থিতি অছি ওহি মে গুণামেক আ পবিমাণামেক দূনূ প্রকাবক পবিবর্তন স্পষ্ট অছি। বিকাসক ই দিশা আ গতি নিশ্চিতে শুভলক্ষণ থিক। এহি শুভ লক্ষণক উদাহবণ তঁ গএহ থিক জে দবভংগাক পহিল আযোজনমে পহিলে পহিল দু টা পোথীক লোকার্পণ ভেল ছল আ স্বর্ণ জযন্তীক অবসব পব 36 টা পোথী লোকার্পিত ভেল। বিদ্বানলোকনি কহি সকৈত ছথি কোন ভাষাক মঁচ পব একবেঁব 36 টা পোথীক লোকার্পণ ভেল অছি। দবভংগামে একটা অমেবিকন নাগবিক মৈথিলীমে কথাক পাঠ কএলে ছলাহ। সগব বাতি দীপ জবযক দৃষ্টিসঁ বোঁকাবো উর্বব ছল, এম্হব আবি বাঁচী, জমদেশপুব দেবঘব পূর্ণিযাঁ আদি স্থান মৈথিলী লেল জগবনা কএলক অছি,গহো শুভ লক্ষণ থিক। মুদা, সগব বাতিক লোকপ্রিযতা আ বিনা বব.বিদাগক সাহিত্যকাব এবং সাহিত্যানুবাগীক উপস্থিতিক উপযোগ কতহু কতহু কথা পাঠ এবং ওহি পব চর্চাসঁ ভিন্ন প্রযোজন সিদ্ধি লেল সেহো ভএ গেল অছি। জে সগব বাতিক মূল অবধাবণাক অনুকূল নহি অছি। ওহিসঁ বঁচবাক চাহী। সহবসামে দোসব খেপ সগব বাতিক আযেজন 21 জুলাঈ, 2007 কেঁ ভেল ছল। সগব বাতি আযোজনক এক প্রমুখ আকর্ষণ অছি ভেটঁঘাঁট। ওহিসঁ বাঁহবক সাহিত্যকাব বঁচিত বহলাহ। উপস্থিতিক প্রসংগ সুনি জীবকান্ত জী 22 জুলাঈ, 2007ক অপন পোস্ট কার্ডমে লিখলনি অছি–

'সহবসা কথা গোষ্ঠীক খবঁবি ভেল। কথা গোষ্ঠী ভূতকালক বস্তু ভেল। লেখন কাজ লেখক সভ ছোডলে জাগত ছথি। সেমিনাব, তকব প্রচলনবঁহল অছি। টী.এ./ডী.এ./ভেটঁঘাঁট ই সভ ভএ গেঁৰ্ জে লেখকীয ন তমঅস্মিতাক অহংকাব পুষ্ঠ ভেল আ' এক দোসবাকঁ বঁল দেল। সবকাবী মান্যতাক বাঁদ ভাষামে অনেক বাজবোগ উপেন্ন হোগত ছৈক। মৈথিলী নিবপবাদ রূপে পহিলেসঁ বেঁসী বোগাহি ভেল ছথি। জিবৈঁত বহও। 'হমবা বিশ্বাস অছি সগব বাতিক নিযমিত আযোজন মৈথিলীকে বাজবোগসঁ মুক্ত বখবাঁমে সফল হোএত। সাহিত্য অকাদেমী সঁ বর্ষ 2007 লেল পুবস্কৃত প্রকবী প্রদীপ বিহাবীক কথা সংগ্রহ সবোকাবক প্রাযঃ সমস্ত কথা সগব বাতি দীপ জবযক অবসব পব লোক স্বনলে অছি। আ' ওহি পব অপন-অপন প্রতিক্রিযা ব্যক্ত কএলে অছি। সগব বাতিক ই পহিল উপলব্ধি থিকৈক। এহি উপলব্ধি পব মৈথিলী এহি শান্তি ক্রান্তিক এক প্রতিভাগীক রূপমে গর্ব অনুভব কবৈত ছী আ'কামনা কবৈত ছী গতিহাস দোহবাগত বহয।



বামাশ্রয ঝা "বামবগ" (1928- 2009)

রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক ঋা মংচ সম্পাদক ছথি।

মৈথিলী ভাষামে শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ" কেব বচনা।

১.বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ- একতান (রিনম্বিত)

স্থাঞ- কতেক কহরঁ গ্ণ ঋহাঁকেঁ স্বরন গণেশ রিদ্যাপতি রিদ্যা গ্ণ নিধান।
ঋন্তবা- মিথিলা কোকিলা কিৰ্তি পতাকা "বামবংগ" ঋহাঁ শিব ভগত স্বজান॥

স্থাযী - - সা বেগমপ গবেসা
২ ২ক তে ২২২ ক,ক২

বে সা (সা), নিধ নিসা বে নিধপ ধনি সা সাবে গবে বেগমপ (ম)
হ রঁ ২ ২২ গ্ ন ২ঋ হাঁ,২২ কে২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ
প প ধনি ধপ ধনিসাঁ - - বে সাঁনি ধপ (প)গ বে,সা বেগমপ গ, বেসা
নে স রি২ দ্যাপ তি২২ ২ ২রি দ্যা গ্ন নিধা ন, ক তে২২২ ক,ক
ঋন্তবা পপ নিধ নিসাঁ সাঁবেঁ

মিথি লা২ ২২ কোকি
সাঁ নিসাঁবেঁগ বেঁ সাঁ বেঁ সাঁ বেঁ নি সাঁবে নি ধপ প (প) গ বেসা
না ২ কী ২২২ তিঁ প তা ২ ২২ কা ২২ বা ম বঁ গ ঋ
বে সাসা ধনিপধ নিসা - সা বেগমপ - গ সাবে সা,সা বেগমপ গ, বেসা
হাঁ শিব ভ২,গ ত২ ২স্ব জা২২২ ২ ২ ন ২, ক তে ২২২ ক,ক২

***গংধাব কোমন, মধ্যম তীব্র, নিষাদ র ঋন্য স্বব শ্ঞ্জ।

২.বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ ত্রিতান (মধ্য নয)

স্থাঞ- ভগতি রশ ভেলা শিব জিনকা ঘব এলা শিব, ডমক ত্রিশূল রঁসহা রিসবি উগনা ভেষ কবথি চাকবী।
ঋন্তবা- জননী জনক ধন, "বামবংগ" পাৰন পূত এহন, মিথিলাক কেলন্হি উঁচ পাগড়ী॥

স্থাঞ-
বে

ভ
সা গম প ম প - - মগ - বে সা সাবে নি সা - , নি
গ তি২২ র শ ২ ২ ভে ২ লা ২ শি ২ র ২ ২ জি

ধ নি সা বে সা নি প ধ নি ধ প নি সা - - সা
ন কা ২ ঘ ব ২ ২ এ ২ লা ২ শি র ২ ২ ড

বে গ ম প প প নি ধ প ম প ধনি সাঁ সাঁ গঁ
ম ক ২ ত্রি শূ ২ ল রঁ স হা ২ রিঁ স২ ২২ বি উঁ

বেঁ সাঁ নি বেঁ সাঁ নি ধ প ম প পনি ধ প - - গ -- বে
গ না ২ ২ ভে ২ ষ ক ব থি চা২ ২ ক২ ২বী ২২, ভ

ঋন্তবা প
জ

প নি সাঁ সাঁ সাঁ - - ধ নি - ধ নি নি সাঁ বেঁ সাঁ -, নি

ন নী ২ জ ন ২ ২ ২ ২ ক ধ ন ধ ন ২, বা

নি সাঁ গ্ রেঁ সাঁ সাঁ নি ধ্ নি সাঁ নি ধ প গ্

ম প নি সাঁ সাঁ নি ধ প ম প পনি ধ প- -গ রে

থি না ২ ক কে ন হ্নি ডুঁ ২ চ পা২২ গ২ ২ড় ী ২২,ভ

***গঁধাব কোমন, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দোনোঁ র ঋন্য স্বব শুদ্ধ।

३.শ্রী গণেশ জীক রন্দনা

বাগ রিঁনারন ত্রিতান (মধ্য নয)

স্থাঙা: রিঘন হবন গজ রঁদন দযা কক, হক হমব দ্ঃখ-তাপ-সংতাপ।

ঋন্তবা: কতেক কহরঁ হম ঋপন ঋরগুন, ঋধম ঋাযন "বামবঁগ" ঋহাঁ শৈবণ।

ঋাশুতোষ স্বত গণ নাযক রঁবদাযক, সরঁ রিধি টৌক পাপ।

স্থাঙা

নি

গ প ধ নি সা নি ধ প ধ নি ধ প ম গ ম রে

রি ধ ন হ ব ন গ জ রঁ দ ন দ যা ২ ক ক

গ গ ম নি ধ প ম গ গ প ম গ ম রে স সা

গ ক ২ হ ম ব দ্ খ তা ২ প সং তা ২ প ২

ঋন্তবা

নি

রেঁ

প প ধ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গ গঁ মঁ গঁ রেঁ সাঁ

ক তে ক ক হ রঁ হ ম ঋ প ন ঋ র গু ন ২

রে

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ধ নি ধ প ধ গ প ম গ গ প প

ঋ ধ ম ঋা য ন বা ম রে ২ গ ঋ হাঁ শৈ ব ণ

ধ প ম গ ম রে সা সা সা সা ধ - ধ নি ধ প

ঋা ২ শু তো ২ ষ স্ব ত গ ণ না ২ য ক র ব

ধনি সরেঁ নি সাঁ ধ নি ধ প পধ নি ধ প ম গ ম রে

দা২ ২২ য ক স রঁ রি ধ টৌ২ ২ ক ২ পা ২ ২ প

४. মিথিনাক রন্দনা

বাগ তীবভুক্তি ঝপতান

স্থাঙা: গংগ রাঁগমতী কোশী কে জহঁ ধাব, এহেন ভূমি কয নমন ককঁ রাঁব-রাঁব।

ঋন্তবা: জনক যাগরনক্ষ্য জহঁ সন্ত রিদ্বান, "বামবঁগ" জয মিথিনা নমন তোহে রাঁব-রাঁব॥

স্থাঙা

রে গ ম প ম গ রে সা

গং ২ গ ২ রাঁ ২ গ ম ২ তী

প

সা নি ধ্ প্ নি নি সা রে সা

কো ২ শী ২ কে জ হঁ ধা ২ ব

সা

ম গ রেগ রে প ধ ম পনি সাঁ সাঁ

এ হে ন২ ২ ভূ ২ মি ক২ ২ য

প

সাঁ নি প ধ (ধ) ম গ রে সা সা

ন ম ন ক কঁ রাঁ ২ ব রাঁ ব

ঋন্তবা

প পধ ম প নি নি সাঁ সাঁ

জ ন২ ক ২ ২ যা গ্য র ২ ক্ষ

রেঁ রেঁ গ মঁ মঁ গ রেঁ সাঁ

জ হঁ সং ২ ত রি ২ দ্বা ২ ন

ধ প

সাঁ নি প ধ ম প নি সাঁ সাঁ সাঁ

বা ম বঁ ২ গ জ য মি থি না

প

সাঁ নি প ধ (ধ) ম গ রে সা সা

ন ম ন তো হে রাঁ ২ ব রাঁ ব

৩. শ্রী শঁকব জীক রন্দনা

বাগ ভূপানী ত্রিতান (মধ্য নয)

স্থাঞী: কতেক কহরঁ দ্ঃখ ঋহাঁ কয ঋপন শির ঋছুঁ বহরঁ চ্প
সাধি।
ঋন্তবা: চিংতা রিথা তবহ তবহ ক ঋছি, তন নাগন ঋছি ব্যাধি,
"বামবংগ" কোন কোন গনরঁ সরঁ এক সয এক ঋসাধ্য ॥

স্থাঞী

প গ ধ প   গ রে স
রে   স ধ সা রে   গ রে গ
গ
ক তে ক ক   হ রঁ দ্ঃ
খ   ঋ হাঁ কয ঋ   প ন
শি র

গ গ রে   গ প ধ
সাঁ   পধ সাঁ ধ প   গ রে সা
ঋ ছুঁ ২ ব   হ রঁ চ্
প   সা২ ২ ২ ২   ২ ২ ধি
২

ঋন্তবা

প গ প ধ   সাঁ সাঁ
সাঁ   সাঁ ধ সাঁ সাঁ   সাঁ রেঁ সাঁ
সাঁ
চিং ২ তা ২   রি থা ২
ত   ব হ ত ব   হ
ক ঋ ছি

সাঁ সাঁ ধ –   সাঁ সাঁ রেঁ
রেঁ   সঁ রে গঁ রেঁ   সাঁ
ধ প

ত ন না ২   গ ন ঋ
ছি   ব্যা ২ ২ ২   ২ ২
ধি ২

সাঁ ধ প   গ রে স
রে   সা ধ স রে   গ
রে গ গ
বা ২ ম বং   ২ গ কো
ন   কো ২ ন গ   ন রঁ স
রঁ

গ গ গ রে   গ প ধ
সাঁ   পধ সাঁ ধ প   গ রে সা
এ ক স য   এ ২ ক
ঋ   সা২ ২ ২ ২   ২ ২ ধ্য
২



শ্রী বামনোচন ঠাক্ব

জন্ম ১+ মার্চ ১৯৪৯ গ্রা.পনিমোহন, মধ্বূনীমে। রবিগ্ঠ্য করি, বংগকর্মী, সম্পাদক, সমীক্ষক। ভাষাগ্ত খান্দাননমে সক্রিয ভাগীদাবী। প্রকাশিত গ্বতি– গতিহাসহন্তা, মাটিপানিক গীত, দেশক নাম ছন সোন চিড় ়যা, খপূর্রা (করিতা সংগ্রহ), রৈতান কথা (ব্যংগ্য), মৈথিনী নোক কথা (নোককথা), প্রতিধ্বনি (খন্বদিত করিতা), জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাউঁ(খন্বদিত করিতা), নাখ প্রশ্ন খন্বত্তবিত (করিতা), জাদূগব (খন্বরাদ), স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণামেক নিরন্ধ), খাঁখি হ্মননে: খাঁখি খোননে (নিরন্ধ)। সম্পাদক

পাস কবরাঁক নেন

উত্তব পুস্তিকা খাপস বখিতে
পুছি বৈসৈত ছথি মৈম
খর্ধরসনা রাব্২কেশী
রয বিনম্বিত নরন রেশী
সোনাক বস্থ শিক্ষিকা–
দেখনহুঁ, বঁড় কমজোব খছি
নেনা খহাঁক
কনে নীক জকাঁ কবিওঁক
গাগড়...
কমজোব ত গ্ত নহি খছি মৈম
খা জগাঁধবি ছৈক রাঁত কবরাঁক
গাগড়
সে স্কূন ত তাহী নেন পঠাওন
জাগত খছি
খংগ্রেজীক এক পত্র মে পচাসী
খা দোসব মে কিএক খবৈত
ছৈক পচীস
সোচরাঁক রাঁত গহো কী নহি
থিক ?
বিহুঁসৈত বঁজৈত ছথি মৈম
পাশ্চাত্য শিক্ষা–সংস্কৃতিক সেরিকা
বৈশ্বীকবণ মেনকা–
খাতা ত দেখরেঁ কএন
নিখনে খছি মাত্র দূটা পেজ
তেঁ নে কহন হম
কমজোব ও নহি খছি
পঠরৈত ছিঐক স্বযং হম
নিখরেঁ নহি কএনক
সে রাঁত ভেন খন্য
পবঁচ এহিঠাম নম্বব নহি দেন
গেনৈক
সে ভেন নহি রোধগম্য...
ওহিনা বিহুঁসৈত পুছৈত ছিযনি
হম
দেখরৈত পুস্তিকাক পাঁতি
বিশেষ
খাশ্চর্য চকিত সন ভেন কহৈ
ছথি মৈম–
গনতী নিখনে খছি
সংযুক্ত পবিবাব স্বখী পবিবাব !
ত এহি মে গনতী কী ছৈক ?
বিজ্ঞস্থান মে ও নিখি দেনক
সংযুক্ত
মৈম, সংযুক্ত পবিবাব খা
বঁস্বধৈর কুটুম্বকম্ কেব সংস্কাবমে
পানিত
হমব পৌত্র কেনা নিখি পাওত
ছোট পবিবাব নীক...
হ্মদা
পোথী মে সএহ ছৈক
গএহ নে কহরঁ খহাঁ
খা পাস কবরাঁক নেন
উএহ সিখএ পড়তৈক
খাব কী–কী সিখএ পড়তৈক
একবা
জিনগী মে কবরাঁক নেন পাস ?

মৌম চুপচাপ নিহারৈত বহি
জাগত ছথি
হমব ক্ষহ নির্নিমেষ
রিদা নৈত ছী হম
কহৈত- রেশ! !
(২৬.১০.২০০+)

কিছু ক্ষণিকা (হাগকু)

১. ভোজক পান
সাম্বক সম্মান
পুনিমাক চান
২. হাথীক কান
নর্ত্তখাক রঁতান
এক সমান
৩. দূবক চাস
গামক কাত রাঁস
কোন রিশ্বাস
৪. রাঁসীক ফুন
মহুকাবীক ফন
কে কহৈ ভন
ঙ. দাদুব-গান
ডোকাক খভিযান
রেথে গ্বমান
৬. হিজবা-নাচ
ওকিন কেব সাঁচ
কী ৬ কী পাঁচ
(২৬.১০.২০০+)

বাম নাবাযণ দের

ঙঠন মধেশী কযন হুঁকাব
নহকে বহুত, খপ্পন খধিকাব
জন জনকেঁ, একে খারাজ
সরঁহক মাঁগ, মিথিনা বাজ্য
খপ্পন ভাষা, খপ্পন সঁস্কৃতি
খপ্পন খর্থনীতি, খপ্পন বাজনীতি
মধেশী খান্দোননক গএহ সন্দেশ
খপ্পন রাঁত, খপ্পন পবিরেশ
নিবঙ্কুশ বাজতন্ত্রক ভেন খরসান
ভেঁটৈন নোকতন্ত্রক রঁবদান

মেচী–মহাকানী উঁমডিগেন খছি
বাজ্যশক্তি হ্মকিগেন খছি
উঠূ রঁন্ধূ, উঠাউ তখখাবি
ভগাউ সামন্তী বাজদববাব
গঠন কৰু গণতন্ত্রক সবকাব
কৰু বাজ্যক প্বর্নসঁবচনা
সমারেসী নোকতন্ত্র খা
সমানুপাতিক কল্পনা
খপ্পন রিকাব, খপ্পন রিচাব
খার কিযো নহি বহুত, শিক্ষিত রেরোজগাব
ছোড়ূ খাপসী মেন, কৰু রিকাসক মাত্র খেন
উখাড়ি ফেকূ, বাজাক তাজ
তখন ভেটৈত খপ্পন স্রবাজ
জন–জনকে একে খারাজ
সর্বহক মাঁগ, মিথিনা বাজ্য।



প্রাফেসব বন্নেশ্বব মিশ্র (১৯৪৩–)

পূর্ব খধ্যক্ষ, গতিহাস রিভাগ, ন.না.মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, দবভঙ্গা। খন্ববাদক, নিবঁন্ধকাব। প্রকাশিন: তমিন সাহিত্যক গতিহাস, ভবভূতি (দূনূ খন্ববাদ)।

মিথিনা রিভূতি প মোদানন্দ ঝা–প্রাফেসব বন্নেশ্বব মিশ্র

পূর্ণিযাঁ জিনাক পঞ্জীকাব পবিবাবমে উপেন্ন পং মোদানন্দ ঝা খাধুনিকতাক কসৌটীপব খন্বদাব হ্মদা পাবম্পবিকতাক কসৌটীপব উদাব, রিদ্বান খা রিদ্বত্তাক সসেঁগতি নেন খাতুব, রিনক্ষণ প্রতিভাসঁ সম্পন্ন ব্যপেন্নমতিত্ব বানা মিথিনাক খন্ত সম্মানিত পঞ্জীকাব ছনাহ। পঞ্জীশাস্ত্র হ্নকা পূর্ণতঃ খধিগত ছননি খা ও পঞ্জীসঁ জুডন ককবহু কোনো জিজ্ঞাসাক সমাধান নেন সদৈব তপেব বহৈত ছনাহ। ও রস্তুতঃ মিথিনাক রিভূতি ছনাহ জনিকব স্মৃতিক সংবক্ষণার্থ জে কিছু কযন জাযত সে থোড হোযত।

পূর্ণিযাঁ জিনাক বসাঠ গ্রামক বহনিহাব প মোদানন্দ ঝা পডরে মহেন্দ্রপ্পব মূনক ব্রাহ্মণ ছনাহ খাওব রিস্তৃত গ্রষি–ভূমিক কাবণে রাঁদমে শিরনগব গ্রামমে বহয নগনাহ। বসাঠ খা শিরনগব দূনূ ধর্মপ্পব পবগনান্তর্গত খরস্থিত খছি। ১৯১৪ ঈ.মে উপেন্ন ও খপন মাতা–পিতাক এক মাত্র পুত্র ছনাহ। পবম্পবাসঁ হ্নকব পবিরাব পঞ্জীকাবহিক ছননি খা হ্নক পিতা ভিথিযা ঝা ঈ ব্যরসায কবিতো বহথিন। ও হ্মদা নীক গ্রষক বহথি খা হ্নকব রেঁসী সময ওহিমে নগনি। হ্নকা ২০০ একডসঁ রেঁশীক জোত বহনি। ও খপনে প্রায়ঃ শিক্ষিতো নহিযেঁ জকাঁ বহথি, হ্মদা খপন পুত্রকেঁ নীকসঁ নীক শিক্ষা দিখাযরঁ হ্নকব খভীষ্ঠ বহনি। মোদানন্দ ঝা স্বয়ং বুঁঝরাঁ জোগবক ভেনাপব খপন কৌনিক ব্যরসায খা প্রতিষ্ঠাক পুনকদ্ধাব কবরাঁ নেন ধৃতসংকল্প ভেনাহ।

খপন রাঁন্যারস্থাক সংস্মবণ রঁজরাঁক ক্রমমে ও প্রায়ঃ রাঁজথি জে ও রঁডএ প্রসন্নতা খা খাহ্লাদক সময ছন। ও মাতা–পিতাক দূনকখা ত ছনাহে, কাকা–কাকী তথা খান সম্বন্ধী খা কর্মচাবী জনক স্নেহ সেহো হ্নকা প্রচুব প্রাপ্ত ছননি। ও দৈনিক গ্রহ খা রিদ্যানযসঁ রাঁচন সমযমে মাছ মাবথি খা ঈ রঁহুত দিন ধবি হ্নকব প্রিয মনোবঞ্জন বহনি। ও এক রেঁব রঁহুত গম্ভীব রূপেঁ রীমাব পডনাহ। রস্তুতঃ তহিযা পূর্ণিযাঁ জিনামে মনেবিযা খা কানাজাব মহামাবীক রূপমে পসবন ছন। খা কহরী ছনৈক জে "জহব খাউ নে মাহুব খাউ, মবৈক হোগ তঁ পূর্ণিযাঁ জাউ"। হ্নকব মাতা এক সম্পন্ন কুনক মহিনা বহথিন খা ও খপন পুত্রক রুগ্ণতাক সমাপ্তি নেন কিছু কবরাঁ নেন তপেব ছনীহ। হ্নকহি জিদপব ২০০ রুপযা ফীস দঃ কনকত্তাসঁ ডাক্টব মঁগাওন গেন। চাবি পঁডিত খহর্নিশি হ্নকব রুগ্ণারস্থামে দুর্গা সপ্তশতী খা গীতাক পাঠ কবৈত বহনাহ। হ্নকব মাতা স্বয়ং তাধবি খন্ন গ্রহণ নহি কযনথিন জা হ্নকব পুত্র পথ্য গ্রহণ কবরাঁ জোগবক নহি ভেননি। কনকত্তাসঁ খাযন ডাক্টবক তঃ খন্য রিদাগ কৈনে গেননি, পাঠ কেনিহাব ব্রাহ্মণো নোকনিক খা পুত্রক খাবোগ্য–নাভক উপনক্ষ্যমে গাম–টৈনক নোক সভকেঁ ভোজ সেহো খোখাওন গেন। হ্মদা পিতাক খাকাঙ্ক্ষা ছননি পুত্রকেঁ রিদ্বান্ দেখরাঁক খা রিদ্যার্থীক নেন গণ্য কবক–চেষ্টা, রক ধ্যান, শ্বান–নিদ্রা তথা খল্পাহাবী খাদি নক্ষণসঁ জন্মতঃ পবিপূর্ণ মোদানন্দ ঝা নেন সময খযননি গৃহ–ত্যাগী হোযরাঁক।

দস রর্ষক খল্পাযুমে হ্নকা রর্তমান মধুরঁনী জিনান্তর্গত সৌবাঠ গাম রিদ্যাধ্যযন নেন পঠাওন গেননি। ওতয হ্নক গ্রুক খা খাশ্রযদাতা বহথিন খ্যাতনাম পঞ্জীকাব পং.রিশ্বনাথ প্রসিদ্ধ নিবসূ ঝা, জনিকব পিতা নূটন ঝা মোদানন্দ ঝাক মৌসা বহথিন। পঞ্জীশাস্ত্রক খধ্যযন নেন সামান্যতঃ পন্দ্রহ রর্ষক কানারধি সদ্ধচিত মানন গেন

ছৈক ঝদা মোদানন্দ ঝা দসে-এগাবহ রর্ষমে গ্বরু-গ্রপাসঁ নিষ্ণাত ভেনাহ। ওনা ওঽ পন্দ্রহ-রীস রর্ষ ধবি নগাতাব গ্বরু সান্নিধ্যমে সৌবাঠ বহনাহ আ রাঁদোমে আজীরন, রিশেষ রূপসঁ রার্ষিক রৈরাহিক সভাক অরসবপব সৌবাঠ অরৈত-জাগত বহনাহ আ তাহি ক্রমমে রাঁটমে দবভংগা স্থিত হমব নবগৌনা নিরাসপব ওঽ কনিযো দেব নেন অরশ্য আরঁথি। হমব পিতা ডা. মদনেশ্বব মিশ্র নেন হুনকা রিশেষ স্নেহ আ সম্মান বহনি আ হমব এক পিতৃর্য্য পং. নাগেশ্বব মিশ্রক ওঽ সম্বন্ধমে সাঢ়ু বহথিন। হমব একটা পীসা স্ব. দিগম্বব ঝা হুনকব পিতিযৌত বহথিন। জে হো, রিদ্যাধ্যযন সমাপ্ত ভেনাপব বাজ-দবভংগা দ্বাবা আযোজিত ধৌত পবীক্ষামে ১৯৪০ মে ওঽ সর্বোচ্চ স্থান প্রাপ্ত কযননি। হুনকা সংগ উত্তীর্ণতা প্রাপ্ত কেনিহাব অন্য দূ মহত্বপূর্ণ পঁজীকাব ছনাহ ককবৌবক হবিনন্দন ঝা আ সৌবাঠক শিরদত্ত মিশ্র। এহি সফনতা নেন মহাবাজ সব কামেশ্বব সিংহক হাথে তীনূ গোটাকঁ ধোতী দেন গেননি, ঝদা সর্বোচ্চ ঘোষিত ভেনাক কাবণঁ মোদানন্দ ঝাকেঁ দোশানা সেহো দেন গেননি। পাবম্পবিক মিথিনামে ধৌত পবীক্ষামে উত্তীর্ণ ভেনায রঁডকা সম্মান হোগত ছন ঝদা তাহ্মমে সর্বোচ্চতা পাযর তঁ অন্বপমে ছন। তহিযাসঁ অনরবত ওঽ অপন জীরন-পর্যন্ত মিথিনাক প্রাযঃ সরাধিক সমাদৃত পঁজীকাব বহনাহ।

মোদানন্দ ঝাকঁ পারি পঁজীকাবক র্যরসায ধন্য ভেন। ১৯৬২ মে নিবসূ ঝাক দিরংগত ভেনাপব ওঽ সৌবাঠ প্রতিরর্ষ নিযমপূর্বক রৈরাহিক সভামে মাত্র অপন নাম রঠযরা নেন নহি রঙ্কি অপন গ্বরুক ঋণ অদায কবরাক রিচাবসঁ সেহো জাথি। তাধবি নিবসূ রাবূক দ্নূ রানক ছোট বহথিন আ পঁজীকাবী নহি কবথি। হুনকব জেঠ রানক প্রাফেসব (ডা.) কানিকাদত্ত ঝা, জে সম্প্রতি ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক সংস্কৃত রিভাগক অধ্যক্ষ বহথি আ রিগত নগভগ দস-পন্দ্রহ রর্ষসঁ দবভংগামে বহি বহন ছথি (পহিনে মগধ রিশ্বরিদ্যানয, গযামে বহথি) আর সক্রিয রূপেঁ অধিকাব জঁচরা আ সিদ্ধান্ত নিখরাক কাজ কবয নাগন ছথি। তাহিসঁ পহিনে মোদানন্দ রাবূ অপন গ্বরুক ওহিঠাম অযনিহাব নোকনি নেন সিদ্ধান্তাদি নিখথিন। ততরে নহি ওঽ নিবসূ রাবূক প্বত্র নোকনিকঁ পঁজী-জ্ঞান ওএহ দেনথিন আ আগযো কানিকাদত্ত রাবূ গ্বরু রূপহি হুনকা প্রতি শ্রদ্ধা বখৈত ছথি।

মোদানন্দ রাবূ পঁজীকাবীক র্যরসাযসঁ জে ধনার্জন কবথি তাহিসঁ সন্তুষ্ঠ ছনাহ। সিদ্ধান্ত নিখরাসঁ তথা রিদাগসঁ হুনকা পর্যাপ্ত কমাগ হোগন আওব খেত-পথাবসঁ সেহো নীক আয হোগত ছননি।

কমাগসঁ রেসী হুনকব অভিরুচি জ্ঞানক রিস্তাবমে আ পঁজীসঁ সম্বন্ধিত রিষযপব শোধ কবরামে ছননি। মৈথিনীক মহান্ রিদ্বান, আনোচক আ সমীক্ষক ডা. বমানাথ ঝাক সংগ ওঽ পৃথক-পৃথক রিভিন্ন মূনক রিখ্যাত ছরি, রিদ্বান্ আ বাজা-জমীন্দাব সরহক রংশ-পবিচয তৈযাব কবরা দিস প্ররৃত্ত ভেনাহ আ তকবহি পবিণাম ছন পূর্ণিযাঁক প্রসিদ্ধ রনেনী বাজরংশক পবিচযামেক প্বস্তক অনযীক্ষন প্রকাশিক প্রকাশন। আন এহন প্রকাবক গ্রন্থ নহি তৈযাব কযন জা সকন তকব হুনকা ক্ষোভ ছননি। হুনকব শোধপবক সোচক অংগ ছন এক অন্য পবিযোজনা জাহিক অন্তস্থাত রিশিষ্ঠ গামমে রসনিহাব মৈথিন ব্রাহ্মণ সভক রীজী প্বরুষ ধবিক পবিচযামেক রিরবণ তৈযাব কবর অভীষ্ঠ ছন। ওঽ সর্বপ্রথম কোগনখ গামক সম্বন্ধমে এহন বচনা নিখননি। ওঽ হমবা তকব কতিপয অংশ স্বনেরো কযননি। হুনকব গচ্ছা বহনি জে উক্ত বচনাক প্রকাশন হো ঝদা সে আগ ধবি নহি ভঽ সকন অছি। উপর্যুক্ত দূনূ প্রকাবক শোধ পবিযোজনাক পঁজীকাব সমাজমে সামান্যতঃ আনোচনা ভেনৈক কিযৈক তঁ ওঽ অপন বচনামে এহনো রিরবণক সন্নিরেশ কবয চাহৈত বহথি জে পঁজীকাবীক র্যরসাযমে প্রকাশিত কবর রর্জিত কহন জাগত ছৈক- রস্তুতঃ ওঽ রিরবণ সভ দূষণ পঞ্জীক অংগ হোগত ছৈক জাহিমে র্যক্তি আ পবিরাব রিশেষক সম্বন্ধমে জ্ঞাত অশোভনীয আ অপ্রকাশ্য রাত উল্লিখিত বহৈত ছৈক। এহি ক্রমমে এক তেসব পবিযোজনা, জাহিপব ওঽ উন্নৈস সয পচাসহিক দশকমে কার্য আবম্ভ কযননি ছন, ওহন পঞ্জীকাব পবিরাব নগ উপনব্ধ পাণ্ডুনিপিক সংগ্রহ কবর জাহি পবিরাবমে আর ক্যা পঁজীকাবীক র্যরসাযমে নহি বহি গেন বহথি আ হুনকব পঁজী-পোথী সভ নষ্ঠ ভঽ বহন ছননি। পিতাক মৃত্যু ভঽ গেনাসঁ হুনকব দবভংগা সম্পর্ক ঘটি গেননি আ পূর্ণিযাঁমে পাবিরাবিক সম্পত্তিক প্ররন্ধনমে অপেক্ষাকৃত রেসী সময নগরয পডনি। তথাপি হুনকব শোধ-দৃষ্ঠি রনন বহননি আ ওঽ অপেক্ষা কবথি জে সামাজিক রিজ্ঞানমে আধুনিক শোধ তকনীকসঁ পবিচিত ক্যা র্যক্তি হুনকা সংগ বহি উপর্যুক্ত পবিযোজনা সভ তঁ পূর্ণ কবরে কবথি পঁজীসঁ সম্বন্ধিত আনোআন রিষযপব কাজ কবথি। হুনকব

ঞ খভিনাষা নহি পূর্ণ ভেননি ময়দা হ্নক পুত্র মোহনজী, জে পঞ্জীকাবীক পৈত্রিক ব্যবসাযমে নাগি ক্রমিক রূপেঁ কৌনিক প্রতিষ্ঠাক রিস্তাব কয বহন ছথি। খা খনুকবণীয রূপসঁ পিহভঞ্চ সেহো ছথি, এহি দিশামে ভরিষ্যমে ক্রিযাশীন ভ২ সকৈত ছথি।

স্বয়ং শোধপবক দৃষ্টি, খা কচি বখনিহাব মোদানন্দ ঝাঁবূ জিজ্ঞাসু নোকনিক মদতি কববাঁনেন সদতি তপেব বহৈত বহথি। হমবা কমসঁ কম দূ খবসবপব একব নাভ ভেটৈন। হম ১৯+৭-++মে বিহাব হিন্দী গ্রন্থ খকাদমী, পটৈনাক খনুবোধপব বিহাবক এক পূর্ব ম্খ্যমংত্রী পং. বিনোদানন্দ ঝাক জীরনী নিখি বহন ছনহুঁ ময়দা হ্নকব রংশ-পবিচয কতহু প্রাপ্য নহি ছন। খাধা-ছিধা ভেটৈবো কযন তঁ প্রামাণিক নহি। হম কৈকটা পঞ্জীকাবসঁ এহি সম্বন্ধমে জিজ্ঞাসা কযনহুঁ ময়দা ব্যর্থ। মাত্র মোদানন্দ ঝাঁবূ সূচনা দেননি জে হ্নকব এক পবিজন স্ব. গিবিজানন্দ ঝা গংগাক দক্ষিণ বঁসন মৈথিন ব্রাহ্মণ খা পংডা সভক রংশারনী তৈযাব কববাঁক স্তুত্য প্রযাস কযননি খা খপনা সংগ শিরনগব স্থিত হ্নকব ঘবমে জা২ ওহি সংগ্রহমে বিনোদানন্দ ঝাক রংশ পবিচয তকবাঁক চেষ্টা কযননি, ময়দা হ্নকব পঞ্জী-পোথী সভ ব্যরস্থিত খা সংগঠিত নহি ভেনাক কাবণেঁ সে সংভর নহি ভেন। জে হো, হমবা ঞ খরশ্য জ্ঞাত ভ২ গেন জে যদি স্ব. গিবিজানন্দ ঝাক পোথী-পঞ্জী ব্যরস্থিত নহি কযন গেননি ত২ গংগাক দক্ষিণ বঁসন মৈথিন ব্রাহ্মণ নোকনিক পূর্বজসঁ সম্বন্ধিত মহত্বপূর্ণ সূচনা সভ নুপ্ত ভ২ জেতৈক কিযৈক তঁ গিবিজানন্দ ঝাঁবূক পবিরাবমে খান কিনকহু পঞ্জীকাবীক ব্যরসাযমে কচি নহি ছনি। দোসব খরসব ছন জখন ভাবতীয গতিহাস শোধ পবিষদক খনুবোধপব হমবা পূর্ণিযাঁ জিনাক ধমদাহা গ্রামমে উপেন্দ্র স্ববিক্তাত গতিহাসকাব প্রাফেসব জগদীশ চন্দ্র ঝাক খংগ্রেজীমে নিখন বিনক্ষণ পোথী "মাগগ্রেশিন ঐন্ড এচীরমেন্ট্স আঁফ মৈথিন পংডিসে: দি মাগগ্রেন্ট স্কানর্স আঁফ মিথিনা (+০০-১৯৪৭)ক ১৯৯০ মে সমীক্ষা নিখবাঁক ছন। ওহি পোথীক পবিশিষ্টমে কম-সঁ-কম তীন পংডিত (১) মহামহোপাধ্যায নেনন প্রসিদ্ধ দীনবন্ধু ঝা, (২) ম.ম.ভরনাথ ঝা খা(৩)ম.ম.গ্ণাকব ঝা কেব রংশ পবিচয দেন ছন কিন্তু নেখককেঁ হ্নকা নোকনিক মূন জ্ঞাত নহি ভ২ সকননি। মোদনন্দ ঝাঁবূ ক্ষণ ভবি ধ্যানস্থ ভেনাহ খা কহননি জে ঞ নোকনি ক্রমশঃ খৌরানয স্বখেত, নবৌনে পূবে খা খৌরানয নাহস মূনক ছনাহ। এতয ঞ কহব খারশ্যক জে মূন খা এক-দূ খাঠিক ব্যক্তিক নাম দেন বহনাপব খান সম্বন্ধিত সূচনা দের সংভর ছৈক ময়দা উপর্যুক্ত উদাহবণমে তঁ উনটা বাঁত ছৈক খা তৈযো মোদানন্দ ঝাঁবূ সন পঞ্জীকাব ছনাহ জে বাঁছিত সূচনা তকোন দেবাঁমে সমর্থ ভেনাহ। ও ওহি পুস্তকমে উল্লিখিত পন্দ্রহ খনাম মূনক প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ গোকুননাথ, হ্নক পিতা পীতাম্বব খা পুত্র বঘুনাথক রিষযমে বঁতৌননি জে ও তীনূ মিথিনাক বাঁবহ সডযন্ত্রী খথরা সর্বজ্ঞাতা বিদ্বান্ মে সঁ ছনাহ। গোকুননাথক পিতামহক নাম বামভদ্র ছননি, বামচন্দ্র নহি। এতবাঁহি নহি ও গহো বঁতৌননি জে মিথিনাক এক ঘুমক্কড বিদ্বান্ ককবৌব রাসী পডরে মহেন্দ্রপ্পব মূনক গ্ণাকব ঝাক এক রংশজ ধীবেন্দ্র ঝা সেহো ছনাহ জে খাগসঁ নগভগ চাবি সয রর্ষ পূর্ব বঁগান জায ওত্তহ্কা ব্রাহ্মণ সভক পঞ্জী-সূচনাক সংশোধন-সংরক্ষনক ক্রমমে খনেক ব্রাহ্মণেতব ব্যক্তি সভকঁ ব্রাহ্মণক রূপমে পঞ্জীমে পবিগণিত কয দেনথিন। খপন পঞ্জী-পোথীমে উক্ত ধীবেন্দ্র ঝা খপনাকঁ খা খপন পিতাকঁ পঞ্জী পচানন কহি সম্বোধিত কযননি খছি। এহন কতেকো সূচনা মোদানন্দ ঝাঁবূ জিজ্ঞাসু ব্যক্তি সভকঁ দৈত বহৈত ছনথিন।

ও খপন সমাজমে খপন রিদ্বতা, উদাবতা খা সহজ সমপ্রেষণীযতাক কাবণেঁ সর্বত্র সমাদৃত বহথি। হম জখন ছোট ছনহুঁ, খাগসঁ প্রাযঃ পচাস রর্ষ পূর্ব, ও হমব গাম রিষ্ণুপ্পব খথরা পূর্ণিযাঁ শহব স্থিত হমব ডেবা খাবঁথি ত২ সম্পূর্ণ পবিবাব হ্নকব সম্মানমে সন্নদ্ধ বহৈত ছন। ও সভক ছগন ভোজন কহিযো নহি কযননি। বেঁসী কান সভ সামগ্রী দ২ দেন জাগন ত২ ও খপন পাক খপনহি কবথি। হমবা বূঁঝন খছি জে কৈক বেঁব হমব সভসঁ জেঠ পিত্তী, পূর্ণিযাঁক খহন্ত সমাদৃত ওকীন খা ভবি বিহাবমে সভসঁ বেঁসী খবধি ধবি সবকাবী ওকীন বহনিহাব স্ব. কপিনেশ্বব মিশ্র খপন হাথেঁ হ্নকা নেন পাক কবথিন। হমবা পবিবাবমে ত২ হ্নকা সদৈর সম্মান ভেটৈবেঁ কবৈত বহনি ময়দা খন্যত্রা কম নহি। এক বেঁবক ঘটৈনা স্বনরেঁত ও কহনে ছনাহ জে ও রর্তমান বাঁগ্না দেশক এক মৈথিন ব্রাহ্মণ বহ্ন গাম বোঁধগাম গেন ছনাহ জতয হ্নকা প্রচুব বিদাগ ত২ ভেটৈবেঁ কযননি ওত্তকা নোক সভ হ্নকব পএব পখাবি চবণোদক সেহো নেনে বহনি।

মোদানন্দ ঝাঁবূ খপন চিন্তনমে এক তবহঁ প্রগতিশীন খা স্বধাবক সেহো বহথি। হ্নকব চেষ্টা বহনি জে পঞ্জীকাব নোকনি মাত্র খধিক সঁ খধিক ধনার্জন মে নাগি খপন বৃত্তিক

প্রতিষ্ঠার্থ সেহো সোচথি। হুনকা ঞ নীক নহি লগনি জে পঞ্জীকাব সভ এক দোসবাক প্রতি দ্বেষ ভাবসঁ কার্য কবথি। হুনকব গপ্পা বহনি জে সভ মিলি পঞ্জী আওব পঞ্জীকাবক সংস্থাকেঁ জীবন্ত বখনাইথি তথা সমাজমে হুনকা সভকেঁ জে আদব প্রাপ্ত বহনি তকব লাভ লএ সমাজকেঁ দিশা নির্দেশ দেথিন। ও বাজদবভংগাক নির্দেশমে চলি বহল পঞ্জী ব্যবস্থাক প্রজাতংত্রীকবণাক পক্ষমে বহথি জাহিসঁ ব্রাহ্মণ সমাজক সভ বর্গক প্রতিনিধি মিলি ওহিনা পবম্পবাগী দয জাতীয স্তবীকবণমে সময-সময়পব বাঞ্ছিত পবিবর্তন কবথি জেনা বাজ দবভংগাক তত্ত্বাবধানমে অতীতমে কৈক বেব কয়ল গেল ছলৈক। জে কোনো ব্রাহ্মণ পবিবাব পঞ্জী-ব্যবস্থা বিহিত বীতিসঁ নীক বৈবাহিক সম্বন্ধ কবথি তনিকব স্তবোন্নয়ন কববাক ও পক্ষমে বহথি। ১৯৬৬ মে হমব পিত্তী ডা. বামেশ্বব মিশ্রক বিবাহ জখন সোনপুব (উজান) বাসী প্রসিদ্ধ শ্রোত্রিয ব্রাহ্মণ স্ব. দুর্গেশ্বব ঠাকুবক কন্যাসঁ স্থিব ভেলনি তঁ মোদানন্দ বাবূ বাজসঁ পবম্পবাগী প্রাপ্ত কববামে তহ সহযোগী ভেলৈ কেলথিন, সৌবাঠমে অধিকাংশ পঞ্জীকাবক বৈসক বৈজায সভক সহমতিসঁ হমব প্রপিতামহ লাল মিশ্রক সভ সন্ততি লেল কল্হৌলী পাঁজিক স্থাপনা সেহো কবলৌননি। ও প্রায়ঃ খভগড়। (অববিয়া জিলা) বাসী স্ব. বৌনদ্রঞ্জ ঝাক পবিবাব আ কতিপয আলো পবিবাব লেল এহনে স্তবোন্নয়নক পক্ষমে বহথি। হুনকব মন্তব্য বহনি জে জমীন্দাবী প্রথাক উন্মূলনসঁ আন অনেক সংস্থাক সংগ পঞ্জী ব্যবস্থাক সেহো বড় ক্ষতি ভেলৈক। জমীন্দাব লোকনি পবম্পবা আ সংস্কৃতিক সম্পোষক বহথি ম্দা আই হুনকব স্থান লেনিহাব সবকাব অথবা কোনো আন সংস্থা সে কাজ তাহি রূপেঁ নহি কহ পাবি বহল অছি। পঞ্জীকাব লোকনিক দুর্দশাক এক কাবণ জমীন্দাবক সমাপ্তি সেহো ভেল। হুনকা সন্তোষ বহনি জে পটনাক মৈথিলী অকাদমী সন সংস্থা হুনক জীবন পর্যন্তক সেবাক মান্যতা দয হুনকা সম্মানিত কয়লে ছলনি, ম্দা সে সংভব ভেল ছল অকাদমীক তকোলীন অধ্যক্ষ ডা. মদনেশ্বব মিশ্রক ব্যক্তিগত প্রযাসসঁ, অন্যথা আন কিছ শ্রোত্রিয, যোগ্য আ কুলীন পবিবাবকেঁ ছোড়ি অনেকশঃ মৈথিল ব্রাহ্মণ পবিবাবেকেঁ জখন পঞ্জীকাব অথবা হুনকা দ্বাবা কয়ল সিদ্ধান্তক প্রযোজন নহি বহলনি তহ ব্রাহ্মণেতব সমাজ আ প্রায়শঃ তকবহি প্রতিনিধি সবকাব পঞ্জীকাবক স্থিতিমে স্বধাবক কোনো যলে কিছৌক কবত।

মিথিলা বিভূতি স্ব. মোদানন্দ ঝাক স্মৃতিক সংবক্ষণার্থ ঞ সর্বতোভাবেন বাঞ্ছনীয অছি জে পূর্ণিয়াঁমে হুনকা দ্বাবা স্ববিচাবিত শোধ পবিযোজনা সভপব কাজ কববাওল জায, স্ব. গিবিজানন্দ ঝা সন মিথিলা ভবিমে পসবল পঞ্জীকাব লোকনিক ওতয উপলব্ধ ও পঞ্জী-পাড়ুলিপি সভক সংগ্রহ কয়ল জায জে আই কতিপয কাবণসঁ উপযোগমে নহি বহি গেল অছি, মৈথিল মূল গ্রাম সভক অভিজ্ঞান প্রাপ্ত কয়ল জায তথা জ্ঞাত অথবা অজ্ঞাত মৈথিল ব্রাহ্মণ পবিবাবক বিশিষ্ঠতাক প্রচাবার্থ পবিচযামেক বিববণিকা তৈযাব কববাওল জায। পঞ্জী ব্যবস্থা নিশ্চযতঃ পতনোন্মুখ অছি ম্দা মোদানন্দ বাবূক বতাওল মার্গপব জৌঁ শোধ কার্য কয়ল গেল তহ মিথিলাক সামাজিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাসক অভূতপূর্ব সেবা হোযত।



ডা. বেরতীবমণ নান

মধ্শ্রীরনী

মধ্শ্রীরনী খাএন
মন–মন হর্ষএ
চহুঁদিস সাওন
স্বন্দব ঘন রর্ষএ
কাঁখ হ্নডানি
ম্স্কথি কামিনী
মনয পরন

স্বগন্ধিত শীতন
দমকএ দামিনী
নভ মংডনমে ঘনঘোব
মানূ জন নহি রর্ষএ
ঞা রিবহী যক্ষক নোব
ঝিংগ্বব রেঁঙ্গ গ্বঞ্জএ
জন থন খছি চহুঁওব।



বোশিন জনকপ্ববী

ডব নগৈএ

নাচি বহন গিবগিষ্টিযা কোনা, ডব নগৈএ
সাঁচ ঝূঠমে ঝিঝিবকোনা, ডব নগৈএ
কহ্নন পহিবনে নোক ঘ্মএ এম্হব ওমহব
শিহব রঁনন মবঘষ্টকে রিষ্টৌনা, ডব নগৈএ
হমবে রঁনপব পহুঁচন খছি জে সংসদমে
হমবে পঢ় ারেঁ ডোঢ় া–পৌনা, ডব নগৈএ

খাঙনমে খছি গ্বম্হবি বহন কাগজকে রাঁঘ
ঘব ঘবমে খছি বোহিষ্ট–কন্না, ডব নগৈএ
খাঁখি খোনি পঠিসকী তহ পঠিযৌ খাজ্ক পোথী
ঘেঁষ্টকঙ্কীসঁ ভবন খছি পন্না, ডব নগৈএ
চনূ মিনারী ডেগ রঁঢ়ৈত খাগূক ডেগসঁ
খারঁ নে কবিযৌ এহন রঁহন্না, ডব নগৈএ



রূপা ধীরূ

জন্মস্থান–মযনাকডেবী, সপ্তুবী, শ্রীমতী পূনম ঝা আ শ্রী অরুণকুমাব ঝাক পুত্রী। স্থাযী পতা– অঞ্চন–সগবমাথা, জিল্লা– সিবহা। প্রথম প্রকাশিত বচনা–কোগনী কানএ, মাটিসঁ সিনেহ (করিতা), ভগতা রেঁওক দেশ–ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক পুস্তকক ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিসঁগ মৈথিলীমে সহঅনুরাদ, সঙ্গীতসম্বন্ধী গুতি–বাষ্ট্রিযগান, ভোব, নেহক রএন, চেতনা, প্রিযতম হমব কমৌআ (পহিল মৈথিলী সীডী), প্রেম ভেল তবঘুস্কীমে, স্ববক্ষিত মাহুত্ব গীতমালা, স্বখক সনেস। সম্পাদন–পল্লর, মৈথিলী সাহিত্যিক মাসিক পত্রিকা, সম্পাদন–সহযোগ, হমব মৈথিলী পোথী (কক্ষা ১, ২, ৩, ৪ আ ৫ আ কক্ষা 9-10 ক ঐচ্ছিক মৈথিলী রিষয পাঠ্যপুস্তকক ভাষা সম্পাদন), পল্লরমিথিলা, প্রথম মৈথিলী ইন্টবনেট পত্রিকা, রি.সং. ২০৬৯ মাঘ (সাহিত্যিক), সম্পাদন–সহযোগ। –সম্পাদক

অঞ্জন কাঁট

নহি জানি রহিলা কিএক
আগ তোঁ রড মোন পডি বহল ছহ
আ তাহুসঁ রেঁসী তোহব ও
ছগোছিত কহ দেররলা
মর্মভেদী রাণ।

রহিলা তোঁ কহলে বহহ হমবা
এঁ হগ রহিলা!
এহন কাঁট ভবল গুলারকেঁ
অপন আঁচবমে এলা জে সহেজলে ছহ
তোবা গড়ৈত নহি ছহ?
তোঁ উত্তব পএরাঁক নেল উসুক ছলহ
মুদা হম মৌন ভহ গেল বহী
আ তোঁ মোনেমোন গজিবহল ছলহ।
হঁ রহিলা, ঠীকে
হমবো তোরেজকাঁ
অপন জিনগীমে ফূলেফূল সহেজরাঁক
সপনা বহএ
আ অগবএরাঁক লালসা বহএ তোরেজকাঁ
অপন জিনগীপব
মুদা কী কবরহক... !
মোন পাডহ নে
ছোটমে জখন অপনাসভ
তী–তী আ পঁচগোটিযা খেলাগ
রেঁসী কাল হমহী জীতৈত বহী
মুদা জিনগী জীরাঁক খেলমে
হম হাবি গেল ছী রহিলা।
কাঁট কাঁটে হোগ ছৈ রহিলা
গড় কতহু নহি
মুদা হম কাঁটেকেঁ অগুজি লেলে ছী
মানিল জঁ কাঁটকেঁ
নগ অগুজতে রহিলা তঁ ফেব গুলার মহমহএতে কোনা?



ৰূপেশ কুমাৰ ঝা 'ত্যোঁথ'

গ্রাম+পত্রালয–ত্যোঁথা, ভায়া–খিবহব, থানা–বেনীপট্টী, জিলা–মধুবনী, সম্প্রতি কোলকাতা মে স্নাতক স্তব মে অধ্যয়নবত, সাহিত্যিক গতিবিধি মে সেহো সক্রিয়, দর্জন ভবি বচনা পত্র–পত্রিকাদি মে প্রকাশিত। সম্পাদক

বূথ কৈপ্চবিগ

কোন পাপ লাগল সে নে জানি
ঘৃবি অযলহুঁ মোনক বাঁত মানি
নোকবী সঁ নে ভেটৈত অবকাশ
নে কবিতহুঁ হম ঞ গাম বাস
অযলহুঁ তহ লাগয সভটা নীক
অছি নে ঝদা কিছুও ঠীক
আবঁ গামক হবা অছি বিগডল
অছি স্বার্ত জন সঁ সভ ভৌজল
তথাপি বহৈত ছলহুঁ হর্ষিত
ভেল সমাজক হেতু সমর্পিত
ঝদা আযল বঁগমনমা চুনাব
বঁঠল লোক সভক আবঁ ভাব
গ্রামীণ সভ মিলি কযলক বৈসাব
ভেল ও জে ছল নে আসাব
সভ ক্যা কযলক আগ্রহ প্রগাঢ
জে লোঙ্ অহাঁ এহি বৈব ঠাঢ
সোচল দী কোনা লোকক বাঁত কাটি
সেবাক অবসব দেলক আগ মাটি
বনি এহি পঁচাযতক হম মুখিয়া
বহয দেবৈ নে ককবো দুখিয়া
সোচি বনল মুখিয়াক প্রতিনিধি
কল জোডি পোস্টব ছপওলহুঁ সবিধি
প্রচাব মে জুটৈলহুঁ দিন–বাতি
বিকশ মে ঠাঢ ভেল কতেকো পছাতি
ভেল শুরু মাবামাবী–গড় াগড় াবল
কএক ঠাম ভেল নঠা–নঠৌবল
ভেটৈল সভ কেঁ দূ–চাবি গোটে নোট
অসলহি দোসবেক হক মে বোট
তওযো নহি ভেটৈনৈ সংতোষ
ছপলক বূথ মিলি সভ দোস
পবিণাম স্বনি ভেলহুঁ স্তব্ধ
ভহ গেল ছল হমব জমানত জব্ত
ঘব সঁ নিকলৈত আবঁ লোগছ লাজ
কিএক কযলহুঁ হম এহন কাজ
বৈসবঁ নে ঝদা নিশ্চিত আবঁ
হেবৈ কবতৈ ফেবো চুনাব
লোযবঁ ঠাঢ হম ফেব জা
পোসবঁ গুণ্ডা আবঁ কএকটা
ডগি গেলৈছ হমবো দূ গোটে সিংগ
কববঁ হমহুঁ আবঁ বূথ কৈপ্চবিগ

সচ্চিদানন্দ যাদৱ

সপ্তবী

আও হম ঠাঢ় ভেল ছী–

আও হম ঠাঢ় ভেল ছী
চৌবঁটিয়াপব নগঁ,
বাঁটে তহ এক্কেটা ছৈ
ঝদা ওকবা ককয পডতৈ
জে হমবা এতয অললকৈ
হম ঠাঢ় ভেল ছী ঠীক ওহিনা
জেনা কপড় াক দোকানমে পুতবা
সভদিন নব নব পহিবনমে
ঠাঢ় ভেল বহৈ ছৈ

আ. কিনযরঁনা দেখৈ ছৈ
ডঁনটৌপ্বনটৌক২ ।



সন্তাষ মিশ্র

এনা কিএ ?

একটৌ স্ত্রী,
হমব ঘবকেঁ সরঁহে কাজ ক২ দৈখ
সময সময পব আরিক২
হমব জকবত প্বা ক দৈখ
এহিকে রাঁধ ও
পবতবি দৈখ
হ্মদা এনা কিএ ?

জহিযা হম খসগবে বহৈছী
তহিযা ও হমবা সংগ বাতি রিত২রৈয
কখনো তিব ত কখনো তাব
কহিযো বাঙকে রঁনাদৈ পহাড়
কখনো হমবা নেন আখিমে নোব
আ কখনো হমবাসঁ দূব
হ্মদা এনা কিএ ?

কি ঙহে ত প্রেম নহি ?
কি ঙাহো প্রেম ছৈ ?
হমবা কোনো রেঁগবতা হোএ
ও সেহো প্বা ক২ দৈখ

গনতী জোঁ ভ২গেন হমবাসঁ
ত ডঠরোঁ করৈএ
হ্মদা এনা কিএ ?

ওকব আঁখিমে,
একটৌ ভারনা বহৈছৈক
ওকবা রিশ্রাস বহৈছৈক হমবে পব
তৈযো ও হমবা ডঠৈত বহৈএ
হ্মদা এনা কিএ ?

কিছু জোঁ কহি দিঐ ত
ভ২জাগএ টৈকো চানী রঁন্দ
ওকব মুঁহ রঁন্দ ভগযোক
ওকব আঁখি,
খপন প্রেমক গীত কহৈএ
হ্মদা এনা কিএ ?

কিছু সময রাঁদ
জেনা কিছু ভেনে নহি হ্এ
জেনা ও হমবাসঁ চিন্তীতে নহি হ্এ
তহিনা র্যরহাব করৈএ

ক্ষুদা এনা কিএ ?



সতীশ চন্দ্র ঝা

বাম জানকী নগব,মধ্ৰনী, এম. এ. দর্শন শাস্ত্র

সমপ্রতি মিথিনা জনতা গন্থব কানেন মে ব্যাখ্যাতা পদ পব 10 রর্ষ সঁ কার্যবত, সংগে 15 সান সং খপ্পন একটা এন.জী.ও. ক সেগো সংচানন।

চিকডি বহন খছি শর্দ্ধ খারি ক'
নিম্ন পডন নিশৰ্দ্দ বাতি মে।
খছি উঁদংড, উঁতশৃখন সরঁটা
নহি বুঁঝত কিছু রাঁত বাতি মে।
কেনা কক হম রঁদ কান কে
উঁতবি জাগত খছি হৃদয রেদনা।
রৈসি জাগত ছী তেঁ কিছু নিখয
ছীটৈন শর্দ্ধ হমব খছি সেনা।
কখনো কোবা মে ঘ্সিযা ক'
রঁনা নৈত খছি করিতা খপনে
জ্ডন জাগত খছি কনাঁত হৃদয মে
শর্দ্ধ শর্দ্ধ কে হাথ পকডনে।

করিতা মে কিছু হমব শর্দ্ধ কে
নহি ব্যাকবণক জ্ঞান রোঁধ ছৈ।
সরঁটা নগ্ন, উঁঘাব বৌদ মে
নেন্না সন রৈসন খরোঁধ ছৈ।
কখনো শর্দ্ধ খারি ক' খপনে
জড় া দৈত খছি প্রখব খগ্নি মে।
কখনো স্নেহ,স্ববভি, শীতনতা
জগা দৈত খছি ব্যগ্র মোন মে।
ক্ষমা কবরঁ জৌ কণ্ঠ হ্এ ত'
পঠি ক' করিতা শর্দ্ধক রাণী।
শর্দ্ধ ব্রঁহ্ম খছি নহি খছি দোষী
ছী হমহী কিছু করি খজ্ঞানী।



শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

লেখক ওঁক্তি হুনকর পরিচয়মে। সম্পাদক। সৌভাগ্যসঁ হম ওহি গোনূ ঝাক গাম, ভরবারাসঁ ছী, জিনকা সম্পূর্ণ ভারত, হাস্যশিরোমণিক নামসঁ জনৈত অছি। বর্তমানমে হম টাটা মোটর্স ফাইনেন্স লিমিটেড, সম্বলপুরমে প্রবন্ধকক রূপমে কার্যরত ছী।

চললা ঝবাবী ছৌবী ফঁসবয় !

এক দিনক গপ্প অছি, হমর মিত্রগণ হমরা কহয় লগলা –

শৈলেন্দ্র, অহাঁ কেঁ কোনো গর্ল ফ্রেন্ড নহি ?

হম কহলিয়নি – দোস, ঈ ভারত অছি, গল্লফ্রেন্ড নহি !

অখন গর্ল ফ্রেন্ডক জরুরত নহি,

অখন ত পঢ়য় – লিখয় কে দিন অছি, প্রেম করয় কে ঝহূর্ত নহি ! !

সব মিত্র কহয় লগলা, হম অনাড়ী ছী

জোঁ কোনো ছৌবী ফঁসারী, তখনে হম খিলাড়ী ছী

ঈ সব হমরা সহন নহি গেল,

বিনা ঈ দুষ্কর্ম কয়লে বহল নহি গেল

ফেবে কী ছল ? হম তাকয় লগলহুঁ একটা ফ্রেন্ড,

ফ্রেন্ড নহি, গর্ল ফ্রেন্ড......

ঝদা একটা ঝশকিল ছল –

হমরা ছৌবী সব স লগৈত ছল বহুত ডর

জোঁ হুনক সৈন্ডল গেল পড়ি, ত গজ্জত জায়ত উতরি

তৈয়ো হমরা প্রমাণিত করয় কে ছল, কহলা কয় একটা ছৌড়ী পটবয় কে ছল

ত ঝদি পড়লোঁ মৈদান মে যা ঈ কহু শ্মশান মে,

কিয়াকি, পিটলা কে বাদ ওত্তহি জায়ব, ফ়েবি ক ঝহ নহি দেখায়ব

বন্হলহুঁ মাথ পর কফন, কয় সব ডর কে করেজ মে দফন

নিকলি পড়লহুঁ হম বাট মে, এক ছৌবী কে তাক মে

সব স পহিলে প্রার্থনা কয়লহুঁ –

হে কিশন কন্হৈয়া ! অহাঁ ত অহি কর্ম মে খিলাড়ী ছী

হমরো খিলাড়ী বনা দিঅ,

হমরা সোলহ হজার গোপী নহি, কেবল একটা ছৌড়ী ফঁসরা দিঅ

অহাঁক বহুত গুণগান করব,

ফঁসিতে ছৌবী, সরা কপৈয়া কে প্রসাদ চঢ়ায়ব

হম সোচলহুঁ, শায়দ আঁখি মারলা সঁ ছৌবী পটৈ ছৈক !

হমরা কি বুঝল ছল, আঁখি মারলা সঁ ছৌবী পীটৈ ছৈক

ভাগি কয় ঘর অয়লহুঁ, আর পহিল সপ্পত খেলহুঁ

ফ়েবে কহিয়ো আঁখি নহি মারব.

ফ়েবে সোচলহুঁ – পহিলে বতিয়ায়ব, ফ়েবে ঘুমায়ব তহল ফঁসায়ব

হঁ, ঈ ঠীক বহত !

দেখনহ্ একটা ছৌবী, ত খাঁখি হমব ফ়বকন....

ফ়বে কী ছন ? হম কহনৌं–

পোখবি সন খাঁখি তোহব, কেশ জেনা মেঘ,

ফ় ূন সন ঠোঠ তোহব, কহিযো খসগব মেঁ ত ভেঁটে !

কহনহুঁ হম এতরেঁ কী ভয গেনী ও নান,

ও মাবনীহ এহন থপ্পড, ভেন গান হমব নান

কনরৌজ স্বন্ন ভেন হমব, খাঁখি ভেন খন্হাব

সূম্বয নাগন তবেগন, ভেন দ্পহবিযা মেঁ খন্হাব

সবধ্খা, কবমঘন্ত্ব, রঁপট্টগবা খাব খভাগন

দেখূ কপাব হম্মব, ঞ রিশেষণ হাথ নাগন

এতরেঁ নহি........

ও কবয নগনীহ হন্না, জূটৈয নাগন মোহন্না

হম কহনহঁ – ঞ কোন কাজ কেনহ্ ? কিযাক গাম কে রঁজেনহ্

নহি পটিতৌ হমবা সং, ঞ খাফ়ত কিযক রঁজেনহ্

ফ়বে কী ছন ?

পিটৈয নগনহুঁ হম খাব পীটৈয নগনা গৌঁখাঁ

ফ্মঁহ কান তোডি দেনক, খধমক কয ক ছোবনক

ঞ কোন কান ঘেবনক, মবয মেঁ নহি ছন ভাগঠ,

হম ভাগি ঘব এনহ্, দ্রাঁবা সম্পত খেনহ্ –

ফ়বে খাঁখি নহি মাবরঁ, নৈ গীত হম গাযরঁ,

ফ়বে ছৌবী নহি ফ়ঁসাযরঁ, নৈ জান হম গমাযরঁ,

খাব ভূনি কয খংগ্রেজী, হম মৈথিন রঁনি জাযরঁ !

খাব ভূনি কয খংগ্রেজী, হম মৈথিন রঁনি জাযরঁ ! !

সপনা

স্বতন বহী দ্পহবিযামে তঁ দেখনৌ হম এক সপনা

ভেন রিরাহ হমব যৌ ভৌজী কনিযা চান্দ কে জেনা

হম্মব, টুটি গেন সপনা যে ভৌজী, ভবন দ্পহবিযামে...

জহন ভঁটে ভেন হুনকব হম্মব, ভেনহুঁ হম প্রসন্ন

দেখি কহ হুনকব ৰূপ হে ভৌজী, ভয গেনৌঁ হম দঙ

নাম পুছনিযনি হুনকব হম তঁ কহননি ওহ জে বজনী

স্বপ্ন স্বন্দবী ওহ রঁনি গেনি হম্মব হৃদযক বানী

হমবা পুছনী কহ্ হে সাজন কেহন হম নগৌ ছী ?

হম কহনিযনি স্বন্ন হে সজনী খহাঁ চান্দ নগৌ ছী

চন্দামে তঁ দাগো ছৈ, হাঁ রৈদাগ নগৈ ছী

খাঁখি খহাঁক ঐশ্বর্যা জেহন নাক খছি জূহী চারনা

কেশ খহাঁক খছি নীনম জেহন গান রৈজন্তিমানা

এহি কে রাঁদ পুছনিযনি হমছ্র কেহন হম নগৌ ছী ?

কহয নগনি খবারঁ ছী, ছী খছ্রঁ ঠীক–ঠাক

নেকিন এহি যৌরনমে সাজন ভেনহ্ কোন টৌক*

কনিক নগৌ ছী সন্নী জেনা, কিছু–কিছু বাহ্ন বায

কিছু–কিছু গুণ গোরিন্দা রাঁনা, যৌহ খছি হম্মব বায

তহন কহনিযনি চন্ব হে সজনি ঘূমএ নেন দবভংগা

খহাঁ নেন হম সাবী কিনরঁ, খপনো নেন হম খংগা

দূ টা টিকটৈ খছি উমা টৌকীজক, খগনে–রঁগনে সীটৈ

দূনূ গোটে রৈস কহ দেখরঁ "মমতা গাবঁয গীত"**

হুনক হাথ নেন খপন হাথমে উঠি রিদায হম ভেনহ্

তখনে জগা দেনক পিট্টুখা, তখনে জগা দেনক পিট্টুখা***, নীন্দসঁ হম উঠি গেনহ্

হম্মব টুটি গেন সপনা যে ভৌজী, ভবন দ্পহবিযামে......

*= হমব কেশ কিছু বেঁশী কম খছি

**= প্রসিদ্ধ মৈথিলী সিনেমা

***= হমব ছোটে ভাঙা



শক্তি শেখব

পিতা-শ্রী শুভনাথ ঝা, গাম- মোহনপুব, ভাযা-হবনাথী, জিলা-মধুবনী।

কখন বঁদলবঁ হম

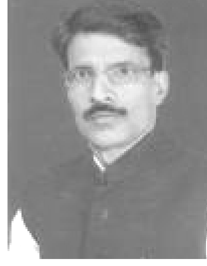
বঁহুত তামস হোগএ ভগবানক এহি ধ্রুতসঁ জে ওহ অপন উপস্থিতি মিথিলাঁচলমে দর্জ কেলায শাযদে কোনো সাল বিসবৈ ছথি। মুদা হমবা সবঁকেঁ এহি ভযাবহ স্থিতিসঁ লডবাঁক অলাবা আওব কোনো বস্তা তঁ নহি অছি। জী, হম বাঁত কহ বহল ছী, এখন বিহাবমে আযল বাঁঢ়িক সংদর্ভমে। অনুমান লগাযল জাহ বহল অছি, জে অহি বাঁঢ়িক চপেটমে কবীবঁ 50 লাখ লোক আযল ছথি। সভ সাল জুলাঞ্জ-অগস্তক মাস অবিতে বিহাবক লোক আতংকিত ভহ জাগত ছথি। সবঁহক মোনমে ঞ ডব বৈহ ছনি, জে এহি বেঁব কেকব ঘব উজবতৌ। লোকসবঁ ভবি সাল দিন বাতি মেহনত কহ একটা ঘব বঁনাবৈত ছথি, কিন্তু পূঁজী জমা কবৈত ছথি,মুদা কী হোগএ এহি সভসঁ? ঞ বাঁঢ়ি তঁ কোনো আতংকবাদীসঁ বেঁসী ভযাবহ হোগত অছি জে হব বেঁব কতেকো গামকেঁ, কতেকো বিগহা জমীনকেঁ অপন অঁদব সমেটৈ লৈত অছি। সবঁধিত বিভাগ বাঁঢ়িকেঁ লহ কহ সবঁ জানকাবী বাখিতো কোনো তবহক কদম নহি উঠাবৈত অছি। শাযদ ঞ বাঁঢ়ি হুনকা সভক লেল আমদনীক একটা স্রোত জে হোগ-এ। পছুলকা বাঁঢ়ি সভক বাহত-অনুদানপব নজব দৌড় াবী তঁ নিধোক এক বাঁত কহনাগ অনুচিত নহি হোযত, জে বাঁঢ়িসঁ কতেকো লোক কবোডপতি সেহো ভহ গেলাহ। ঞশ্‌ববক লীলা দেখিযৌক, জে এক দিস এহি বাঁঢ়িসঁ সভ বেঁব কতেকো লোক (শাযদ অনুমান লগেলায অসংভব অছি) কেব সবঁ চীজ **লুগঠৈ** জায ছনি, তঁ দোসব দিস বাঁঢ়ি ঘোটালাক অভিযুক্ত আওব কতেকো লোক কবোডপতিক গিনতীমে আবি গেলাহ। ওহি দৃশ্যক বাঁবেমে সোচল জায, জে পূর্ণিযামে বাঁঢ়িক ডবে অপন ছত পব বৈঁসল চাবি সালক বঁচা ভূখসঁ অপন দম তোডি দেলক, ওহি লোকক বাঁবেমে সোচি, জিনকা খেলায তঁ দূব পিবঁহ কে লেল পানি তক নহি ভেঁটৈ বহল **ছনি**। লোকক চাপাকল বাঁঢ়িক পানিমে ডুবি গেল ছনি। হিনকা সভ লগ কিএক নহি পহুঁচি পাবি বহল ছনি বাহত সামাগ্রী। কহি এহল **তঁ** নহি জে ফবে সঁ কতেকো **লোক** এহি বাঁঢ়িমে কবোডপতি বঁনএ বলা ছথি। প্রধানমংত্রী মনমোহন সিংহ বিহাবক বাঁঢ়িকেঁ বাষ্ট্রীয আপদা ঘোষিত তঁ কহ দেলন্হি মুদা পীডিতক লেল ঞ সাংত্বনা মাত্র অছি। কেন্দ্র সবকাব দিসসঁ বিহাবক বাঁঢ়ি পীডিতক লেল 1000 কবোড কপযা অনুদানক বাশি দেল গেল অছি। মুদা এহি অনুদানক বাশিক **বিষযমে** অখলো কতেকো বাঁঢ়ি পীডিত কেঁ মালূম নহি চলি সকল অছি। জিনকা অহি বাঁবেমে

জানকাৰী ভেৈটৰৌ কৈন তঁ নিশ্চিত ওহ সোচনে হেতাহ কি শাযদে এহি বাশিমে সঁ হুনকা সভকেঁ কিছু ভেৈটত। কেন্দ্র সবকাব ঙা বাশি তঁ দহ কহ শ্বপন ৰাঁঠি পীডিতসঁ তঁ শ্বপন পল্লা ঝাডি নেনাহ, ঋদা ৰাঁঠি পীডিত তক ঙা বাশি কোনা পহুঁচি সকত, এহি ৰাঁবেমে হুনকব ধ্যান নহি গেন শ্বছি। এক ৰেব ফ্ৰবেসঁ কহৰ জে ঙা শ্বন্নদানক বাশি সৰ বিভাগ তক ৰঁঠৈত ৰঁঠৈত দস প্রতিশতো ৰাঁঠি পীডিত তক নহি পহুঁচি সকত। শ্বাওব হঁ, ৰাঁঠিক দোগমে জে সভসঁ পৈঘ চীজ হোগত শ্বছি ওহ শ্বছি বাজনীতি। কতেকো নেতা সভ এহি ৰাঁঠি পীডিতক নেন শ্বাগিমে ঘী দেনায জেন্নে কাজ কৰৈত ছথি। বাজ্য সবকাব কেঁ দোষী ঠহবাৰৈত নেতা সৰ ওহি জগহ শ্বপন সীঁঠ স্বনিশ্চিত কবৰাক ফ্ৰি বাকমে বঠৈত ছথি। হেনীকাপ্টৰসঁ ৰাঁঠি ক্ষেত্রক সৰ্বেক্ষণ কবৈত ৰহুতো নেতাসভকেঁ শ্বতৰৌ জানকাৰী নহি বঠৈত ছনি জে ওহ কোন ক্ষেত্রক দৌড়া কহ বহন ছথি। পতা এহি ৰাঁতসঁ নগাযন জাহ সকৈত শ্বছি জে নেতাসভ ওহি ক্ষেত্রক কতেক জ্ঞান বখনে ছথি। গমহব বাজ্য সবকাব সেহো কহাঁ চুপ বহএ বনা। ওহ কেন্দ্রপব নিশানা সাধৈত ছথি তঁ কেন্দ্র বাজ্য সবকাব পব। এহি বাজনীতিমে পিসাগত তঁ ৰাঁঠি পীডিত ছথি। কোনো ৰাঁত নহি, সময ঋারি গেন শ্বছি একজুটৈতা দেখাৰএৰাঁক শ্বাহ মদতি কবৰাঁক....ৰাঁঠি পীডিতক সংগ, ৰাঁঠি পীডিতক নেন। তখনে হম স্বতংত্র ভাবতক কর্তব্যনিষ্ঠ নাগবিক ভহ সকৈত ছী।

জোগাব

'হম শ্বাপকো দিখা বহে হৈঁ কি কৈসে ফ্ৰনা শ্বাদমী কিসী মামনে কো দৰাঁনে কে নিএ দুসবে কো পৈসা দে বহে হৈ। যহ হমাবে চৈনন কে স্টিংগ শ্বাপবেশন কা নতিজা হৈ জো সিৰ্ফ দিখা বহী হৈ।' জী,গ পংঞী শ্বছি শ্বাজুক সময কে সৰ ঘঠনা স শ্বপনা সৰ কে দেখা বহন গনেক্ট্রানিক চৈনন কে। শ্বপনা কে সৰ স ঙুঁপব পহুঁচাৰঁয কে নেন ও সৰ হথকংডা শ্বপনা নৈত শ্বছি। রিঙঁৰনা গহো দেখু জে সৰ চৈনন বনা শ্বপনা কে বাজা হবিশ্চংদ্র কে সহ নীতি পব শ্বাধাবিত ৰঁতাৰৈত শ্বছি। ৰহুতো চৈনন বনা সৰ কোনো কাজ কে তহ তক পহুচৰাঁক নেন হমেশা একটা হথকংডা শ্বপনাৰৈত শ্বছি জাহি কে সহি হ্যগ মে স্টিংগ শ্বাপবেশন কহন জাগত শ্বছি। মানে গ জে হম গ হম দেখা বহন ছী জে ৰঁস শ্বহাঁক নেন শ্বছি শ্বা সহ শ্বছি। ঋদা কহন জায তঁ একটা সহ মীডিযা খাস ক গনেক্ট্রানিক মীডিযা মে এহি শষ্ক্ষক ৰৌনৰাঁনা শ্বছি। জী,হম ৰাঁত ক বহন ছী 'জোগাব' কে। শ্বাজুক হ্যগ মে ৰহুতো হ্যবা কে কন্ঝান পত্রকাবিতা দিস ঝুকি বহন ছৈন। নাখো কপযা ও সৰ শ্বহি পত্রকাবিতা কে পঠাঙা পব খর্চ ক দৈত শ্বছি। শাযদ কিছু উম্মীদ কে সংগ জে ওহো সৰ এক দিন শ্বহি ক্ষেত্র মে শ্বপন নাম বৌশন কবতাহ। ঋদা কি হোগযা শ্বতেক পঠাঙা নিখাঙা কএনাসঁ? পঠাঙা কে সংগ সংগ কতেকো নোকনি কে পত্রকাবিতা মে কাজ কবৰাঁক নেন জোগাব সেহো নগাৰঁখ পড়ৈ ছৈন। এক তবহ স কহু ত ডীগ্রী ডিপ্লামা স পহিনে কোনো চৈনন মে পহুঁচৰাঁক নেন হুনকা সৰ কে সৰ স পহিনে ত জোগাব নগাৰঁহে পড়ৈ ছৈন। শ্বন্নচিত নহি হৈত জৌঁ কহি ত জে পত্রকাবীতা ক্ষেত্র মে ঘুসৰাঁক নেন সৰ স জৰুবী জোগাব হোযত শ্বছি। শ্বাৰ ত কতেকো চৈনন সৰ শ্বা শ্বখৰাঁব এজেংসী সৰ শ্বপন-শ্বপন সংস্থান সেহো খোনি নেনে শ্বছি,গ কহি ক জে পঠাঙা সমাপ্তী কে ৰাঁদ হুনকা সৰ কে ওহি চৈনন শ্বা

ঋখবাঁব এজেঁসী মে কাজ দেন জাযত। সাধাবণ বস্কা সবঁ পত্রকাবিতা কে পঢাঙা কবনাক বাঁদো ও সবঁ ঋহি সংস্থান মে নামাংকন নহি ন সকৈত ছথি। চৈনন বনা সবঁ কে ঋহি কদম স সাধাবণ তবঁকা বনা হ্যবাঁসবঁ কে ঋহি চৈনন মে কাজ খোজনায পহাড খোদনায এহন ভ বহন ঋছি। সোচন জায জে ও চৈনন বা ঋখবাঁব এজেঁসী বনা সবঁ ঋপন সংস্থানক বিদ্যার্থী কেঁ ছোডি ক দোসব গাটে কে কিএক কাজ দেত। বঁড পৈঘ পৈঘ গপ্প কবৈত ছথি ঙ চৈনন বা ঋখবাঁব বনা সবঁ জে ভাবত মে বেঁবোজগাবী ঋহি হদ তক বঁঠি বহন ঋছি ঋা দোসব দিস ঋপনে জোগাবক মংত্র পব কাজ দৈত ঋছি। ধ্যান দি জে ঋখন সমাচাব চৈনন বা ঋখবাঁব এজেঁসী মে কাজ ক বহন ছথি,ওহি মে স এহন কতেক ব্যঙী ছথি জিনকব কোনো নহি কোনো সবঁধ ঋহি ক্ষেত্রক মাফ্রা যা সবঁ স নহি ছৈন। প্রতিশত মে দেখন জায ত জোগাব বনা সবঁহক প্রতিশত শাযদ 80 তক পহুঁচ জাযত। এক তবহ স কহি ত জে ঋহি পত্রকাবীতা ক্ষেত্র মে জ্যাদা স জ্যাদা দিন তক টিকবাঁক নেন জিগাব বহনায ঋাবশ্যক ঋছি। ওনা ত সবঁ ক্ষেত্র মে জোগাব ঋপন এক ঋনগ স্থান বাখৈত ঋছি হ্মদা পত্রকাবীতা ক্ষেত্র কে নেন একব মহত্ত্ব বিশেষ মে ভ জাযত ঋছি। পত্রকাবীতা কে দেশক চাবিম স্তংভ মানন জাযত ঋছি ঋা ঙ স্তংভ জোগাব পব টিকন ঋছি। কি জিনকা নক জোগাব নহি ঋছি,ও পত্রকাবীতা ক্ষেত্র মে কাজ নহি ক সকৈত ছথি? ফ ৈসনা ওহি সবঁ নোকনি কে নেবঁঋ পডতৈন জে ঋহি মে সংনিপ্ত বহ ছথি,জিনকব নাম ন ক জোগাব নগাবঁঋ পড ৈত ঋছি,ওহি সবঁ হ্যবাসবঁ কে নেন কে কাল্হি কে ভবিষ্য ছথি।



ডা শংভু কুমাব সিংহ

জন্ম: 18 অপ্রীন 1965 সহবসা জিনাক মহিষী প্রখণ্ডক নহ্খাব গামমে। আবংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আগ.এ., বী.এ. (মৈথিনী সম্মান) এম.এ. মৈথিনী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিনকা মাঁঝী ভাগনপুব বিশ্ববিদ্যানয, ভাগনপুব, বিহাব সঁ। BET [বিহাব পাত্রতা পবীক্ষা (NET ক সমতুন্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, 1995] "মৈথিনী নাটকক সামাজিক বিবর্ত্তন" বিষয পব পী-এচ.ডী. বর্ষ 2008, তিনকা মাঁ. ভা.বিশ্ববিদ্যানয, ভাগনপুব, বিহাব সঁ। মৈথিনীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে কবিতা, কথা, নিবংধ আদি সময-সময পব প্রকাশিত। বর্তমানমে শৈক্ষিক সনাহকাব (মৈথিনী) বাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব-6 মে কার্যবত। **-সম্পাদক**

দূভি

09 মঈ 2008 ক বাঁত থিক। গাম গেন বহী। সাঁঝ চাবি বজে তবকাবী কিনবা আ ঘুমবাক নাথে তিবংগা চৌক দিস চনি গেনহুঁ, ঘুবৈত কান স্কূন নগ অবৈত-অবৈত দীযা-বাতীক বেব ভ' গেনৈক। গবমীক দিন ছনৈক মোন ভেন কনী কান স্কূনক ওহি প্রাংগণমে স্বস্তা নী জতয কহিযো বৈসি হম অপন পাঠ যাদ কবৈত বহী। জহিনা বৈসবাক উপক্রম কযনহুঁ কি একটা অপ্রত্যাশিত স্বব স্বনবামে আযন... হে বাঁউ! ওতয নহি এমহব আউ। হম চৌকি গেনহুঁ, দেখৈত ছী তঁ সবিপহুঁ একটা স্ত্রী হমবা সোঝামে ঠাঢ় ছনীহ আ বৈসবাক আগ্রহ ক' বহন ছনীহ। হম বৈসি গেনহুঁ, হমবা সম্মুখ ও স্ত্রী সেহো বৈসি গেনীহ। হম সাশ্চর্য ওহি স্ত্রীকেঁ দেখয নাগনহুঁ জিনক রূপ-বংগ কিছু এনা বহনি--- হবিতবর্ণক শবীব তাহিপব হবিযব বংগক মৈন,পুবান-সন সাড়ী জে কহুনা হুনকব স্ত্রীযাংগকেঁ ঝাঁপনে বহনি, তাহুমে কতোক ঠাম পিযন নাগন, শেষ শবীব উঘাবে বুঝু। সম্পূর্ণ শবীবমে ছোট-পৈঘ ঘাব জাহিসঁ পীজ বহৈত বহনি। এক-দূ ঠাম মৈনা সেহো নাগন, জে দুখাক কবৈত ছন। বামা জাঁঘ পব ঢন-ঢন কবৈত ফোকা, দহিনা জাঁঘ পব গোদনা জকাঁ কোনো বিশিষ্ঠ আকৃতি, দূনূ হাথ নোছড়ন জকাঁ, মাথক কেশ গোববছত্তা জকাঁ জাহিমে শিখব, পান-পবাগ, তুনসী, বজনীগংধা, মাণিকচংদ গুটখা, আদিক ফাটন-চিটন পুড়িযা, অখবাব, কাগদক টুকড়ী, জড়নকা সিগবেটক পুত্তী আ টুকড়ী, সুখন গোবব, সূগবক মৈনা আদি-আদি সভ ওঝবাযন। এহি নাবীক বিচিত্র ও দযনীয দশা দেখি হমব উৎকণ্ঠা বঢ়ি গেন।

হম পুছনিযনি-- অহাঁ কে ছী ?

ও কহননি-- হম দূভি থিকহুঁ। বৈহ দূভি জাহি পব অহাঁ এখন বৈসন ছী। বৈহ দূভি জতয বৈসি অহাঁ নেনপনমে নীবজক কবিতা পঢ়ৈত ছনহুঁ "যহ জীবন ক্যা হৈ নির্ঝব হৈ, মস্তী হী জসকা পানী হৈ, সুখ-দুখ কে দোনো তীবোং সে চন বহা বাহ মনমানী হৈ...।"

হম ফেব পুছনিযনি অহাঁক এহন দুর্দশা কিএক ?

ও বজনীহ--- বাঁউ, হম দেখি বহন ছী জে অহাঁ তখনসঁ হমব অংগ-প্রত্যংগকেঁ খূব নীক জকাঁ নিহাবি নেনে ছী। পহিনে অহাঁ বতাউ, হমবা স্বনবামে আযন অছি জে অহাঁ সাহিত্যমে উঁচ শিক্ষা প্রাপ্ত কেনে ছী, ওহুমে মৈথিনী সন সবস সাহিত্যমে।

হম কহনিযনি-সত্ত কহনহুঁ।

তখন সংভব ভ' সকয ত' হমব এহি দযনীয দশাকেঁ অহাঁ কোনো পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত কববা দিঔক। আ ও আশ্বিস্ত হৈত বাজয নগনীহ-বাঁউ, হমব শবীব স্কূনক এহি হাতামে পসবন দূভিক প্রতীক থিক তেঁ হবিযব। হমবা মাথ পব জে

ঋহাঁ গ্বষ্টখা, সিগরেষ্টক ঠ্বুকড় ী, ঋখরাব ঋা কাগদক ঠ্বুকড় ী দেখৈত ছী সে এহি স্কূনক ছৌঁড় া-ছৌঁড় ী সভক কিবদানী থিক, হম ঋহাঁকেঁ কহৈত জাগত ছী ঋা ঋহাঁ এমহব-ওমহব নজবি দৌড় া-দৌড় া ক' দেখনে জাউ....। হমব দেহ জে ঘারসঁ দাগন ঋছি সে সিগরেষ্টক জড়নকা প্বত্তীসঁ, হাথ জে নোছড়ন দেখৈত ছী সে থিক মোদ রাবূ (ঋখিযাজী) ক নোকবক কিবদানী, ও সভ দিন এতয ঋারি ছিন্না ছিনৈত ঋছি, দিনমে কৈক রেঁব সূগব, মহিস, গায, রঁকবী ঋাদি হমবা দূষিত কবৈত বহৈত যৈ, রাম জাঁঘ পব ঞ্জ ঢ়ন-ঢ়ন ফোকা থিক রৈহ মংগরুঋাক নোকক কিবদানী, ও কান্হি বাতি চুন্হিক ঋঁগোবা হমবা দেহ পব ফেঁকি দেনক, ঋা হমবা দহিনা জাঁঘ পবক ঞ্জ চেন্হ জকবা ঋহাঁ গোদনা বুঁঝি বহন ছী সে বস্তুতঃ কোন চীজক ঋাঙ্গতি থিক সে হমবা কহিতহুঁ নাজ নাগি বহন ঐ, সাঁঝহিকেঁ, মানে এখনসঁ কনী কানক পশ্চাতে দেখরৈক জে এহি গামক গঁজেবী ছৌঁড় া সভ হেজ রঁনাকেঁ ঋাওত, সিগরেষ্টমে ভবি কএ গাঁজা পীযত ঋা হমবা ঝবকা-ঝবকা কএ এহন ঋশ্লীন ঋাঙ্গতি রঁনবৈত ঋছি, হে ! ওহিঠাম দেখিযৌক..., ঞ্জ জে মৈনা দেখি বহন ছী, সে থিক এহি ঋাস-পড় াসক স্ত্রীগণক কাজ, কনে বতিগব ভেনাক রাদে এক দিস সঁ পথাব জকাঁ রৈসি জাগত ছথি। হে ! ওমহব দেখিযৌক হত্তাক কছেড়মে... কী কহু রাঁউ, জীযরৈ দূভব ভ' গেন ঋছি।

(একটা দীর্ঘস্বাস নৈত) ও ফেব রাজয নগনীহ--রাঁউ, ঋহাঁকেঁ ঋপন নেনপনক রাত স্মবণ ঋছি নে ? তাহি দিন প্রাতঃ 10 রজে (প্রাযঃ) স্কূন পহুঁচনাক পশচাতে সভসঁ পহিনে সবস্বতী রন্দনা হোগত ছনৈক জাহিমে শিক্ষক-ছাত্র সভ ক্যা ভাগ নৈত ছনাহ। তকবা রাদ শ্রীরাস্তর মাস্ষ্টব সাহেরঁ সভ নেনাকেঁ এক পতিযানীসঁ রৈসা দৈত ছনাহ, ঋা ওসরঁ নেনা একহক টা কাগদ ঋা ঋান-ঋান সভ প্রকাবক গঁদগী সভ চূনি-রীছি নৈত ছন। হমব কাযা একদম সাফ ভ' জাগত ছন। কক্ষা সভমে জখন হাজবী হোগত ছনৈক তঁ নাম প্বকাবন জাগত ছনৈক, হবেবাম, ঘ্যগনকিশোব, শংভু, ঋমাবসংভব, চন্দ্রকনা, বহীম, কৌশন্যা, কতেক মধ্বব ঋা সার্থক নাম ! স্বনি কএ মোন তৃপ্ত ভ' জাগত ছন। সাঁঝ কে নেনা সরঁ কবঁছী ঋা খো-খো খেনাগত জখন গিব জাগত ছন তঁ হম ওকবা রৈসী চোষ্ট নহি নাগয দিযৈক, রাসেন্যক ঋনুভব কবৈত ছনহুঁ তহিযা। শনি কেঁ রিশেষ ঋাযোজন হোগত ছনৈক। শনিচবাক গ্বব-চাউব রাঁফ্টক-রাঁফ্ট নেনা সভ খাগত ছন, কী কহু রাঁউ, ঋহাঁ সভক হাথ সঁ গিবনাহা গ্বব-চাউব খযরাঁ নেন হমহুঁ শনি দিনক প্রতীক্ষা কবৈত ছনহুঁ। দোসব পহবমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম হোগত ছনৈক। "জগদম্ব ঋহী ঋরনম্ব হমব, হে মায ঋহাঁ রিন্ব ঋাস ককব...। কখন হবরঁ দুঃখ মোব হে ভোনা রাবা...। দুনিযাঁ মে তেবা হৈ রঁড় া নাম, ঋাজ ঋমে ভী তুমসে পব গযা কাম....।" ঋহাঁকেঁ তেঁ স্মবণ হেরেঁ কবত রাঁউ বমাকান্ত একরেঁব গযনে ছনাহ "চন চমেনী রাগ মে মেবা খিনাউঁগা....." তাহিপব মোনবী মাস্ষ্টব সাহেরঁ হুনকা চ্বতব পব ততেক নে ছোঁকী মাবনে বহনি জে রেঁচাবেক সভটা মেবা ঘোসড়ি গেন বহনি। ঋা ঋহাঁকেঁ ও ঋন্ত্যাক্ষবী রনা রাত যাদ ঋছি কী নহি ? তহিযা ঋন্ত্যাক্ষবী মে কবিতাক পদ্য সভ পঢ়ন জাগত ছনৈক, ঋহাঁ একরেঁব 'য' পব ঋটকি গেন বহী, গাব' নগনহুঁ-"যে মেবা দীরানাপন থা...." ঋহাঁকেঁ মোনবী সাহেরঁ রঁজা কএ প্বছনে ছনাহ "যহ কদম্ব কা পেড় ঋগব মাঁ.....ঋহাঁ কান্হিযে নে যাদ কেনে ছনহুঁ, তঁ রিসবি কোনা গেনহুঁ ?" ঋা তকবা রাদ হুনক ছড় ী ঋা ঋহাঁক দুনূ হাথ। একদিন ববিশংকবক চ্বগনী একটা নেনা ক' দেনে বহৈক জে "মাস্ষ্টব সাহেরঁ ঞ্জ ঋপন ককাক জড়নকা রীড় ী পীরৈত বহয" এহি নেন শ্রীরাস্তর মাস্ষ্টব সাহেরঁ ববিশংকবকেঁ বৌদ মে এক ঘংটা ধবি ঋহীঠাম ঋবগা রঁনা দেনে বহথি। তাহিদিন ককব মজান বহৈক জে এহি স্কূনক হাতা মে ক্যা গায, মহীস, ঋা রঁকড় ী-ছকড় ী ন' কএ ঘুসি জাযত। যৈহ মোদ রাবূ (ঋখিযাজী) ক নোকব এতয একরেঁব ছিন্না ছিনয রৈসন বহয, ঋখিযাজী হুনকা ততেক নে গাবি-রাত দনকৈক, তকব ঠেকান নে।

ও রঁজনে জাগত ছনীহ ঋা হম ঋপন ঋতীতনোকমে রিচবণ ক' বহন ছনহুঁ। ঋচানক হম হুনকা টেকি দেনিযনি-- ঋছা একটা রাত কহু, ঋাগ কান্হি কী এহন ব্যবস্থা নহি ছৈক এতয ? ঋাব তঁ দেখৈ ছিযৈ জে তাহি দিন সঁ রৈসী সবকাবক ধ্যান শিক্ষা পব ছৈক। নোক সেহো জাগরুক ভেন ঋছি শিক্ষাক প্রতি। হম ত' দেখি বহন ছী জে নীক ভরন ঋছি, পানি পীরাঁ নেন কন ঋছি, মূত্রানয ঋছি, শৌচানয ঋছি, উচিত সংখ্যামে

শিক্ষকগণ ছথি, খারঁ কী চাহী ?

ও রঁজনীহ-- ওঁ রাঁড! খহাঁ জে কিছু রঁজনহুঁ সেহো সাঁচে থিক হুদা খহাঁ খাগ এনহুঁ কাল্হি চনি জাযরঁ। হম তঁ কতোক রঁবখসঁ এতহি ছী খা প্রত্যক্ষদর্শী ছী, তেঁ হমহুঁ জে কহন খা জে কহরঁ সে ফুসি নহি। এতয দূঙা ভরন মে চাবি টা কক্ষ ছৈক খা রিদ্যার্থী 400 সযক করীরঁ, এক তিহাঙা রঁচা কক্ষমে রৈসৈত ছৈক খা শেষ এহি হাতামে খা ওহি রঁড়ক গাছতর ঘুড়দৌড় করৈত রহৈত ছৈক, ক্যা গুটখা, ক্যা....., ক্যা চরৈত মহিসক সাঁগ পর দয ওকরাপর চঢ়রাঁক খভ্যাস করৈত খছি তঁ ক্যা........। শৌচানয, মূত্রানযকেঁ খহাঁ একরৈব দেখি খরিযৌক একোটামে পন্না নহি নাগন ছৈক, উপরসঁ ততেক দুর্গন্ধ জে বাম কহু! খহাঁ কাল্হি খারি কএ দেখি নেরঁ। ঙা তঁ পরসু জনঘর রাঁরূক রৈঠৌক রিযাহ ছননি তাহিনেন ও খপ্পন কন এতএ নগৌনে ছনাহ, খা শৌচানযমে রৌবাক চঙ্গী। কাল্হিএ কনো খুনি জেতৈক ? এতয গড়নাহা পাগপে টা স্কুনক ছৈক। কী কহু, কন জহিনা নাগৈ ছৈক পাঁচে-দস দিনমে ক্যা চোবা নৌত ছৈক। হে নিযহ! হুহুবক মৌহড়া স্বনি রহন ছী নে খহাঁ ? রবাতী সভ জে কাল্হি ভোরমে চুবা-দহী খা-খা ক' পাত সভ স্কুনক পছুখাড়া মে ফেকনে ছন ততহি হুহুব সভ নড়া রহন খছি।

খৈব! ছোড়ু ঙা সরঁ রাঁত। খারঁ পঢ়াঙক ব্যরস্থা স্বনু--- খহাঁ কেঁ তঁ রূঝনে হৈত জে হমবা সভক দযানিধান মুখমংত্রীজী কান্ট্রেক্ট পব কৈক নাখ নোককেঁ রিনা কোনো পবীক্ষে-তবীক্ষে নেনে মাস্টব রঁনা দেনথিন, সেহো কী জে গামক নোক গামহিমে শিক্ষক হেতাহ। তেঁ ঢ বিহায-মগড় সরঁ শিক্ষক রঁনি-রঁনি এতয খারি গেন ছথি, জিনকামে সঁ কতোক কেঁ তেঁ খপন নামো.....। প্রার্থনা খারঁ নহি হোগত ছৈক। জঁ কহিযো কান হোগতো ছৈক তঁ চাবি সয মে সঁ চাবিযে টা নেনাক মুহসঁ স্পষ্ট শব্দ রঁহবাগত ছৈক রাঁকী সরঁ খাউঁ-খাউঁ, উঁ-উঁ করৈত রহৈত ছৈক। হাজবী মে নাম পুকাবন জাগত ছৈক- ডরনু, ররনু, ডেজী, রোজী, স্নীটী.....। শনিচবাক প্রথা উঠি গেন ছৈক। সাংস্কৃতিক কার্যক্রম এখন ধবি হোগত ছৈক, এখনো গীত গাওন জাগত ছৈক-"এক খাঁখ মাবঁ তো পর্দা হট জাযে, দূজা খাঁখ মাবঁ কনেজা ফট জাযে.........। তনী সা জাঁস ঠীনা কব.... খাদি।" এক দিনক রাঁত কহৈত ছী, একটা রিদ্যার্থী গানা শূরু কএনক-"চোনী কে পীছে ক্যা হৈ......" খাকি সরঁটা মাস্টব ঠেঠিযা-ঠেঠিযা ক' হঁস' নাগননাহ। মংজয মাস্টব সাহেরঁ কেঁ নহি রহন গেননি ও নেনাকেঁ ডাঁটি কয রৈসা দেনথিন। তাহিপব, মংতোষ মাস্টব সাহেরঁ খা মংজয মাস্টব সাহেরঁমে নীক জকাঁ রাঁনি গেননি।

মংজয মাস্টব সাহেরঁ কহনৈথ-মেবা মাননা হৈ কি গসমেং রচ্চে কা কোঙ দোষ নহী হৈ, খগব যহী গানা গানা উস রচ্চে কী মজরূবী হৈ, তো হম এক শিক্ষক হোনে কে নাতে গসী গানে কে প্রতি উসকে দৃষ্টিকোণ কো রদন সকতে হৈঁ, রস এক রাক্য মেং সমঝাকব কী, "চোনী কে পীছে, 'মাঁ' হোতী হৈ, জিসকা খমৃতপান কবকে হম, খাপ, সরকে শবীব কো জীরন মিনা হৈ।"

এহি ঘটনাক রাঁদ সভ শিক্ষক মিনি কএ মংজয রাঁরূক নর নামকবণ কয দেনকনি 'মাযবাম'। তহিযা সঁ ওহি কাগমংডনী মে হংস সদৃশ্য মংজয রাঁরূক রূধিযে হেবা গেননি। একটা খাব গপ্প স্বনু, যৌহ পিছনে শনি দিনক রাঁত ছৈক, খন্ত্যাক্ষবী চনৈত রহৈক, এক সঁ রঢ়ি কএ এক কটগব ফিল্মী গানা সরঁ নেনা হোহানি গরৈত ছন, খচানক 'য' পব একটা দন খটকি গেনৈক.... একটা রঁচা উঠন খা কহনক, "যহ নদ্য সবিতা কা রহতা জন, কিতনা শীতন, কিতনা নির্মন.......।"

একটা মাস্টব সাহেরঁ ওহি রঁচ্চাকেঁ নগমে রজৌনকনি খা কহনথি-- "খহাঁ কাল্হিযে নে খপন মম্মী-পপ্পাক সংগ সিনেমা দেখ' সহবাতা গেন বহী, ওহি সিনেমাক গানা, যে গোবী গোবী রাঁহে, যে তিবছী তিবছী.......,রিসবি গেনহুঁ ? রঁড় ভোদূ ছী খহাঁ।"

দুভি বানীক কথা চনিতহি রহনি কী এহি রীচমে হমবা একটা খাব নাবীক কর্কশ স্বব স্বনাএ পড়ন... "গৈ মায কে ছিযৌ ঙা মুনসা! ঐতেক কানসঁ এতয কী ক' রহন ছৈক ? রূনৈত নহি ছৈক জে ঙা নোক-রেদক, রাঁহব-ভীতব কবরাঁক রেব ছৈক ?"

হমব ধ্যান ওমহব গেন,

অন্হাবমে বুঁঝা পড়ল জে তীন-চাবিটা স্ত্রীগণ এম্হবে বঁঠনি চনি আবি বহল ছলীহ। হম জা এমহব তাকী তাধবি দূভিবানী নিপত্তা ! হমহুঁ উঠি কএ ঘব দিস চনি দেনহুঁ।

ওহি ভবি বাতি হমবা নিন্ন নহি ভেন। কাবণ ছন জে হম ঞা নির্ণয নহি ক' সকনহুঁ জে ও সবিপহুঁ দৃভিএ ছলীহ আ কি হমবা মোনক ভ্রম ? জতেক সোচৈত গেনহুঁ ওতেক ওমবাগতে গেনহুঁ, মুদা একটা বাঁত হমবা মোনমে ঘব ক' নেনক জে ঞা ঘটনা একটা কথাক রূপ অবশ্য ন' সকৈত অছি। কাল্হিএ হমবা মৈসূব জেবাঁক বহয। সোচনহুঁ একব পাঁড়ুনিপি বঁনা কএ কোনো পত্রিকাক সংপাদক নগ প্রেষিত ক' দেবৈক, জঁ ঞা কথা ছপি গেন তঁ হমহুঁ অপন সীনা তানি কএ কহবঁ জে "হম মৈথিনীক কথাকাব ছী" সোনে-সোম মৈথিনীক এম.এ., পী-এচ.ডী. কহযনাসঁ কোনো প্রতিষ্ঠা নহি। মৈথিনী পঢ়ি জঁ মৈথিনীক কথাকাব, সাহিত্যকাব নহি কহযনহুঁ, তঁ মৈথিনী পঢ়বেঁ কিএক কএনহুঁ ? হঁ একটা সমস্যা তঁ বহিযে গেন, এহি কথাক শীর্ষক কী দিঐক ? চনূ জেহনে কথা তেহনে শীর্ষক, 'দূভি'।

জা গ' জাগ' মহাদের !

মিথিনা, অনাদিকানসঁ ধর্ম, শিক্ষা, সাহিত্য সংস্কৃতি আদিক রিশিষ্ঠতাক নেন অদ্বিতীয বহল অছি। এতয এক-সঁ বঁঢ়ি কএ এক মুনি, মনীষী, তপস্বী ভেন ছথি, জিনকা সভক উঁপদেশ আ আচবণ আগযহুঁ ওতবেঁ প্রাসংগিক অছি। মুদা অনেকানেক কাবণসঁ আগ বঁড় তীব্র গতিএঁ সামাজিক রিরর্তন ভ' বহন ছৈক। এহি বঁদনৈত সামাজিক পবিস্থিতিমে কোন রস্তু আ সংস্কাব গ্রাহ্য ছৈক আ কোন অগ্রাহ্য তাহি রিষযকেঁ ন' ক' নোকমে ভযংকব দ্বন্দ্ব আ সংঘর্ষক স্থিতি উঁপেন্ন ভ' গেন ছৈক। মূন রূপসঁ পাশ্চাত্যবাদী সভ্যতাক অন্ধানুকবণ ও খান-পান কাবণেঁ, নোক অপন সভ্যতা, সংস্কৃতি, সঁ রিমুখ ভেন জা বহন অছি, পবিণামস্বরূপ, সমাজমে ভূখ, ভয, ভ্রষ্টাচাব, বাজনীতিক অপবাধ, বেঁবোজগাবী আদিক সমস্যা দিনানুদিন গম্ভীব ভেন জা বহন ছৈক। নোক এহি সভ সমস্যাসঁ মুক্তিক নেন অপস্যাঁত অছি, বৈঁচৈন অছি। ওকবা কোনো বস্তা নহি ভেটি বহন ছৈক। মানসিক অশাঁতিক শাঁতিক নেন নোক ভগরানক শবণ মে আবি বহন অছি (ওকবা নাগৈ ছৈক আবঁ যৈহ টা বস্তা বঁচি গেন অছি)। যৈহ কাবণ অছি আগ জতয দেখূ ততহি থোকমে ধর্মক দোকান খূজি গেন ছৈক। হমবো সংগ সৈহ ভেন, রিভিন্ন প্রকাবক রিসংগতি আ মমাবাত তেনা নে হমবা নচাব ক' দেনক জে হমহুঁ অংততঃ ধর্মহিক শবণ মে গেনহুঁ।

ঞা সংযোগে ছন জে তাহিদিন হমবা সভক দিস ধর্মকি একটা টৈকা দোকান খূজন ছনৈক- জাগ' জাগ' মহাদের! মিথিনাক নেন ঞা কোনো নর ধর্ম আ নর সংপ্রদায নহি ছনৈক, হঁ, একটা বাঁত নর অবশ্য কহি সকৈত ছী জে এহিমে বঁস অহাঁ দেরাধিদের মহাদেরকেঁ 'গুরু' বঁনা নিঅ, আ কি সভ সমস্যা ছূমঁতব। হম অপন অনুভব কহি বহন ছী, জহিযা সঁ হম মহাদেরকেঁ গুরু বঁনৈনিযন্হি হমব সভটা সমস্যা সবিপহুঁ ছূ-মঁতব ভেন জা বহন অছি। মহাদেরমে দম ছনি, সে হমব ধাবণা দিনানুদিন দৃঢ় ভেন জা বহন অছি। যৈহ কাবণ থিক জে কতহুঁ অবৈঁত-জাগত, মানে জতয কতহুঁ মহাদেরক মঁদিব, ফোটো দেখৈত ছী, মোনে-মোন জাগ' জাগ' মহাদের! কহ' নাগৈত ছী।

যৈহ পবসূকা বাঁত থিক হমবা এক আরশ্যক কাজে গামসঁ সহবসা জযবাঁক বহয, নে জানি কোন কাবণেঁ ওহিদিন গাড়ী-ঘোড়া বঁন্ন ছনৈক, হম পযরে চনি দেনহুঁ। হমবা গামসঁ নগভগ 10 কি.মী. ক দূবী পব মহাদেরক একটা মঁদিব ছৈক, বঁড় ভব্য, প্রাচীন আ সিদ্ধ। গবমীক দিন বহৈক, বৌদ কপাবে পব নাগৈক। সোচনহুঁ মঁদিবমে জাগ' জাগ' মহাদের ! ক' নৈত ছী, আ কনে কান প্রাঁগণক এহি রিশান বঁবক গাছতব চবূঁতবা পব স্বস্তা নেবঁ। মঁদিবমে মাথ টেকি চবূঁতবা নগ আবি বৈঁসি গেনহুঁ। হমব মোন কনে অশাঁত বহয তেঁ ওতয ধ্যানক মুদ্রামে বৈঁসি মহাদেরক স্মবণ কব' নাগনহুঁ, আকি এহন আভাস ভেন জে সবিপহুঁ সাক্ষাত্ মহাদের হমবা সমক্ষ আবি গেনাহ।

আরিতহি প্রছনৈথ___কী যৌ শিষ্য! কী হান-চান ?

হম কহনিযনি-- হে গুরু! সে তঁ অহাঁ জনিতে ছী ?

ও কহলনি-- চিন্তা জুনি করু শিষ্য ! সভ সমাধান ভ' জেতৈক ।

হম কহলিযনি-- হে মহাদেব ! জখন অহাঁ লগ সভ সমস্যাক এতেক ত্বরিত উপচার অছি তখন অপনেক এহি সংসারমে এতেক প্রকারক রোগ-শোক, ব্যভিচার, অনাচার, অত্যাচার আদি কিএক ?

ও কহলনি-- শিষ্য, "মোন চংগা তঁ কঠৌত মে গংগা" অহাঁ পহিলে হমর অস্তিত্বকেঁ স্বীকার করৈত ছলহুঁ ? নহি নে ? মুদা আগ জখন অহাঁক মোনক শ্রদ্ধা জাগৃত ভেল তঁ দেখিযে রহল ছী জে হম সাক্ষাত্ অহাঁক সমক্ষ উপস্থিত ছী ।

হম কহলিযনি-- একর মানে ভেল জে অহাঁ অপন শিষ্য টা পর কৃপা করৈত ছী, বৈহ টা অহাঁক সংতান থিক, আ আর সভ ? কী ই প্রশ্ন অহাঁক 'জগতপিতা' উপাধি পর প্রশ্ন চিহ্ন নহি অছি ?

ও কহলনিন-- কথমপি নহি শিষ্য হমরা লেল সভক মান বরোবরি অছি । জাধরি ধর্ম আ কর্মক গতিকেঁ লোক নহি বুঝত তাধরি ই সমস্যা, ই ভেদ বহরেঁ করতৈক । এহিমে হমর কোন দোখ । অহীঁ জে অপন সভ কাজ-ধন্ধা ছোড়ি কয এতয দিন-রাতি জাগ'জাগ' মহাদেব ! করৈত রহলেঁ তঁ অহাঁকেঁ কী বুঝাগত অছি জে মহাদেব.... ।

হে মহাদেব ! হমরা সন মন্দ-বুদ্ধি, ধর্ম আ কর্মক তত্ত্বকেঁ কোনা বুঝত ? হম তঁ বস এক্কহিটা চীজ বুঝৈত ছী, মহাদেব ! আর কিছু নহি ।

বস ! বস ! বস ! অহাঁক শ্রদ্ধা, বিশ্বাস আ সৎকর্ম সৈহ থিকাহ মহাদেব, সত্যং শিবং সুন্দরম্ ।

হে মহাদেব ! ই বুঝবা তঁ হমরালেল আর জটিল ভ' গেল, সত্য, সুংদর আ শিব কেঁ বুঝ'ক সামার্থ্য হমরা কতয ?

অপন সংস্কার, সংস্কৃতি, লোকাচার, ভাষা-সাহিত্য, ধার্মিক আচরণ, আদিকেঁ বুঝু, সৈহ সত্য থিক, সৈহ সুংদর থিক, সৈহ শিব থিক ।

বেস, আর কলে-কলে বুঝলহুঁ । হে মহাদেব ! আর সভ ছোড়ু একটা বাত বতাউ,

এহি গামক অধিকাংশ লোকনি পঢ়ল-লিখল ছথি, জ্ঞানী ছথি, অপন পরংপরা, অপন সংস্কারাদিক প্রতি জাগরুক ছথি তকর পশ্চাতো হমরা বুঝলে কতহুঁ নে কতহুঁ........ ।

ওঁ শিষ্য ! আগ-কাল্হি জে জতেক বেসী পঢ়ল-লিখল লোক ছথি সে ততবেঁ বেসী মূর্খ ।

ই অহাঁ কী কহি রহল ছী, এহন ভ' সকৈত অছি জে কখনহুঁ-কখনহুঁ পঢ়লো-লিখলো লোকসঁ গলতী ভ' জাগত ছৈক, মুদা তকর জতেক পরিমাণ অহাঁ বতা রহল ছী সে বাত হমরা নহি পচি রহল অছি ।

ওঁ শিষ্য ! কহবেঁ তঁ ছক দ' লাগত । ই কোনো গুটকা (পান-মসালা) ছিযৈক জে পচি জাযত । অহীঁ কহু, অহাঁ জে ভরি দিনমে 10 পুড়ি যা গুটখা খা জাইত ছী সে কোনা ? ওহি পুড়ি যা পর নহি লিখল ছৈক জে "তম্বাকু চবাঁনা স্বাস্থ্য কে লিএ হানিকারক হৈ" । হে ওহি মহাশযকেঁ দেখিযৌক, ও রাজধানীক জানল-মানল ডাক্টর ছথি, ঘঁটে-ঘঁটে পর সিগরেট (ওহো কিংগ সাইজ) পীবৈত ছৈক, জখন কী সভটা সিগরেটক পৈকেট পর লিখল রহৈত ছৈক, "ধুম্রপান স্বাস্থ্য কে লিএ হানিকারক হৈ" এতবেঁ কিএক, হে ওমহর ওহি হোর্ডিংগ পর পঢ়ি যৌক- "সিগরেট পীনে সে কেঁসর হোতা হৈ, জনহিত মে জারী, কৈপ্সটন ফিল্টর, আখিরী কশ তক মজেদার ।"

(হমর মাথ শরম সঁ ঝুকি গেল) সে জে হো মুদা এহিঠামক লোক ধর্মাচারী আ........ ।

মহাদেব-হঁ, হঁ, সে ত' অবশ্য, তহিযা সঁ ঠীকে আগ কাল্হি হমর পূজা পাঠ করযবাক সংখ্যা বঢ়ি গেল অছি । মুদা .... ।

মুদা কী ?

আব লোকমে ও ভাব নহি রহলৈক ।

আব লোক হমর পূজা কর' নহি অবৈযে, হমরাসঁ 'ডীল' কর' অবৈযে ।

বুঝলহুঁ নহি, কনে স্পষ্ট করু ।

কী-কী সভ স্পষ্ট করী শিষ্য ! সম্পূর্ণ সামাজিক ব্যবস্থামে ঘুন লাগি গেল ছৈক । একহকটা জঁ ফরিছা-ফরিছা অহাঁকেঁ কহ' লাগী তঁ কৈক দিন ধরি এহিনা অহাঁ কেঁ ধ্যানমগ্ন রহ' পড়ত । জিজ্ঞাসা কএলহুঁ অছি তঁ লিঅ হম কিছু 'ডীল' কের বানগী অহাঁকেঁ সুনা দৈত ছী.....

একটা (বালক)--- হে মহাদেব ! বাপ কহৈত ছলাহ পঢ়'ক লেল তঁ হম গুল্লী-ডংডা

খৈনযৱাঁমে ভবি সান মস্ত বহলহুঁ, এহিৱৈব কহ্না পাস কবা দিয' তঁ ......

একটা নরযুরক – হে মহাদের ! এহিৱৈব দেরঘব জযৱাঁকান হমবা জাহি 'মানৱম' সঁ পবিচয ভেল ছল তকবহিসঁ হমব রিঁযাহ কবা দিথ তঁ.....

একটা নরযুরতী– হে মহাদের ! খহাঁ হমবা কোনো নীক নির্দেশিকক সিনেমামে মাধ্বী দীক্ষিতক 'ধক–ধক' রনা বোন দিখা দেৱ তঁ......

দোসব নরযুরতী--- হে মহাদের ! খহাঁক দেল গেল রূপগুণ সঁ সংপন্ন বহিতহুঁ হমব রিঁযাহ নহি ভ' বহল খছি, হমব মায–ৱাঁপ রিক্ষিপ্ত ভ' গেল ছথি। এহি দুনিযাঁ সঁ সৱঁটা দহেজক দানর কেঁ এক্কহি দিন উঠা নিখ তঁ....

একটা প্রৌঢ়– হে মহাদের ! জানৈত–বুঁঝৈত 'মনীগাছী'ক কোঠা পব ৱৈব–ৱৈব জাগত বহলহুঁ তেঁ খাগ 'এডস' সন নাঙলাজ রীমাবীসঁ গ্রস্ত ছী–জঁ খহাঁ হমবা এহি সঁ ক্ষঞি দিযা দী তঁ....

একটা ৱৈরোজগাব– হে মহাদের ! পঢ়ি–নিখি কএ ঘাম গুড়ৈত ছী, জঁ খহাঁ হমবা একৱৈব নাদেনসঁ ভেঁট কবা দী তঁ........

একটা বৃদ্ধ দম্পতি– হে মহাদের ! খপনেক দযাসঁ হমবা ৱেঁটা–পুতোহুকেঁ কোনো কমী নহি, মুদা হমবা দুনূ পবানীক পেট ওকবা সভক নেল পহাড় সদৃশ ছৈক। জঁ খহাঁ হমবা এহি জন্মসঁ ক্ষঞি দিযা দী তঁ খগিলা জনমমে ....

একটা বাজনেতা– হে মহাদের ! হমবা পার্টীক সবকাব ৱঁন'মে এক্কটা সীট ঘটৈত ছৈক। হম নির্দলীয মহাপ্রনয সিঁহ কেঁ তীন করোড় টকা দেৱ' নেল তৈযাব ছী খহাঁ ওকব মতি ফেবি দিওঁক, জঁ হমব সবকাব ৱঁনি গেল তঁ.............

একটা ব্যাখ্যাতা– হে মহাদের ! ভবি জিনগী চোবি খা জোগাড়ক ৱঁনেঁ নীক খঁক সঁ পাস হোগত বহলহুঁ খাৱ ব্যাখ্যাতা ছী। ছোঁডা সভকেঁ ততেক নে নেতাগিবীক চস্কা নগা দিওঁক জে সান ভবি মহারিদ্যানয খা রিশ্বরিদ্যানযমে তানা নটকনে বহয। জঁ এহন সংভর ভ' জায তঁ.....

একটা খছূত– হে মহাদের ! এক্কে হাব–মাঁস, এক্কে খূন, তকবা পশ্চাতো নোক হমবা খছূত বুঁঝৈযে। হমবা সংগ জে ভেল সে ভেল হমবা ৱেঁটাকেঁ এহন দংশ নহি নেলয পড়য। জঁ এহন ভ' গেল তঁ....

একটা শবাবী --- হে মহাদের ! পীৱৈত–পীৱৈত, সভটা ধন–সম্পতি স্বাহা ভ' গেল। তীন দিনসঁ এক্কা ঠোপ নহি ভেটৈল খছি, হম খপন ৱেঁটা স্বগিযাকেঁ ওহি দারুবানা নগ.....জঁ এক্কা ৱোঁতল দিখা দী তঁ....

মৈথিলী (ভাষা) — হে মহাদের ! খহাঁ তঁ জানিতে ছী জে হমব গৌবর, মান, মর্যাদা, কহিযো মিথিনাকেঁ কে কহএ জগৎখ্যাতি প্রাপ্ত কএনে ছল, মুদা খাগ খপনহি ঘবমে হম উপেক্ষিত ছী। ওনা খাগ কাল্হি মৈথিলীক নেল তথাকথিত সংঘর্ষকর্তা নোকানি এতযসঁ দিল্লী ধবি ধবনা–প্রদর্শন কব' চনি জাগত ছথি, মুদা সৱঁটা ফুসি থিক, সৱঁটা মিথ্যাডঁৱব, তেঁ জাধবি হমবা খপ্পন ঘবমে সম্মান নহি ভেটৈত তাধবি হম খপন গৌবরকেঁ পুনঃ প্রাপ্ত নহি ক' সকৈত ছী। জঁ এহনে স্থিতি বহনৈক তঁ ভ' সকৈছ জে হম কহিযো নিরস্ত্র ভ' জাএব। হে জগতপতি ! খহাঁ মৈথিল নোকনিমে মৈথিলীক প্রতি নরজাগৃতি খানি দিওঁক। এহিসঁ খহাঁকেঁ সেহো নাভ হেত-- ফেব করি রিদ্যাপতিক শ্রুতিমাধুর্য নচাবীসঁ খহাঁক মঁদিবক রাতাবরণ খাপ্লারিত ভ' জাএত। হম কংগানিল ছী, হমবা খহাঁকেঁ দেৱাঁক নেল কিছু খছিএ নহি, তেঁ হম কী 'ডীল' কবী ! হে মহাদের স্বতন কিএক ছী, জাগূ ! এহি খৱঁনাক ব্যথা সূনূ– জাগ' জাগ' মহাদের.....

মৈথিলী ততেক জোবসঁ চীকবনীহ জে হমব ধ্যান দৃষ্টি গেল। নে জানি খাৱ কহিযা মহাদের দর্শন দেতাহ।

খাহ্বান

ভাবত ভূমিক নরতবিযা
হমব করিতাক খাহ্বান সনূ
ভ' তন্ময খপন কান খোলি
ছথি ৱাঁজি বহন ভাবতী সে স্বনূ
হে ভাবত ! ঙ ভাবতী থিক
খতি রিরশ ভাব ভংগিমা নেনে
হিল বহল ঠোব কিছু কহৱাঁ নেল
প্রেবিত ক' বহল কিছু কবৱাঁ নেল
কখনহুঁ খহাঁক কখনহুঁ হমব
এহি নেল ৱাঁট নিহাৱৈত ছথি
ৱঁস ত্রাহি–মাম পুকাৱৈত ছথি
ছথি কহথি দেখূ হমব ঙ দশা
শোণিত সঁ বঁজিত শ্বেত রসন
নখসঁ শিখ ধবি খছি জখম
ভবন

লূটি বহল হমব অছি অমন-চৈন
পঁজাব,অসম,গুজবাত,আঁধ্র
কশ্মীব সহিত অন্যান্য প্রান্ত
অছি সিসকি বহল ভ' ভযাক্রান্ত
ছল কহিযো
উত্তুংগ গর্বসঁ হম্মব সিব
প্রকৃতি প্রদত্ত পারন কশ্মীব
কেসবিযা সের ক' বহল শৃংগাব
নহলহ-হবিযব বাঁগ নিশাত
উজ্জব বর্ফশিনা বাঁটি বহল ছল
শাঁতিকেব সংদেশ উধাব
ছল বহৈত জতয শীতল সমীব
চহুঁদিস আব ববসৈত অছি গোলী
নহি খেলূ, নহি খেলূ বোকূ ওা খূনক হোলী
জাতি-ধর্মক উন্মাদ ভড়কা
জে উন্মাদী অহাঁকেঁ নড় াবৈত ছথি
হুনকব তঁ ঋবসীক প্রশ্ন ছৈক
ঋদা কী যৈহ অহাঁক মানবতা থিক ?
(18-08-2008,মৈসূব)

শীনা স্বভদ্রা দেরী (১৯৪৯-)

কৈকটা তেল্বগ্ব পদ্য সংগ্রহ প্রকাশিত। ১৯৯৭ ঞা. মে তেল্বগ্ব রিশ্বরিদ্যানযসঁ উত্তম নেখকক প্ববস্কাব প্রাপ্ত।

তেল্বগ্বসঁ খংগ্রেজী খন্বরাদ জযনক্ষ্মী পোপ্ববী দ্বাবা জে নিজাম কানেজ, ওস্মানিযা রিশ্বরিদ্যানযমে খধ্যাপন কবৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব (খংগ্রেজীসঁ মৈথিনী খন্বরাদ)।

পসীমক কাঁটি

রাঁড় ীমে নগাওন পসীমক
কাঁটি গহনা নেন
কেনা ওহ সভ পসবৈত খছি
সোহড় ৈত!
চ্পচাপ ব্ঁনৈত বস্তা খাছাদিত
কবৈত স্থান।

ভীড-ভাড সভঠাম
সভ কোণমে কাঁটিরঁনা পসীমক
মাড
সভ, সভ বোকৈত স্নেহক
খনরকদ্ধ প্ররাহ
চিন্তন রিখন্ডিত পডি কাঁটিক
মধ্য
রাণী খররুদ্ধ ফঁসি কোনো
মাড
মস্তিস্ক উর্দ্ধপতিত চ্পচাপ
হৃদয রঁনৈছ মাত্র একটা খংগ
খা মৌন কবৈত বাজ যাঁত্রিক
রূপে॥
হ্মনৈত, রঁহত নহি রঁসান
একতাক
তেনাকেঁ ঠ্সৈত
সভক খাশ কোনহ্না নিকসী
খাকাশ।

হ্মদা কী খছি রিস্তৃত খেত
মধ্য ?
কতএ গেন হ্ননক ক্যাবী
হ্ননগৈত মিত্রতাক
হিনবৈত খপন মাথ
খামংত্রণমে ?

কতএ গেন ও চানী সভ
খপন তন্তুসঁ রঁঢ়ৈত ?
সভকেঁ সমেটৈত ও নতা-
কুঞ্জক মংডপ কতএ গেন
ছোডি মাত্র খশোক খা সাখ্ক
বৃক্ষ
জে পসাবি বহন খাকাশ মধ্য
খপন হাথ
নীচাঁ দেখৈত রিশ্বকেঁ
ঘাসক পাত সন তুচ্ছ ?
যদি হম মোড় ী খা ঘূমী
ঘোবৈত খপনাকেঁ নোবমে
রেধএ রঁনা মোথা নহি
ভোকৈত খছি মাত্র পএব
ববন্ খাঁখি সেহো।
সভঠাম নোক উন্মুক্ত ঠামমে
মানরীয সম্পর্কসঁ ঘৃণা কবৈত
পবিরর্তিত কএনক নগবকেঁ
সেহো রৌনমে।
পসাবৈত কাঁটি সভ ঠাম
পবিরর্তিত ভেন পসীমক
মাডমে
সাঁসক হ্ননরঁ পসবৈত চাক্ল
দিশ
দোসবাক সংরেদনা নহি খারঁএ
দৈছ রিচাব
জিনগী ভেন উসনাগত খেত
সন।
গছা ভাগরাঁক পএব কেনে
খাগাঁ।
খাশ্চর্য, মথি নহি সকৈত ছী,
ওঁঠা ধবি।
দেখি সকী জৌঁ খপনেকেঁ মাত্র
ভীতবসঁ রাঁহব পসীমক কাঁটি
মাত্র।



শীতন ঝা

জনকপুব, নেপান

রিধানসভা, সংঘীয সংবচনা আ মিথিনা বাজ্যক ঔচিত্য

হিমানয পর্বত শ্রৃড়খনা কবিরঁ মধ্য ভাগমে চীনক তিব্বতসঁ দক্ষিণ, ভাবতক রিহাব আ উত্তব প্রদেশসঁ উত্তব আ পূর্ব তথা পশ্চিম বঁগানসঁ পশ্চিম একটা আযতাকাব দেশ নেপান অছি। ২৪০ বর্ষপূর্ব গোবাখক একটা নড়াকূ বাজা পৃথ্বীনাবাযণ শাহ হিংসক রঁনসঁ দক্ষিণ পূর্ব আ পশ্চিমক দেশসভপব আক্রমণ করৈত গেন আ স্বন্দব উপত্যকা কাঠমাণ্ডূসহিত একটা নমহব দেশ বঁনৌনক। একব সীমা দক্ষিণমে কত২ ধবি বঢ়ৈক, তকব আধিকাবিক কপসঁ কতহু উল্লেখে নহি অছি। খস শাসকদ্বাবা শাসিত গোবখা বাজ্যক দমনপূর্ণ রিস্তাকবক রাদ একব নাম কহিযা নেপান বহন সে নির্ণাযিক প্রমাণ নহি ভেটৈছ। দক্ষিণমে মিথিনা আ অরধসন ঐতিহাসিক গণবাজ্যপব সেহো ও হিংসাপূর্ণ ঢংগসঁ ষড়যন্ত্রপূর্বক আক্রমণ কএনক। এহি ক্রমমে ব্রিটিশকানীন ভাবতকদ্বাবা প্রতিরোধ আ যাঙ্ক কএন গেনাক রাদ ১+১৬ ক স্বগৌনী সন্ধিসঁ ও রর্তমান সীমাঙ্কিত দেশ, বঁনন জাহিমে ১+৬০ ক সন্ধিসঁ দানস্বকপ প্রাপ্ত পশ্চিমক ৪ জিনাসঁ একব রর্তমান স্বকপ নির্ধাবিত ভেন।

ভ্র দেশক বাজনীতিক শাসন র্যরস্থা বাজতন্ত্রামেক ছৈক আ একব বাজ্য সংবচনা একামেক। একব শাসকীয প্ররৃতি নিবংকুশামেক ছৈক আ সামাজিক আর্থিক র্যরস্থা সামন্তী ছৈক।

ভ্র একব সামাজিক মানরশাস্ত্রীয সংবচনা ৯ক্যখষ্য(বঁনতজচযউযযিনষ্খরঁ ি ঙচগখতগচভ০ মংগোনাওড় কেকেশিযন প্রজাতিসঁ বঁনন অছি, জাহিমে নিগ্রারাগড় আ এস্ট্রোল্নাগড় প্রজাতি সেহো অল্প সংখ্যামে বঁসন অছি। কৈকেবিযনক আর্য শাখা তঁ মুখ্য বঢ়ৈত অছি।

ভ্র হিমানয ক্ষেত্র আ পহাড় ক্ষেত্রমে নিম্বু, বাঙ্গ, তামাঙ, নেরাব, মগব, গুরুঙ, শের্পা জাতি তথা জনজাতিক রাস ছৈক তঁ দক্ষিণক সমতন মৈদানী ভূভাগ তবাগৃমে আর্যমূনক জাতি জনজাতিসভক রাস ছৈক। দনূ ক্ষেত্রমে পিছড়ন জনজাতি, আদিরাসীসভক রাস সেহো ছৈক, জাহিমে মিশ্রিত মূনক সংখ্যা উল্লেখনীয ছৈক।

মূখ্যতঃ কর্ণানী প্রদেশক আর্য মূনক খস জাতিক গোবখা বাজ্য রর্তমান সম্পূর্ণ নেপানপব শাসন করৈত অছি। তঁ ও বাজনীতিক, প্রশাসনিক, ন্যাযিক প্রভার রিস্তাবক ক্রমে প্রত্যেক জাতীয ক্ষেত্রমে প্ররেশ ক২ সামাজিক, ভাষিক, জাতীয সংবচনাকঁ তোড় মড়োব ক২ দেনে ছৈক আ নেপানকঁ কথিত কপঁ বাষ্ট্র কহি প্রস্তুত করৈত ছৈক। রস্তুতঃ সামাজিক রিকাসক অধ্যযনমে দেখন জাএ তঁ নেপান একটা নহি, রিভিন্ন বাষ্ট্রসঁ বঁনন এক দেশ অছি, জত২ একহিটা খস জাতিক একন বাজ্যশাসন ছৈক।

২. মিথিনা

নেপানক দক্ষিণী সমতন ভূভাগকেঁ তবাঙ অথরা মধেশ কহন জাগত ছৈক। এত২ অরধ আ মিথিনাসন পৌবাণিক মহিমামণ্ডিত ঐতিহাসিক সমৃদ্ধতাপ্রাপ্ত গণবাজ্য ছন, জকবা ক্ষগন ব্রিটিশ শাসন দমন করৈত গেন আ অন্ততঃ শাহরংশীয বাজাক সঙ্গ বাঁটি নেনক। ১+১৬ ক সন্ধি মিথিনাকেঁ খণ্ডিত কএনক। জাহি মিথিনাক সীমা কোশীসঁ পশ্চিম, গণ্ডকসঁ পূর্ব, গংগাসঁ উত্তব আ হিমানসঁ দক্ষিণ ছনৈক,

তকব খাগ গতিহাস ছৈক, ভুগোন নহি ছৈক। জেঁ কি একব ভাষা, সংস্কৃতি, জীৱিত ছৈক তেঁ ৱাঁচৈন ৱাঁচৈন শৰীৰক খাধাবপব কহি সকৈত ছী— সিমৰৌনগঢসঁ পূৰ্ব, ন্নাপাসঁ পশ্চিম খা মহাভাবত মহাড়সঁ উত্তব মিথিনা জীৱিত খছি— খহিন্যাজকাঁ জীৰ্ণোদ্ধাবক প্ৰতীক্ষামে খছি, উদ্ধাবক ৱাঁচৈ জোহি বহন খছি।

३. সংৱিধান

দেশমে শাসন ৱ্যৱস্থা কাযম কবৱাক নেন ৱঁনাওন গেন মূন কানূনকঁ সংৱিধান কহন জাগত ছৈক। সভ কানূন, ঐন, নিযম একবে সীমাক ভীতব বহি ৱঁনাওন জাগত ছৈক। নোকতন্ত্রক হ্মখ্য খাধাব খা একটা প্ৰমাণ সংৱিধান হোগত ছৈক।

নেপানমে ২০০৪ সানমে পহিনবেঁব কোনো সংৱিধান নামক চীজ প্ৰস্তুত ভেন বহৈক। ওনা তাহিসঁ পূৰ্ব ১৯১০ মে একটা ঐন সেহো ৱঁনন বহৈক। তপেশ্চাত ২০০৭ সানমে খন্তবিম শাসন ৱিধান খা ২০১৩ সানমে নেপান খধিবাজ্যক সংৱিধান খাএন। ২০১৩ সানক সংৱিধান একদনীয পঞ্চাযতী ৱ্যৱস্থা দেনক খা তকব খন্ত্য ২০৪৬ সানক খান্দানন কএনক। ২০৪৭ সানমে একটা খন্তবিম সবকাব ৱঁনাক২ তকবাদ্বাবা নেপান খধিবাজ্যক সংৱিধান ২০৪৭ নাগূ কএন গেন। ঙা সভ সংৱিধান বাজতন্ত্ৰামেক একামেক, একামেক খছি খা বাজ্য সত্তাপব, বাজ্যপব, প্ৰশাসনপব এক ধৰ্ম, এক ভাষা, এক জাতিকেঁ প্ৰদ্ধখতা খা খধিকাবক মান্যতা দেনে ছন। বাজাদ্বাবা প্ৰদত্ত ও সংৱিধানসভ বাজাক খধিকাবকেঁ সৰ্বোপবি মানৈত খাএন ছন। হ্মদা ০৬২÷০৬৩ মে ভেন জনখান্দানন ভাগ২ সঁ ঙা মান্যতা ঠহৈত গেন খা এখন দেশ সংৱিধানসভাদ্বাবা খৰ্থাত জনতাক প্ৰতিনিধিদ্বাবা নিৰ্মিত সংৱিধানক নিৰ্মাণ কবত।

৪. সংৱিধানসভা

সংৱিধান ৱঁনএৱাক নেন জনতাদ্বাবা চুনন প্ৰতিনিধিসভক সমূহ এৱং সভাকেঁ সংৱিধানসভা কহন জাগত ছৈক। সাৰ্বভৌমসত্তা সম্পন্ন জনতা খপনাকেঁ খনুশাসিত খা শাসিত বহৱাক নেন জাহি তবহক শাসন ৱ্যৱস্থাকেঁ চনএৱাক নেন খপনে পঠাওন প্ৰতিনিধি দ্বাবা কানূনক গ্ৰন্থ তৈযাব কবৱাবৈক খা ঘোষণা কবৱৈক, তাহি জনপ্ৰতিনিধিমূনক সভাকেঁ সংৱিধানসভা কহৈত ছৈক।

৬. সংৱিধানসভাক খনুভৱ

(ক) উত্তব খমেবিকা : ব্ৰিটেনদ্বাবা শাসিত খমেবিকাক ১৩ বাজ্য স্বতন্ত্ৰ ভেনাপব ৬৬ সদস্যীয সংৱিধানসভা নিৰ্মাণ ক২ তকব খনুমোদন খমেবিকী জনতাসঁ কবৱাক২ খপ্ৰিন ৩০, ১৭+৯ মে ঘোষণা কএনক।

(খ) হ্ৰান্স : খপনহি দেশক সামন্তী নাযক সম্ৰাট সোনহম নুগক ৱিকদ্ধ সংৱিধানসভা বনা ১৭৯১ মে নাগূ কএনক।

(গ) কস : ১৯১+ মে সংৱিধানসভা তঁ ৱঁনন হ্মদা সংৱিধান নাগূ নহি ভ২ সকন।

(ঘ) ভাবত : ব্ৰিটিস শাসনসঁ হ্মক্তিক নেন ৩+৯ সদস্যীয সংৱিধানসভা ৱঁনন হ্মদা পাকিস্তানক ৱিভাজনক ৱাদ বহন ২৯৯ সদস্যীয সভাদ্বাবা খা ডা.বাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদদ্বাবা ঙা ঘোষিত ভেন।

(ঙ) দক্ষিণ খফ্ৰিকা : গোব খা কাবীক ৱীচ ভেন সংঘৰ্ষ সংৱিধানসভাক মাৰ্ফত খন্ত্য ভেন। সৰ্বপক্ষীয সম্মেননমাৰ্ফত ৪৯০ সদস্যীয সংৱিধানসভাক নিৰ্মাণ ভেন খা সংৱিধান ৱঁনা জনখনুমোদন কবাওন গেন খা ঘোষণা কএন গেন।

ৱিভিন্ন দেশক খনুভৱক খাধাবপব নেপানমে ৱঁননিহাব সংৱিধানসভামে নিম্ন তবহক ৱিশেষতা হোএৱ ৱাঞ্ছনীয বহিতৈক—

(ক) জনসংখ্যাক খনুপাতমে নিৱাচন ক্ষেত্র নিৰ্ধাবণ কএন জাগক খা প্ৰত্যেক জাতি, জনজাতি, খল্পসংখ্যক, দনিত, মহিনা, মধেশীক ওহি খনুপাতমে ক্ষেত্র খাবক্ষিত ক২ প্ৰত্যক্ষ নিৱাচনসঁ জনপ্ৰতিনিধিক পঠা সংৱিধানসভাক নিৰ্মাণ কএন জগতৈক।

(খ) খন্তবিম সংসদসঁ সংৱিধান মসৌদা তৈযাব ক২ক২ ওকবা জনমতসংগ্ৰহদ্বাবা নিৰ্মাণ কএন জগতৈক, হ্মদা প্ৰত্যক্ষ মতাদান ৱা সমানুপাতিক প্ৰণানী দুনু কাযম কএন গেনৈক। এহিসঁ খনপৱিকসিত দেশক জনতামে ভ্ৰম খা খনাৱশ্যক গড়ৱড় ী উপেন্ন ম২ সকৈত ছৈক।

খাৱ পূৰ্ণ সমানুপাতিক প্ৰণানী ৱঁহতো বাষ্ট্ৰিয দনক সংগহি প্ৰত্যেক জাতীয, জনজাতীয, ক্ষেত্ৰীয সমূহকসভক সেহো মাঁগ বহনাক কাবণ ওকবে নাগূ কএনাগ সাৰ্থক সংৱিধানসভাক খাধাব তৈযাব ক২ সকৈত খছি।

৬. সমাৱেশীকবণ তথা সমানুপাতিক সমাৱেশীকবণ

সত্তাক স্বৰূপ, শাসন, প্ৰশাসনমে দেশক প্ৰত্যেক জাতি, জনজাতি, খ: ল্পসংখযক জাতি, ৱিভিন্ন ভাষিক সমূহ, সাংস্কৃতিক সমূহ, খাদিৱাসী, মহিনা, ক্ষেত্র খাদি সভক প্ৰৱেশ নহি ভেন তঁ শাসন পদ্ধতি জনাসঁ দূব বহি জাগত খছি খা তাহুমে নোকতন্ত্র তঁ মাত্র কথিত সভ্ৰান্ত বৰ্গক খাস জাতিক

হাথক দমনক মাধ্যম বনি জাগত অছি। তেঁ জাতীয, ভাষিক সংখ্যাক সমানুপাতিক সমাৱেশীকবণসঁ মাত্র লোকতান্ত্রিক শাসন পদ্ধতি মজবূত আ দীর্ঘজীবী ভহ সকৈত অছি।

(ক) জনসংখ্যাক সমানুপাতিক নিরচিন ক্ষেত্র নির্ধাবণ কহ ওহি ক্ষেত্রসঁ ওহি ঠামক মূল জাতি, ভাষাভাষীক মাত্র প্রতিনিধিত্ব কবাওল জাএ।

(খ) জনসংখ্যাক সমানুপাতিক কপমে সবকাবক প্রত্যেক অংগমে অথবা ন্যূনাধিক কপমেঁ সভ ক্ষেত্র, বর্গ, জাতি, লিংগক উপস্থিত কবাওল জাএ।

(গ) সুবক্ষা, প্রহবী, প্রশাসন, বাজনীতি, বাজনীতিক সংস্থা প্রত্যেকমে সমানু্পাতিক কপমে প্রৱেশ কবাওল জাএ বা ন্যূনাধিক কপমে প্রাবম্ভ কবাওল জাএ আ কিছু জাতিক লেল প্রাবম্ভমে আবক্ষিত কএল জাএ।

এহি তবহেঁ দেখলাপব আগামী শাসন পদ্ধতি সমানুপাতিক হোএবাঁক লেল সংৱিধানসভা সমানুপাতিক ভেলাগ আৱশ্যক অছি আ তকবা লেল অন্তবিম সংসদ আ অন্তবিম সবকাব, নিরচিন আযোগকঁ সেহো সমানুপাতিক ভেলাগ আৱশ্যক অছি আ এহি তবহক সুবক্ষাক ব্যৱস্থা কএলাগ সেহো আৱশ্যক অছি।

৭. এহি তবহঁ বনল সংৱিধানসভা নেপালক নৱ বাজ্য সংবচনা কহ সকৈত অছি আ সংঘীয সংবচনাদিস লহ জা সকৈত অছি ——

(ক) বাজ্য (প্রান্ত, প্রদেশ) : ভাষা, সংস্কৃতি, জাতি, ধর্ম আদিক আধাবপব বনল অথবা বনাওল বাজনীতিক, আর্থিক, প্রশাসনিক অধিকাবসম্পন্ন বাজনীতিক ভূক্ষেত্রকঁ বাজ্য কহৈত ছৈক।

(খ) সংঘ ——এহল, বাজ্য সভস বনল বাজনীতিক শক্তি সম্পন্ন কেন্দ্রীয সত্তা কে সংঘ কহৈ ছ। আংশিক সার্বভৌমিকতা, স্বতন্ত্রতা, আমে নির্ণযক অধিকাব প্রাপ্ত সভ মিল ক সার্বভৌম সত্তা কেন্দ্রকে প্রদান কবৈছ আ এহি বাজ্য সংবচনা কে সংঘীয সংবচনা কহল জাগত অছি।

৮. নেপাল সংঘীয হোএবাঁক আৱশ্যক অছি কাবণ : ——

(ক) নেপাল বিভিন্ন প্রজাতি, জাতি, জনজাতি, ধর্ম, ভাষা, সংস্কৃতি কে দেশ ছৈ। এহি সভ কে দেশক মূলধাবমে লএবাক লেল।

(খ) লোকতান্ত্রিক ব্যৱস্থাকে সমানুপাতিক সমাৱেশীকৃত কববাঁক লেল।

(গ) সংঘীয সবকাব আ বাজ্য সবকাব ভেলা স প্রত্যেক নাগবিক অপন যোগ্যতা ব্যৱস্থা অনুকূল উপযোগ কববাঁক লেল।

(ঘ) বাজ্য ভীতব অনেক প্রশাসনিক ন্যাযিক নিকায বিকেন্দ্রিত বিকাশ বাজ্য ক্ষেত্রক কার্য সম্পাদন ওহি বাজ্যক জনতাকে নির্ণয অনুসাব হৌগছৈ।

(ঙ) ওহি বাজ্যক ভীতবক প্রাকৃতিক সম্পদা জল, জমীন, জংগল খনিজ পদার্থ পব ওহি বাজ্যক জনতাক অধিকাব হোগছ, ওকব অধিকতম প্রযোগ ওতহিক জনতা কবৈছ।

(চ) উদযোগ আদি বিকাস কার্য পব বাজ্যক নিযন্ত্রণ বহৈছ আ তাহি কে লেল অন্য বাজ্য স, বিদেশ স সম্বন্ধ স্থাপিত ক সকৈথ।

(ছ) ওহি বাজ্যক প্রমুখ ভাষা প্রশাসন, ন্যাযিক ক্ষেত্র আদি মে নিরধি কপমেঁ প্রযোগ ক সকৈত অছি জহি স বাজ্যক জনতা সামাজিক ন্যায, মানরীয বিকাস স বঞ্চিত নহি ভ সকৈত অছি।

(জ) অপন মাতৃভাষা, স্বত : কাযম ভেল সম্পর্ক ভাষা, গ্রহিত শিক্ষাক ভাষাক সুবিধা ভেলা সঁ প্রশাসনিক, শৈক্ষিক বৈদেশিক সুবক্ষা সেরা আদি মে লীক সংখ্যা মে বাজ্যক ঘ্যবা, শিক্ষিত বর্গ প্রৱেশ হোএত।

(ঝ) কোনো খাস প্রজাতিক, বাষ্ট্রিক, জাতিক, জনজাতিক, ভাষাভাষিক, ধার্মিক, সাংস্কৃতিক সম্প্রদাযক ঐতিহাস, সংস্কৃতি, ভাষা, ভেষ, কলা , সাহিত্য, পবম্পবা কেঁ সবক্ষণ আ সম্বর্ধন কএ পহিচান কে সুনিশ্চত আ সুবক্ষিত কববাঁক লেল।

(ঞ) কোনো প্রজাতীয, জাতীয, ধার্মিক, ভাষিক সম্প্রদায কে দোসব বর্গ স শোষণ দমন স মুক্তি কে লেল।

(ট) পৃথকবাদী আন্দোলন কে বোকবাক লেল।

(ঠ) একাত্মক বাজ্য ব্যৱস্থা পর্ণ কপ স অসফল ভগেল অছি। তে সংঘীয সংবচনা আৱশ্যক অছি।

৯. সংঘীয সংবচনাক আধাব : ——

সংঘক ভীতব বাজ্যক সংবচনা ক আধাব নিম্ন হোগছ

(ক) ঐতিহাসিক কপ স নির্মিত বাষ্ট্র (..... জাতি) কে আধাবপব

(খ) প্রাকৃতিক কপসঁ নির্মিত ভূখন্ডকেঁ আধাব পব।

(গ) জাতীয বাষ্ট্রীযতা কে আধাবপব

(ঘ) ধর্ম অথবা ধার্মিক সম্প্রদাযক আধাব পব

(ঙ) সংস্কৃতিকে আধাব পব অথবা সাংস্কৃতিক সামীপ্যতাক কে আধাব পব।

(চ) ভাষা ক আধাব পব

(ছ) প্রাকৃতিক সম্পদাক আৱস্থানকে আধাব পব।

(জ) রিকসিত নয়া অরস্থা, সোচক, আধাবপব।

১০. এহি আধাবসভ কে দেখৈত আ নেপানমেঁ চনৈত জাতীয় আন্দোনন সভ কেঁদেখৈত আ ওকব মাঁগ সভ কেঁ দেখৈত নেপানকেঁ নিম্ন সংঘীয় বাজ্যমে রিভাজিত কএনাঞ আরশ্যক ছৈ :

(ক) নিম্বুরান কিবাঁত বাজ্য

(খ) খুম্বুরান

(গ) নেরা বাজ্য নেরাব বাজ্য

(ঘ) তামাঙ সাম্বুনিংগ

(ঙ) তন্মুরান গুরুঙ বাজ্য

(চ) মগবাত মগব বাজ্য

(ছ) খসান খস বাজ্য

(জ) থকহঠ থাক বাজ্য

(ঝ) অরধ অরধী বাজ্য

(ঞ) ভোজপুবী ভোজপুবী

(ট) মিথিনা মিথিনা (রিদেহ)

সংঘীয় রিধাজনক নেন নয়া, তথ্যপূর্ণ জনগণনা আরশ্যক অছি, আ ঐতিহাসিক রূপ স রসন জাতি কে সামূহিক নির্ণয় কে আধাবপব বাজ্যক নামকবণ কএনাঞ আরশ্যক অছি।

সম্পূর্ণ নেপান মে খস জাতিক মিশ্রিত অরস্থা ভেনো স কোনো জাতীয় ক্ষেত্রক ওতিহাস আ ওকব ভারনা নহিঁ মেটৌএন অছি।

১১. মিথিনা সংঘীয় সংবচনামে মিথিনা বাজ্য কিএক চাহী :

(ক) মিথিনা প্রাগ্ঐতিহাসিক ভূমি অছি আ পুবাণরর্ণিত দেশ অছি।

(খ) মিথিনা আর্যজাতিক আধাব ক্ষেত্র আ আর্য সংস্কৃতিক নির্মাণ ভূমি অছি।

(গ) কোশী গন্ডক, গংগা, হিমানয় কে রিচমেঁ স্থিত ঞ ভূমি নিশ্চিত ভূখন্ড প্রাপ্ত কএনে অছি।

(ঘ) ঐতিহাসিক কানখন্ডমে একবাপব অনেক আক্রমণ হোগতোমে ঞ আর্য জাতিক বাহ্ন্যতাক ক্ষেত্র ছৈ।

(ঙ) একব অপন রহ্ত সমৃদ্ধ সংস্কৃতি ছৈ।

(চ) একব ভাষা হজাবোঁ রর্ষ পূর্রক ওতিহাস দেখরৈত অছি আ রহ্ত সমৃদ্ধ অছি।

(ছ) মিথিনা গণবাজ্যক ওতিহাসক সাক্ষ্য অছি।

(জ) একব খাস আর্থিক জীরন প্রণানী ছৈক।

(ঝ) সাম্প্রহিক, দেরী দেরতা স ন "ক" পাবিরাবিক দেরতা প্রতি আস্থাক সংস্কাব ছৈ।

(ঞ) মিথিনামে অখনো নোক নির্মিত, নিয়ম কানূন ছৈ সমগ্রমেঁ মিথিনা কে একটা সমিযা মনোভারনা ছৈক জাহি ঞ একটা বাষ্ট্র ছৈ আ একবা সংঘীয় সংবচনামে বাজ্য হোএবাঁক পূর্ণ নৈসর্গিক অধিকাব ছৈ।

(ক) মিথিনাক সম জাতীকে, বাজনীতিমে, প্রশাসনমে সমানুপাতিক উঁপস্থিতি কে নেন।

(খ) উঁদ্যাগ, কৃষি, পর্যটন, জংগন, জন সভ স অধিকতম্ নাভ, নেবাঁক নেন।

(গ) নদী নিযন্ত্রণ, সিঁচাঞ সডক বাঁধ, রিদ্যুত আদি কে নেন সংঘীয় সবকাব স আ রিদেশী স সম্বন্ধ স্থাপিত কএ মিথিনা রাসী কে উঁথোন নেন।

(ঘ) মিথিনা স উঁঠাওন কব ... কে উঁচিত র্যরস্থাপন কএ বাজ্যক দ্রুত রিকাশ নেন।

(ঙ) মিথিনামে প্রযোগ হোগত সভ ভাষা মে সবকাবী তথা গৈব সবকাবী কার্যানয সভমে কামকাজ কবরাক নেন।

(চ) সবকাবী সেরামে কামকাজ কবরাঁক অরসব কে নেন। অর্থাত রেরোজগাবী সমস্যা সমাধানমে সহযোগ কবরাক নেন।

(ছ) মিথিনাক পাবনি তিহাব মে ছুট্টী পএবাক নেন।

(জ) মিথিনাক দনিত, উঁপৌডিত, পিছডন রস্মা, জনজাতি আদিরাসী, মহিনা, অল্প সংখ্যক কঁ নেন রিশেষ অরসব কে নেন।

(ঝ) মিথিনাক নোকগাথা (সহনেশী, নোবিক) নোকনৃত্য নোকধুন নোককনা, নোকগীত, নোকনাট্য আদি কে বক্ষা আ প্রচাব প্রসাবক নেন।

(ঞ) পৌবাণিক মিথিনাক বাজধানী জনকপুব সহিত মিথিনাক এক খন্ড, একব নিপি, সাহিত্য ভাষা, সংস্কৃতি জীরন শৈনী সভ জীরিত অছি তৈ বক্ষাক নেন আ রিশ্বিস্তব মে একব সভ্যতাকে, রিশেষতাকে ফৈনারক নেন।

(ট) নেপান মে ভেন কোনো নোকতান্ত্রিক আন্দোনন, জাতীয় মুক্তি কে আন্দোননমে মিথিনাকে অগ্র, উঁগ্র ভূমিকা বহনৈক, সপূত রনিদান দেন কৈ তৈ সংঘীযতা কে নেন অধিক বঞ শ্রীর বোকরাক নেন।

১২. মিথিনা বাজ্যক সীমা :

(ক) প্রাচীন, মিথিনাক সীমা ছনৈক উঁত্তবমে হিমানয, দক্ষিণমে গংগা, পূর্রমে কোশী, পশ্চিম মে গংডক। ঞ মিথিনা ১৮১৬ ক সুগৌনী সন্ধি পশ্চাত্ খণ্ডিত ভেন। অখন একব জীরিত ভূগোন পব জীরিত ওতিহাস ছৈ, জীরিত নিপি ভাষা, জীরিত সংস্কৃতি জীরন্ত জিরন শৈনী, জীরন্ত মনোভারনাক অধিকাব অনুসাব সীমাঁন গঠ স পূর্র, ঝাপা স পশ্চিম মহাভাবত পর্রত শৃংখনা স দক্ষিণ আ নেপান ভাবত রীচক সীমা স উঁত্তব মিথিনা ছৈক, আ মিথিনা বাজ্য হোএবাঁক চাহি।

(খ) ঝাপা মধেশ মে বহিতো মে এত সতাব, বাজবংশী

জনজাতিক বঁসোবাস ছৈক, আ ওকব অপন গতিহাস, সংস্কৃতি, মাঁগ আ সংঘর্ষ ছৈ তৈ ওতএ, নব আগন্তুক খস ভাষী কে ছোড়ি ওকব সভকে আমে নির্ণযকে অধিকাব অনুসাব মিথিলামেঁ সমাহিত কএল জাএ অথবা স্বাযত্ততা দেল জাএ।

(গ) বাবা, পর্সা ভোজপুবী ভাষাক ক্ষেত্র ছৈ। মৈথিলী ভাষা স ফবক ছৈ পবন্তু একব সংস্কৃতি, আর্থিক জীরন মিথিলা কে সমান ছৈ। খসরাদী সত্তাকে দৃষ্টিকোণ ব্যরহাব একবো প্রতি ওহনে ছৈ তৈ একবো আমেনির্ণয কে আধাবপব মিথিলা মে সমাহিত কএল জাএ অথবা স্বাযত্ততা দেল জাএ।

১৩. মধেশ আ মিথিলা : ___

(ক) মেচী স মহাকালী তককে সম্পূর্ণ সমতল ভূমি ___ মধেশ একহি সত্তাস দমিত অছি, দলিত অছি, উঁপীড়িত অছি, প্রতাড়িত অছি, উঁপেক্ষিত অছি। সম্পূর্ণ মধেশী একহি মনোরিজ্ঞান একহি মনোদশা লক জীরিত অছি। একবা প্রতিক শোষণক স্বরুপ সমান ছৈক তৈ তকব সংঘর্ষক নিশানা একহিটা ভাষীক রক্ষা ছৈ।

(খ) খস প্রত্তুত্বরাদী সত্তা, মৈথিলী, ভোজপুবী অরিধি কহিক উঁপেক্ষা, অরহেলনা নহি করে ছৈ সমষ্টিমে মাত্র মধেশী কহৈ ছৈ।

(গ) থাক জাতিকে খস শাসক পহাড়ী নহি বুঁনৈ ছৈ আ থাক অপনা কে মধেশী বুঁম স ভয মহস্বস করৈ ছৈ। তথাপী ও সংঘীযতা কে সংঘর্ষমে প্রমুখ শক্তি ভএ সকৈতধৈ ছৈ। আ গএহ সোচ স মধেশমে রসল প্রমুখ জনজাতি, দ্রাণরাব, সতাব বাজরংশী, ঝাগড় সভকে দেখলাগ আরশ্যক ছৈ আ ওকবা সরঁকে এহি সংঘর্ষমে স্থাপিত কএলাঙ আরশ্যক ছৈ।

(ঘ) মধেশক আন্দোলন খস সত্তা কে রিকদ্ধ বাজনীতিক আন্দোলন ছৈ আ মিথিলাক আন্দোলন মাথিক, সাংস্কৃতিক, জাতীয আন্দোলন নিহিত বাজনীতিক আন্দোলন ছৈ তৈ সংঘীযতা কে আন্দোলন কে অন্তবরস্তু লেলে ছৈ।

(ঙ) মধেশ আন্দোলন কেন্দ্র স্থল মিথিলা ক্ষেত্র বহৈত অছি আ মানর অধিকাব বাজনীতিক অধিকাব প্রাপ্তিকে আন্দোলন কে কেন্দ্র সেহো মিথিলা ক্ষেত্র বহৈত অছি। তৈ মধেশ আন্দোলন কে মিথিলা আন্দোলন স জোড়লাঙ আ মিথিলা আন্দোলন কে মধেশ আন্দোলন কে রুপমেঁ রিকসিত কএলাঙ বণনীতিক সোচ বাখর আরশ্যক ছৈ।

১৪. মিথিলা আ গণতন্ত্র : ___

মিথিলা বাজ্যক লেল অথবা মিথিলাক মুক্তিকে লেল নেপালমে সংঘীয শাসন আরশ্যক শর্ত ছৈ। সংঘীয শাসন কে লেল গণতন্ত্র আ লোকতন্ত্র আরশ্যক শর্ত ছৈ আ অন্ততঃ লোকতন্ত্র কে স্থাপনাকে লেল, একব সশক্ততা কে লেল, একব দীর্ঘাযু কে লেল গণতন্ত্র আরশ্যক ছৈ।

১. গণতন্ত্র ___ জন্মক আধাবপব রিশেষাধিকাব সহিত শাসক রিনা কে শাসন পদ্ধতি সত্তাক স্বরুপ কে গণতন্ত্র কহৈত ছৈ। সার্রভৌমিক জনতা জনপ্রতিনিধি দ্বাবা বাষ্ট্র প্রমুখ নির্মাণক পদ্ধতি কে গণতন্ত্র কহৈত ছৈক অর্থাত্ বাজা রিনা কে শাসন পদ্ধতি।

২. নেপাল গণতন্ত্রামেক দেশ হোএবাঁক চাহী ___ কাবণ ?

(ক) কথিত একিকবণ রলাত্ত সৈনিক রল স হিংসা দ্বাবা ভেল ছৈ।

(খ) বাজতন্ত্রক মূল চবিত্র নিবংকুশ, নির্মম, অনাচাবী লোগত আএল ছৈ।

(গ) সত্তামে, সেনামে, প্রশাসনমে, ন্যাযালয দমনকাবী নীতি স পকড় রলা ক আম রক্ষা কেঁ নির্মম শোষণ দমন কবৈত ছৈ।

(ঘ) কোনো প্রকাবক, নযা সোচ, রৈজ্ঞানিক চিন্তন জনঅধিকাব আ প্রগতি রিবোধি ভেলাঙ বাজতন্ত্রক মূল ঐতিহাসিক চিন্তন আ চবিত্র ছৈ।

(ঙ) এক দেশ ___ এক বাজ্য, এক বাজ্য ___ এক বাষ্ট্র, এক বাষ্ট্র ___ এক জাতি, এক জাতি ___ এক ধর্ম, এক ধর্ম ___ এক সংস্কৃতি, এক সংস্কৃতি ___ এক ভাষা, এক ভাষা ___ এক ভেষ আদি প্রকাবক নিবংকুশ একামেক নীতি লৈত আএক ছৈ।

(চ) লোকতন্ত্রকে স্থাযীত্ব, মানরঅধিকাবক রহালী, কানূনী বাজ্যক স্থাপনা স্বতন্ত্র, ন্যাযপালিকা কে লেলে বাজতন্ত্র উঁচ্ছেদন আরশ্যক ছৈ।

(ছ) জনতাকে রঁলীদানী সংঘর্ষ স আএল লোকতন্ত্র কে সাথ সদা ঘোব ষড়যন্ত্র কবৈত আএল ছৈ।

(জ) নিম্ন জাতি আ রক্ষা কে সত্তাসঁ দূব বাখি দানরীয ব্যরহাব কএলাঙ কে দৈরিক অধিকাব বুঁনৈ ছৈ।

(ঝ) কোনো প্রজাতি জাতি , জনজাতি, ভাষাভাষী কে পহিচান কে দমন কবৈত আএল ছৈ আ দমন মে সেনা, প্রশাসন, অদালত, মাতৃহন্ত কেঁ প্রযোগ কবৈত আএল ছৈ।

(ঞ) মধেশী কে সদা রিদেশী সারিত করৈ মে ব্যস্থ বহৈ ত আএল ছৈ।

(ট) মিথিলা কে সাথ বহুত বড়কা ধোখা, ষড়যন্ত্র, গদ্দাবী কবৈত আএল ছৈ, জহল

মিথিলাক সেনা স সহযোগ ন ক ভংগ কএ দেনে ছৈ।

(ঠ) জাতীয খধিকাব কে স্বনিশ্চিত, স্ববক্ষিত বখবাক নেন খাবশ্যক সংঘীয সংবচনাকে স্থাপনাক নেন গণতন্ত্র খাবশ্যক ছৈ।

১৫. সঘীযতা খা বর্গীয খান্দানন :

কিছু বাজনীতিক খা বৌধিক বস্থমে ভ্রম বনৈছ খা ভ্রম শ্রৃজনা কবৈছ জে সংঘীয খান্দানন বর্গীয খান্দাননকেঁ কমজোব কবৈত ছৈ খা সংঘীয খান্দানন জাতীয সম্প্রদাযিক সদ্ভাব কে দূষিত ছৈ। মুদা ঙা ভ্রম মাত্র খছি। শোষণ কে স্বরূপ খা গতি জতেক স্পষ্ঠ খা তীব্র্ হোগছ খা বর্গীয খান্দানন কে গৃণ নৈত জাগত খছি খা সম্পন্ন বস্থ খা "সভ্য" জাতি কে ভিতব নির্মিত শোষণ খা শোষিতক চবিত্র নবৈত খছি ত ও মাত্র খধিকাব খান্দানন নহিঁ, জাতি, ক্ষেত্র হিতক খান্দানন মাত্র নহিঁ মানৱ বিকাশিকে ক্রম মে ভেল বর্গীয খান্দানন খছি। (খা কোনো বর্গীয খান্দাননকাবী কে সংঘীয খান্দাননকে সমর্থন কববাঁক চাহী) মিথিলা খান্দানন সেহো বর্গীয খান্দানন খছি জতএ একটা বাষ্ট্র, সমৃদ্ধ সংস্কৃতি, ভাষা, সাহিত্য, শোষণ খা দমনকে শিকাব খছি।

১৬. মিথিলা খা জাতীয খান্দানন :

জাতি স্বরূপ, চবিত্র, গতিহাস, খা ওহি জাতিপব হোগত শোষণ দমকে মাত্রা, জাতীয খান্দাননকে দিশা ব স্বরূপ নির্ধাবিণ কবৈছ। (সামাজিক সংবচনাকে ভিত্রবকে বিভিন্ন জাতিকৈ তহ, হিন্দু ধমবিনম্বীকে বিভিন্ন জাতপব হোগত ভেদভাৱ, খা শোষণ সেহো খান্দানন কে সময খা স্বরূপ নির্ধাবিণ কবৈছ। তথাপি ছোটৈ খা সামযিক খন্তব বিবোধ একব মুখ্য খান্দানন কে খসব নহিঁ ক সকৈছ খা প্রধান খন্তব বিবোধ কে সমাধান মাত্র ওহি খন্তব বিবোধ কে সমাধান ক সকৈছ। মিথিলাকে ভিত্তবকেঁ বিভিন্ন দ্বন্দ্ব মুখ্য দ্বন্দ্ব কে সমাধান কব মেঁ খাএন বাধা বাজনীতিক বৈচাবিক খান্দানন কে মার্ফত মাত্র খন্য কএন জাএ সকৈছ।

১৭. মিথিলা খা জনজাতীয খান্দানন:

জনজাতি স্বতঃ শোষিত দমিত খা খবিকসিত হোগত খছি। ওকবা পব সদিযোঁ স শোষণ ভ বহল খছি। মুদা খাবঁ ওহো খপনা খধিকাব কে নেন খনবরত সংঘর্ষ ক বহল খছি। নেপালমেঁ জনজাতি কোনো বিকসিত খা কোনো খবিকসিত খছি। দুন্ন কে স্বাযত্ততা চাহী। কিছু জনজাতি সৈনিক প্রহবী সেনা স জুডল খছি। মুদা খধিকাবস বঁচিত। ও পহাড মে খা মে খা মধেশ মে সেহো খছি। মধেশক খান্দানন দুন্ন কে খধিকাবকে নেন কএল সংঘর্ষ মে সহযোগ কএলক খছি। মিথিলা ক্ষেত্র মে জে জনজাতি খছি তকবা মিথিলা বাজ্য সমানুপাতি খধিকাবস বঁচিত নহিঁ কবত সে ওকবা বিশ্বাস নহিঁ ভৈবহল ছৈ খা পহাডকে জনজাতি স মিথিলা তথা মধেশ খান্দানন কে নিক জকাঁ নহিঁ জোডল জা বহল খছি। দুন্ন ঠামক জনজাতি কে বিশ্বাস মে নেনাঙ খাবশ্যক খছি।

১৮. মধেশ, মিথিলা খা থাক খান্দানন:

জনজাতি মেঁ থাক ক সংখ্যা বেসী ছৈ খা মাত্র মধেশ মেঁ নগভগ পূর্ব স পশ্চিম তক খধিকাংশি জিল্লামেঁ। ঙা জাতি খনগ পহিচানক জাতি ছৈ ক একব খপন ভাষা খা কিছু সংস্কৃতি খনগ ছৈ। জাহি ক্ষেত্র মেঁ স্থিত ছৈ তাহি ঠামক ভাষা স জুডল ছৈ। শাবিবিক বনৌটৈ মংগনাগড সন ছৈ মুদা সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ মধেশ কে সাথ জুডল ছৈ। ঙা স্বতন্ত্র খান্দানন নহিঁ ক সকৈখ খা মধেশী খান্দানন স জুড স ডবাগছৈ। মধেশী খান্দানন কে খগা খস সত্তা একবা প্রযোগ কবৈ ছৈ। কহিও খা কোনো খান্দানন কে বিকদ্ধ মেঁ উতাবি দৈত ছৈ। বহুত সজ্জন জনজাতি ভেনা কে কাবণ ঙা খাসানী স ওহি ষডযন্ত্র মেঁ ফঁসি জাযত ছৈ খা মধেশ খা মধেশী কেঁ বিকদ্ধমে ঠাঢ ভ জাগত ছৈ। একবা জনজাতি খান্দানন স নীক জকাঁ জোডনাঙ বহুত জকবী ছৈ, তহন একবা মিথিলা খান্দানন মেঁ সমানুপাতি খধিকাব খা সমানুপাতি খধিকাব ক্ষেত্র কে নেন বিশ্বাস মেঁ ন একব বিশ্বাস প্রাপ্ত কেনাঙ খাবশ্যক ছৈ।

১৯. নেপালক মিথিলা খা ভাবতক মিথিলা :

স্বগৌলী সন্ধি মিথিলা কে দু খন্ডমেঁ ত বাঁটি দেনক, মুদা বাজনীতিক সীমা স মিথিলাক ভাষা, সংস্কৃতি সাহিত্যক সম্বন্ধ নহি তোডি সকল। খাঙ দুন্ন দেশমেঁ মিথিলা বাজ্যক মাঁগ উঠি বহল ছৈ। খগস দুন্ন দেশীক শাসক বস্থ কে কিছু ভয ভবহল ছৈ। দুন্ন দেশীক মিথিলা খান্দানন কে ভাবনামেক সম্বন্ধ ছৈ খা দুন্ন কে নৈতিক সমর্থন ছৈ জে নৈসর্গিক ছৈ। দুন্ন বাজনীতিক স্বতন্ত্রতা কাযম

বাখএ চাহৈছি, দুন্ন খখল্ডতা কে সম্মান কবৈ ছৈ। ঙা রাত দুন্ন দেশক সত্তা কে বুঝক চাহী খা হেমবা সভ কে কর্তব্য জে দুন্ন সত্তাকে বুঁঝা দেরক চাহী। সংঘীয সংবচনামেঁ দুন্ন মিথিনা খনগ খনগ বাজ্যাধিকাব চাহৈছৈ, জেনা বংগান, পজাব গত্যাদি বংগনা দেশকেঁ খা পাকিস্তান মেঁ সেহো ছৈ।

২০. খামে নির্ণয কে খধিকাব খা মিথিনা : ___

ব্যক্তিগত, জাতিগত ক্ষেত্রগত, বাষ্ট্রগত কপমেঁ স্বতন্ত্র পহিচানকেঁ সাথ বাজনীতিক প্রশাসনিক নির্ণয কে খধিকাব খামেনির্ণয কে খধিকাব খছি। খার্থিক জীরন খপনে শৈনী মেঁ সংচানন কেনাঙা খামেনির্ণয কে খধিকাব ক্ষেত্র ছৈ, খন্বশাসিত স্বতন্ত্রতা কে খধিকাব খামেনির্ণয কে খধিকাবকে মূন মর্ম ছৈ। কোনো ব্যক্তি দোসব ব্যক্তি পব, কোনো জাতি দোসব জাতি পব কোনো বাষ্ট্র দোসব বাষ্ট্র পব খনাধিকাব কে প্রযোগ কএনাঙা কে পূর্ণ নিযন্ত্রণ খামেনির্ণযক খধিকাব কৈ। ক্ষেত্রীয, জাতীয, বাষ্ট্রিয দমন, শোষণ, শাসন, প্রশাসন স ক্ষক্তি কে খধিকাব মাত্র খামে নির্ণয কে খামে নির্ণযিক খধিকাব ছৈ।

মিথিনা একটা স্বতন্ত্র ঐতিহাসিক বাষ্ট্র ছনৈ তে একবা খামেনির্ণয কে খধিকাব ছৈ, জে বাজনীতিক সীমা মে প্রশাসনিক শাসকীয দমন স ক্ষঙ হোএক।

২১. মিথিনা খা জাতীয স্বাযত্ততা : ___

সীমিত বাজনীতিক খার্থিক খধিকাব সহিত কে খাস ক্ষেত্র মেঁ খাস জাতি খর্থাত বাষ্ট্র কে প্রাদেশিক শাসন কে জাতীয স্বাযত্ততা কহন জাগছৈ। ঙা খামে নির্ণয কে খধিকাব কে খর্থ তথা নিযন্ত্রিত প্রযোগ ছৈ। খামে নির্ণয কে খধিকাব কে স্বাযত্ততা মেঁ ঘেব দেনাঙা খা স্বাযত্ততাকে জাতিগত কপমেঁ প্রযোগ কেনাঙা খব্যরহাবিক ছৈ খাসক মিশ্রিত সামাজিক সংবচনাকে দেশমেঁ খা ক্ষেত্রমেঁ। মিথিনা সংঘীয সংবচনামে পূর্ণ বাজ্যধিকাব প্রযোগ কবএ চাহৈত খছি কোনো কেন্দ্রীয সত্তা স নির্ধাবণ কএন সীমিত খধিকাব সহিত কেঁ কথিত স্বাযত্ততা নহিঁ।

২২. মিথিনা খা দনিত খান্দানন : ___

ঙা হবেক দমন খা উঁপীড়ন স মুক্তি কে হ্যগ ছৈ। বাজনীতিক খার্থিক শোষণ মাত্র নহিঁ, সামাজিক উঁপীড়ন স ক্ষক্তি কে নেন প্রত্যেক দেশ মেঁ, প্রত্যেক বাষ্ট্র মে, প্রত্যেক সমাজ মেঁ খান্দানন তীব্র ভগেন ছৈ। একবা সমযমে স্বীকাব কএনাঙা প্রত্যেক নোকতন্ত্রবাদীকে কর্তব্য ছৈ। সামাজিক ন্যায উঁপনর্ক্ষ কববৈত বাজনীতিক কপমে প্রত্যেক খংগ মেঁ সম্মানপূর্বক উঁপস্থিত কএনাঙা বাজ্য কে কর্তব্য ছৈ। মিথিনা স্বযং উঁপেক্ষিত উঁপীড়িত খছি। তেঁ একবা কতহ্ কে দনিত খান্দাননকে হার্দিক সমর্থন সহযোগ কবৈত মিথিনাক দনিত ক্ষক্তিকে খান্দানন মেঁ সামেন হোগত, ওকব খগ্রবাঙা কবৈত মিথিনা বাজ্য কে স্থাপনা মেঁ গতি স খাগাঁ বঁঢত।

২৩. মিথিনা খা বাজনীতিক দন : ___

দেশমেঁ বর্তমান মেঁ সক্রিয বাজনীতিক দন সভ মে সংঘীয সংবচনা কে বিষযমে স্পষ্ট ধাবণা বাহব নদি খাএন খছি। সংবিধানত : স্বীকাব কএনে পব এহি বিষয মে পার্টীক সংঘ বিবোধী ধাবণা বাঁহব খবৈত খছি। সংঘীয সংবচনা বঁনাএব, তাহিমে কপষ্টপূর্ণ খভিব্যক্তি খবৈত খছি। কিন্তু দন কে নীতি ঙ বহি খাএন খছি জে সম্পূর্ণ মধেশ কে একটা বাজ্যকে কপমে খাবক চাহী। ঙা সংঘীয মান্যতা নেপান মে কতেক ব্যবহাবিক হেতৈ? পৌবাণিক মিথিনা কে সংশোধনসহিত কে একটা বাজ্য বঁনা কএ মধেশ মেঁ খন্য বাজ্য সেহো উঁপযুক্ত হোএত। হবেক ক্ষেত্র কে খান্দানিত কএ সমগ্র মে মধেশ কে খসবাদী প্রত্তত্ব স ক্ষঙ কএন জা প্রত্যেক দন খা কথিত বুদ্ধিজিবী সংঘীয সংবচনা কে স্বীকাব কবৈত, ক্ষঙ মধেশ কে মান্যতা দৈত মিথিনা বাজ্যকে স্থাপনা মে সহযোগ কবৈক, ঙাহএ সংঘীয মান্যতা খন্বকূন হেতৈ।

২৪. মিথিনা খা মহিনা খান্দানন : ___

মিথিনা সদা নাবী কে সম্মান কবৈত খাএন খছি। তৈ নাবী খধিকাব কে ক্ষল্ডিত নহিঁ কএ সকৈখ। মহিনা খধিকাব, মহিনা সশক্তিকবণ দ্বাবা মহিনা খান্দানন কে মিথিনা খান্দানন স জোড়িক ন জেনাঙা জকবী ছৈ। কিন্তু দশক স মিথিনাকে মহিনা কে খনাবশ্যক খন্তবদ্ধখী বনাবন গেন ছৈ খা এহি মে নেপানক জড়িখাএন সামন্তী সামাজিক বাজনীতিক ব্যবস্থাক খাস ভূমিকা ছৈ। তেঁ মিথিনা কে নোকতান্ত্রিক বাজ্য নির্মাণ মে

অধিকাব সম্পন্ন মহিলাকে ভূমিকা অতি আৱশ্যক ছৈ।

২৩. মিথিলা আ কথিত পিছডল আ আগা বঁচল বস্ত্র ৯ ছ্যবঁৱপধবঁচম যচ ধবঁচম : ___

মিথিলাক ডোম সেহো সম্পত্তিশালী ছল। একবা সাথ অছুত ক ব্যৱহাব নহি ছলৈ। গণবাজ্যক নাযক জনকক কালমে সমতামূলক সমাজক প্রমাণ ভেটৈছ। তথাপি মিথিলা একটা দেশ ছল জতএ সবঁ জাতি জাতক বঁসোবাঁস স্বভাবিক ছল আ অছি। অখন লোকতান্ত্রিক ব্যৱস্থা মে সভ জাতি জাতকে সমানুপাতিক সমাৱেশীকৃত উপস্থিতি মিথিলা বাজ্যকে প্রত্যেক অংগ আ নিকায মে বহত সে ঘোষিত নীতি অছি। মিথিলা কোলো একটা জাতি কে নহি, কথিত উচ জাতি কে কথমপি নহি। যোগ্যতা ক্ষমতা অনুসাব সমানুপাতিক কপমে সহভাগী কেলাও আৱশ্যক অছি। এএহ মিথিলা নির্মাণ কে আধাব বহত।

২৬. মিথিলা আ মানক মৈথিলী : ___

মানৱ শাস্ত্রী আ ভাষা শাস্ত্রীক অনুসাব কেৱ ভাষা নহি বঁজৈঅ, সবঁ বোলী ৯মঘবঁভিঅতক০ বঁজৈঅ। সমকপ বোলী কে সমগ্র কপ ভাষা হোএছ। যদা জাহি বোলীক বৈসী সংচাব হোএছ জাহি বোলী মে বিশেষ বচনা প্রকাশিত হোএছ, জাহি বোলী কে বৈসী পাঠক হোএছ জাহি বোলীক ব্যক্তি সত্তা পব নিযন্ত্রণ কবৈছ জাহি বোলী দ্বাবা প্রকাশন, ন্যায সম্পাদন হোএছ, জাহি বোলীকে বিদ্বান ব্যাকবণক বচনা কবৈছ, ওহএ বোলী ভাষা বঁনিক সমাজপব প্রভাৱ পাবৈত অছি। তৈ কোলো বোলী কথিত উচ বস্ত্রকে ভএ সকৈছ, তৈ ওকবা মানক ভাষা বুঝলাও ওতেক উচিত নহি আ অগস কোলো জাতি কে বাজ্যযন্ত্রপব নিযন্ত্রণ কে শংকা কেলাও উচিত নহি। তৈ মিথিলা মে বর্তমান মে বাজএ জাএ বালা প্রত্যেক বোলী কে সম্মান কবত, সভ ভাষাকে সম্মানকবত আ বহু ভাষিক নীতি বাখি বাজ্য সংচালন কবত।

২৭. মিথিলা বাজ্য স্থাপনা কে লেল নীতিগত কার্যক্রম : ___

(ক) জনতা, লোকতন্ত্র, মানৱঅধিকাব কে বিবোধী, জাতি, ভাষাক অধিকাব কে প্রধান শত্রু বাজতন্ত্র অছি। তৈ জনতাকে মিত্র শক্তি লোকতন্ত্রবাদী, মানৱ অধিকাববাদী, কানূনী বাজ্যক পক্ষধব আদি শক্তি আ সংগঠন স মিলক গণতন্ত্র লএবাক লেল অথক সংঘর্ষ আৱশ্যক ছৈ।

(খ) প্রত্যেক জাতি, জনজাতি, আদিবাসী, দলিত উপেক্ষিত বস্ত্র পিছডল বস্ত্র, অল্প সংখ্যক জাতি, মানৱ অধিকববাদী সবঁস মিলক, সংঘীয সংবচনা কেল কঠোব সংঘর্ষ আৱশ্যক অছি।

(গ) মধেশীক প্রত্যেক জাতি, জনজাতি, ভাষা ভাষীক সম্প্রদায, মহিলা মুস্লিম সভকে সাথ কার্যগত একতা কবৈত অস সত্তা স সম্পূর্ণ মধেশ কে এক কএলাও বৈসী আৱশ্যক ছৈ।

(ঘ) সংঘীয সংবচনাক মর্ম, ভাৱনা অনুসাব মধেশমে আমে নির্ণাযক আধাব পব মিথিলা ক্ষেত্রক প্রত্যেক বস্ত্র কে আন্দোলিত কএ মিথিলা বাজ্যকে লেল সহমতি জুটএলায আৱশ্যক অছি।

২৮. কার্যদিশা : ___

১. সংঘীয সংবচনা বিনা এক মধেশক কল্পনা তথা এক মধেশ বিনা মিথিলা বাজ্যক কল্পনা অসম্ভৱ হোএত সে বুঝি চেতনা মূলক কার্যক্রম সম্পূর্ণ মধেশমে আৱশ্যক অছি।

২. অস সত্তা বস্ত্রিয সম্প্রদায কে দিমাগ স ও ভয হটৈলাও জরুবী ছৈ আ চেতনা দেলাও জরুবী ছৈ জে কোলো জাতি, ভাষা কে সংবক্ষণ, সম্মান সংঘীয সংবচনামে মাত্র সংভৱ ছৈ। জন অধিকাব সম্পন্ন লোকতন্ত্র সংঘীয সংবচনামে মাত্র সংভৱ ছৈ।

৩. কোলো সত্তা, দলীয সবকাবক নিবংকুশতা কে ন্যূন কববাক লেল সংঘীয সংবচনা মাত্র আধাব ছৈ।

৪. সংঘীয শাসন প্রণালী সং দেশ খণ্ডিত নহি হোএছ। অর্থাত সংঘীয শাসন দেশ কে বিখণ্ডন স বঁচবৈত অছি। অর্থাত্ সংঘীয সংবচনা বিখণ্ডনবাদ কে স্থাযী সমাধান অছি।

২৯. মিথিলা বাজ্য নির্মাণ বাধক চিন্তন : ___

অন্তবিক

১(ক) মিথিলা কে লেল কোলো বাজনীতিক সংগঠন নহি অছি। আ এহকে লেল কোলো সংঘর্ষ নহি অছি।

(খ) ভাষা সংস্কৃতি কবে লেল কোলো একিকৃত সংগঠন নহি অছি।

(গ) কোলো স্থাপিত নেতৃত্ব নহি অছি।

(ঘ) ভাষা, সংস্কৃতি কে আন্দোলন কে লোকতান্ত্রিক আন্দোলন, মানৱ অধিকাব বাদী আন্দোলন স জোডক, লএজবাক চিন্তন যা প্রযাস নহি অছি।

(ঙ) এহিকে লেল কিছু ভ বহল আন্দোলন, বৌদ্ধিক ব্যক্তিত্ব

সভক মাত্র খছি, জিনকামে স্বাভিমান কম, খহংকাব বেসী, সংযোজন কববাক ক্ষমতা কম ফুট কববাক ক্ষমতা বেসী ছন্হি।

রায়

(ক) খস জাতি সমগ্র সংঘ কে বিবোধী চিন্তন বখৈত খছি খপনা কে সদা কেন্দ্রীয সত্তাকে ভাগী বুঁঝৈছথি খা নেপান কে খপন পৃথ্বী কে খর্জন সম্পত্তি বুঁঝৈ ছথি।

(খ) সমগ্র মধেশ একবাজ্যক নাবামে সত্তাধাবী বস্ত্র বিখন্ডন কে গংধ দেখৈত খছি খা মিথিনা তথা সংঘীয সংবচনা কে বিৰুদ্ধ সোচেত খছি।

(গ) সংঘীয খান্দানন কে নেতৃত্ব কএনিহাব, দন যা ব্যক্তি কে হিন্দী ভাষা প্রতি খাসক্তি স মাতৃভাষা প্রেমী বিচকৈত ছথি খা খসবাদী সেহো এহিমে কিছু বহস্যময দুস্বাহ্ণ স্বাংধবাক প্রযাস কবৈত খছি।

নিশ্কর্ষ :

নেপান কে সত্তাধাবী, বস্ত্র সংকট কে ঘড়ী সঁ গুজবি বহন খছি। দেশ খখন খধিকাব প্রাপ্তিকঁ নযাঁ মোড়পব ঠাঢ খছি। খধিকাব সঁ বংচিত উপৌডিত বস্ত্র, জাতি খান্দাননমে ফুদি পড়ন খছি। সংঘীয নোকতান্ত্রিক গণতন্ত্র মাগ একব খচুক ঔষধি ছেক। প্রন্তুক প্রভুসত্তাবাদী সামন্তী চিন্তন এহি খান্দানন কে পাছা ধকেন চাহৈত খছি খা খান্দানন ওকবা কিনাব পব খসবৈত খাগা বঢ়ি বহন খছি। খাউ, সমাজক স ভ বস্ত্র, খান্দানন মে ভাগ নিখ খা নৈসর্গিক খধিকাব স্থাপিত কক।

সন্দর্ভ সামাগ্রী :

(ক) সংবিধানসভা, সংঘীয সংবচনা, মিথিনা বাজ খববধাবণ ১ শীতন ঝা

(খ) সংঘীয স্বশাসন তিব ....বৃষেশ চন্দ্র নান

(গ) সংঘীয শাসন ব্যবস্থাকো খাধাবমা বাজ্যকো প্বন : সংবচনা খমবেশ নাবাযণ ঝা

(ঘ) মূন্যাংকন মাসিক।



শেখ মোহম্মদ শরীফ

প্রসিদ্ধ তেলগু লেখক শরীফক জন্ম আন্ধ্র প্রদেশক কডাপা জিলামে ভেল ছল।



জয়লক্ষ্মী পোপুরী

নিজাম কালেজ, ওস্মানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়মে অধ্যাপক।

জুম্মা-শেখ মোহম্মদ শরীফ প্রসিদ্ধ তেলগু লেখক শরীফ

লিখিত তেলুগু কথা।

তেলুগুসঁ অংগ্রেজী অনুবাদ জয়লক্ষ্মী পোপুরী

গজেন্দ্র ঠাকুর (অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুবাদ)।

হমর অম্মীক নির্দোষ মুখমংডল অবৈত অছি হমর আঁখিক সোঝাঁ, চাহে আঁখি বন্দ রহএ বা খুজল রহএ। ওহি মুখক ডর হমর বিচলিত কবৈত অছি। এখনো হুনকর ডরাএল কহল বোল হমর কানমে বজৈত রহএ-এ। ও দিন রহএ জুম্মাক জাহি দিন মক্কা মস্জিদক বীচমে বম বিস্ফোট ভেল রহএ। সভ দিস কোলাহল, চী.বী. চৈনল সভপর ঘরৈবাহর্টিক সংগ হল্লা, পাথরক বরখা, আর্দংক আ খুনাহলি।

হম কাজমে ব্যস্ত ছলহুঁ জখন ফোন বাজল। ফোন উঠেলহুঁ তঁ দোসর দিস অম্মী ছলীহ..হুনকর ফোন ওহি সময় নীক আ সহজ লাগল।

এহিসঁ পহিনে কি হম "অম্মী.." কহিতহুঁ ও চিন্তিত স্বরেঁ "হমর বাঁউ... !" কহলন্হি।

"কা অহাঁকে ও বুঝল ছল... ?" হম পুছলিয়ন্হি।

"হঁ এখন তুরন্ত হমরা ও পতা চলল..অহাঁ সতর্ক রহব ! ...লাগৈ-এ অহাঁ আগ মস্জিদ নহি গেল রহী হমর বাঁউ।" হম হুনকা ডরসঁ সর্দ অবাজমে বজৈত সুনলহুঁ।

জিনগীমে পহিল বের হমর মস্জিদ নহি জএবাঁসঁ ও প্রসন্ন ভেল ছলীহ। ও বিচার হমরা দুখ পহুঁচেলক। কী হমর অম্মী ও গপ বাজি রহল ছলীহ ? ও ও ছথি জে হমরাসঁ ও পুছি রহল ছথি ? ও হমর অম্মী ছথি জে এহি তরহঁ ডরলি ছথি ? হমর মস্তিষ্ক বিচারক বিস্ফোটসঁ ভরি গেল আ স্মৃতিক বাঢ়িমে বহএ লাগল।

হমর অম্মীকেঁ জুম্মাক নরাজ আস্থাক দৃষ্টিসঁ নীক লগৈত ছলন্হি। ও কোনো চীজক অবহেলনা কহ সকৈত রহথি মুদা জুম্মাক দিন নমাজক নহি, সে ও হমরা সভকেঁ ওহি দিন ঘরমে নহি রহএ দৈত রহথি। অব্বা সেহো হুনকর দাসসঁ নহি বাঁচি পাবথি জে ও ঘরপর রহবাঁক প্রয়াস করথি। হুনকর সন ডীলডৌল বলাকেঁ সেহো হাথমে টৈপী লএ মস্জিদ চুপচাপ জাএ পড়ন্হি।

হমরা সভক ঘরমে কাজিস দুর ভাগএ বলা, আলসী বাচা, শিকারী হম আ হমর অব্বা হরদম মস্জিদ নহি জএবাঁ লেল বহল্লাক তাকিমে রহৈত ছল। হমর অব্বা ভোরেসঁ ছাতী তলৈত কহৈত রহৈত ছলাহ জে আগ জুম্মা অছি সে কোনো হালতিমে মস্জিদ জএবাঁকে অছি। মুদা জখনে সময় লগ অবৈত রহএ হুনকর বহল্লা শুরু- " অরে ! অখনে কাদোমে হম খসি পড়লহুঁ..." হমর অম্মী লগ কোনো রস্তা নহি বাঁচন্হি। জে সে, তখন ও হমরা সেহো মস্জিদ নহি পঠা সকৈত ছলীহ...হমরা নহবৈত, হমর কপড়া ধোবৈত, ও কোনা কহ সকিতথি ? তৈয়ো ও হাথমে ছড়ী লেনে আঁগন আবথি, হমরাপর গুস্সবৈত, হমর পৃষ্ঠ পিটৈল কবৈত আ হমরা অঁগনামে কপড়া জকাঁ টঁগৈত। সে হম ও চোটে অএবাঁসঁ নীক বুঝৈত রহী নমাজে পঠব। হমর আলসপনা মস্জিদ পহুঁচিতে অকাশমে উড়ি জাগত রহএ।

এক বের ওতএ পহুঁচিতে হম দোসর বাচা সভ সংগ মিঝরা জাগত রহী আ সভটা নীক রবদানক লেল প্রার্থনা কবৈত রহী- জেনা হমর অব্বা লগ খূব

পাগ হোন্হি, হমর অম্মীক স্বাস্থ্য নীক ভঽ জান্হি, হমর পঢ় াঈমে মোন লাগএ আ কী কী।

হমর অম্মা বুঝাবথি– "হমরা সভকেঁ মস্জিদ মাত্র ববদান প্রাপ্ত কববাক লেল নহি জএবাক চাহী, হমর বাঁউ..হমরা সভকেঁ নমাজ পঢবাক চাহী...অল্লামে আস্থা হেবাক চাহী। ওএহ ছথি জে হমর সভ কল্যাণ দেখৈত ছথি"।

জখন দোসর হুনকা হমর উপবাগ দেল্হি জে হম নমাজ কাল আস্তে–আস্তে গপ কবৈত বহৈ ছী তঁ ও হমরা আস্তেসঁ দবাঁডি বাঁজথি– "হমর বাঁউ, প্রার্থনাক কাল বঁজবাঁসঁ অপনাকেঁ বোকূ...কমসঁ কম মস্তিষ্কমে দোসর তবহক রিচাবকেঁ অএবাঁসঁ বোকূ। বঁগলমে বঁম কিএক লে ফাটয তৈযো সর্রদা অপন মস্তিষ্ককেঁ অল্লাপব কেন্দ্রিত বাখূ..."। হুনকা ওহি দিন এহি গপক অন্দেশা নহি বহল্হি জে এক দিন ঠীকেমে মস্জিদমে বঁম ফাটৈত। সে আশ্চর্য নহি জে ও এতেক আমেরিশ্নাসসঁ বাঁজি বহল ছলীহ। আবঁ জখন ঠীকেমে বঁম রিস্ফাট ভেল অছি, হুনকা ঞা অন্বভব ভঽ বহল ছল্হি জে কতেক ভযারহ ঞা ভঽ সকৈত অছি।

হম হুনকব রেদনাকেঁ নহি দেখি পারি বহল ছী। ও ডবাযলি ছলীহ। ও নমাজসঁ ডবাযল ছলীহ। ও অল্লাসঁ সেহো ডবাযল ছলীহ।

"অম্মী..."। হম উদ্যত ভঽ কহলহুঁ।

"হমর বেঁটা..."। ও দোসর কাতসঁ বঁজলীহ। "অহাঁ আগ মস্জিদ নহি গেলহুঁ, নহি লে, হমর বাঁউ"? ও ফেবসঁ কহলীহ।

হমর হৃদয ডুমি বহল বহএ। শঙ্কা হমর সংগ ছোডি বহল বহএ। হমর কঁঠ সূখি বহল বহএ। হম ঘুটৈনক অন্বভব কএলহুঁ। রিচাব জ্বাবি জকাঁ হমরা ভীতব উঁঠি বহল ছল। হমরা লাগল জে ক্যা হমরা ঠেলি কএ সোখি কএ ভূতমে লঽ জাঽ বহল অছি।

২

জুম্মাক দিন মস্জিদসঁ ঘুবলাক বাঁদ হম সভটা ঘটনাক আরৃত্তি অম্মী লগ কবৈত ছলহুঁ। হম নমাজক একটা ছোট সংস্কবণ হুনকা লগমে কবৈত ছলহুঁ। হমরা প্রার্থনা পঢ়ৈত দেখি ও হমরা আলিংগন মে লঽ চুম্মা লৈত ছলীহ, "অল্লা হবদম অহাঁক বক্ষা কবতাহ, হমর বাঁউ..."। ও হমরা আশীরর্দি দৈত বহথি। তখন হম নির্ণয কএলহুঁ জে জওঁ হমরা কোনো জ্ঞানপ্রাণ অছি তঁ হমরা কোনো নমাজ নহি ছোডবাঁক চাহী। সভ জুম্মাকেঁ ও নমাজক মহত্ত্বপব বাঁজথি আ মস্জিদ জএবাঁপব জোড দেথি। আন চীজক অতিবিঞ্চ ও এহি গপক রিষযমে বাঁজথি জে ক্ববান অহী দিন বঁনাওল গেল বহএ, কি মন্বক্ষ অপন কর্মক লেল অহী দিন উত্তব দৈত অছি আ জে রিশ্ব জীরন বহিত জে কহিযো হোএত তঁ সেহো অহী দিন হোএত।

হমর মাথ, ছোট বহিতো, ঞা গপ বুঝি গেল জে জুম্মা কিএক ম্সলমান লেল পরিত্র অছি।

সভ বঁচা জুম্মা দিন সাঁঝ ধবি স্কূলমে বহৈত ছলাহ, মাত্র হম দুপহবিযাক বাঁদে স্কূল ছোডি দৈত ছলহুঁ, মস্জিদ জএবাঁক বঁহল্লে মোবা ঘুনবৈত ঘব ঘুবৈত ছলহুঁ। হমর অম্মী শিক্ষকসঁ পবামর্শ কএ কেলে ছলীহ।

দোসব ছাত্র সভ হমরা এতেক শীঘ্র ঘব জাগত দেখি ঞার্ষ্যা কবৈত ছলাহ। ও হমরা ভাগ্যশালী বুঝৈত ছলাহ আ অপলো ম্স্লিম হোএবাঁক মলোবথ কবৈত ছলাহ।

হুনকব ঞার্ষ্যান্বি ম্খ দেখি হম ভীতবে–ভীতব হঁসৈত বহী। হম খুশী–খুশী ঘব ঘুবৈত বহী জেনা হাথীক সবারী কএলে হোগ।

হমর অম্মী ওহি মহত্ত্বপূর্ণ উপস্থিতিক লেল হমরা তৈযাব কবৈত বহথি–গবম পানিসঁ নহবৈত বহথি, হমর আঁখিমে কাজব লগবৈত বহথি, হমর কেশক লটকেঁ টেপীক নীচাঁ সমেটি কএ বাখথি। হম সভ দিন তঁ হাফ পেন্টমে বহৈত ছলহুঁ ম্দা ওহি দিন উজবা ক্ববতা পৈজামামে চমকৈত ছলহুঁ।

দোসব স্ত্রীগণ হমরা দেখি অপন হাথ হমর ম্খক চাক দিস জোবসঁ ঘুমাবথি আ কোনো দৃষ্ঠামোকেঁ ভগাবথি আ কহথি, "জখন জুম্মা অবৈত অছি অহাঁ জুম্মাক সভটা চক লএ অবিতে লে ছী"! !

অহাঁ জুম্মাক সাঁঝমে ঞা খুশী সভ ঘবমে দেখি সকৈত ছী, দবগাহ কেব ফ্রেম কএল চিত্রক সোনাঁমে জড়ৈত লৈম্প, অগববতীক স্বগন্ধী রাহমে হেলৈত; অপন মাথ ঝাঁপলে স্ত্রীগণ ঘবক ভীতব–বাঁহব হোগত; আ নাবিকেলক দাম দোকানক খিডকীপব বঁঢ়ৈত। দবগাহ কেব ফ্রেম কএল চিত্র পব নাবিকেল চঢ়বাঁক রিধক রর্ণন এতএ অহাঁ নহি ছোডি সকৈত ছিযৈক।

কিএক তঁ হমর অব্বাকেঁ অর্পণ রিধক জ্ঞান নহি ছলন্হি সে ও হজবতকেঁ ছওটকা বস্তাসঁ ঘব অলৈত বহথি। হমর অম্মী ঞা সিখবাঁক লেল হুনকব পছোব ধেলে অবৈত বহথি।

"অহাঁকেঁ ঞা অন্তবো নহি বুঝল অছি কলমা..আকি

গপ্সন...হমবা অহাঁসঁ নিকাহ কবেবাক লেল অপন অম্মী–অব্বাকেঁ দোষী বনাবএ পডত...কিযো অহাঁসঁ নীক হুনকা সভকেঁ নহি ভেটৈলন্হি, অহাঁসঁ হমব বিযাহ (নিকাহ) কবেলথি। আব বচা সভ অহীক বস্তা পকডলথি ..." ও হুনকাসঁ এহি তবহেঁ বিবাদপব উতবি জাথি।

"অহাঁ ..ঘবক...ঈ উপৌডন হমবা লেল অসহ্য ভ২ গেল অছি.."। পজবৈত, ও মস্জিদ জাগত বহথি নান–পীযব হোগত হজবতকেঁ ঘব অনবা লএ।

হজবত নাবিকেলক অর্পণ বিধ পূবা কববাক বাদ অপন হাথ আ পএব ধোকএ আ অপন দাঢ়ীমে ককবা ফেবি বাহবমে খাটপব বৈসৈত বহথি। এহি বীচ হমব অম্মী ফোডল নাবিকেলক গুদ্দা নিকালি ওকব কৈক ভাগ কএ ওহিমে চিন্নী মিলাবথি। ও তখন এহি মিশ্রণকেঁ বাহব হাতামে জমা ভেল সভ গোটেমে বাঁটৈথি। ও অন্তমে হমবা লেল বাখল দূ–তীন টা টুকড়ী লেলে হমবা লগ আবথি।

হম শিকাগত কবিযন্হি, " গএহ হমবা লেল বচল অছি ? "হমবা সভকেঁ অল্লাকেঁ অর্পিত কএল বস্তু নহি খএবাক চাহী, হমব বেটা..হম দোসবামে একবা বাঁটী তৈযো জওঁ হমবা সভ লেল কিছু নহি বচএ"। ও হমবা শান্ত কবথি।

হুনকব মীঠ বোল হমবা মোনসঁ নাবিকেলক পর্যাপ্ত হিস্সা নহি ভেটবাক নিবাশাকেঁ খতম কএ দৈত ছল। বাদমে হমব পিতা আ হজবত সাঁঝমে অবেব ধবি বৈসি গপ কবৈত বহথি। অপন বস্ত্র বদলি সামান্য বস্ত্রমে হম, অপনা সংগী সভক সংগ পড়োসক একটা নির্মাণ স্থলপব বালূক ঢেবপব খেলায লেল চলি জাগত বহী।

ই সভ সোচি হমব আঁখিমে নোবক গনাব বনি গেল...

"হমব পুত্র, অহাঁ কিএক নহি বাজি বহল ছী ? কী ভেল ? হম ডবক অনুভব ক২ বহল ছী...বাজূ..." হমব অম্মী পুছৈত বহলীহ। ওনা তঁ হৈদবাবাদ এনাগ তীন ববখ ভ২ গেল মুদা একো দিন হম নমাজ নহি পঢলহুঁ। অসমযক পাবীমে কাজ কববা অনন্তব হম ঙাহো বিসবি গেলহুঁ জে নমাজ পঢনাগ কী ছিযৈক। "অম্মী.." হম উত্তব লেল শৈঙ্ক তকৈত বজলহুঁ। "অম্মী, হম কহিযা হৈদবাবাদমে নমাজ পঢবাক লেল মস্জিদ জাগত ছী জে অহাঁ এতেক চিন্তিত ভ২ বহল ছী" ? হম পুছলহুঁ।

হম মোন পাডলহুঁ ওহি দিনকেঁ জখন ও হৈদবাবাদ আএল বহথি কাবণ হম কহৈত বহিযন্হি জে হম হুনকা হৈদবাবাদ নগব দেখেবন্হি। মুদা হৈদবাবাদ আবি অপন বিবোধ দেখবৈত ও বজলথি, "হম কতহু জাএ নহি চাহৈত ছী...হমবাপব কিএক পাগ খর্চ ক২ বহল ছী" ? হম হুনকব মোনক গপ বুনৈত বহী। ও হমবাপব বোঁস নহি বনএ চাহথি, মুদা হম হুনকব বিবোধপব ধ্যান নহি দেলহুঁ। হমব জোব দেনাপব ও এক বেব অএলীহ। হম হুনকব হাথ পকডি বস্তা পাব কববামে মদতি কবিযন্হি। এক বেব খৈবতাবাদক লগ সডক পাব কববা কাল হুনকব আঁখি নোবসঁ আর্দ্র ভ২ গেলন্হি।

"অহাঁ কতএ জন্ম লেলহুঁ...কতএ অহাঁ বঢলহুঁ...অহাঁ কতেক টা ভ২ গেলহুঁ ? অহাঁ এহি পৈঘ নগবমে কোনা বহৈত ছী ? অহাঁ বহুত পৈঘ ভ২ গেলহুঁ... ও বহু াঙা কবৈত কানএ লগলীহ।

অহাঁ জখন বচা বহী তখন হম অহাঁকেঁ নানীগাম বসসঁ ল২ গেল বহী। হম অহাঁক হাথ কসি ক২ পকডনে বহী কি অহাঁ কতহু হেবা২ নে জাগ। আব অহাঁ এতেক পৈঘ ভ২ গেলহুঁ জে হমব হাথ পকডি বসপব চঢবামে মদতি কবী"। ঙা কহৈত ও নোবক দ্বাবে ঠহবি গেলীহ। ও খখসলীহ, "খ্স...খ্স..." পবিশ্রমসঁ অপন শ্বাস বাপস অনলন্হি।

ও জখন ভূতকেঁ মোন পাডি বহল ছলীহ হম হুনকা সান্ত্বনা দেনিযন্হি আ হুনকব নোব পোছলিযন্হি।

"অম্মী...হম এতএ জীবাক গন্ছাসঁ অএলহুঁ। হম সাহস কেলহুঁ আ কতেক বাস কঠিন ক্ষণকেঁ সহল কএলহুঁ। জখন দুখিত বহী, হম অপনেসঁ দবাগ লএ নে জাগ আ সংগমে তখনো প্রযত্ন কবী।, ঙা সভ অম্মী...ঙা সভ অহাঁক আশীর্বাদসঁ ভেল, আকি নহি ? এহি নগবমে অপনা কহি ক২ সংবোধিত কবএ বলা হমব ক্যা নহি অছি, তখনো হম এতএ বিনা অসগব বহবাক অনুভূতিক বহৈত ছী"। অপন আঁখিক নোব পোছি ক২ ও হমবা আশীর্বাদ দৈত কহলন্হি, "দীর্ঘায়ু বহু হমব পুত্র"।

সমস্যাক আবম্ভ তকব বাদ ভেল।

"সভ জ্ম্মা..জ্ম্মা...অহাঁ নমাজ পঢএ ছী হমব বাউ" ? ও পুছলন্হি।

"নহি মাঁ। কহু নে, কখন হমবা পলখতি ভেটৈত অছি" ?

"অহাঁকেঁ কহিযো সময নহি ভেটৈত, মুদা অহাঁকেঁ কবএ পডত, একবা ছোডবাক কোনো গুন্জাগশী নহি অছি। মুস্লিমক রূপমে জন্ম লেবাক কাবণ

অহাঁকেঁ, কমসঁ কম সপ্তাহমে এক দিন সময নিকালএ পডত", ও কহলন্হি।

আগাঁ কহলন্হি, "ধনিক আ গবীব নমাজক কাল সংগ অবৈত অছি। ও সভ কান্হমে কান্হ মিলাএ নমাজ পঢ়ৈত ছথি। ওহি দিন ঞ রেশী গ্ণাক সংগ অবৈত অছি। এক রেব হবেলাপব অহাঁ ও আশীষ কহি ঘুবা নহি সকৈত ছী। তাহি দ্বাবে ধনিক আ এহলো জো লাখমে কপৈয়াক লেনদেন কবৈত ছথি, অপন ব্যবসাযকেঁ এক কাত বাখি নমাজ পঢ়ৈত ছথি। দোকানদাব সভ সেহো অপন ব্যবসায বন্ন কহ দৈত ছথি রিনা ঞ সোচনে জে কতেক ঘাটা হুনকা এহিসঁ হেতন্হি। সংগহি ও গবীব সভ জে প্রতিদিনক খেলাগক জোগাব নহি কহ পবৈত ছথি, সেহো নমাজ পঢ়ৈত ছথি"।

হমবা ডব ছল জে হমব মাঁ ওএহ প্রবান খিস্সা ফেবসঁ তঁ নহি শুরু কহ দেতীহ। রিষয রদলি কহ হম কহলিযন্হি, "কী অহাঁকেঁ বুঝল অছি জে এতএ নিজাম নবাব দ্বাবা নির্মিত একটা পৈঘ মক্কা মস্জিদ অছি..." ?

"এহল অছি কী ? হমবা অহাঁ ওতএ নহি লহ চলব" ? ও উঁলোহসঁ রজলীহ।

"জখন অহাঁ ওতএ পহুঁচব তঁ হমবা নমাজ পঢবা লে অহাঁ নহি লে কহব"। হম রিনযপূর্বক প্রার্থনা কএলিযন্হি।

"হমব রাঁউ...অহাঁ ঞ কী কহৈত ছী...হম অহাঁকেঁ ঞ স্বযাব অহাঁক অপন ভলাগ লেল দৈত ছী"।

"ঠীক ছৈক..চলূ চলী"! হম সভ ওতএসঁ রস দ্বাবা সোঝে মস্জিদ গেলহুঁ। ও চাবমীনাব দিস দেখলন্হি জে মস্জিদক মীনাবসঁ রেশী পৈঘ বহএ।

"অম্মী ও ছী চাবমীনাব। হম পহিলে ওতএ চলী..আকি মস্জিদ" ? হম পুছলিযন্হি।

"ওতএ চাবমীনাবমে কী অছি হমব রাঁউ" ?

"ওতএ কিছু নহি অছি...কোনো দিশামে দেখূ একে বংগ লাগত। হুদা অহাঁ উপব চঢি সকৈত ছী। ওতএসঁ অহাঁ মক্কা মস্জিদ স্পষ্ঠ রূপমে দেখি সকৈত ছী...আব দেবী ভহ গেল অছি। হম চাবমীনাব রাদমে দেখি সকৈত ছী...অখল তঁ হমবা সভ মস্জিদ দেখী"। ও স্বীকৃতি দেলন্হি।

মস্জিদক ভীতবমে শান্তি বহএ। শান্তিক সাম্রাজ্য ছল। ঞ শীতল, সুখকাবী আ রিস্তৃত বহএ। আগন্তুকক আরাজাহী রেশী বহএ। অম্মী ভীতব জএরামে সংকোচ কহ বহল ছলীহ কাবণ স্ত্রীগণ সামান্যতঃ মস্জিদমে নহি প্ররেশ কবৈত ছথি। হুদা ও কিছু রুবকাধাবী স্ত্রীগণকেঁ ওতএ দেখি ওম্হব রঠি গেলীহ।

অপন সাড়ী (নূআ) ওবকেঁ মাথপব লৈত ও রজলীহ, "হমহূঁ অপন রুবকা আনি লৈতহুঁ লে" ? ঘবসঁ চলৈত কাল ও এহি লেল কহলে বহথি হুদা ঞ হম বহী জে হুনকা একবা পহিবএসঁ বোকলে বহী। অপন কাজপব হুনকা লেল একবা ছোডলাগ সম্ভব নহি ছলন্হি হুদা হম এহি নব স্থানপব হুনকা এহি ঝংঝটসঁ মুক্তি দেমএ চাহৈত বহী। হুদা অপন সমপ্রদাযক স্ত্রীগণ রীচমে রিনা রুবকা পহিবলে ও অপনাকেঁ রিনা চামক অনুভব কহ বহল ছলীহ। জখল হম হুনকা স্তম্ভিত আ থবথবাগত চলৈত দেখলিযন্হি তখল হম হুনকা রুবকা নহি পহিবএ দেরাক লেল লজ্জিত অনুভব কএলহুঁ। তৈযো অপন বক্ষা কবৈত হম কহলিযন্হি, "হম কোনা ঞ রুঝিতহুঁ অম্মী জে হমব সভকেঁ মস্জিদ ঘুমরাক রাঁত লাগত"।

ও কিছু নহি রজলীহ।

"এহিসঁ কোনো অন্তব নহি পড়ৈত অছি...আউ"। হম রাদমে ঞ কহি হুনকা ভীতব লহ গেলহুঁ। ও হমব সংগ অএলীহ। হম সভ অপন চপ্পল কাতমে বখলহুঁ জাহিসঁ রাদমে ওকবা লেরামে আসানী হোঅএ। কতেক গোটে মস্জিদক সীঢ়ীযেপব আলতী-পালথী মাবি কএ রৈসল বহথি। পবরাক সংগ খেলাগত কিছু গোটে ওকবা দানা খুআ বহল বহথি। কিছু পবরা উড়ি গেল আ কিছু আল ঘুবি কএ উতবল। কিছু পবরা পানিক চভচাক কাতমে রৈসি কহ এম্হব-ওম্হব তাকি বহল বহএ, একটা আহ্লাদকাবী দৃশ্য। অম্মী হুনকাঁ আশ্চর্যিত ভহ দেখলন্হি। রাদমে ও হমব পাছাঁ অএলীহ জখল হম সীঢ়ী কি উপব প্লেটফার্মপব পহুঁচলহুঁ।

প্লেটফার্মকেঁ চাক দিস দেখৈত ও চিকবি কএ রজলীহ, "হমব রাঁউ, এক রেবমে কতেক গোটে এতএ রৈসি কহ নমাজ পঢ়ি সকৈত ছথি" ?

"হমবা নহি রুঝল অছি অম্মী...কৈক হজাব হমবা লাগএ-এ। বমজালক দিলমে লোক চাবমীনাব ধবি রৈসি কহ নমাজ পঢ়ৈত ছথি"। হম উত্তব দেলিযন্হি। "হঁ, ঞ টী.রী. মে দেখরৈত অছি" অম্মী প্রত্যুত্তব দেলন্হি। ও একবা নীকসঁ চীন্হি গেল বহথি, হম অপনামে সোচলহুঁ। চাক কাত দেখাহ কহ অন্তিমমে হম হুনকা মস্জিদক পাছাঁ লহ গেলহুঁ। পথাবক ফলক চিড়ৈক মলসঁ মৈল ভেল বহএ। পবরা সভ দেরালক ছিদ্রমে খোপ রলেলে বহএ।

ও মীনাবক দেৱাঁনকেঁ ছুরি খা খাঁখিসঁ শ্রিদ্ধাপূর্ৱক সটা কঽ খতি প্রসন্ন ভঽ গেনীহ।

"এতএ নমাজ পঠৱঁ পরিত্র গপ খছি, হমব ৱাঁড", ও কহনন্হি। হমবাএহি ৱেঁব কোনো খতি সম্ৱেদনা নহি ভেন।

"হঁ। ঠীকে, হম এতএ কমসঁ কম এক ৱেঁব নমাজ খরশ্য পঠৱঁ"। হম খপনাকেঁ কহনহুঁ।

হম জতএ বহৈত ছী মক্কা মস্জিদ ওতএসঁ ৱঁহু দূব খছি। জুম্মা খা ছুষ্টীক দিন ৱঁসসঁ এতএ খএনাগ
ৱঁহু দুস্ক্রম খছি। তৈযো, খগিনা
ৱেঁব হম এতহি নমাজ পঠৱাঁক প্রণ কএনহুঁ।

"হম খগিনা সপ্তাহ এতএ খারি নমাজ পঠৱঁ খম্মী", হম কহনিযন্হি। ও প্রফুল্লিত খনুভৱ কএনন্হি খা হমবা দিস খারেশিসঁ দেখনন্হি।

"এহি সভ ঠাম নমাজ পঠৱাঁমে খপনাকেঁ ধন্য বুঁমৱাঁক চাহী", ও কহনন্হি।

"খহাঁক খব্ৱা ওতেক দূব বহৈত ছথি, ও কী নমাজ পঠৱাঁক নেন এতএ খারি সকৈত ছথি? খহাঁ খহী নগবমে ছী..এতএ নমাজ পঢ়ু", ও কহনন্হি। "নহি মাত্র এতএ, জতএ কতহু প্ৱবান মস্জিদ হোএ ততএ নমাজ পঢ়ু। কতেক প্রসিদ্ধ নোক এতএ নমাজ পঠনে হোএতাহ। এহি সভ ঠাম নমাজ পঠনাক ৱাঁদ কোনো ঘুৱএ কেব গপ নহি খৱৈছ। খন্না খহাঁকেঁ নিকেনা বখতাহ"।

হম মস্জিদমে এনা ঠাঠ বহী জেনা জাদূক খসবি হোএ। হম হুনকব গপ স্বননহুঁ, কান পাথি কঽ। ৱাঁদমে, ৱাঁহেব নিকননাক ৱাঁদ হম সভ কিছু ৱিঁসবি গেনহুঁ। খপন মস্জিদ জএৱাঁক প্রতিজ্ঞাকেঁ সেহো হম কাত বাখি দেনহুঁ। ওহী সাঁধ্যামে হম খম্মীকেঁ ৱঁস-স্টৈন্ডপব ছোড়নহুঁ। তকব ৱাঁদা দু টা জুম্মা ৱীতন, মুদা সে এনা ৱীতন জেনা ও কোনো জুম্মা নহি ছন। খাৱ ৱঁম ৱিস্ফোটক এহি সমাচাবক ৱাঁদ হম জুম্মাসঁ ভযভীত ছী।

"খম্মী...খহাঁকেঁ ঞাত বুঁমন খছি জে কোন মস্জিদমে ৱঁম ফুটৈন ছন"? হম ফোনপব প্ৰছনিযন্হি।

"কোনমে হমব ৱাঁড"? ও উৎসুক ভঽ প্ৰছনন্হি।

"খহাঁ এক ৱেঁব হৈদবাৱাঁদ খাএন বহী, মোন পাড়ু? হম নঞি খহাঁকেঁ একটা মস্জিদমে নঽ গেন বহী...মক্কা মস্জিদ...পৈঘ সন? ওতহি, ওহী মস্জিদমে...খুনাহনি ওহী মস্জিদমে খম্মী...খসৈত নহাশি.. খহাঁ কহনে বহী জে কিযো জে ওতএ নমাজ পঠত, ধন্য হোএত...ওহী মস্জিদমে খম্মী"। হম কহনিযন্হি। "ছোট ৱাঁচা সভ...ওকব সভক দেহ খোনমে নেপটাএন...খূন সঁ ভীজন পবৱা সভ সেহো মবন..."।

নোব খনিযন্ত্রিত দৃখমে ৱঁহএ নাগন। হম ৱাঁথকম নগ নোব পোছৱাঁক নেন গেনহুঁ। হুনক হৃদয হমব কাননি দেখি ফাটএ নগনন্হি। ও সেহো কানএ নগনীহ। হম খাগাঁ কহনহুঁ, "খম্মী, নহি কানু...খৱ্বাকেঁ হোএতন্হি জে হমবা কিছু ভঽ গেন খছি...হুনকা কহিযন্হি জে হম নীকেনা ছী"।

কনৈত ও হমবা প্ৰছনন্হি, "ফোন নহি বাখৱঁ হমব ৱাঁড"।

"জল্দী খম্মী, কহু"।

"খহাঁ চনি খাউ...গাম চনি খাউ...হমব গপ স্বনু"।

"হমবা কিছু নহি ভেন খছি খম্মী"।

"ৱাঁহেব নহি জাএৱঁ..হমব ৱাঁড"।

"ঠীক ছৈক খম্মী"।

"ওহি মস্জিদমে নহি জাএৱঁ, হমব ৱাঁড"।

হমব হৃদয ফটৱা নেন ফেব তৈযাব খছি। হম হুনকা ঞ খাশ্বাসন দৈত জে ওহি মস্জিদক নগো কোনোঠাম হম নহি জাএৱঁ, ফোন বখনহুঁ।

মুদা ৱিচাবক খাগম ৱঁঢ়ৈত বহন। কতেক ৱিভিন্নতা! কতেক পবিৱর্তন কাল্হিসঁ! ঞ হমব খম্মী ছথি জে এনা ৱাঁজি বহন ছথি? ঞ ও ছথি জে হমবা ঞ ৱাঁজি বহন ছথি জে মস্জিদক নগো কোনোঠাম নহি জাউ? খন্না কোনো খান ভঽ গেন ছথি খপন ৱাঁচাক প্রেমক খাগাঁ? খপন খূনক খাগাঁ খন্না খস্ৱাদ্ ভঽ গেনথি? নমাজ ৱিৱোধক যোগ্য ভঽ গেন? খন্না মাফী দিখ! ক্ষমা করু! খান জুম্মাকেঁ কোনো খুনাহনি নহি হো..ওজ ৱিন্নাহী..মিনাশৈতান...নির্বজীম.. ৱিস্মিল্লাহ ওর্বহমা নির্বহীম...!

(ওহি সভ খম্মীজানকেঁ সমর্পিত জিনকা মক্কা মস্জিদক ৱাঁদ খপনাকেঁ হমব খম্মী জকাঁ পবিৱর্তিত হোমএ পড়নন্হি...নেখক)



স্বশাঁত ঝা

গ্রাম+পত্রানয-খোজপ্পব

সম্প্রতি স্বশাঁত জী ওঁডিযা ন্যূজমে কাপী বাঞটৈব ছথি,-মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ স্নাতক (ওতিহাস), তকব রাঁদ খাঞখাঞএমসী (ভাবতীয জনসংচাব সংস্থান) জেএনযূ কৈম্পসসঁ হৈনিরিজন পত্রকাবিতামে ডিপ্লোমা (2004-05) ওকববাঁদ কিছু পত্র-পত্রিকা খা ন্যূজ রেবঁসাঞটমে কাজ, দূবদর্শনমে নগভগ সান ভবি কাজ। ওঁডিযা ন্যূজ হেব প্রেসবিহ্ন ভাটৈ ওন যে চাকবী। -সম্পাদক

কী বঁনিবাজ গঢ় মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী খছি ?

হমব গাম খোজপ্পবসঁ কবীবঁ এক কিনোমীটৈব দক্ষিণ দিস বঁনিবাজপ্পব নামক একটা গাম ছৈক। ঞ গাম ঝধ্বঁনী জিনা ঝখ্যানযসঁ কবীবঁ 34 কিনোমীটৈব উত্তব-পূর্ব দিসামে ছৈক। এতয এক টা প্রাচীন কিনা ছৈক জে 365 রিগহামে পসবন ছৈক খা একব দেখভান ভাবত সবকাবক প্পবাতত্ত্ব রিভাগ ক বহন খছি। কিনাক খুদাঞ ভেনাপব এহিমে সঁ মৃদভাঁড খা রিভিন্ন তবহক বঁস্তু নিকনন খা সোনাক সিক্কা সেহো ভেটৈনৈক। কিনাক রাঁহব জে রোঁড নাগন ছৈক তাহি কে ঝতারিক ঞ কিনা মৌর্যকানীন হ্খক চাহী। কিনা কে কাত করোটৈমে জে গাম ছৈক ওহিমে ভাঁতি-ভাঁতিক কিঁরদন্তি পসবন ছৈক, কিনাক রিষযমে। জতেক নোক, ততেক তবহক রাঁত। কিছু নোকক কথন ছন্হি জে ঞ কিনা বাক্ষস বাজ বঁনিক বাজধানী ছনৈ -খা কিছু গোটা তঁ বাজা বঁনিকেঁ দেখবাঁক সেহো দাবা কেনন্হি খছি। সাঁঝ ভেনাক রাঁদ নোক সভ কিনা দিস জাগসঁ রাঁচএ চাহিত ছথি। ভঽ সকৈত খছি জে ঞ খফরাহ সবকাবী কর্মচাবী নোকন্হি ফৈনেনে হ্এখাএ-কাবণ জে ওকবা সভকেঁ ড্যূটী কবএমে কনী খাবাম ভঽ জাগত ছৈক। নোক সভ বাজা বঁনিক ডবে কিছু চোববাঁ২ নঞি চাহএ ছৈক।

কিনা খদ্ভুত ছৈক। কিনাক দেবাঁব ভগ্নারস্থামে বহিতহ্ খপন যৌরনক যাদ দিখা বহন খছি। কিনাক দেবাঁব এতেক চাকব ছৈক জে ওদূপব তঁ খাসানী সঁ একটা বথ নিকনিযে জাগত হেতৈক। দেবাঁবমে নাগন ঞাঁটা দূ-দূ ফীট নমহব খা নগভগ গোটৈক ফুট চাকব ছৈক। চীনক দেবাঁবসঁ কম মোট নহি হেতৈক ঞ খপন যৌরন কানমে। কিনামে একটা পোখবি ছৈক, ককবো নহি বুঁঝন ছৈক, জে কহিযা খুনাএ ঞ পোখবি। বুঁঢ়-প্পবানক কহবঁ ছন্হি জে ঞ পোখবি বাক্ষসক কোবন খছি। কিছু নোকনিক তঁ ঞ মত ছন্হি জে এহিমে একটা স্ববঁগ সেহো ছৈক-জকব বস্তা কতও খাব নিকনৈত ছৈক। স্বনৈত ছিযৈক জে ব্রাজ-পবিবাবক সদস্যকেঁ খাপাতকানমে রাঁহব নিকানৈক নেন এহন স্ববঁগ বঁনাযন জাগত ছনৈক। কিনাক কাত-করোটৈমে জে গাম ছৈক তকব নাম সেহো ঐতিহাসিক। কিনাক পূর্ব দিস ছৈক ফুনবঁবিযা নামক গাম খা ওকব বঁগনমে সটৈন ছৈক গঢ়ী গাম..জে খাবঁ খপভ্রংশ ভঽ কঽ গবহী ভঽ গেনৈএ। কিনাক পশ্চীম দিস ছৈক বমণী পট্টী নামক গাম খা ওহিসঁ সটৈন ছৈক ভুপট্টী। কিনাক দক্ষিণমে ছৈক রিঞ্চমশৈব, জতয প্রাচীন সূর্য মঁদিবক খরশেষ ভেটৈনৈএ। ঞ রাঁত ধ্যান দেবাঁক জোগ জে সূর্য মঁদিব দেশমে বঁড্ড কম জগহ ছৈক। বঁনিবাজ গঢ়ক খুদাঞ পহিন বেঁব 1976 মে ভেনৈক, জখন কেন্দ্রমে সাগত ডাO কর্ণ সিংহ এহি রিভাগক মঁত্রী ছনাহ। গঢ়ক উঙ্খাবক নেন মধ্বঁনীক পূর্ব সাংসদ ভোগেন্দ্র ঝা খা ঝদান সেনাক খধ্যক্ষ সীতাবাম ঝাক বঁড্ড যোগদান ছন্হি। কিছু ওতিহাসকাব নোকনিক কহবঁ ছন্হি, জে ঞ কিনা বঁগানক পানবংশীয বাজা নোকনিক কিনা ভ সকৈত খছি রা ফেব মৌর্য সম্রাটৈক উত্তবী স্ববক্ষা কিনা ভঽ সকৈত খছি। ওনা কিছু গোটৈক কহবঁ ছন্হি জে একব বঁড্ড সংভারনা- জে ঞ কিনা মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী সেহো ভঽ সকৈত খছি।

একব পাছু ও ঞ তর্ক দৈত ছথিন্হ, জে এখুনকা জে জনকপ্পব খছি, ও নব জগহ খছি খা ওত্তক্কা মঁদিব ১৮হম শতাব্দীমে ওঁদৌবক মহাবাণী দুর্গারতীক দ্বাবা বঁনবাঁএন গেন খছি। রিদ্বান নোকনি জনকপ্পবক ঐতিহাসিকতাক সঁদিগ্ধ মানৈত ছথি। হমবা এহি

সর্বধমে একটা ঘটনা মোন পড়ি বহল অছি। ১০ সাল পহিনে পটনামে বৈশালীক একটা সজ্জন হমবা ভেটলাহ আ কহলন্হি জে রঁনিবাজ গঢ় রাস্তরমে মিথিলাক প্রাচীন বাজধানী অছি। হুনকব কহব ছলন্হি জে হ্বেনসাংগক একটা রিরবণক হতারিক পাটলিপুত্রসঁ একটা খাস দূবী পব বৈশালী অছি, বৈশালীসঁ এতেক দূবীপব কাঠমাণ্ডু (কাষ্ঠমংডপ) অছি আ কাঠমাণ্ডুক দছিন আ পূর্ব দিশামে মিথিলাক প্রাচীন বাজধানী ছৈক। এখুনকা জনকপুবব ওহি মাপদংডপব সহী নঞি উতবি বহল অছি। পতা নঞি এহি বাতমে কতেক সহতা ছৈক। একব অলারা, বামায়ণমে সেহো মিথিলাক প্রাচীন বাজধানীক সংদর্ভমে কিছু সংকেত ছৈক। বামায়ণক সংকেত সেহো রঁনিবাজপুবকেঁ মিথিলাক বাজধানী হোএবাক সংকেত কয বহল অছি।

সাংসদ ভোগেন্দ্র ঝাক হতারিক, বাজা রঁনিক বাজধানী মহারঁনীপুবম ভব সকৈত অছি, জে দছিন ভাবতমে ছৈক। সভসঁ পৈঘ বাত ঞ জে পূবা মিথিলামে রঁনিবাজপুবসঁ প্রবান কোনো কিলা নহি অছি, জে মিথিলাক প্রাচীন বাজধানী হোএবাক দারা কয সকএ। কিলাক ভীতব উবড়-খাবড় মৈদান ছৈক, জে বাজমহলক জমীনক ভীতব ধঁসি জএবাক প্রমাণ অছি। এতয একাধ জগহ খুদাঞ ভেলৈএ আ ওহীমে কাফী কীমতী ধাতু আ সমান ভেটলৈক অছি। অগব একব ঢ়ংগসঁ খুদাঞ কএল জায তঁ নঞি জানি কতেক বহস্য পবসঁ আববণ উঠি জাযত। এখন ধবি সবকাবক তবফসঁ কোনো ঠোস প্রযাস নহি ভহ পাওল অছি, জঞিসঁ রঁনিবাজ গঢ়ক প্রাচীনতাকেঁ দুনিযাক সোঝাঁ বখবাক কোসীস কএল জায। রঁস একটা কামচলাঊ সড়কসঁ একবা রঁগলক গাম খোজপুবসঁ জোড়ি দেল গেলৈক আ গতিশ্রী কয দেল গেলৈক।

যদি রঁনিবাজ গঢ়ক খুদাঞ ঢ়ংগসঁ কএল জায আ এতয একটা নীক সংগ্রহালয রঁনা দেল জায তঁ রঁঢ় যা কাজ হোযত। মিথিলাংচলক হ্রদযস্থলীমে বহবাক কাবণেঁ এতয মিথিলা পেংটিংগক কোনো সংস্থান বা আর্ট গেলবী সেহো খোলল জা সকৈত অছি। একটা নীক(চাকব আ চিক্কন হাঞবে) ক সংগ নীক রিজ্ঞাপন রঁনিবাজগঢ়ক পর্যটক সভকেঁ নিগাহমে আনি সকৈত অছি। এহিসঁ ঞলাকাক গবীবী দূব কববামে সেহো মদদ ভেটৈত। যদি একবা রুদ্ধা সর্কিট বা বামায়ণ সর্কিটক অংগ রঁনা লেল জায তঁ আব উত্তম।

মিথিলা মংথন

১.

মিথিলাংচল ক্ষেত্র রিহাব মে সরসঁ পিছড়ল মানল জাঞত অছি, অগব প্রতিব্যক্তি আয, সাক্ষবতা ওব প্রসরকাল মে জচা-রঁচা কে মূল কে মাপদংড রঁনাযল জায তোপ্রঁ মিথিলাংচল দেশ কে সরস গবীব আ পিছড়ল ঞলাকা অছি। একব কিছু কাবণ ত অহি ঞলাকা কে ভৌগোলিক রঁনারট অছি লেকিন ওহিযো সঁ পৈঘ কাবণ এহি ঞলাকা মে কোনো নীক নেতৃত্ব কে আগূ নৈ এনাঞ অছি। আজাদী নগভগ 60 বর্ষ বীত গেলাক বাদ দেশ মেঁ জহি হিসাবেঁ স আর্থিক অসমানতা রঁঢ় গেলৈক অছি ওহি মেঁ রিহাব আ খাসকএ মিথিলা সামলে একটা রঁড় পৈঘ সংকট ছৈক জে ঞ আআঁব পাছু নৈ ফেকা জায। উদাহবণ কে লেল ঞ আংকড় া আঁখি খোলি দৈ রঁনা অছি জে একটা গোআ মে বহয রঁনা ওসত আদমী কে প্রতিব্যক্তি আমদনী একটা ওসত রিহাবী সঁ সাত গুনা রেসী ছৈক আ একটা পংজাবী কে আমদনী পাঁচ গুনা রেসী ছৈক। রিহাবো মে অগব ক্ষেত্রবাব আংকড় া নিকালল জায ত রিহাব কে দক্ষিণী(এখুনকা গংগা পাব মগধ আ অংগ) এরম পশ্চিমী ঞলাকা রেসী সুখী অছি, আ ওকব জীরনশৈলী সেহো দূ পাঞ নীক ছৈক। ত এহল মেঁ সরাল ঞ জে ফেব বস্তা কী ছৈক। কী মিথিলাংচল কে লোক এহিনা দব-দব কে ঠোকব খাঞকে লেল দুনিযাঁ মেঁ রৌআঞত বহতা অথবা হুনকো এক দিনি রিকাস কে দর্শন হেতেন্হি।

মিথিলাংচলক ঞ দুর্ভাগ্য ছৈক জে একব একটা পৈঘ হমবা হিসাবেঁ সঁ আধা সঁ রেসী ঞলাকা রাঢ় মেঁ ডুরঁল বহৈত ছৈক। রাঢ় কে সমস্যা নিদান সির্ফ বাজ্য সবকাব কে মর্জী সঁ নহি ভ সকৈত রঁল্কি অহি মেঁ কেংদ্রসবকাব কে সহযোগ চাহী। পিছলা সাঠি সাল মে রিহাব ক নেতাগণ অহিপব কোনো গংভীব ধ্যান নহি দেলন্হি জকব নতীজা অছি জে রাঢ় এখন তক কাবূ মে নহি আবি বহল অছি। পছিলা কোসী কে আপদা একব পৈঘ উদাহবণ অছি, আবে নেতাসব কে আঁখি কনী খুললন্হি অছি, লেকিন এখন সঁ মেহনত কেল জাযত ত অহি মে কমস কম 20 সাল নাগত।

রাঢ় সির্ফ সংপত্তি কে নাশ নহি কবৈত ছৈক, রঁল্কি আধাবভূত ঢ়াংচা জেনা সড়ক, বক্ষেরে আ পুল কে খমে ক দৈত ছৈক। এহল হালত মে কোনো উদ্যাগ কে লগলাঞ সির্ফ দিন মে সপনা দেখৈক রবাবব অছি।

কিছু গোটৈকে কহব ছনি জে রিহাব মে উদ্যাগ ধংধা কএল জাল রিছাকএকব রিকাস কেল জা সকৈছ। লেকিন জখন সড়ক আ রিজলিযে নহি অছি ত কেনা উদ্যাগ আওত। দোসব বাত ঞ জে পছিলা অবিকাসক চক্রক ফলস্বরূপ আবাদীক বৌঝ এতেক রঁঢ় গেল অছি জে পূবা ঞলাকা মে কোনো খালী জমীন

নহি অছি জতয পৈঘ উদ্যোগ নগাযন জা সকয। সিংগূব কে উদাহবণ সামনে অছি। মহাশক্তিশানী বামমোর্চা কে সবকাব কে জখন বঁগান মে 1000 একড় জমীন নৈ তাকন ভেনৈক ত একব কল্পনা ব্যর্থ জে দবভংগা আ মধুবঁনী মে সবকাব কোনো পৈঘ উদ্যোগ কে জমীন দৈ। দোসব বাঁত গহো জে পূবা মিথিনা কে পঙ্কী মে, হ্মজফ্ফবপ্পব সঁ ন ক কটিহাব তক কোনো পৈঘ সংস্থা-চাহে ও শৈক্ষণিক হোঞ যা ঔদ্যোগিক- নৈ ছৈ জে একহ্ম‍শত 3-4 হজাব নোক কে বোজগাব দ সকৈ। হমবা গনাকা মে শহবীকবণ কে ঘনঘোব অভাব অছি। জতেক শহব অছি ও একটা পৈঘ চৌক যা একটা বিকসিত গাঁব স বেঁসী নহি। একটা ঠংগ কে গঁজিনিযবিংগ যা মেডিকন কানেজ নহি, একটা যূনিরর্সিটী নহি। কানেজ সবঁ কেহন জে 4 সান মেঁ ডিগ্রী দ বহন অছি। এক জমানা মে প্রসিদ্ধ দবভংগা মেডিকন কানেজ মে টীচব কে অভাব ছৈক আ কানেজ জংগ খা বহন অছি। হম সবঁ এহন অকর্মণ্য সমাজ ছী জে কোসী পব একটা প্পন বঁনবৈঁক মাঁগ তক নৈ কেনহুঁ,হমব নেতা হমবা ঠেঁগা দেখবৈঁত বহনা। আবঁ জা ক বেনবে আ বোড প্পন কে বাঁত ভ বহন অছি। হ্মন মিনাকবগনাকা মে সির্ফ 8-10 প্রতিশত নোক শহব মেঁ বহৈত ছথি, ঞ ও নোক ছথি জিনকা সবকাবী নৌকবী ছন্হি। ঞ শহব কোনো উদ্যোগ কে বঁন পব নহি বিকসিত ভেন। বাঁকী আবাঁদী-নগভগ 40 প্রতিশত দিল্লী আ পংজাবঁ মে অপন কীমতী শ্রম ঔনে-পৌনে দাম মে বেঁচ বহন অছি। মিথিনা কে শ্রম পংজাবঁ মে হ্লাঞওরব আ শাপিংগ মান বঁনাবঁ মে খর্চ ভ বহন অছি, কাবণ কি হমসবঁ এহেন মাহৌন নহি বঁনৌনিএকি জে ও শ্রম অপন ঘব মে নহব যা সড়ক বঁনবঁ মে খর্চ হোঅএ।

তখন সবান ঞ জে হ্বেব উপায কী অছি। হমবা ওতয পৈঘ উদ্যোগ নহি নাগি সকৈছ, বোড নহি অছি বাঁঢ় কে সমস্যা বিকবান অছি, ত হমসবঁ কী কবী। নেকিন নহি, মিথিনা কে বিকাস এতেক পাছূ ভ গেনাক বাঁদ এখনো কযন জা সকৈছ। আ অহি বিষয মে কয টা বিচাব ছৈক।

কিছু গোটা কে কহবঁ ছন্হি জে এখুনকা বিহাবক সবকাব মগধ আ ভোজপুব কে বিকাস পব বেঁসী ধ্যান দ বহন ছৈক। একব বজহ জে সত্তা মে পৈঘ নেতা ওহী গনাকা কে ছথি, নেকিন দোসব কাবণ গহো জে ও গনাকা বাঁঢ় গ্রস্ত নহি ছৈক। পৈঘ প্রোজেক্ট কে নেন ও গনাকা উপযুক্ত ছৈক। উদাহবণস্বরূপ-এনটীপীসী, নানংদা যূনিরর্সিটী আ আযুধ ফৈক্ট্রী-ঞ তমাম চীজ মগধ মে অছি। দোসব বাঁত ঞ জে নীক কনেক্টিরিটী ভেনা কে কাবণে ভরিষ্য মে জে কোনো নিরেশ বিহাব মে হেতৈক ও সীধে এহী গনাকা মে জেতৈক। হ্মনমিনাক আবৈঁ বঁনা সময মে বিহাব মে ক্ষেত্রীয অসমানতা বঁঢ়য বঁনা অছি। এহি হানত মে কিছু গোটা অনগ মিথিনা বাজ্যক মাঁগ ক বহন ছথি, আ হমবা জনৈত সংস্কৃতি স বেঁসী-অপন
আর্থিক বিকাস কে নেন ঞ মাঁগ উচিত অছি।

মিথিনা বিকাস মাডেন কী হ্অকে চাহী। মিথিনা কে জমীন দুনিযা কে সবঁস বেঁসী উপজাউ জমীন অছি। হমসবঁ পূবা ভাবত কে সাগসব্জী আ অনাজ সপ্লাঞ ক সকৈত ছী। নেকিন ও সব্জী দবভংগা সঁ দিল্লী কোনা জাযত। এহিনেন হ্বোবনেন হাঞরে আ বেনবে কে বেফ্রিজেরেটব ডিব্বা চাহী। দোসব গপ্প হমব গনাকা কে একটা পৈঘ বকম দোসব বাজ্য মে গঁজিনিযবিংগ আ মেডিকন কানেজ চন জাঞত অছি। হমবা গনাকা মে 50 টা গঁজিনীযবিংগ কানেজ আ 10 টা মেডিকন কানেজ চাহী। ঞ কানেজ ভরিষ্য মেঁ বিকাস কে বীঢ় সারিত হোযত। হমবা গনাকা মে ছোট-ছোট উদ্যোগ জেনা স্ হ্বটরেযব ডেরনপমেংট যা পার্টপুর্জা বঁনবৈঁ বঁনা ফৈক্ট্রী চাহী জহি মে 100-200 আদমী কে বোজগাব ভেটি জায। নেকিন এহিনেন 24 ঘংটা বিজনী চাহী। ঞ কতেক দুর্ভাগ্য কে বাঁত জে বঁগন কে ঝাবখংডক কোযনা কে উপযোগ ত পংজাবঁ মেঁ বিজনী বঁনবৈঁক নেন ভ জায ছৈক নেকিন হমসবঁ একব কোনো উপযোগ নহি ক বহন ছী। আঞ অগব হমবা অপন গনাকা মে 24 ঘংটা বিজনী ভেটি জায় ত পংজাবঁ জায বঁনা মজদূব কে সংখ্যা মেঁ কম সঁ কম আধা কমী ত পহিনে সান ভ জাযত। ভাবত কে দোসব বাজ্য সির্ফ আ সির্ফ অহী গনাকা কে সস্তা শ্রম কে বঁনে তবক্কী ক বহন অছি। হমসবঁ ঞ জনিতো কিছু নহি ক বহন ছী, ঞ দুর্ভাগ্য কে গপ্প।

মিথিনা মে পঢ় াঞ নিখাঞ কে প্রাচীন পবংপবা বহনৈক অছি নেকিন সুরিধা কে অভাব মে ঞ ধাবা হান মে কমজোব ভেন অছি। খাসকএ মহিনা শিক্ষা কে দশা-দিশা ত আব খবাবঁ অছি। একটা নড়কী কতেকো তেজ কিযেক নে বহেএ ও 10 সঁ বেঁসী নহি পঢ়া সকৈত অছি কাবণ ঘবক ক্ষেত্র কানেজ নহি ছৈক। হমবা অগব তবক্কী কবয কে অছি ত গনাকা মে একটা মহিনা যূনিরর্সিটী ত অবশ্য হ্অকে চাহী, সংগহি সবকাব কে ঞহো দাযিত্ব ছৈক জে হবেক ব্নাক মেঁ কমস কম একটা ডিগ্রী কানেজ কে স্থাপনা

হোঅএ। দেশ কে রিকাস মে ওহি ওনাকা কে সংগ কতেক ভেদভাব কএন গেনৈক আ হমব নেতাগণ কতেক নিকম্মা ছথি- একব সৈঘ উদাহবণ ত ঞ জে ওনাকা মে একহুটা কেঁদ্রীয সংস্থান নহি ছৈক। একটা যূনিরর্সিটী নহি, একটা কাবখানা নহি। আর জা ক কটিহাব মে অনীগঢ যূনিরর্সিটী, দবভংগা মে আঙআঙটী আ রঁবৌনী মে ফেব সঁ খাদ কাবখানা কে প্বনর্জীরিত করৈক রাঁত কযন জা বহন অছি। হমবা যাদ অছি জে সান 1996 তক দবভংগা তক মে রঁড় ী নাঙন নহি ছনৈক। হমসরঁ স্বনমিনাকব, কোনো তবহক সংপত্তি কে নির্মাণ নহি করৈত ছী। হমসরঁ অপন আমদনী দোসব বাজ্য ভেজ দৈ ছিযৈক-রেঁটা কে রঁগনোব মে গঁজিনীযবিংগ কবরৈঁ সঁ ন ক দিযাসনাঙ তক খবীদৈ মে। হমব পূঁজী অপন বাজ্য, অপন ওনাকা কে রিকাস মেঁ নহি নাগি বহন অছি। এহি স্থিতি কে জারঁত কান তক নহি রঁদনন জাযত হম কিছু নহি ক সকৈত ছী।

২.

প্ররীণ আঙ অমেবিকা চনি গেন। ওকবা এন এঁড টী কে প্রাজেক্ট পব শিকাগো পঠা দেন গেনৈ। নেকিন ওকবা সংগ পঢ়ৈরানী পূনম কে ভাগ্য ওতেন নহি ছনৈক। ও দূ রঁচা কে মাঁ রঁনি অপন স্বামী কে সেরা মেঁ অপন জিংদগী রিতা বহন অছি। রিতনা সময যাদ করৈত ছী ত নগৈত অছি জে পূনম কে সংগ রঁড় ড অন্যায ভেনৈক। রাঁত সন্ 95 কে হতৈক, হমব রৌর্ড কে রিজল্ট আরি গেন ছন। ওহি সময পূনম আ প্ররীণ ছট্ঠা ভে পঢৈত ছন। জাহি স্কূন মেঁ পঢ়ৈত ছন ওহি মেঁ চাবি টা মাস্টব ছনৈক জে রৈঁসীকান খেতিএ রাঁবী ভে নাগন বহৈত ছনৈক।

পূনম ক্নাস মেঁ ফর্স্ট অরৈঁত ছন আ প্ররীণ সেকেঁড...নেকিন ছট্ঠা কে রাঁদ প্ররীণ কে রাঁরূ জী ওকবা ন ক কটৈক চনি গেনখিহ্ন জতয ও একটা দূকান মেঁ কাজ করৈত ছনখিহ্ন। পূনম কেঁ ঘবক হানত অপেক্ষাকৃত ঠীক ছনৈক, ওকব রাঁরূজী সবকাবী সেরা মেঁ ছনখিহ্ন, নেকিন পূনম দসরী সে আগূ নহি পঢ়ি সকন। ওকবা গঁরৈ মেঁ মধ্রঁনী কে মমকনান মহিনা কানেজ মেঁ নামো নিখা দেন গেনৈক নেকিন রাঁদ মেঁ ও আগূ নৈ পঢ়ি সকন। নেকিন প্ররীণ বাঙবকেনা সঁ গঁজীনবিংগ কেনাক রাঁদ এন এঁড টী মেঁ প্লেস্ড ভ গেন আ কংপনী ওকবা শিকাগো পঠা দেনকৈ।

এক দিন হমব দীদী পূনম কে পূছরো কেনকৈক জে ও কিযেক নে রাঁএ মেঁ নাম নিখেনক, ত পনমক জরার ছনৈক জে ওকব মাঁ-পপ্পা কে রীচ ওকব পঢ়াঙ কে ন ক নিত দিন ঘোঁঘাউজ হোগক। ওকব রেঁসী পঢ়নাঙ পূনম কে রিরাহ মেঁ রাঁধা রঁনি বহন ছনৈক। তীন রঁহিন মেঁ সরঁস সৈঘ পূনম কে দহেজ একটা রঁড় সৈঘ সমস্যা ছনৈক। দূ সান কে রাঁদ পূনমক রিরাহ ভ গৈনৈক আ জে পূনম ক্নাস ভে ফর্স্ট অরৈঁত ছন ও জীরন কে দৌড় ভে সদা কে নেন সেকেঁড ভ গেন। পূনম কে তমাম টৈনেঁট আর সিনাঙ-কঢ়াঙ আ স্বেটব কে নরঁ ডিজাঙন সীখ মেঁ খপ মে নগনৈক।

আঙ হমবা গাম মেঁ প্ররীণ কে টৈনেঁট কে ধূম মচন ছৈক। মিথিনা কে তমাম দহেজদাতা ওকব দবরাজা পব আরি চুকন ছথি, নেকিন সরান ঞ জে কি পূনম কে আগূ নৈ পঢ়ি পরৈঁ মেঁ কি সির্ফ দহেজ টা একটা কাবণ ছনৈক যা কিছু আউব...? মানি নিয জে দহেজ নহিযোঁ বহিতৈক ত কী পূনম কে অপন ঘব নগ নীক কানেজ ভটি জযতৈক ? হম সোচৈত ছী জে যদি পূনম কে জন্ম কনটিক যা কেবন মেঁ ভেন বহিতৈক ত ভ সকৈছ ও গঁজিনীযব রঁনি জাঙত আ এন এঁড টী ওকবো শিকাগো ভেজি দৈতৈক। নেকিন ঞ সরান এখনো নীতীশ কুমাব অথরা অর্জুন সিংহ কে এজেঁডা মেঁ নহি ছহি। নৈ জানি কতেকো নাখ পূনম আঙ চিচিযা-চিচিযা ক ঞ সরান ওহি ব্যরস্থা সঁ পূছি বহন অছি।

হমব ঞ পোস্ট হিংদী কে হমব রঁনাগ আম্রপানী(amrapaali.blogspot.com)...ওহি পব একটা টিপ্পণী অছি জে সরঁ সাধন সরঁকে নহি দেন জা সকৈত ছৈক, আগূ রঁঢ়য রঁনা কে খূদে কে জিজীরিষা হুঅকে চাহী। নেকিন হমব কহন ঞ অছি জে প্ররীণ কে সংগ কোনো জীজিরিষা নহি ছনৈক-ঞ প্বকষ প্রধান সমাজ কে একটা দূখদ অধ্যায ছৈক জে হজাবো প্ররীণ কে ত কোটা স ন ক রঁগনোব তক ডোনেশন পব ভেজ দেন জাঙত ছৈক নেকিন নাখোঁ পূনম এখনো আশাকে রাঁট জোহি বহন অছি। কী ঞ সবকাব কে কর্তব্য নহি ছৈক জে ও পূনম সরঁ কে উচিত পঢ়াঙ কে ব্যরস্থা করৈক..?.

ঞ কতেক দূর্ভাগ্য কেব রাঁত অছি জে রিহাব মেঁ এখন হাঙস্কূন খোনৈ পব প্রতিরঁধ নাগন ছৈক। এখন 5 কিনোমীটব কে দাযবা মেঁ রিহাব মেঁ একটা হাঙস্কূন ছৈক। কোনো নড়কী কে নেন ঞ কোনা সংভর ছৈক জে ও পাঁচ কিনোমীটব পঢ়য নেন হাঙস্কূন জায। আর রিহাব সবকাব হাঙস্কূন মেঁ নড়কী সরঁকে

সাওকিন দ বহুন ছৈক নেকিন কী সির্ফ হাওস্কূন তক কে পঢ় াঙা উপযাক্ত ছৈক.. ? দোসব বাঁত ঙা জে রিহাব সনহক বাজ্য মেঁ জতেক সামান্য গ্রেজুএশন কে সীট নৈ ছৈক, কর্নাটক আ মহাবাষ্ট্র মেঁ ওহি স বেঁসী ওঁজিনীযবিংগ কে সীট ছৈক।

এখন তক বাজ্য মেঁ একোটা মহিনা রিশ্বরিদ্যানয আ তকনীকী রিশ্বরিদ্যানয নৈ ছৈক। হুখকে তঁ ঙা চাহী ছন জে রিহাব মেঁ 20-25 সান পহিনহি হব জিনা- আ ব্নাক মেঁ একটা কানেজ খোনি দেবাক চাহী ছনৈক। আবঁ কে জমানা ত ওঁজিনীযবিংগ আ এমবীএ কানেজ খোনক ছৈক। এহন হানত মেঁ ওহি খাঙা কে কে ভবত জে রিহাব আ দোসব বাজ্য কে বীচ মেঁ বনি গেনৈক অছি। ফেব ওএহ সরান সামনে অছি- কী অবেঁযো বনা সময মেঁ পূনম ওঁজিনীযবিংগ কানেজ মেঁ জেতী.... ?



শ্যামন কিশোব ঝা

নেখকীয নাম শ্যামন স্বমন, জন্ম ১০।০১।১৯৬০ চৈনপ্বব জিনা সহবসা রিহাব, স্নাতক। শিক্ষা:অর্থশাস্ত্র বাজনীতি শাস্ত্র এরং অংগ্রেজী, রিদ্যুত অভিযংত্রণমে ডিপনোমা, প্রশাসনিক পদাধিকাবী,টাটা স্টীন, জমশেদপ্বব,স্থানীয সমাচাব পত্র সহিত দেশক অনেক পত্রিকামে সমসামযিক আনেখ, করিতা, গীত, গজন, হাস্য-ব্যংগ্য আদি প্রকাশিত, স্থানীয টী রী চৈনন এরং বেডিযো স্টেশনমে গীত গজন প্রসাবণ, কৈকটা করি সম্মেননমে সহভাগিতা ও মংচ সংচানন। **-সম্পাদক**

প্যাস

হমব গাম ছুটি গেন, পেট ভবরাক নেন !

ভূখ নাগন অছি এখনহুঁ, উঁমবি বীত গেন ! !

হমব গাম ছুটি গেন, পেট ভবরাক নেন !

নৌকবী কী ভেটৈন, অপনাপন ছুটৈন !

নেহ ডূবঁন রচন কেব আশ টূটৈন ! !

দোস্ত যাব কত২ গেন, নর-নোক অপন ভেন !

গাম কেব হম ব্ধিযাব, এত২ বনেন ! !

হমব গাম ছুটি গেন, পেট ভবরাক নেন !

আযন পারনি-হাহাব, গাম জায কেব রিচাব !

ঘব মে চর্চা কেনহুঁ তং, ভেটৈন ফটকাব ! !

নহি নীক ফন্ব বেন, বহয নোক ঠেনম ঠেন !

কনিযাঁ কহনী জাঙু অসগব, আ বন্দ কক খেন ! !

হমব গাম ছুটি গেন, পেট ভবরাক নেন !

কী কহু মন কে বাঁত, ছী পডন কাতে কাত !

নাগয ছাতী পব আরি কিযো বাখি দেনক নাত ! !

ঘব নাগয অছি জেন, ফদা কববঁ নহি ফেন !

নরকা বস্তা নিকানত, স্বমন ঠহনেন ! !

হমব গাম ছুটি গেন, পেট ভবরাক নেন !



শ্যাম সুন্দর শশি

জনকপুরধাম, নেপাল। পেশা–পত্রকারিতা। শিক্ষা: ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়সঁ, এম.এ. মৈথিলী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিলীক প্রায়ঃ সভ বিধামে রচনারত। বঁহুত রাস রচনা বিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপালী আ অংগ্রেজী ভাষামে সেহো রচনারত আ বঁহুতরাস রচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি– কান্তিপুর প্রকাশক খবর ব্যূরোমে কার্যরত। সম্পাদক

মরদে কি বঁরদে

ভগবান ভাস্করক প্রচন্ড প্রতাপকেঁ সম্ভারি সকবঁ ধরতী মৈয়াক রাস্তু কঠিন ভ২ রহল ছলনি। মৈয়া অপরতীর ছলীহ। চন্ডনরাক প্রনর্যকারী রৌদ্র অরতাবসঁ অপনে বাঁচথ্ কি অপন সখা সন্তানকেঁ বঁচাবঁথ্? "অপন মথা সাহ্ব, সাহ্ব" কববাঁক অরস্থা সেহো নহি ছল। মিথিলাক ধরতী থোরবৈ ছৈক জে যত্র তত্র সর্বত্র হবিযবী বহতে। লোক অপনো জ্বাএত আ লোকোকেঁ জ্বৌতৈক? ওা কতাব ছৈ ভাঙ। কতাব। এত্ত গাছ বৃক্ষ কত পারি? ধনীমানীলোক এঁজ্রা (বগৈচা) লগবৈত ছথি। জেনা লোক ধীয়া পুতাকেঁ দুধ পিয়াক২ পোসৈত অছি। তহিনা পোসৈত অছি এত্তকা সেখসভ গাছ–বৃক্ষ। ককবো মজাল ছৈ জে ওহি গাছক নীচাঁ স্বস্তা লেত..। তবন্ত বন–বিনাশ কানূনক অন্তস্থাত শঁহত কার্যরাহী ভ২ জএতৈক। আ ও২ গাছ বৃক্ষ হোওতো নহি অছি স্বস্তুবা যোগ্য। এক করিক করিত জকাঁ "বড় ৷ হ্আ তো ক্যা হ্আ লম্বে পেড খজ্বুব। পন্তীকো ছায়া নহী ফল লাগে অতি দূব.." ডাবঁ মোববাক যোগ্য ছাহবি নহি। বুঁনি পবৈত ছল, দোহাক সমুদ্র রাষ্প ভ২ ক২ উড়ি জাএত। সডক উপবকে অলকরা পঘলি বহল ছল। সবকাব এহি গবমীক মহিনামে দুপহবমে কাজ কববাঁপব পাবন্দী লগৌনে ছৈক। তথাপি দেশ বিদেশক মজ্বসভ অপন–অপন ওভব টৌওম পকা বহল ছল। ভগবান ভাস্করসংগক মহাসমবমে লাগল ছল। ধবতী প্রত্রলোকনি। ধবতী তঁ আখিব ধবতী ছৈক নে। অপন জনম ধবতী হো কি কবম ধবতী...।

এহি বৌদসঁ বেঁপববাহ লক্ষ্মণ পৈঘ–পৈঘ ডেগ মাবৈত আগাঁ বঁঢ়ি বহল ছল। কোনো অভেদ্য লক্ষ্যকেঁ ভেদল কববাঁক যোজনামে আগূ বঁঢ়ি বহল চোটৈএল, হাবল যোদ্ধা জেকাঁ। এহি বৈবক সমবমে বিজযশ্রী প্রাপ্ত কববাঁক দৃঢ় সন্কল্পিত ছল ও২। ওকবা ঠেকান নহি ছলৈ জে ওকব সমগ্র দেহ ঘামে পসিনে ভিজী গেল ছৈক। ও২ কাবী স্যামব ভ২ গেল অছি। ও২ বঁস আগূ বঁঢ়ি বহল ছল, অপন গন্তব্য দিস। ওকব গন্তব্য ছলৈ, দোহাক অতিব্যস্ত গলাকামে অবস্থিত নেপালী দূতারাস। জতএ ওকব প্রেযসী গত এক সপ্তাহসঁ শবণাগত ছৈক। স্মদা কিছুএ কিলোমীটবক দূবীপব অবস্থিত বহলাক বাঁবজূদো ও২ হ্নকাসঁ ভেটি নহি সকল অছি। ও২ সীধা দূতারাসমে প্ররেশ কএক২ স্মদা তবক্ত পাছাঁ ঘূমি গেল। চাব দিবালীক ওটমে ঠাঢ ভ২ জিস্সপেন্টক পছিলা জেবীসঁ কংঘী নিকাললক। কেস সীটলক। কপড় ৷ মিলৌলক। আ কলেক সতর্ক কদমসঁ দূতারাসক মেন গেটকেঁ পাব কএলক। দূতারাস পবিসবমে বহল নেবাঁক গাছক ওটমে বৈসি ওকব প্রেযসী কেস ঝাবি বহল ছলৈ। ওএহ ঘূবমল–ঘূবমল কেস। স্ববাহী সন কমব আ স্বডৌল শবীব। পীঠপব কবিকবা তিলসঁ ও২ আওব নিধোখ ভ২ গেল। ও২ ওকবে বেশমা ছৈক। আগূসঁ দেখূ কি পাছোসঁ। ওস্স। ওকবা মোলমে টিস জেকাঁ উঠলৈ। মোল ভেলৈ জে পাছেসঁ জা২ ভবি পাজকঁ পকডি লী আ গত ৯ মহিলাক হিসাবঁ–কিতাবঁ মাঁগী। ও২ আগূ সেহো বঁঢল স্মদা বেশমাক কেশ জখনসঁ খূজল বহৈক তখনেসঁ দূতারাসক

চৌকীদাব সেহো ওকবে দিস তাকি বহল ছলৈ। নক্ষ্মণকেঁ হিম্মতি নহি ভেলৈ খপনে প্রেযসীক হাথ ধবি পকডরাঁক। জহল দ্নূক খাঁখি মিনলৈক তঁ দ্নূক নযনসঁ খনন্ত খশ্রুধাবা রহি গেলৈ। এক দিস নক্ষ্মণ ছল, দোসব দিস বেশমা খা রীচমে বহৈক গাছ। জকবা সাক্ষী বাখি দ্নূ ৯ মহিনাক হিসারেঁ কিতারেঁ হবিযৌনক। নক্ষ্মণ এতরেঁ রাঁজল "হম তঁ রবদ জেকাঁ রহিএ বহল ছী, এহি মরুভূমিমে, খহাঁ দ্ধপিযা রৌরাকেঁ ছোডিকহ কিএক খারিঁ গেলৌ ? "

কতাবক মৈথিন ভেড় া চবরাহ–

কতাবক সদবমুকাম দোহাসঁ নগভগ এক সয কিলোমীটব দূব জমানিযা স্থিত মরুভূমিক ছাতীপব রনাওল গেল ভেড় াক গোহিযাক খাগূ ঠাঢ ভহ এক গোটে ঘরক সিঢী রজা বহল ছল। মহাভাবতকালীন গ্রন্থ জকাঁ। জল্ব খপন গোপ খা গোপীকেঁ নগ রজেরাঁক উঁপএ্রম কহ বহল হো। মুদা এহি মরুভূমিমে নে গাঙ খএরাঁক কোনো সম্ভারনা ছলৈ খা নে গোপী। মুদা রকবী খা ভেড় া ধবি খরশ্য খারিঁ গেল ওকব সিসকাবী স্বনিকএ। দিনভবি ৩০ ডিগ্রীক তাপ ছোডি স্বযং থকিত স্বরুজ ভগরান সংধ্যা বানীসঁ বসকেনি কবরাঁক ধ্নমে পশ্চিমাচনগামী রাটে পকডি নেলে ছলাহ। পশ্চিমসঁ খারএরনা সেন্বতাএন প্রকাশে মরুভূমিক রান্বপব পডি মনিছাহ খাপ্পতি রনা বহল ছল। মরুভূমি পিনিযা গ্রস্ত বোগী জকাঁ রেজান দেখনা জাহ বহল ছল। পছিযা হরা সাঁয সাঁয কহ বহল ছল। হারাক গতিসঁগ রান্বক ছোটে–ছোটে কণ উঁডি–উঁডি বাহগীবকেঁ ঘাযল রনা বহল ছল। রূঝি পড় ৈত ছল জে প্রলযকেব পূর্র সংকেত হো। চাককাত রিযারান মরুভূমি খা এহিমে উঁগল এক খাধ ররূবক পৌধ। হম রেব–রেব সোচৈত বহৈত ছী জে ধন্য ররূব, উঁটে খা সার্কদেশীক দ্খিযা মজ্বসভ জে এহি ভূমিকেঁ ধবতী হোএরাঁক ওহদা প্রদান কবৈত ছৈক। খন্যথা... ? ?



মুদা ওহ ঘরক শান্ত ছল। এক ক্ষণক রাঁদ স্বরুজ খস্ত ভহ জএতৈ, সগব সন্সাব খন্হাব ভহ জএতৈ খা সযৌ রিগহামে পসবন মরুভূমিপব কাবী বংগক চাদব ওছা জাএত। ওহ খন্হাব হোএরাঁসঁ পহিনহি খপনা খধকি ভেড় া খা রকবী গোহিযামে ঘ্সিযারএ চাহৈত ছল। কর্তব্য পবাযণ মন্বপ্বত্রক রূপমে খপন দাযিত্ব নিরাহি কবএ চাহৈত ছল।

এহি তবহেঁ খপন ঙসাবাপব গ্রন্থ জকাঁ ভেড় া–রকড় ীকেঁ নচারএরনা ঘরক কে নাম ছল মহেন্দ্র কাপব। নেপানক সিবহা জিল্লাক কমনাকাত ভেডিযা গামক ঙা মৈথিন ঘরক, রিজ্নী, পিরাক পানি, সডক খা স্বাস্থ্যাদি স্বরিধাসঁ রিহীন এহি মরুভূমিমে গত এক রর্ষসঁ এহিনা ভেড় া রকবী চডরৈত খছি। মহেন্দ্র কাপব মাত্র নহি, এহি মরুভূমিক রিভিন্ন ভাগমে রনাওল গেল রিভিন্ন ভেড় া, রকড় ী খা উঁটে রথান তথা নগাওল গেল রগৈচামে হজারোঁ নেপানী, ভাবতীয, রংগনাদেশী, শ্রীনংকন খা স্বডিযন মজ্বসভ কাজ কবৈত খছি। খপনা সভ দিস এক গোটে কহরী নহি ছৈক জে, "জএরহ নেপান, সংগহি জএতহ কপাব"। তহিনা ঙা ঘরক সভ খপন কবম ভোগি বহল খছি। ওহ সভ খরৈত কান জে দোহা দেখনে ছল, চকমক রিজ্নীরত্তী দেখনে ছল খা চিক্কন চ্নমুন হোবনেন সডক দেখনে ছল সে ঘ্বৈত কান হেব দেখত। ওকবা সভক রাস্তু দোহা সহব দিল্লী দূব ছৈক।



মহেন্দ্র জমানিযাক এহি খন্কন্টাব মরুভূমিমে গত এক রর্ষসঁ কাজ কবৈত খছি। ওকবা জিম্মামে দূ সয ভেড় া খা রকড় ী ছৈক। হমবা সভকেঁ দেখিতে ওকব খাঁখিমে রিশেষ প্রকাবক চমক র্যাপ্ত ভহ গেলৈ, মুখমল্ডনপব খ্শীক বেখা নাচএ নগলৈক। সাঁঝ পডি বহল ছৈক ওকবা নানটেম নেসরাক ছৈক, বাত্তক খানা রনেরাক ছৈক খা খ্না খাকাশক নীচাঁ তরেগন গলৈত বাতি রিতেরাক ছৈক। গত এক রর্ষসঁ মহেন্দ্রক ঙা দৈনিকী রনি গেল ছৈক। ঙজোবিযা বাতিক চানকেঁ দেখি ওহ খতিশয প্রসন্ন হোগত খছি, "ঙা চান হমবো রাঁউঁ খা মায খাউঁব সেহো দেখৈত হোতে নঞি" ? ওকব নিশ্চল প্রশ্ন হমবা ভার্ক রনা দেলে ছল।

ওহ ভেড় া খা রকবীকেঁ গোহিযামে গোতৈত খছি। পঠরূসভকেঁ দূধ পিযরৈত খছি। চাবা বখৈত খছি খা চৈন ভহ হমবা সভসঁ গপ্প কবরা রাস্তু রৈসি জাগত খছি। ওহ এক রর্ষ পূর্র কতাব খাএল ছল। মানর তস্কবসভ ওকবা কহলে বহৈক জে রগৈচাক কাজ ছৈক। ওহ সোচলে বহয জে হনহূনমে পানি পটাএর, বোপর উঁখাবর খা বিযান কমাএর মুদা সে ভেলৈ নহি। ওহ ভেড় া চবরাহ রনি কহ বহি গেল। খসলমে মহেন্দ্র খপনে নিবক্ষব খছি। ওকব কতাব

ঋাগমনকে উদ্দেশ্য ছনৈ গামমে ঘব রঁনাএর ঋা রেঁটা-রেঁটীকেঁ রোঁর্ডিগ স্কূনমে পঢ় াএর। ঝদা ওকব এক রর্ষক শ্রেমসঁ ঞা সংভর নহি ভ২ পাওন ছৈক। এক রর্ষমে তঁ মহাজনকেঁ ঋৃণো নহি হবিছাওন ছৈক। এহি রাস্তু ওকবা ঋাওব দূ রর্ষ এহি মরুভূমিক রান্বকেঁ হাকয পবতৈক। ঋরৈত কান দনান ওকবাসঁ ৭৩ হজাব রুপৈয়া নেনে বহৈক। জে ও২ মহাজনসঁ ঋৃণ ন২ ক২ চুকতা কএনে ছন।

জহন মহেন্দ্রক গপ্পক রঁখাবী খুজনৈ তঁ হেব রঁন্দ হোএরাক নামে নহি নৈক। ওকবা তঁ ওহি গোহিযামে বাতি রিতৈরাক ছনৈ ঝদা হমবা সভকেঁ সয কিনোমীটব দূব দোহা ঋএরাক ছন। হমবা সভক ধবহড় াকেঁ ও২ ঋকানি গেন ছন। কহনক সব, কহিযোকান ঋরৈত জাগত বহর। ভেড় া রঁকড় া সংগে বহৈত-বহৈত ওহনে ভ২ গেন ছী, দেখিযৌ চাহো পানিক নেন নহি প্বছনহুঁ। ঋা কপড় া নপেটন একগোট পানিক রৌতন ঋাগাঁ রঁঢ় া দেনক। "হমবা সভক ফ্রিজ রুঁঝূ কি এযব কন্ডীশন ঞাহে ঋছি"।



গর্মীসঁ স্বখাএন কন্ডকেঁ পানিসঁ ভিজাওন ঋা ঋপন গন্তর্ব্য দিস ঋাগাঁ রঁঠি চননহুঁ। নগভগ দশ কিনোমীটব রাট তয কএনাক রাঁদ হমবা নোকনি জমানিযা নগবমে পহুঁচনহুঁ। ঝসনমান ধর্মারিনম্বী সভক রোজা খোনরাক সময ভ২ গেন বহৈ। সডক কাতমে রঁনাওন গেন চবুঁতবাপব নানা প্রকাবক র্যংজন সাঁঠন জা২ বহন ছন। নোক রিস্মীল্লাহ কববানেন তৈযাব ছনাহ। হমবা মোন পডন মহেন্দ্রকে গোহিযামে বাখন খরুজ (কতাব সবকাবক সস্তা দবক রোটী) ঋা প্যাঁউজক ধেসব। এসগব মহেন্দ্র এখন নূন, মিবচাঞা ঋা তেন প্যাঁউজক সংগ খরুজ দকবি বহন হএত। এতএ ওকবেদ্বাবা পোসন গেন খস্সীক রিবযানীক স্বাদ ন২ বহন ঋছি মানিক ঋাঁউব।

দোহা, কতাব, জমনিযা।



শ্রীধবম (1974-)

হারা কথাকাব সমানোচক, জন্ম চনৌবাগঞ্জ, মধুবৰনী। হিন্দী সাহিত্যমে এম.এ.পী.এচ.ডী।

ফানী

পংচ সভ একাএকী কাবী মড়বক দ্খবা পব জমা হুখ' নাগন ছন। দনান পব চংৌগ রিছা দেন গেন বই। দেৰানক খোধনী মে বাখন ডিরিয়া ধ্খাঁ রৌকবি বহন ছন। মাত্র বামখ্ধীন নেতাক খযবাঁক দেবী বই।

রিনা বামখ্ধীন নেতাক পঁচৈতী কোনা শুক ভ' সকৈএ? ডোমন পাঁচ দিন পহিনহি সঁ পচ সভক ঘূব-ধ্খাঁ মে নাগন ছন। ডোমন চাইত বহএ জে সভ জাতিক পচ খাবঁয, মুদা বামখ্ধীন নেতা মনা ক' দেনে বই, "বাঁভন-তাভন কেঁ বঁজেবেঁ তঁ হম নগঁ পঁচৈতী মে বহবৌ। জাতিনামা পঁচৈতী জাতিএ মে হোনা চাহী।" ডোমন কেঁ নেতাজীক বাঁত কাটবাঁক সাহস নগঁ ভেনৈ। বামখ্ধীন খাবঁ কোনো এম্হব-ওম্হব রনা নেতা নগঁ বহনৈ, দনিত পাটীক প্রখণ্ড খধ্যক্ষ ছিএ। থানাক বঁড় াবাঁবূ, সীও, বীডীও, ওসডীও সভ টা চিন্হৈ ছৈ। ফর্সী পব বৈঁসাক' কনফ্সকী কবৈ ছৈ। মুসহবী টৈনক রিবধাপেঁশিনরনা কাগজ-পত্তব সেহো খাবঁ নেতেজী পাস কববৈঁ ছৈ। কোন হাকিম কতেক ঘূস নৈ ছৈ, সে সভ টা বামখ্ধীন নেতা কেঁ বুঁমন ছৈ। কাবী মড়ব তঁ নামে টৌক মাগনজন, খসনী মাগনজন তঁ খাবঁ বামখ্ধীনে নেতা কিনে?

ডোমন পঁচ সভ কেঁ চংৌগ পব বৈঁসা বহন ছন খা সোমন মাথা-হাথ দেনে খাম্হ মে ওওঠন, জেনা কিছ হবা গেন হোগ। টেন ভবিক মৌগী সভ কাবী মড়বক খঁগনা মে ঘোদিয়া গেন বই-সোমন খা ডোমনক ভৈযাবী-বঁটবাবা দেখ' নেন। ওনা দূনূ ভাগক ঝগড়া খাবঁ প্রবনা গেন বই। মৌগী সভক ফক্ষব-কটাউঁঝ সঁ টেন ভবিক নোক খাজিজ ভ' গেন বহয তেঁ বামখ্ধীন নেতা ডোমন কেঁ তাব দ'ক' দিল্লী সঁ বঁজবৌনকৈ। সভ দিনক হব-হব খট-খট সঁ নীক বাঁট-বঁখবা ভগএ জায।

ঝগড়াক জড়ি সীনিঁগ মে ভেটৈনাহা বৈহ দসকঠবাঁ খেত ছিএ জে সোমনক বাঁপে কেঁ ভেটৈন বই। বামখ্ধীন নেতাক খেতক খাবিযে নাগন দসকঠবাঁ খেত। কৈক বৈব বামখ্ধীন নেতা, সোমনক বাঁপ পঁচূ সদায কেঁ কহনে বই জে হমবে হাথেঁ খেত বৈঁচি নৈহ, মুদা পঁচূ সদায নঠি গেন বই। বামখ্ধীন নেতা খাশা নগৌনে বহএ জে বৈঁটীক রিযাহ মে খেত ভবনা বাখহি পড়তনি, মুদা পঁচূ সদায খাশা পব পানি ফেব দেনে ছনৈ। একহক টা পাগ জোগাক' বৈটীক রিযাহ সম্হাবি নেনক তেঁ খেত নগঁ ভবনা নগেনক। মবৈ সঁ চাবি দিন পহিনহি পঁচূ সদায সোমন খা ডোমন কেঁ খেতক পর্চী দৈত কহনে বই- "ঔ পর্চী সবকাবক দেন ছিএ, জোগাক' বখিহেঁ বৌখা, জোগরিহেঁ। নগঁ। দস কট্ঠা কেঁ রিগহা বঁনরিহেঁ, ভবি পেট খাওত দেখিক' সভকেঁ ফর্ষ্ট ছনি। বগ্বনা জকাঁ টৈকধ্যান নগেনে বইএ"।

ডোমন বাঁপক মৃওনাক বাঁদ পবদেশ মে কমায নাগন বহয খা সোমন গামে মে খপন খেতীক সংগ-সংগ মজূবী। ফসিনক খধহা ডোমনক বঁহ্ বেবাড় াবানী কেঁ বাঁটি দৈক। মুদা, জেঠকী দিযাদিনী মহবৈনবানী কেঁ ঔ বঁদ্ভু খনসোহাঁত নাগৈ, "মর্ব, ঔ কোন বাঁত ভেনৈ, পসেনা চ্বাবৈঁ হমব সাঁয, চাস নগাবঁ' বৈব মে সভ নিপত্তা খা বঁখবা নেব' বৈব গিবথাগন বঁনি জাযত। নোকক সাঁয বঁনূ গমকৌখা তেন-সাবুঁন ডিল্লী সে ভেজৈ হয ত' হম কি হমব ধীযা-পুত্তা খাক স্বওইযো নে' জাগ হয্।"

সভ দিন কনে-মনে টৈনো-টৈনী দূনূ দিযাদিনী মে হোওতে বই। মুদা, ওহি দিন জে ভেনৈ...

সোমন গদ্রুম দৌন ক' ক' দূ টা কূড়া নগা দেনক খা নহায নে' চনি গেন। গদ্রুমক সূঁগ দেহ মে গড়ৈত বই। বেবাড় াবানী খপন হিস্সা গদ্রুম পথিযা মে উঁঠাবঁ' নাগন বহএ

কি দেখতে জেনা মহবৈনরানী কেঁ সৌসে দেহ মে ফোঁকা দড়বি দেনকৈ, "বোগযোঁ নগঁ সিহবৈ হয জেনা খপনে মবদরাঁক উপজাযন হোগ।" বেরাড় ৗরানী কোনা চুপ বহিতয ? কোনো কি খেবাখঁত নৈ ছৈ ? ঋটে দ' জরার্ব দেনকৈ, "কোনো বঁড়িযাক জিবাত নগঁ রাঁটে হয কোগ খধহাক মানিক ছিঐ ছাতী পব চঢ়ি ক' রাঁটি নেরৈ।" "বঁড়িযা" শব্দ মহবৈনরানীক ছাতী মে দৃকৈম জকাঁ ধঁসি গেনৈ– "রবরঁনাচো...কে নাজ হোগ হয রঁজৈত সাঁয ঋষ্টা ভেজৈ হয খাগঁঠ–ফগঠ ধোগ ক' খা এত' ঞ মৌগী থিবাএন মহিস জকাঁ ঢেনে–ঢৈন ডিবিযাযন ফিরৈ হয, সে রঁপচো...হমবা নগ গান রঁজাওত।" স্বনিতে বেরাড় ৗরানোক দেহ মে জেনা জ্বপিত্তী উঠি গেনৈ ও হাথ চমকরৈত মহবৈনরানীক ঋঁহ নগ চনি গেন, "ঐ গৌ ধোঁছিযা নিবাসী ! তুঁ রঁড় সতরঁবতী গৌ ! হে গৌ উখৈন ক' বাখি দেরৌ গৌ। ভবি–ভবি বাতি স্বরজা কম্পাটৈব পানি চঢ় া–চঢ় া ক' রেঁটৌক ঠাঢ় খসেনকৌ সে ককবা স' ন্বকাযন হৌ গৌ ? কোনা রঁনূ ফটৌ–ফটি রেঁটৌ দীন ক' সম্ববা ভেজ দেনহী।"

রেঁটৌক নাম স্বনিতে মহবৈনরানীক তামস জরার্ব দ' দেনকৈ মোঁটৌ পকড়ি ক' বেরাড় ৗরানী কেঁ খসা দেনক। দনূ একদোসবাক মোঁটে পকড়নে গ্বথেম–গ্বথৌ ভেন। ওস্কব সঁ সোমনক রেঁটৌ গঁগরা হহাসন–ফহাসন খাযন খা ঋক্ক–ঋক্কী বেরড় ৗরানী কেঁ পেটে তাকে মাব' নাগন। বেরাড় ৗরানী এসগব খা এমহব দূ মাগ–পূত। কতেক কান ধবি ঠঠিতয, ও রঁপহাবি কাটৈ' নাগন। ঢৈন পড় াসক নোক সভ জমা ভ' গেন বহৈ, দনূ কেঁ ডাঁটি–দরাঁড়ি ক' কাত কযনক। দনূ দিযাদিনীক মাথক খধহা কেস হাথ মে খারি গেন বহৈ।

ওহি বাতি বেরাড় ৗরানীক পেটৈ মে তেহন নে দবদ উখড়নৈ জে স্ববজ কম্পাটৈব পানি চঢ় া ক' থাকি গেনৈ, ঋদা নগঁ সম্হবনৈ। চাবিযে মাসক তঁ ভেন বহৈ, নোকসান ভ' গেনৈ। রেঁহোসিযো মে বেরাড়রানী গবিযবিতে বহনৈ, "ঞ ডনিযাহী হমবা রঁচা কেঁ খা গেন। সোচৈ হয কহুনা নির্রশি ভ' জায জে সভ টৌ সম্পীত হড়পি নী। ডনিযাহীক রেঁটৌ মবতে। ধতিংগরাঁক হাথ মে ন্বক্ষী–কবৌখা ধবতে। কাটৈন গাছ জকাঁ খর্বা জেতে..."।

দোসবে দিন বেরাড়ঞরানী থানা দৌগন জাগত বহে, বিপোটৈ নিখার'। বস্তা সঁ বামখধীন নেতা ঘ্বেনে বহৈ, "সমাজে মে পঁচৈতী ভ' জৈতৌ" খা নেতাজী সোমন কেঁ মাব'–মাবক' ছুটৈন বহৈ, "বৌ রঁহি সোমনা। মৌগী কেঁ পাঁজ মে বাখরেঁ সে নৈ। খাগএ সবরেঁ সর্ব পবানী জহন মে চক্কী পিসৈত বহিত'। মডব কেস ভ' জগতৌ। সবরেঁ হাগকোটৈ তক জমানতি নহি হোগত।" সোমন ভীতব ধবি কাঁপি উঠন বহয। নহি জানি পঁচৈতী মে কী সভ হেতৈ। এক মোন ভেনৈ, জায খা পর্তুখা জকাঁ মহবৈনরানী কেঁ উগা দৈক। 'ঞ, ছিনবী কে হবদম হসাদে রেসাহৈত বহৈএ।' বামখধীন নেতাক খরিতে পঁচৈতীক কবরাঁগ শুরু ভ' গেনৈ। হৌদাবক চীনম সঁ নিকনৈত ধুঁখাক ঢ়ৈকড় া কিছ দূব উপব উঠি রিনা জাগত বহে গংধক মাধ্যম সঁ খপন উপস্থিতিক খাভাস দৈত বহয।

"হঁ ত' ডোমন কিঐ রেঁসেনহী হেঁ পঁচৈতী, সে পাঁচ কেঁ কহরিহী কিনে" বামখধীন নেতা রাঁজন। ডোমন ঠাঢ় হোগত রাঁজন, "হম পবদেস কমাগ ছিঐ। বেরাড় ৗরানে এত' এসগব বহৈ হয। পাঁচূ সদায রঁনূ ভেৈযাক রাঁপ বহৈ ত' হমবো রাঁপ বহৈ। হমহুঁ পাঁচূএ সদাযক রঁন্ন স' জনমন ছিঐ খা রৌএ কেঁ সবকাব জমীন দেনে বহৈ মহংথ স' ছীনিক। খগ জমীন পব জতনে খধিকাব একব হগ ওতনে হমবো হয। তহন জে স'র্ব মিনি ক' বেরাড় ৗরানীক গঁজন কেনকৈ, তকব নিসাফ পাঁচ খাক ক' দগ জাউ। হমবা খাব ফছো নগঁ কহনাগ হয।" সর্ব চুপ...ফেব নেতেজী সোমন কেঁ টৈকনকৈ, "কী বৌ। তোহব কী কহনাম ছৌ ?"

"খার্ব হম রঁনূ কী কহরৈঁ ? জে ভ' গেনৈ সে ত' ঘ্বিক নগঁ এতে গ'। সমাজ খাকক রাঁচ মে ছিঐ। জতে জ্ত্তা মারৈ কেঁ হগ, মাবি নৌ। দনূ মৌগী রোসাএন বহৈ, তহন ত' রঁনূ ওকব নোকসান ভ' গেনৈ তেঁ ওকব দিখ ত নোক নগঁ দেতে। তহন জে ভ' গেনৈ সে ভ' গেনৈ। পাঁচ খাক মিনিক' রাঁটি–রঁখবা ক' দৌ। খেতো কেঁ খা ঘবো কেঁ। ঋগড়ে সমাপ্ত ভ' জেতে।"

"বৌ রঁহি সিমনা, রাঁত কেঁ নসিযরঁহী নগঁ। তহন ত' খহিনা ককবো কিযো খুন ক' দেতৈ খা সমাজ ঋঁহ দেখৈত বহতে। কোনা রঁভনা খাক প্বক্ষী মারৈ জাগ হগ সে তুঁ সভ কী জান' গেনহী। পবসূ রেঁনৌক পব সাব ঋখিযা হমবা দেখি–দেখিক' হঁসৈত বহয, চুটৈকী নৈত বহয, "কী হৌ বামখধীন ! জহন ঢৈনে নগঁ সম্হবৈ ছ' ত' রিধাযক রঁননাক রাঁদ পূবা এনাকা কোনা সম্হবতহ ? স্বনৈ ছিয' এহি রেঁব টিকটৈ তোবে ভেটৈত'। চন' খগহরাঁ মে পাব নাগিঐ জেত'।..." নেতাজী গ্বম্হবন, "টিকটৈক নাম স্বনিক' সাব সর্ব কেঁ ঋবকৈ ছনি, খাগূ কী সভ

জবতনি ? " বামঋধীন নেতা এক রেঁব মোঁছ কেঁ চৃঠেকী সঁ মীড়ি উঁপব উঁঠেক ফ্লেব ঋাক্রামক ক্ষদ্রা রঁনরৈঁত রাঁজন, "স্বনি নে রঁহিঁ, সে সভ নগঁ নেতৌ। গনতী দৃনূ কে ছৌ। পাঁচ-পাঁচ হজাব দৃনূ কেঁ জুর্রঁনা দেম' পড়তৌ, জাতিনাম খাতা মে।" নেতাজীস্বাভারিক গতি সঁ প্বন: এক রেঁব মোঁছক নোনী কেঁ চৃঠেকী পব চঢ়রৈঁত মড়ব ককা দিস দেখননি, "কী নৌ মবড় ককা রঁজৈত কিঐ নে ছহক ? " মড়ব ককা রঁদহা জকাঁ মূড় ী ডোনা দেনকৈ।

ডোমন ভাগ সঁ রঁদনা নৌক ধ্ন মে এখন ধবি গৃস্থবি বহন ছন, ক্ষদা নেতাজীক রাঁত স্বনিতে ষমান ভ' খসন। এক মোন ভেনৈ, কহি দৈ-জে ভেনৈ সে ভেনৈ ভৈয়াবী মে। নগঁ কবেরাঁক য' পঁচৈতী। ঙা কিন রাঁত ভেনৈ ! হমবে রঁহ্ মাবিযো খেনক ঋা জুর্রঁনি সেহো হমহী দিযৌ, ক্ষদা চুপ বহন। ডবেঁ রাঁজন নগঁ ভেনৈ। ডোমন কেঁ দেখন ছৈ জে বামঋধীন নেতা পঁচৈতী নগঁ মাননিহাব কেঁ কোনা তাড়ক গাছ মে রাঁন্হিক' পীঠেঁ ছৈ। এখন ধবি জুর্রঁনা রনা পচাসো হজাব টৌকা জাতিনাম খাতা মে গেন হেতৈ, ক্ষদা হিসারঁ ? ককব রেঁটৌ রিযেনৈহেঁ জে বামঋধীন নেতা সঁ হিসারঁ মাঁগত !

বামঋধীন নেতাক পী.এ. জকাঁ হবদম সংগ বহনিহাব মোহন সদায রাঁজি উঁঠন, "কী বৌ সোমনা, হম দৃনূ ভাগ স' প্বছৈ ছিযো; কহিযা তক পাগ জমা ক' দেমহী ? এক সপ্তাহ স' রেঁসীক ঢৈম নগঁ দেন জেতৌ। ঋহি পাগ স' কোনো ছিনবপন নগঁ হতৈ, সাববঁজনিক কাম হেতৈ। দীনা-ভদবীক গহরঁব রঁনতৈ।"

"কতৌ স' চোবী কএ ক' ত' নগঁ ঋানরেঁ হমব হানতি রঁনূ ককবো স' ন্বকাএন ত' নগঁ হয।" সোমন কনপন।

মোহন সদায কেঁ বামঋধীনক গৃপা সঁ জরাহব-বোজগাব রনা ঠিকেদাবী সভ ভেটৈ' নাগন ছৈ। সীও, রাঁডীও কেঁ চেম্বঁবে মে রঁদ ক' দৈত ঋছি ঋা মনমানা দস্তখত কবা নৈত ঋছি তেঁ ওকবা সভটা ভজিযাযন ছৈ জে ঘী কিনা নিকানন জাগত ছৈ। ও সভক চৃপ্পী কেঁ তৌনৈত মড়বককাক নাড় ী পকড়নক "কী নৌ মড়ব ককা ! তোবা ঋাকক কী রিচাব ছহ ? দীনা ভদবীক গহরঁব মে ও পাগ নাগি জাএ ত' নীকে কিনে ? "

মবড় ককা ঋাগ দস সান সঁ হরেক পঁচৈতী মে ঋহিনা দীনা-ভদবীক গহরঁব রঁনৈত দেখি বহনছৈ' ক্ষদা এখনো দীনা-ভদবীক পীড় ী পব ওহিনা টৌগ ঋনগা ক' ক্ষকূব ক্ষতিতে ছৈ। মড়বককা মনে-মন ক্ষকূব কেঁ গবিযেনক, "সাব, ক্ষকূবো কেঁ কতৌ জগহ নগঁ ভেটৈ হয, দেরঁতে-পিতবক পীড় ী কেঁ ঘিনাযত।" খৈনীক থূক কঠ ধবি ঠেকি গেন বহ, পিচা দ' ফেকৈত রাঁজন' "জে তুঁ সভ উঁচিত বুঁঝহী !"

পঁচৈতী মে বামধীন নেতা ঋা মোহন সদায রঁজৈত জা বহন ছন। রাঁকী সভ পমবিযাক তেসব জকাঁ হঁ মে হঁ মিনরৈঁত। সোমন পচ সভক ক্ষঁহ তাকি বহন ঋছি, ক্ষদা দিন ভবিক হস্তাক থাকন-ঠেহিযাযন পচ সভক ক্ষঁহ স্পষ্ঠ কহ ছৈ জে কতেক জন্দী বামঋধীন নেতা নির্ণয দৈ ঋা ও সভ নিদ্রাক কোবা মে রৈঁসি বহয। মড়ব ককাক হুঁহকাবী সঁ মোহন সদাযক মনোরঁন এক গঁচ ঋাবো উঁপব উঁঠনৈ। ও রাঁজন, "নগদী ঙা দৃনূ ভাগ জমা ক' সকত সে উঁপায ত' নগঁ ছৈ তহন পাগ কোনা একবা সভ কেঁ হেতৈ, তকরো গন্তিজাম ত' ঋাগএ ভ'' জেরাঁক চাহী। ঋারঁ ঋহি নে' দোসব দিন ত' রৈঁসাব নগঁ হেতৈ। হমব এক টৌ প্রস্তারঁ ছৈ জে দৃনূ ভাগক সমিযা দসকঠরাঁ খেত তারঁত কেও দস হজাব মে ভবনা ন' নৌ। জহিযা দৃনূ ভাগ পাগ জমা ক' দেতৈ তহিযা খেত ঘৃবি জেতৈ।" রিনা ককবো রিচাব নেনহি মোহন সদায ডাক শ্বক ক' দেনক, "রাঁজ'কে নেরঁহক ! জমীন ঋপনে ঢৈনা মে বহতৈ রঁভনঢৈনী মে নগঁ জেনায ছৈ খপটা ন'ক"।

সভ চৃপ্প !

ফ্লেব মোহন সহায রাঁজন, "জঁ নগঁ কিযো নেরঁহক ত' নেতাজী সোচতৈ, ঢৈনক গঙ্জতি ত' রঁনূ রঁচারঁ পড়তৈ ওকরে কিনে।" ঋতিম শঙ্ক রঁজৈত মোহন সদাযক ঋাঁখি নেতাজীক ঋাঁখি সঁ ঠৈকবা গেনৈ। মড়ব ককা ঋাঁখি ক্ষননে ভবিসক ক্ষকূবে কেঁ খিহাবি বহন ছনাহ। খৈনীক সেপ ক্ষঁহ মে এতেক ভবি গেন বহনি জে কনে ঘোঁটৌগযো গেননি। খূরঁ জোব সঁ খখসৈত রঁজনাহ, :স্বনি নে' রঁহিঁ পিছনা রেঁব জকাঁ এহ্ রেঁব নগঁ পজেরাঁ খসি ক' উঁঠি জাগ।" মড়ব ককাক শঁকা মে ঋাবো এক-দৃ গোটা ঋপন হামী ভবনক। মোহন সদায পহিনহি সঁ তৈযাব বহয, ঝটে দ' রাঁজি উঁঠন, "নগঁ নৌ। দসক হহাস রঁনূ ঋপনা কপাব পব কে নেত ? জুর্রঁনাক পাগ দেরঁতে-পিতব মে জেতৈ। দীনা-ভদবী সংগে জে সাব গদ্দাবী কবত, তকবা ঘব পব খঢ় া রঁচতৈ ? ঘটৈতৈ ত' এক-দৃ হজাব নেতাজী ঋপন জেরিযো স' নগা দেতৈ। কোনো ঋত' জেতৈ ? ধবম-খাতা মে জমা বহতৈ। রঁভনা ঋাক জেহন ডীহরাঁবক গহরঁব রঁনেনকৈ, ওহ্ স' নিম্মন দীনা-ভদবীক গহরঁব রঁনতৈ।"

মহরৈনরানী রঁড় ী কান সঁ ক্ষঁহ দরঁনে বহয। ঋারঁ ওকব ধৈর্য জরাঁর দ'

দেনক, "হুগ কে হমব জমীন নেতৈ? দীনা-ভদবীক গহবঁব বঁনৈ নে' হমবে জমীন হুগ। মোঁছবনা সভ বেঁহবী দ'ক' বঁনেতৈ সে নগঁ।" বেরাড় ৗরানীক হৃদয সেহো খাবঁ বঁর্ফ ভ' গেন বহয। দিযাদনীক বাঁত মে ওকবো মৌন সমর্থন বহৃ।

বামখধীন নেতা কেঁ কহিযো-কহিও দিন তকা ক' তামস উঠৈ ছৈ জহুন ওকবা মোনক রিপবীত কোনো কাজ হোগত ছৈ। এহুন পবিস্থিতি মে নেতাজী ঢৈন ভবিক ছৌড় ী-মৌগী সঁ গাবিক মাধ্যম সঁ নৈগিক সরঁধ স্থাপিত ক' নৈত ছথি। "ছিনবী কেঁ তূঁ বাঁচ মে বঁজনাহাব কে? হম সোমনা নগঁ ছী, ততাবি দেবঁ।" নেতাজী মাবৈক নেন হাথ উঠেননি। মহবৈনবাঁনী নেতাজীক নগ মে খাবো সটৈত বাঁজন, "মায দূধ পিযেনে হুগ ত' মাবি ক' দেখ নৌ।" নেতাজীক হাথ থবথবা গেননি হ্মদা হ্মঁহ চানূ "হ্মঁহ সম্ভাবি ক' বাঁজ মৌগী নগঁ ত' চবসা ঘীচি নেবৌ। খাগি-পানি বাঁবি দেবৌ, দেখৈ ছী কোনা গাম মে তূঁ বহি জাগত ছেঁ।"

"ৗ কেহুন-কেহুন গেনৈ ত' মোছবনা এনৈ। বঁহবা গাম মে বহি জেবঁ তেঁ জমীন পব নগঁ ককবো চড়হু' দেবঁ। ঞ নেতবাঁ খাব গ্রবমিটৌ ক'ক জমীন হড়প চাহৃ হয। জমীন ভবনা নেনিহাব কেঁ ত' খপড় ী স' চানি ফোড়ি দেবঁ। দীনা-ভদবী গবীবেঁক জমীন নেতৈ। খগ নেতবাঁ খাবক কপাব পব হবহবী বঁজ্জব খসতৈ। ঘুসহা পচ সভ কেঁ হ্মঁহ মে জাবী নাগি গেন হয। নিসাফ বাঁত বঁজৈত নকবাঁ নাবনে হুগ।"

মহবৈরানীক ঞ হস্তক্ষেপ সোমনক পক্ষ কেঁ খাবো কমজোব ক' দেনকৈ। পচ সভ সোমন কেঁ ধ্বছী-ধ্বছী কব' নগনৈ। ফৌদাব কহুনকৈ, "ত' বৌ বঁহি সোমনা, ঞ মৌগী ঠিকে বাঁসবটিক জড়ি ছিযৌ। একবা খঁগনা ক' বঁগনেবেঁ সে নগঁ? গাগবে স্বনবঁ নে' পচ খাক কেঁ বঁজেনহী হেঁ।" সোমন কেঁ ভবন সভা মে ঞ বেঁগজ্জতী বঁড় খখড়নৈ "জহুন মবদা-মবদী বাঁত হোগ হয ত' ঞ মৌগী কিঐ বাঁচ মে টৈপকৈ হয।" সোমন, মহবৈনরানীক ঠোঁঠ পকড়ি ক' খঁগনা মে জা ক' ধকেনি দেনক। মহবৈবানী খাঁগনে সঁ গবিযাবৈত বহুন, "খগ হ্মনসা কেঁ ত' জে নগঁ ঠকি নগ।]

বৌহা দৌ সভ টৌ। নেতবাঁ সভ ত' তৌনা মে হুশ দ'ক' বখনৈ হয।"

খাবঁ নেতাজীক তামস মগজো সঁ উপব চঢ়ি গেন, "ঞ সাব সভ ওনা নগঁ স্বধবত। এখনে বঁভনা খাক দস টৌ গাবি দৈতনি খা চাবি উটৌ পোন পব মাবিতন্হি ত' ত্তবতে পঁচৈতী মানিতয। কোন সাব পঁচৈতী নগঁ মানত সে হমবা দেখনাগ যএ।" নেতাজীক ঠোবক নয পব মোঁছো থবথবা বহুন ছন ! "সববেঁ সভ কেঁ হাথ-পযব তোড়ি ক' বাখি দেবঁনি। ঘব মে খাগি নগা ক' ভক্সী নোঁকা নৌকি দেবঁনি। দেখৈ ছী কোন ছিনবী ভাগ দবোগা হমবা খিনাফ এন্ট্রী নৈযএ।" চাক ভব শ্মশানক নীবরতা পসবি গেন ছন। পচ সভ খাগাঁক বাঁত কেঁ বোকবাঁক নেন ডোমন খা সোমন দিস যাচক দৃষ্টিএঁ তাকি বহুন ছন। মোহুন সদায কাগত-কজবৌটৌ নিকানৈত সোমনক কান মে বাঁজন, "কী রিচাব ছৌ, হ্মসাদ ঠাঢ় কববেঁ?" খা ফেব সোমনক থবথবাগত ওঁঠা পকড়ি ক' কজবৌটৌ মে ধঁসা দেনক। খহী বাঁচ মহবৈনবানী বসাত জকাঁ হহাগত খাযন খা দনূ হাথ সঁ কাগত খা কজবৌটৌ কেঁ পকড়ি ক' ওহি পব সূতি বহুন! ও বাঁজয চাহৃত বহয, হ্মদা হ্মঁহ সঁ খাবাজ নহি নিকনি বহুন ছনৈ। বামখধীন নেতা কাগত খা কজবৌটৌ মহবৈনরানীক হাথ সঁ ছীন' চাহৃত ছন, হ্মদা মহবৈনরানী পাথব ভ' গেন বহয। জেনা ও কাগত নহি, ও দসকঠবা খেত হো জকবা ও খপনা ছাতী সঁ খনগ নহি কব' চাহৃত বহয।

"ছিনবী কেঁ তূ এনা নহি মানবেঁ।" মহবৈনরানীক হ্মঁহ পব ঘুস্সা মাবৈত ওকব হ্মষ্টী কেঁ হন্নক কব' চাহুনক।

এম্হুব বেরাড় ৗরানীক চেহুবা তামসে নান ভ' গৈন বহৃ। ওকব সভ টৌ রিদ্রাহ নেতা সভক কূটনীতি কেঁ বুঁঝিতে পিঘনি গেন বহৃ। ও ডোমনক দেহ ঝকনৌবৈত বাঁজন, "বঁকব-বঁকব কী তাকৈ ছ'। মাব' নে পূতখৌকা নেতবাঁ খাক কেঁ। জবঁ খেতে নহি বাঁচত' ত' বাঁটৈবঁ কী?" বেরাড় ৗরানীক ঞ রূপ দেখি নেতাজীক হাথ ঢীন হুথ' নাগন। পচ সভ হতপ্রভ বেরাড় ৗরানী দিস তাক' নাগন।

'রিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা ১ জনরবী ২০০৯ (রর্ষ ২ মাস ১৩ খংক ২৩) http://www.videha.co.in মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



স্বভাষ সাহ

গাম-খবনাহা, জিনা সবনাহী, নেপান। রর্তমানমে নংদন মেট্রোপোনিটৈন রিশ্বরিদ্যানযসঁ রী.রী.এ.কএ বহন ছথি। সামাজিক কার্য, মৈথিনক জুটৌন, সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সংচাননমে রিশেষ রুচি। যূ.কে. কেব মধেসীক সংগঠন ANMUK কেব সক্রিয সদস্য খা সম্প্রতি সচির। নেতৃত্ব ক্ষমতাক গুণ সংগহি প্রখব বক্তা। -সম্পাদক

নন্দনমে নেপান মেনা ২০০৮ (নন্দনসঁ শ্রী স্বভাষ শাহক বিপোর্ট)





নন্দন শহবমে পিকাডিনী সর্কস নামক স্থান পব নেপান এমরৈশীক সহাযতা সঃ ২১ খাঃ ২২ সিতম্বব ২০০৮ কঃ খহি মেনাক খাযোজন কৈন গেন ছন জাহিমে নেপান কে পর্যটন মংত্রী খাদবণীযা স্বশ্রী হিশিনা যামী নেপানক বাজদূত শ্রী মুবাবী বাজ শর্মা খৈতান গ্রুপকে চেযবমৈন এরম্ মৈনেজিংগ প্রেসিডেংট শ্রী বাজেন্দ্র খৈতান খাদি সহিত খন্য দিগ্গজ সবঁ উপস্থিত ছনৈথ। খতঃ গহো ঘোষণা কৈন গেন জে সান ২০১১ কে পর্যটন রর্ষক রূপমে মনাওন জাযত। স্বশ্রী যামী সঃ হম সবঁ খদ্ধ রাঁত পব রিচাবরিমর্শ কেনহুঁ জে 'নুম্বিনী' কে পর্যটক সবঁনেন রেঁসী খাকর্ষক রঁনারঁঃ নেন কী কৈন জা সকৈত খছি। যামীজী খহি রাঁত নেন প্রতিরদ্ধ ভেনী জে ও সীতা মৈযা এরম্ বুদ্ধদেরক গতিহাস সঃ সম্বন্ধিত স্থানকে রিকাসমে যথাশক্তি যোগদান দেতী।





শ্রী নরীন কুমাব এরম্ স্বশ্রী স্বনীতা শাহ দ্বাবা প্রস্তুত সাংস্কৃতিক পবিধানক ফৈশন শো খত্যন্ত সফন বহন। হমবা সবঁ খন্যাক (ANMUK-Association of Nepali Madheshis in UK) কে সদস্য সবঁনেন খহি খাযোজনক সফনতা রঁহুত পৈঘ





প্রাসোহন খছি।

(খাভাব- খন্যুক কে রেরঁসাএট জাহি সহ ফোটে প্রাপ্ত ভেন)



স্বভাষ চন্দ্র যাদর

কথাকাব, সমীক্ষক এরং খন্বরাদক, জন্ম ০৬ মার্চ ১৯৪৮, মাতৃক দীরানগংজ, স্বপৌনমে। পৈতৃক স্থান: রঁনরাঁ-মেনাহী, স্বপৌন। খাবম্ভিক শিক্ষা দীরানগংজ এরং স্বপৌনমে। পটনা কানেজ, পটনাসঁ রী.এ.। জরাহবনান নেহরু রিশ্বরিদ্যানয, নঙা দিল্লীসঁ হিন্দীমে এম.এ. তথা পী.এহ.ডী.। ১৯৮২ সঁ খধ্যাপন। সম্প্রতি: খধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তব হিন্দী রিভাগ, ভূপেন্দ্র নাবাযণ মংডন রিশ্বরিদ্যানয, পশ্চিমী পবিসব, সহবসা, রিহাব। মৈথিনী, হিন্দী, রঁগনা, সংস্কৃত, উর্দূ, খংগ্রেজী, স্পানিশ এরং ফ্রেংচ ভাষাক জ্ঞান।

প্রকাশিন: ঘবদেখিযা (মৈথিনী কথা-সংগ্রহ), মৈথিনী খকাদমী, পটনা, ১৯৮৩, হানী (খংগ্রেজীসঁ মৈথিনী খন্বরাদ), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৮৮, রীছন কথা (হবিমোহন ঝাক কথাক চযন এরং ভূমিকা), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৯৯, রিহাডি ঝাউ (রঁগনা সঁ মৈথিনী খন্বরাদ), কিস্বন সংকল্প নোক, স্বপৌন, ১৯৯৬, ভাবত-রিভাজন ওব হিন্দী উপন্যাস (হিন্দী খানোচনা), রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদ, পটনা, ২০০১, বাজকমন চৌধবী কা সফব (হিন্দী জীরনী) সাবাংশ প্রকাশিন, নঙা দিল্লী, ২০০১, মৈথিনীমে কবীব সন্তবি টা কথা, তীস টা সমীক্ষা খা হিন্দী, রঁগনা তথা খংগ্রেজী মে খনেক খন্বরাদ প্রকাশিত।

ভূতপূর্ব সদস্য: সাহিত্য খকাদমী পবামর্শ মংডন, মৈথিনী খকাদমী কার্য-সমিতি, রিহাব সবকাবক সাংস্কৃতিক নীতি-নির্ধাবণ সমিতি। সম্পাদক

কনিযাঁ-প্বতবা

জেনা টাঁগ ছানৈ ছৈ, তহিনা উ নড়কী হমব পএব পাঁজ মে ধহ নেনক খা রাঁদ্ব জকাঁ নটৈক গেন। ওকব হানত দেখ মমতা নাগন। ট্রেনক ওগ ডিব্বা মে ঠাঢ় ভেন-ভেন নড়কী থাগক কয চুব ভহ গেন বহৈ। কনিযেঁ কান পহিনে নীচে মে কহ্না রৈঠন খা রৈঠনো নৈ গেনৈ তহ নটৈক গেন।

ডিব্বা মে পএব বোপৈ কে জগহ নৈ ছৈ। নোগ বেড় কয চঢ়ৈ-এ, বেড় কয উতবৈ-এ। ধীযা-পূতা হবা নয ওনাগ ছৈ, পাগন নয কানৈ ছৈ। সরহিক জী ব্যাকুন ছৈ। নোগ ছটপটা বহন-খয।

হম খপনে ঘংটে দূ ঘংটা সহ ঠাঢ় বহী। ঠাঢ় ভেন-ভেন পএব মে দবদ হুখয নাগন। মন কবয ন্বদ সিন রৈঠ জাগ। তখৈনিযে দূটা সীট খানী ভেনৈ, জগ পব তীন গোটয রৈঠন। তেসব হম বহী জে রৈঠব কী, রঁস কনেটা পোন বোপনোঁ। উ নড়কী সসৈব কয হমবা নগ চৈন খাযন। পহিনে ঠাঢ় বহন, ফেব রৈঠ গেন। ফেব রৈঠনে-রৈঠন হমব টাঁগমে নটৈক গেন। জখৈন উ ঠাঢ় বহয তহ রাঁপক রাঁহি মে নটৈকন বহয। ওকবা হম রঁড় ী কান নটৈকন দেখনে বহিঐ। ওকব রাঁপ খখৈনিযোঁ

ঠাঢ়ে ছৈ। ছোটে রঁগীন আ ভায ওকরে রঁগন মে নীচে মে রৈঁঠন ওঁঘা বহন ছৈ।

ডঁ জে টাঁগ ছাননে ঐছ, সে হমবা রিদাগবী জকাঁ নাগগ বহন–খয। জাগ কান রেঁঠী জেনা রাঁপক টাঁগ ছাগন নৈ ছৈ, তেহনে সন। নে ডঁ কানৈ–খয, নে হম কানৈ ছী। নেকিন ওকব কণ্ঠ, ওকব খসহায খরস্থা উঁদাস কহ বহন–খয। হম নিশ্চন–নিস্পঁদ রৈঁঠন ছী। হোগএ হমব স্বগৰ্গী সহ ওকব রিসরাঁস, ওকব খসবা কতৌ ছিনা নৈ জায। হাথ সঠীব জাগ ছৈ তহ ডঁ ফেব ঠীক সঁ টাঁগ পকৈড় নৈ খয।

নড়কী দ্ৰব–পাতব আ পোবগব ছৈ। হাথ মে ঘড় ী। প্লাস্টিকক মোবা মে বাখন মোৱাঁগন। নাগৈ ছৈ নৌ–দস সানক বহয। মগব কহনক জে রাঁবহ সান কে ঐছ। সতমা মে পঢ়ৈ–খয আ মমিওত ভাগক রিযাহ মে জা বহন–খয।

রেঁব–রেঁব জে হাথ সঠীব জাগত বহ সে খাৱঁ ডঁ হমব ঠেঁগহ্ন পব মূড় ী বাগখ দেনক–খয। জেনা হম ওকব মায হোগ খগ। ওকব মায সংগ মে নৈ ছৈ। কতয ছৈ ওকব মায? জকব কনহা পব, পীঠ পব, জাঁঘ পব কতৌ ডঁ মূড় ী বাগখ সকৈত বহয। হম ওকব মাথ পব হাথ দেনিঐ। ডঁ ওঁব নিচেন ভহ গেন

জেনা।

এক রেঁব গাড় ীক ধক্কা সহ ডঁ সঠীব গেন; সোম ভেন আ আঁ ঁগখ খোননক। এক গোটেয কহনকৈ– দাদা কয কসি কয পকড়নে বহ।

খতিম টৈশিন খাগৱঁ বহন ছৈ। সৱঁ উঁতৱৈ নয স্বৱহ্বা নাগন–খয। খপন–খপন জুত্তা–চপ্পন, কচা–রঁচা আ সামান কয নোগ ওবিযাৱঁয নাগন–খয। বাগত রঁহ্ত ভহ গেন ছৈ। সৱঁ কয খপন–খপন জগহ পব জাযকে চিন্তা ছৈ। রঁহ্ত গোটেয ঠাঢ় ভহ গেন ঐছ। ডঁ নড়কিযো। হমহুঁ ঠাঢ় ভহ কহ খপন মোবা উঁতাৱৈ ছী। তখনিযেঁ নেৱোঁ সন কোনো কড়গব চীজ রাঁহি সহ টৈকবাযন। রঁুমা গেন ঞা নড়কীক ছাতী ছিঐ। হমব রাঁহি কনে কান ওগ নড়কীক ছাতী সহ সটৈন বহন। ওগ স্পর্শ সহ নড়কী নির্রিকাব ছন; জেনা ডঁ ককবো খান সংগে নৈ, রাঁপ–দাদা যা ভায–রঁগীন সহ সটৈন হো।

ওকব জোৱঁন ফ্রুগটৈ বহন ছৈ। ওকবা দিস তাকৈত হম কল্পনা কহ বহন ছী। খগ নড়কীক খনমোন জোৱঁনক কী হেতৈ ? সীতা রঁনত কী দরোপদী ? ওকবা কে রঁচেতৈ ? হমবা বাৱঁন আ দ্ৰবজোধনক খাশঁকা ঘেবনে জা বহন ঐছ।

টৈশিন খাগৱঁ গেনৈ। গাড় ী ঠমৈক বহন ছৈ। নড়কী হমবা দেখ রিহুঁসৈ–খয; জেনা কখসত মাগঁগ বহন হো। ঞা কেহন বোকসদী ঐছ! নে ডঁ কানৈ ছৈ, নে হম কানৈ ছী। ডঁ হঁসৈ–খয, হমহঁ হঁসৈ ছী। নেকিন হমব হঁসী মে উঁদাসী খয।

ডাক্টৰ সূৰ্যনাথ গোপ

দিঘরা, সপ্তৰী

খাত্মা

মৈথিনীকেঁ রেঁচিকহ

পৈন্টে সর্টপিব টৌঞাকোটে কসিকহ

মাথপব ঢাকা টেপী চঢাকহ

রঁগনমে ভাবতীয দ্তারাসক মোবা নটৈকাকহ

এহি হ্যগক সভসঁ ৱঁডকা রিসংগতি___

ডাক্টৈব সূর্যনাথ গোপ

এক হাথমে পাসপোর্ট ভিসা ঋঠিযরৈঁত

দোসব হাথমে হিন্দীক ঝণ্ডা ফহবরৈঁত

হিনহিনাঙাত

গিনগিনাঙাত

জাবহন ছথি

মৌবিসস

খন্তবর্ষিট্রিয হিন্দী সম্মেননমে



তূনিকা

গাম রুদ্রপুর, জিলা মধুবনী।





উঁমেশ ক্ষমাব মহতো

উঁমেশ ক্ষমাব- পুত্র শ্রী কেশৱ মহতো, ৰঁহাদুবগংজ

তীন মূৰী ৰঁনা....

একটা বাজা বহএ। ওকবা একটা ৰেঁটা বহএ। ওকব বাজপাট খূৰ শাঁতি সঁ চনৈত বহএ। বাজা জখন ৰীমাব ভেনএ তঁ ৰেঁটাকেঁ কহনকএ।

১. হ্ণী কওবমে সীবা খাগনে।

২. দ্বাবপব হাথী ৰঁন্হৰা ক২ বাখয নে।

৩. ৰৈব ভার নহী বাখএনে।

৪. ৰাঁহব নিকনৈপব ছাঁহমে বহৰা নে।

বাজক্ষমাব একব ঋর্থ নহি ৰুঁঝি পওনক। বাজা মবি গেনৈক।

বাজক্ষমাব বাজা ৰঁনি গেন।

পিতাজীক গপপব ও ঋমন কবএ নাগন।

১. হ্ণী কোবমে সীবা খেৰাক মতনৰ ও ৰুঁঝনকৈ জে সভ দিন খস্সী কটৰা কএ সীবা খেনাগ ঋা ৰঁচন মাস্ব নোকব সভ কেঁ দেনাগ ঋা ও সএহ কবএ নাগন।

২. দ্বাবপব ও একটা হাথী কীন কএ ৰখৰা দেনক ঋা চাবি টা নোকব ওকব দেখভান নেন বাখি দেনক।

৩. ও সভটা ৰৈবক গাছ কাটি কএ হটা দেনক।

৪. ও দূ টা নোকব বাখনক জে গাছ কাটি কএ জতএ জতএ বাজা জাগত বহএ ওতএ-ওতএ নএ জাগত বহএ।

এনা কিছু দিন ও বাজপাট চনেনক। এনা কবিতে-কবিতে বাজপাট খতম ভএ বহন ছনৈক, কাবণ খর্চা ৰেসী ভএ গেনৈ ঋা ঋামদনী কম, সভ গাছ কটি গেনৈক।

গামক এক ৰুঁজুস্থা সঁ ও পুছনক জে হমব বাজপাট কিএক খতম ভএ বহন ঋছি। তঁ ও ৰুঁজুস্থা ওকবা ৰুঁঝেনক জে জাঙু ঋা তীন মূৰী ৰঁনা ঋাদমী সঁ পুছু।

চাব্দ তবফ বাজা খোজনক ক্ষদা তীন মূৰী ৰঁনা ঋাদমী ওকবা নহি ভেটনৈক। ফেব ওহী ৰুঁজুস্থা ঋাদমী সঁ পুছনক জে হমবা তঁ তীন মূৰী ৰঁনা ঋাদমী নহি ভেটৈন।

ৰুঁজুস্থা কহনকৈ জে ৭০ ৰঁবখ সঁ ৮০ ৰঁবখক ঋাদমী কেঁ তীন মূৰী ৰঁনা কহন জাগত ছৈক কাবণ জে জখন ও ৰৈসৈত ঋছি তঁ ওকব মূৰী ঝুকি জাগ ছৈক ঋা ঠেহুন ঙুপব উঠি জাগত ছৈক ঋা সে ও তীন মূৰী জকাঁ ভএ জাগত ছৈক।

বাজা এহেনে একটা মনুক্ষকেঁ তাকি ক' পুছনক।

"পিতাজী মবএ সে পহিনে কী কী ৰঁতেনে বহথি"। ও তীন মূৰী ৰঁনা মনুক্ষ পুছনক।

বাজা কহনক।

"ও ৰঁতেনথি-

১. হ্ণী কওবমে সীবা খাগনে।

২. দ্বাবপব হাথী ৰঁন্হৰা কএ বাখএ নে।

৩. ৰৈব ভার নহী বাখএ নে।

৪. ৰাঁহব নিকনৈপব ছাঁহমে বহৰা নে"।

"পহিনাক মতনৰ ছী- এক পার ডেঠকা মাঁছ নএ

কএ রঁনরাঁ কএ খাউঁ ওকব সভ কওবমে সীবা ভেঁষ্টত।

দোসবাক মতনরঁ ঘবক খাগাঁ ঘূব নগা দেরাঁ নএ জাহিসঁ দ্বাবপব হবদম ১০ গোষ্টে রৈঁসন বহত।

তেসবক মতনরঁ ঝগড় া– ঝাঁষ্টি সঁ দূব বহি দোস্তী মিনান সঁ বদ্ধ।

চাবিমক মতনরঁ দূ রুপৈযাক ছাতা নঃ ছাহমে চনূ"। তীন মূবী রঁনা মন্বক্থ রঁতেনক।

একবাপব খমন কেনাপব বাজাক বাজপাষ্ট রাপস খারঁএ নগনৈক।



শ্ৰী উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'

জন্ম–1951 ঞ. কনকত্তামে। 1966 মে 15 বর্ষক উম্ৰমে পহিল কাব্য সংগ্ৰহ 'কবযো বদন্তি'| 1971 'খমৃতস্য পুত্ৰাঃ'(কবিতা সংকলন) খা' 'নাযকক নাম জীৱন'(নাটক)| 1974 মে 'এক ছল বাজা'/'নাটকক লেল'(নাটক)। 1976–77 'প্ৰত্যাবর্ত্তন'/ 'বামলীলা' (নাটক)। 1978মে জনক খা' খন্য একাংকী। 1981 'খন্নত্তবণ' (কবিতা–সংকলন)। 1988 'প্ৰিযংবদা' (নাটিকা)। 1997–'ববীন্দ্ৰনাথক বাল–সাহিত্য' (খনুবাদ)। 1998 'খনুগুতি'– খাধুনিক মৈথিলী কবিতাক বঁগলামে খনুবাদ, সংগহি বঁগলামে দূটা কবিতা সংকলন। 1999 'খশ্ৰু ও পবিহাস'। 2002 'খাম খেযালী'। 2006মে 'মধ্যমপুৰুষ একবচন' (কবিতা সংগ্ৰহ)। ভাষা–বিজ্ঞানক ক্ষেত্ৰমে দসটা পোথী খা' দূ সযসঁ বেশী শোধ–পত্ৰ প্ৰকাশিত। 14 টা পী.এচ.ডী. খা' 29 টা এম.ফিল. শোধ–কৰ্মক দিশা নিৰ্দেশ। বড় ৌদা, সূবত, দিল্লী খা' হৈদবাবাদ বি.বি.মে খধ্যাপন। সংপ্ৰতি নিদেশক, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব। **––সম্পাদক**

নো এংট্ৰী: মা প্ৰৱিশ

(চাবি–খংকীয মৈথিলী নাটক)

নাটককাব

উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'

নিদেশক, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব

(মৈথিলী সাহিত্যক স্বপ্ৰসিদ্ধ প্ৰযোগধৰ্মী নাটককাব শ্ৰী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে বিগত 25 বর্ষক মৌনভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্ৰস্তুত ভ' বহল খছি।)

পহিল খংক জাবী....বিদেহক এহি খাঠম খংক 15 খপ্ৰৈল 2008 সঁ|

নো এংট্ৰী: মা প্ৰৱিশ

(চাবি–খংকীয মৈথিলী নাটক)

পাত্ৰ পবিচয

পৰ্দা উঠিতহি ___

ঢোল পিপহী, বাজা গাজা

বঁজৌলিহাব সবঁ

দূটা চোব, জাহি মে সঁ এক গোটে পাকিট মাব খা

একটা উচক্কা

দূ গোটে ভদ্ৰ ব্যক্তি

প্ৰেমী

প্ৰেমিকা

বাজাব সঁ ঘূবৈত প্ৰৌঢ় ব্যক্তি

বীমা কংপনীক এজেংট

বদ্দী কিনৈ বেচৈবলা

ভিখ–মংগনী

বমণী–মোহন

নন্দী ভৃংগী

কৈকটা মৃত সৈনিক

বাদ মে

নেতা খা নেতাক এক–দূটা চমচা/ খনুযাযী

খভিনেতা

বাম–পথী ঘূবা

উচ্চ বংশীয মহিলা

খংত মে

যম

চিত্ৰগুপ্ত

প্ৰথম কল্লোল

[একটা বড়কা টা দববজ্জা মংচক বীচ মে দেখল জাগছ। দববজ্জাক দূনূ দিসি একটা খদৃশ্য হ্মদা সক্কত দেবাব ছৈক, জে বুঝি লেবাক খছি___কখনহু খভিনেতা লোকনিক খভিনয___ হ্মশলতা সঁ তথা কতেকো বার্তালাপ সঁ সে স্পষ্ঠ ভ' জাগছ। মংচ পবক প্ৰকাশ___ ব্যবস্থা সঁ ঞ পতা নহি চলৈত খছি জে দিন থিক খথবা বাতি, খালীক কলেক মদ্ধিম, স্বব সংগত হোগত সেহো কলে মবিযল সন।

একটা কতাব মে দস বাবহ গোটে ঠাঢ় ছথি জাহি মে কৈকটা চোব উচক্কা, এক–দূ গোটে ভদ্ৰ ব্যক্তিত হ্মদা ঞ স্পষ্ঠ জে হুনকা লোকনিক নিধন ভ' চুকল ছন্হি। একটা প্ৰেমী___ ঘূগল জে বিষ–পান ক' কএ খামে–হত্যা কৈল খছি, হ্মদা এত' স্বস্থ্যক (চাহী ত' নবকক সেহো কহি সকৈ ছী) দ্বাব নগ খাবি কএ কলে বিহ্বল ভ' গেল ছথি জে খাব কী কৈল জাগক। একটা প্ৰৌঢ় ব্যক্তিত জে বাজাবক

নোবা ন' কএ খারি গেন ছথি_ বুঁনাগছ কোনো পথ_দুর্ঘটনাক শিকাব ভেন ছথি রাঁজাব সঁ ঘ্বৈত কান। একটা রীমা কংপনীক এজেঁট সেহো ছথি, কিছু পবেশানী ছনি সেহো স্পগ্ঠ। একটা বদ্দীরঁনা জে বন্দী কাগজক খবীদ_রিঞ্রী কবৈত ছন, একটা ভিখমংগনী_একটা প্বতনাকেঁ খপন রৌখা (ভবিসক ঞ কহ চাহৈত ছন জে রৈহ ছন ওকব হ্মগন রাঁনক খথরা তকব প্রতিরূপ) জকাঁ কাঁখ তব নেনে, এক গোটে খবঁত বুঁঢ় ব্যক্তি সেহো, জনিক বমণী_প্রীতি এখনহ্ কম নহি ভেন ছনি, হ্নকা হমসবঁ বমণী_মোহনে কহবঁনি।

সবঁ গোটে কতাব মে ত' ছথি, হ্মদা ধীবজক খভার স্পগ্ঠ ভ' জাগছ। ক্যা–ক্যা খনকাকেঁ নাঁঘি খাগাঁ জৈরাঁক প্রযাস কবৈত ছথি, ত' ক্যা সে দেখি কএ শোব কবয নাগৈত ছথি। মাত্র তীন_চাবিটা মৃত সৈনিক_জে কি সবঁ সঁ পাছাঁ ঠাঢ় ছথি, হ্নকা সবঁমে নে কোনো রিগ্রতি নথা দৈছ খা নে কোনো হড়বঁড় ী।

রঁজাব–রঁনা বৃদ্ধ: হে _হে _হে দেখৈ জাঙ... দেখি বহনছী কি নহি সবঁটা তমাশা... কোনা_কোনা ক' বহন ছগ ঞ সবঁ!

কী ? ত' কনীটা ত' খাগাঁ রঁঢ় জাঙ!

[একটা চোব খা একটা উঁচক্কা কেঁ দেখা কএ রাঁজি বহন ছথি, জে সবঁ ওনা ত' চাবিম তথা পাঁচম স্থান পব ঠ ঢ ছৈক, হ্মদা কতেকো কান সঁ খথক প্রযাস ক' বহন খছি জে কোনা দূনূ ভদ্র ব্যক্তি খা প্রেমী_ প্রেমিকা হ্যগনকেঁ পাব ক' কএ কতাবক খাগাঁ পহুঁচি জাঙ।]

রীমা এজেঁট: [নহি বুঁনি পবৈত ছথি জে ও বৃদ্ধ ব্যক্তি হ্নকে সঁ কিছু কহি বহন ছথি কি খান ককবহ্ সঁ। রঁজাব–রঁনা বৃদ্ধ সঁ খাগাঁ ছন বদ্দী রঁচৈরঁনা খা তকবহ্ সঁ খাগাঁ ছনাহ রীমা রাঁবূ।]

হমবা কিছু কহনহুঁ ?

রাঁজাবী: খহাঁ ওস্হব দেখবঁ ত' বুঁনি জাযবঁ হম কী কহি বহন ছী খা ককবা দয...! *[খকস্মাত্ খবঁত ঞ্রাধক খারেশ মে খারি]* হে বৌ! কী বুঁনৈ ছহী...

ক্যা নহি দেখি বহন ছৌ ? *[রীমা রাঁবূ কেঁ রঁজাবক নোবা থস্হবৈত* –] হে ঞ ধক ত'! হম দেখৈ ছী।

[কহৈত শোব কবৈত খাগাঁ রঁঢ় কএ একটা চোব খা উঁচক্কা কেঁ কানব পকড়ি কএ ঘসীটৈত প্বনঃ পাছাঁ চাবিম–পাঁচম স্থান পব ন' খবৈত ছথি, ওসবঁ রাদ_প্রতিরাদ কব' নগৈত খছি –]

চোব: হমব কানব কিযৈ ধবৈ ছী ?

উঁচক্কা: হে বুঁঢ় া! হমব কমীজ, ফাড়ি দেবেঁ কী ?

রাঁজাবী: কমীজে কিযৈক ? তোহব খাঁখি সেহো দেবৌ হম ফোড়ি !

কী বুঁনৈ ছেঁ ? ক্যা কিছু কহৈ রাঁনা নহি ছৌ এত' ?

উঁচক্কা: কে ছৈ হমবা টোকৈ_ রঁনা এত'? দেখা ত' দিয' ?

চোব: খাহি রে রাঁ! হম কী কৈন জে হমব টৌক ধৈনে ছী ?

দোসব চোব: (জে কি খসন মে পাঁকিটে_মাব ছন) হে হে, টৌক ছোড়ি দী, নংগড় ী পকড়ি নিযহ সবরাঁ ক!

চোব: (গোস্সা সঁ) তোঁ চ্প বহ! রঁদমাশ নহিতন!

পাঁকিটমাব: (খকড়ি কএ) কিযৈ ? হম কিযৈ নহি রাঁজবঁ ?

উঁচক্কা: (বৃদ্ধ ব্যক্তিক হাথ সঁ খপনা কেঁ ছোড়বৈত) ওয খ্দবা!

রঁসী রঁড়রঁড় নেঁ ত'... (হাথ সঁ গশাবা কবৈত খছি গবা কাটি দেরাঁক)

পাঁকিটমাব: ত' কী কবরেঁ ?

উঁচক্কা: *(ভযংকব হ্মদ্রামে খাগাঁ রঁঢ় ত)* ত' দেরঁ ধড় সঁ গবা কেঁ খনগায... বামপ্ববী দেখনে ছহ ? বামপ্ববী *? (কহৈত একটা চাকূ রঁহাব কবৈত খছি।)*

চোব: হে, কী ক' বহন ছী... ভাগজী, ছোড়ি দিযৌক নে!

রঁচা ছৈ... কখনহ্_কখনহ্ জোশি মে খারি জাগ ছৈ!

ভদ্র ব্যক্তি 1: *(পঁক্তিক খাগাঁ সঁ)* হঁ, হঁ... ছোড়ি নে দেন জায!

উঁচক্কা: *[ভযংকব হ্মদ্রা খা নাটকীযতা কেঁ রঁবকবাব বখৈত পঁক্তিক খাগাঁ দিসি জা কএ... খপন বামপ্ববী* চাকূ কেঁ দোসব হাথ মে উঁস্তবা জকাঁ ঘসৈত] ছোড়ি দিযহ কী মজা চখা দেন জায ? *[এহন ভার_* ভংগিমা দেখি দূনূ ভদ্র ব্যক্তি ডবৈ ছথি_প্রেমী_হ্যগন খপনহিমে মগন ছথি; হ্নকা দূনূ কেঁ দুনিযাক খাব কিছু সঁ কোনো নেন–দেন নহি...] কী ?

[ঘ্বি কএ পাঁকিটে_মাব দিসি খবৈত... তারত্ ঞ সবঁ দেখি রাঁজাবী বৃদ্ধক হোশি উঁড়ি জাগত ছনি...

ও চোবক টৌক/কানব জে কহী... ছোড়ি দৈত ছথি ঘবঁড় া কএ] কী বৌ ? দিযৌ ভোকি ? খা কি... ?

চোব: উঁচকূ_ভাগজী! রঁচা ছৈ... খপনে রিবাদবীক বুঁমূ...! [খাঁখি সঁ গশাবা কবৈ ছথি।]

উচক্কা: *[অট্টহাস করৈত]* এঁ ? অপনে রিবাদবীক থিকৈ ?
[হঁসৱ বঁদ কএ- পূছৈত] কী বৌ ? কোন কাজ কৰৈ ছেঁ ?
[পাঁকিট-মাৰ ডৰেঁ কিছু রাঁজি নহি পৰৈত অছি মাত্ৰ দাহিনা হাথক দূটা আঙুৰ কেঁ কৈঁচী জকাঁ চনা কএ দেখৱৈত ছৈক।]
উচক্কা: পাঁকিট-মাৰ থিকেঁ বৌ ? [প্ৰনঃ হঁস' নাগৈ ছথি- ছুবী কেঁ তহ নগৱৈত']
চোব: কহনহুঁ নহি ভাঙাজী ? নে ঙা হমবা সন মাঁজন চোব
রঁনি সকন আ নে কহিযো সপনহু মে সোচি সকন
জে অহাঁ সন গুঁডা আ রঁদমাশো রঁনি সকত।
উচক্কা: রঁদমাশি ? ককবা কহনেঁ রঁদমাশ ? আঁয।
পাঁকিট-মাৰ: হমবা, হুজূৰ ! ওকৰ রাঁত জায দিযহ ! গেন ছন
গিবহথক ঘৰ মে সেঁধ দেৱ'... জে আগ নে জানি কন্ত টৈকা-পৈসা-গহনা ভেটৈত ! ত' পহিনে রোঁবি মে
জাগি গেন গিবহথ, আ তকৰ চাবি চাবিটা
জৱান-জহান রাঁনক আ সঁগহি আঠ আঠটা
ক্ষক্ষৰ... তেহন নে হন্না মচা দেনক জে পকড়া কএ
পীটৈত পীটৈত এত' পঠা দেনক ! *[হঁসৈত... উচক্কা সেহো হঁসি দৈত অছি]* আৱ রূঁন্ ! ঙা কেহন চোব থিক !
(হ্নঁহ দূসৈত) হমবা কহৈত ছথি !
[কতাবক আনো-আন নোক আ অংততঃ সৱ গোটে হঁসয নাগৈত ছথি]

ভদ্ৰ-ব্যক্তি 1: আঁয যৌ,চোব থিকৌঁ ? নাগৈ ত' নহি ছী চোব
জকাঁ...
চোব: কিএক ? চোব দেখ' মে কেহন নোগত ছৈক ?
পাঁকিট-মাৰ: হমবা জকাঁ... ! (কহৈত, হঁসৈত অছি, আবো এক-দূ
গোটে হঁসি দৈত ছথি।) চননাহ ভিখাবী রৌআ রঁন'... ?
কী ? ত' হম তস্কৰ-বাজ ছী ! *[কতহু সঁ একটা*
টুন আনি তাহি পব ঠাঢ়
হোঁসত... মঁচক আন
দিসিসঁ ভাষণক ভঁগিমা মে] স্বনূ, স্বনূ, স্বনূ, ভাঙা ভগিনী ! স্বনূ সৱ গোটে ! শ্ৰীমান, শ্ৰীন 108
শ্ৰী শ্ৰী বূঁঙ্কি-শঁকব মহাবাজ তস্কৰ সম্ৰাট আবি
বহন ছথি ! সাৰধান, হোশিযাব ! *[এতবা কহৈত টুন*
পব সঁ উতবি অপন হাথ-হ্নঁহক মূকাভিনযসঁ
এহন ভঁগিমা কৰৈত ছথি জেনা কি ভোঁপূ রঁজা
বহন হোথি... পাছাঁ সঁ ভোঁপূ
পিপহীক শব্দ
কনিযে কান স্বনন জাগছ, জাৱঁত ও 'মাৰ্চ' কবৈত
চোব নগ অবৈত অছি...]
চোব: *[কনেক নজৱৈত]* নহি তোবা হম সাথ নিতহুঁ ওহি
বাতিকেঁ, আ নে হমৰ পিটাগ দেখৱাঁক মৌকে তোবা
ভেঁটৈতিমৌক ! [কহৈত আঁখি মে এক-দূগ বূঁন্ন পানি
আবি জাগত ছৈক।]
পাঁকিট-মাৰ: আ-হা-হা ! এহি মে নজৱৈক আ মোন দূখৈক কোন
গপ্প ?
[থম্হৈত, নগ আবি কএ] দেখহ ! আগ নে ত'

কান্হি-চোবি ত' পকড়নে জাগছ। আ একৱেঁৱ জঁ ভঁডা-
ফোড় ভ' জাগত অছি ত' রঁজ্জব ত' মাথ পব খসৱেঁ
কৱত ! সৈহ ভেন... এহি মে দূখ কোন রাঁতক ?
উচক্কা: *(হঁসৈত)* হঁ, দূখী কিযৈ হোগ ছহক ?
রাঁজাবী: *[এতৱা কান আশ্চৰ্য ভএ সৱঁটা স্বনি বহন ছনাহ।*
আৱ বহন নহি গেননি ___
অগ্ৰআ কএ রাঁজয নগনাহ]
হে ভগৱান ! হমৰ ভাগ মে ছন স্বস্থহি শৰীৰ মে রিনা কোনো বোগ-শোক ভেনহি স্বস্ক মে জাযৱ... তেঁ হম এত' এঁনহুঁ, আ স্বস্কক দ্বাৰ পব ঠাঁঠ ছী কয় মে... ! হ্নদা ঙা সৱ চোব ___ উচক্কা জঁ স্বৰ্গে মে জাযত, তখন কেহন হৈত ও স্বস্ক বহৱাঁক নেন ?
পাঁকিট-মাৰ: সে কিযৈ রাঁৱা ? অহাঁ কী বূঁনৈ ছী, স্বস্ক ত' সভক
নেন হোগত অছি ! এহি মে ককবহু রঁপৌতী ত' নঞি।
রাঁজাবী: [রীমা এজেঁট কেঁ] আৱ বূঁনূ ! আৱ....
চোব সিখাৱঁয গুণ কেব মহিমা,
পাঁকিট মাৰো কবৈ রঁযান।
মাৰ উচক্কা ঝাড়া নেনক অছি,
পাট কপাট ত' জয সিযাবাম !
[চোব-উচক্কা-পাঁকিট-মাৰ তানী দৈত অছি, স্বনি কএ চৌকৈত ভিখ-মঁগনী আ প্ৰেমী-য়ুগন রিনু কিছু বূঁঝনহি তানী রঁজাৱ' নাগৈত অছি।]
চোব: ঙা ত' নীক হ্নকবা রঁনি গেন যৌ !
পাঁকিট-মাৰ: এম্হৰ তস্কৰ-বাজ ত' ওম্হৰ করি-বাজ !

রাঁজাবী: *(খৌঁনৈত')* কিযে ? কোন গ্প'ণ ছ্ত তোহ্ব, জকব বঁখান কবৈ খযনহ এত' ?

পাঁকিঠৈ-মাব: *(ভঁগিত কবৈত খা হঁসৈত)* হাথক সফাঙা... খপন জেবঁ মে ত' দেখূ , কিছুও বাঁকী খছি রা নঞিঁ...

রাঁজাবী: [রাঁজাবী ত্তবঁত খপন জেবঁ ঠটৈনৈত ছথি __ত' হাথ পাঁকিটৈক ভূব দেনে বাঁহব খাবিঁ জাওত ছনি। খাশ্চর্য চকিত ভ' কএ ফ্কহ সঁ মাত্র রিস্ময়ক খাভাস হোওত ছনি।] জা!

[রীমা রাঁবূকেঁ খাবঁ বহন নঞিঁ গেননি। ও ঠহক্কা পাড়ি কএ হঁস' নগনাহ, হ্নকব দেখা_দেখী কৈক গোটৈ রাঁজাবী দিসি হাথ সঁ ওশাবা কবৈত হঁসি বহন ছনাহ।]

চোব: [হাথ উঠা কএ সবঁকেঁ থম্হবাঁক ওশাবা কবৈত] হঁসি ত' বহন ছী খূবঁ!

উঁচক্কা: ঙা বাঁত ত' স্পঠ্ঠ জে মনোবঁজনো খূবঁ ভেন হৈতনি।

পাঁকিঠৈ-মাব: ফ্কদা খপন-খপন পাঁকিঠৈ মে ত' হাথ ধ' কএ দেখূ!

[ভিখমংগনী খা প্রেমী-হ্যগন কেঁ ছোড়ি সবঁ ক্যা পাঁকিঠৈ টৈবঁ' নাগৈত' ছথি খা বৈঁগক ভীতব তাকি-ঝাঁকি কএ দেখ' নাগৈত ছথি ত' পতা চনৈত ছনি জে সভক পাগ, খা নহি ত' বঁট্খা গাযবঁ ভ' গেন ছনি। হ্নকা সবঁকেঁ ঙা বাঁত বূঁঝিতে দেবী চোব, উঁচক্কা, পাঁকিঠৈ-মাব খা ভিখ-মংগনী হঁস' নাগৈত ছথি। বাঁকী সবঁ গোটৈ হতবূঁদ্ধি ভএ টৈক্ষব-টৈক্ষব তাকিতে বহি জাওত ছথি]

ভিখমংগনী: নংগটৈক কোন ডব চোব কী উঁচক্কা ?

জেম্হবহি তকৈ ছী নাগৈ খছি ধক্কা!

ধক্কা খা কএ নাচবঁ ত' নাচূ নে!

খেন খেন হাবি কএ বাঁচবঁ ত' বাঁচূ নে!

[চোব-উঁচক্কা_পাঁকিঠৈ-মাব, সমবেত স্বব মে জেনা ধ্ন গাবিঁ বহন হোথি]

নংগটৈক কোন ডব চোব কি উঁচক্কা!

খাঁখিএক সামনে পনঠৈন ছক্কা!

ভিখ-মংগনী: খেন_খেন হাবি কএ সবঁটৈা ফক্কা!

সমবেত-স্বব: নংগটৈক কোন ডব চোব কি উঁচক্কা ?

[কহৈত চাক গোটৈ গোন-গোন ঘ্ব' নাগৈ ছথি খা নাচি নাচি কএ কহৈ ছথি।]

সবঁ গোটৈ: খাবঁ জাযবঁ, তবঁ জাযবঁ, কত' ও কক্কা ?

পাঁকিঠৈ মে হাথ দী ত' সবঁ কিছু নক্খা!

নংগটৈক কোন ডব চোব কি উঁচক্কা!

রীমা-বাঁবূ: *(চীকোব কবৈত)* হে থম্হ'! বঁদ কব' ঙা তমাশা...

চোব: (জেনা রীমা-বাঁবূক চাক দিসি সপনা মে ভাসি বহন *হোথি এহন ভঁগিমা মে)* তমাশা নঞিঁ... হতাশা....!

উঁচক্কা: *(তাহিনা চনৈত)* হতাশা নঞিঁ... নিবাশা!

পাঁকিঠৈ-মাব: [পাঁকিঠৈ সঁ ছহ-সাতটৈা বঁট্খা বাঁহব ক' কএ দেখা ___ *দেখা কএ]* নে হতাশা খা নে নিবাশা, মাত্র তমাশা...

ন' নৈহ বাঁবূ ছহ খানা, হবেক বঁট্খা ছহ খানা!

[কহৈত এক_একটৈা বঁট্খা বাঁন জকাঁ তকব মানিকক দিসি ফেঁকৈত ছথি খা হ্নকা নোকনি মে তকবা সবঁটৈাকেঁ বঁটৌব' নেন হড়বঁড় ী মচি জাওত ছনি। এহি মৌকাক ফাযদা উঠবৈত চোব_উঁচক্কা-পাঁকিঠৈমাব খা ভিখ-মংগনী কতাবক সবঁ সঁ খাগাঁ জা' কএ ঠাঢ ভ' জাওত ছথি।]

বদ্দী-বঁনা: *[জকব কোনো নুকসান নহি ভেন ছন-ও মাত্র মস্তী ক' বহন ছন খা ঘটনাসঁ ভবপূব খানন্দ ন' বহন ছন।]* হে বাঁবূ__ভৈয়া নোকনি! একব খানন্দ নঞিঁ খছি কোনো জে "ভুনন-ভঠকন কহ্না ক' কএ ঘ্বি খাযন খছি হমব বঁট্খা"। *[কহৈত দু ডেগ বঁঠা' কএ নাচিও নৈত' ছথি।]* ঙা জে বূঁনৈ ছী জে খহাঁক ধন খহী কেঁ ঘ্বি খাযন... সে সবঁটৈা ফূসি থিক!

রীমা-বাঁবূ: *(খাশ্চর্য হোওত)* খাঁয ? সে কী ?

রাঁজাবী: *(ওবা সঁ ওবা মিনা কএ)* সবঁটৈা ফূসি ?

ভদ্র-ব্যক্তি 1: কী কহৈ ছী ?

ভদ্র-ব্যক্তি 2: মানে বঁট্খা ত' ভেটৈন, ফ্কদা ভীতব ঠন___ ঠন!

বদ্দী-বঁনা: সে হম কত' কহনহুঁ ? বঁট্ও খহীক খা পাওযো ছৈহে! ফ্কদা এখন নে বঁট্খাক কোনো কাজ বহত' খা নে পাওযেক!

রীমা-বাঁবূ: মানে ?

বদ্দী-বঁনা: মানে নঞিঁ বূঁঝনিযৈক ? ও বাঁবূ! খাযন ছী সবঁ গোটৈ যমানয... ঠাঢ ছী বঁন্দ দববঁজ্জাক সামনে...

কতাব সঁ... এক দোসবা সঁ জুমি বহল ছী জে কে

পহিল ঠাম মে বহত আ কে বহত তকব ৰাঁদ... ?

তখন ঞা পাগ আ ৰঁঢ়ৈআক কোন কাজ ?

ভদ্র-ব্যক্তি 1: সহ্ম ত'! ভীতব গেলহুঁ তখন ত' ঞা পাগ কোনো কাজ

মে নহি লাগত !

ৰাঁজাবী: আঁয ?

ভদ্র-ব্যক্তি2: নহি বুঁঝিনিযৈক ? দোসব দেস মে জাগ ছী ত' থোড়ে

চলৈত ছৈক অপন কপৈযা ? *(আন লোগ সঁ* সহমতিক অপেক্ষা মে-) ছৈ কি নঞি ?

বমণী-মোহন: (জেনা দীর্ঘ মৌনতা কে তোড়ৈত পহিল বৌবি কিছু ঠংগ

কেব ৰাঁত ৰাঁজি বহল ছথি এহন ভংগিমা মে... এহি

সঁ পহিলে ও কখনহ্ প্রেমী-যুগলক নগ জায

প্রেমিকা কেঁ পিযাসল নজবি দ' বহল ছলাহ ত'

কখনহ্ ভিখ-মংগনিযে নগ আরি আঁখি সঁ তকব

শৰীব কেঁ জেনা পীরি বহল ছলাহ...) অপন প্রেমিকা

জখন অনকব ৰিযাহল পলী ৰঁনি জাগত ছথি

তখন তকবা সঁ কোন লাভ ? *(কহৈত দীর্ঘ-শ্বাস* লাগ কবৈত ছথি।)

ৰীমা-ৰাবুঁ: *(ডাঁটৈত)* হে...অহাঁ চুপ্প বদ্ধ ! ক' বহল ছী ৰাঁত

কপৈযাক, আ ঞা কহৈ ছথি কপ দয... !

বমণী-মোহন: হায ! হম ত' কহৈ ছলহুঁ কপা দয ! *(ভিখ-মংগনী*

বমণী-মোহন নগ সটৈল চলি আৰেঁ ছৈক।)

ভিখ-মংগনী: হায ! কে থিকী কপা ?

বমণী-মোহন: "কানি-কানি প্ররক্ষ্যামি কপক্যানি বমণী চ... !

ৰাঁজাবী: মানে ?

বমণী-মোহন: একব অর্থ অনেক গংভীব হোগত ছৈক... অহাঁ সন

ৰাঁজাবী নহি বুঁঝত !

ভিখ-মংগনী: *[লাস্য কবৈত]* হমবা বুঁঝাউ নে !

[তারত ভিখ-মংগনীক ভংগিমা দেখি কলে-কলে ৰিহুঁসৈত' পাঁকিটৈ মাব নগ আরি জাগত অছি।]

ভিখ-মংগনী: *[কপটৈ ক্রোধেঁ]* হঁসৈ কিযৈ ছেঁ ? হে... *(কোবা সঁ প্রতলাকেঁ*

পাঁকিটৈ-মাবকেঁ থম্হৰৈত) হে পকড়ু ত' একবা... (কহৈত

বমণী-মোহন নগ জা কএ) ও মোহন জী ! অহাঁ কী

নে কহলহুঁ, এখনহ্ ধবি ভীতব মে একটা ছটপটী

মচল যৈ' ! বমণী-ধমনী কোন ৰাঁত' কহলহুঁ ?

বমণী-মোহন: ধূব মূর্খ ! হম ত' কৰৈ ছলহুঁ শকুন্তলাক গপ্প,

মন্দাদবীক ব্যথা... তোঁ কী বুঁঝৰেঁ ?

ভিখ-মংগনী: সবঁটা ব্যথা কেব গপ বুঁঝৈ ছী হম... ভীখ মাঁগি-

মাঁগি খাগ ছী, তকব মানে ঞা থোড়ে, জে নে হমব শৰীব

অছি আ নে কোনো ব্যথা... ?

বমণী-মোহন: ধৃত্ তোবী ! অপন ব্যথা তথা ছোড়, আ ভীতব কী

ছৈক, তাহি দয সোচ ! (কহৈত ৰঁদ দবৰঁজ্জা দিসি দেখৰৈত ছথি-)

পাঁকিটৈ-মাব: (অৰাক্ ভ' কএ দবৰঁজ্জা দিসি দেখৈত) ভীতব ? কী

ছগ ভীতবমে... ?

বমণী-মোহন: (নৃত্যক ভংগিমা কবৈত তাল ঠোকি- ঠোকি কএ) ভীতব ?

"ধা ধিন ধিন্না... ভবন তমন্না !

তেরে-কেরে-ধিন-তা... আৰ নঞি চিন্তা ! "

ভিখ-মংগনী: *(আশ্চর্য ভএ)* মানে ? কী ছৈক ঞা ?

বমণী-মোহন: *(গর্ব সঁ)* 'কী' নঞি... 'কী' নঞি... 'কে' ৰৌন !

ৰৌন- ভীতব 'কে' ছথি ? কে, কে ছথি ?

পাঁকিটৈ-মাব: কে, কে ছথি ?

বমণী-মোহন: এক ৰৌবি অহি দ্বাবকেঁ পাব কযলেঁ ত' ভীতব ভেটৈতী

এক সঁ এক স্বব নাবী,উর্বশী মেনকা বম্ভা... *(ৰাঁজৈত- ৰাঁজৈত জেনা মুঁহমে পানি আরি জাগত ছনি--)*

ভিখ-মংগনী: ঞাঃ ! বংভা...মেনকা... ! *(মুঁহে দূসৈত)* মুঁহ-ঝবকী

সবঁ... ৰঁজ্জব খসৌ সবঁটা পব !

বমণী-মোহন: *(হঁসৈত)* কোনা খসতৈক ৰঁজ্জব ? ৰঁজ্র ত' ছনি দেরবাজ

ওন্দ্র নগ ! আ অন্সবা ত' সবঁটা ছথি হুলকহি নৃত্যাংগনা।

[ভিখ-মংগনীক প্রতিক্রিযা দেখি কৈক গোটে হঁস' নগৈত ছথি]

পাঁকিটৈ-মাব: হে....একটা ৰাঁত হম কহি দৈত ছী ___ ঙা নহি বুঁমু জে

দবরঁজ্জা খোনিতহি খানঁদে খানঁদ।

ৰাঁজাবী: তখন ?

ৰীমা-ৰাঁবুঁ: খদ্ধ ঠাম ছৈ খশাঁতি, তোড়-ফোড়, ৰাঁঢ়ি খা সূখাব ?

খা কি চাক দিসি ছগ হবিযব, খকাসসঁ ঝহবৈত

খ্শী কেব নহব খা মাটিসঁ উঁগনৈত সোনা ?

পাঁকিটৈ-মাব: কিএক ? জঁ খশাঁতি, তোড়-ফোড় হোগত ত' নীক... কী

বুঁমৈ ছী, এত্তহ্ খহাঁ জীরন___ ৰীমা চনাৰঁ' চাহি ছী কী ?

চোব: (এতরাঁ কান উঁচক্কা সঁ ফুস্বব-ফুস্বব ক' বহন

ছন খা ওত্তহি, দবরঁজ্জা নগ ঠাঢ় ছন___এহি

ৰাঁত পব হঁসৈত খাগাঁ খারি জাগত খছি) স্বস্কামে

জীরন-ৰীমা ? রাহ! ঙা ত' ৰঁড্ড নীক গপ্প!

পাঁকিটৈ-মাব: দেরবাজ ওঁদ্রক ৰঁজ্র.. ৰোঁনূ কতেক ৰোঁনী নগৰেঁ ছী ?

উঁচক্কা: পন্দ্রহ করোড়!

চোব: সোনহ!

পাঁকিটৈ-মাব: সাঢে-ৰাঁওস!

ৰীমা-ৰাঁবুঁ: পচীস করোড়!

বমণী-মোহন: হে হৌ! তোঁ সৰঁ ৰঁতাহ ভেনহ ? স্বস্কাক বাজা কেব ৰঁজ্র,

তকব ৰীমা হেতৈক এক সয করোড় সঁ কম মে ? *[কতহ্ সঁ একটা স্টুনক জোগাড় ক' কএ তাহি পব চঢৈ দয ঠাঢ় ভ' কএ-]*

পাঁকিটৈ-মাব: ৰোঁনূ, ৰোঁনূ ভাঙা-সৰঁ! সৌ করোড়!

ৰীমা-ৰাঁবুঁ: সৌ করোড় এক!

চোব: সৌ করোড় দূ ___

বমণী-মোহন: এক সৌ দস!

ভিখ-মঁগনী: সরা সৌ করোড়!

চোব: ডেঢ়সৌ করোড়...

ভিখ-মঁগনী: পচপন ___

চোব: সাঠি ___

ভিখ-মঁগনী: একসঠি ___

[দূনূক খাঁখি ঝুঁহ পব 'টৈনশন' ক ছাপ স্পষ্ঠ ভ' জাগত ছৈক।]

চোব: *(খৌঁমৈত)* এক সৌ নৰ্বি...

[এতেক ৰঁড়কা ৰোঁনী পব ভিখ-মঁগনী চূপ ভ' জাগত খছি।]

পাঁকিটৈ-মাব: ত' ভাঙা-সৰঁ! খাৰঁ খঁতিম ঘড়ী খারি গেন খছি ___

190 এক, 190 দূ, 190...

[ঠহক্কা পাড়ি কএ হঁস' নগনাহ ৰাঁজাবী, দূনূ ভদ্র ব্যক্তি খা বদ্দী-ৰঁনা-]

পাঁকিটৈ-মাব: কী ভেন ?

চোব: হঁস্সীক মতনৰঁ ?

ৰাঁজাবী: *(হঁসৈতে কহৈত ছথি)* হৌ ৰাঁবূ! এহন মজেদাব মোন-

নীনামী হম কতহ্ নঞি দেখনে ছী!

ভদ্র-ব্যক্তি 1: একটা চোব...

ভদ্র-ব্যক্তি 2: ত' দোসব ভিখ-মঁগনী...

ৰাঁজাবী: খা চনৰেঁ ৰঁনা পাঁকিটৈ-মাব...

[কহৈত তীনূ গোটে হঁস' নাগৈ ছথি]

ৰীমা-ৰাঁবুঁ: ত' এহি মে কোন খচবজ ?

ভদ্র-ব্যক্তি 1: খা কোন চীজক ৰীমাক মোন নাগি বহন খছি ___

ত' ৰঁজ্র কেব!

ভদ্র-ব্যক্তি 2: ৰঁজ্জব খসৌ এহন নীনামী পব!

ৰাঁজাবী: *(গীত গাৰঁ' নাগৈ' ছথি)*

চোব সিখাৰঁয ৰীমা মহিমা,

পাঁকিটৈ-মাৰো কৰৈ ৰঁযান!

মাব উঁচক্কা ঝাড়ি নেনক খছি,

পাটৈ কপাটৈ ত' জয সিযাবাম!

দূনূ ভদ্র-ব্যক্তি: *(এক্কহি সংগে)* জয সিযাবাম!

[পহিন খেপ মে তীনূ গোটে নাচ'-গাৰঁ' নাগৈ ছথি। তকব ৰাঁদ ধীবে-ধীবে ৰীমা ৰাঁবুঁ খা বদ্দী-ৰঁনা সেহো সংগ দৈত ছথি।]

ৰাঁজাবী: কৌখা ৰঁজৰেঁ হঁসক ৰাঁজা

ভদ্র-ব্যক্তি 1: হঁস গৰেঁ খছি মোবক গীত

ভদ্র-ব্যক্তি 2: গীত কী গাওত ? ছন ৰঁদনাম!

ৰাঁজাবী: নাটৈ-ৰিবাটৈন জয সিযাবাম!

সমৱেত: মাব উঁচক্কা ঝাড়ি নেনক খছি।

পাষ্ট-কপাষ্টক জয সিযাবাম!

[চোব-উঁচক্কা-পাঁকিষ্ট-মাব তানী দৈত খছি, স্বনি কএ চৌঁকৈত ভিখ-মংগনী ঋা প্রেমী-যুগন বিন্ন কিছু বুঝনহি তানী বঁজাবঁ নাগৈত খছি।]

(ক্রমশ:)



শ্রী বৈকুণ্ঠ ঝা

পিতা–স্বর্গীয বামচন্দ্র ঝা, জন্ম–২৪–০৭–১৯৩৪ (গ্রাম–ভবরাড় া, জিনা–দবভংগা), শিক্ষা–স্নাতকোত্তব (খর্থশাস্ত্র),পেশা– শিক্ষক। মৈথিনী, হিন্দী তথা খংগ্রেজী ভাষা মে নগভগ ২০০ গীত কঽ বচনা। গোনূ ঝা পব খাধাবিত নাটক ''হাস্যশিবোমণি গোনূ ঝা তথা খন্য কহানী কঽ নেখন। খহি কে খনাবা হিন্দী মে নগভগ ১৩ উপন্যাস তথা কহানীক নেখন। –সমপাদক

দ্নিযাঁ তঁ ঙা ধোখা খছি

উত্তব দক্ষিণ পূববঁ পশ্চিম
ডুঁগি বহন পনিসোখা খছি। দ্নিযাঁ...
কৌখা কর্ব–কর্ব কবকবায বহন,
খাঁগনমে ধান স্বখায বহন।
পেপব বেডিযো টী.বী.পব
নেতহুঁ তঁ শোব মচায বহন।
হো জিন্দা ক্ষর্দা গায–মহীশি
বৃদ্ধা–পেঁশিন হো যা খবাত–
হব ঠাম কমীশিন খায বহন,
হঁসি–হঁসি কয গান বঁজায বহন।
খাজ্ক যুগ কে ঙা শোভা খছি,
ঙা মান বঁবাঙক নোভা খছি। দ্নিযাঁ..
দ্নিযাঁমে খছি সবঁ চোব–চোব,
জকবা হিস্সা নঙঁ ভেঁটি বহন–
মচবৈঁ সগবো তঽ বৈহ শোব।

কাটৈয কেউ সেন্হ খন্হবিযামে,
নুটৈয তঽ কেউ গজোবিযামে
কেউ ঠুসয হীবা বোবিযামে
বঁন্দূক বঁনৈত খছি গোহিযামে
খছি সবঁহক সবদাব সিপাহী
উঠয নিশ্চিন্ত ওঠঠিযামে
ঙামান জতয ঘব টৈক খছি
ঙা মহন খটৌবী পাপক খছি
দ্নিযাঁ তঁ ঙা ধোখা খছি
পূববঁ পশ্চিম উত্তব দক্ষিণ
ডুঁগি বহন পনিসোখা।

(১৬.০৯.৯১)

নিখনৌঁ কতেক পত্র কব জোবি জোবি কঽ

বঁূঝবঁ ও ছন নোবক জগহকেঁ
ছোডি–ছোডি কঽ
নিখনৌঁ...
ঝহবৈ তঽ বুঁদ সাবনমে, খূবঁ
ঝূমি–ঝূমি কঽ
বঁবসৈ তঽ নোব নিত, কপোন
চূমি–চূমি কঽ
নিখনৌঁ...
ক্ষবঝায বঁন তবাগ বাঁগ তঽ
ও গৃষ্মমে,
পাবস উমঁগ ঘোবি বহন,
খাঙাপবনমে,

নিখণ্ডাত ছী পাঁতি হম, ঞা কনম রৌবি-রৌবি ক২।

নিখনৌঁ কতেক...

ভেষ্টৈত নম বুঁদ ফেব, জখন হিম জে পিঘনি জৈত,

খাওত কোনা ও রাঁঠি ঔ! সবিতা সেহো স্বখৈত

ঞা নিখি বহন ছী খাঞা, খাঁখি ফোডি-ফোডি ক২।

নিখনৌঁ কতেক...

তোবি-গেবি-তোবি ক২

হ্মহর্ষৃতমে তং তবপর্ব ভাগ্যমে নিখনা প্রস্তুসর্ঁকে

বহী জৌঁ দূব প্রিযতমসঁ সজাযে মৌত ত ও থিক। বহী...২

যক্ষক রিবহ ছন রর্ষকেঁ জননক জগত সগরো-

জহাঁ রর্ষো রিবহ কে রাঁত ছৈ-

রনরাস ত ও থিক। জহাঁ...২

ঞা উঁপরন ও শিখা পর্বত খা কন-কন রাঁহি বহন সবিতা

খগব খনী খছি নজ উঁপরনমে ত স্বন্দবতা কতয ও থিক। হ্মহর্ষৃত...

চিতরন হো যদি চঁচন খা তন

যৌরনসঁ হো ভাবী

মগব পারসমে পহ্ পবদেশী হো

যৌরন কহাঁ ও থিক।

হ্মহর্ষৃত...

পবদেশী

কুন-মৃন রাঁজয পাযন হমব ফূজন রাঁন্হন কেশী

ঔ মোব পাহ্ন ধেনহুঁ যোগিন রেশী।

ডাঠি-ডাঠিপব ফ্দ-ফ্দ্দী সভ ফ্দকি বহন,

খঠ-খঠকেঁ সমষ্টি রনৌনে কেহন মহন

করৈ পবিশ্রম মিন কয দ্নূ নঞা ছন্হি কোনো কলেশী। ঔ..

রিজ্নীসঁ চমকৈ ঘব, হ্মদা খন্হবিযা যৌ।

ষ্টিম-ষ্টিম দীপ করৈ ছৈ ওতয খন্হবিযা ঔ

দিন গনৈত ছী রীতি বহন খছি বাতি কহাঁ খছি শেষ ঔ...

সীতা শক্তি বাম সৌম্য জগ-প্রাণ রনন।

পৌননি জগমে নাম ঘূমি জংগন-জংগন ॥

মহন লাগি রনরাশি গেনন্হি রাঁনা তপস্বিন রেশী!

ঔ মোব...

জতরাঁয দ্ঃখ হম কহরঁ খহাঁ ততরাঁ বুঁঝরাঁ

নহিঁ পহুঁচত জৌঁ পত্র খহাঁ নহিঁযে জনরৈঁ

জডতে তেন কোনা নঞা ঘবমে পহ্ জকব পবদেশী।

ঔ মোব...

(২০.১০.৯১)

বহি-বহি খাঁচব উঁডি জায কিযা

খহাঁ খাঁচব সমষ্টি নজঞা কিযা। বহি-বহি..

দেখি রাঁগমে স্বমন ব্যরহাব কব্ব,

উঁঠা নিজ নযনকেঁ চাবি কব্ব,

খনী হব কনীসঁ ফ্স-ফ্সায কিযা। বহি বহি..

চমন ছী খহাঁ খিনি বহন খয স্বমন।

নষ্টসঁ নিপষ্টি ঘূমি চূমন পরন

পডয জতয নজবি নিপষ্টি জায কিযা! বহি বহি...

ভাব সহয কোনা কবি কেহবি খহাঁক

বাগ মাধ্বী স্বনারঁয পাযন কে মনক

দেখি খহাঁ কে হিবদয জ্বায কিযা।

বহি বহি খাঁচব..

পবদেশী গেনহুঁ

হমবো ছোডনহুঁ, ছোডনহুঁ মায কে ছোডি দেনহুঁ ঘবদ্বাব

পবদেশী গেনহুঁ...

সোনূ-মোনূ ঝগড় া কয-কয
হমরো মাথ ভুকায বহন

রহিকিবনী তঽ নঙা খছি
ঘবমে, কদ্দ্র কবত কে
হমব হৈন ?

রৌখা সর রৌখায বহন খছি,
পঠতে কথী কপাব !

পবদেশ গেনহুঁ..

জন-রন কিন্নীন কবৈ ছৈ,
কোনা জেরেঁ হম দবরজ্জা

রৌখা দৌডন ছন সডকপব,
গেনহুঁ বোটী ভেন ভুজ্জা

মায ছথি বূঁঠ, ছী এসগব
ঘবমে কোনা উঁঠত ঙা
ভাব !

পবদেশ গেনউঁ। হমবো...

খহাঁ জনৈ ছী নোক কেহন
খছি, কে কঽ দেতৈ
হাঁই-রজাব,

সান-সান ত রাঠি খরেঁ
ছৈ,উঁজবৈ ছৈ সরকে
সংসাব,

হেতৈ সক্ষ্দ্র খাঁগন-ঘব
সগবো,কে কউঁ দেতৈ
পাব !

পবদেশ গেনউঁ। হমবো
ছোডনৌ...



রাস্বদের স্বনানী,

ওডিযা করি

ওডিযাসঁ খংগ্রেজী খনুবাদ শৈনেন বাঙত্রাঁয খা খংগ্রেজীসঁ মৈথিনী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা

খনুমতি

হমবা খনুমতি খছি শ্রীমান !

হম কএ নী রিশ্রাম কনেক কান ?

খহাঁক খাদেশানুসাব
ছাহ কেঁ দেনে খছি ৰঁহাবি,
ৰঁত্তু কেঁ দেনে ছী খোখাএ,
খহাঁক নানাকেঁ কএ দেনে ছী সাফ,
নহি বহত কোনো দুখ্রাস্থ খাৰঁ।

হমব খছি ঢোন ৰঁজৰঁএ ৰঁনা মধ্মাছী
যাগসঁ খহাঁক মনোবংজনার্থ
খা হমব খাঁগ্নব স্থিবতাক বাখএ খাশি
হম কবী রিশ্রাম খোডৰেঁ কান ?

হম কবৈত ছী খনুভব প্ববখাক স্বেদ
হমব দেব, হমব মৃতামো।

তাহি নেন প্রিয শ্রীমান্
ঘঁটা ভবিক রিশ্রাম মাত্র খভিবাদন জকাঁ
কিএক তঁ হমব দুখ্রাস্থ, স্বেদক খা কিছু খান রস্তুক।
হম কবএ ছী প্রতীক্ষা খহাঁক নীক সময তৃপ্তিক
সংগহি খপন কীৰ্টি-সংক্রমিত জিনগীক সমাপ্তিক সংকেতক।

প্রতীক্ষা সেহি ভবি দৈত খছি থকান, শ্রীমান্ প্রিযরব
রিশেষকএ নাখ ৰঁবখক জহুঁ ঙা হোএ।

সে হম কবএ ছী রিশ্রাম খোড়কে কান, শ্রীমান্ ?
কাবণ হমবো সন্ তুহুকেঁ ৰুঁমন ছৈক ভোৰ্টি-মোৰ্টি রিদ্রাহক কনা।



রিভা বানী

(নেখক- এক্টব- সামাজিক কার্যকর্তা)

রঁহ্খাযামী প্রতিভাক ধনী রিভা বানী বাষ্ট্রীয স্তবক হিন্দী র মৈথিনীক নেখিকা, খন্বরাদক, থিএটব এক্টব, পত্রকাব ছথি, জিনক দবজ়ন ভবি সে রঁসী কিতাবঁ প্রকাশিত ছন্হি খা কএকটৗ বচনা হিন্দী খা মৈথিনীক কএকটৗ কিতারঁমে সংকনিত ছন্হি। মৈথিনী কে 3 সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাব রিজেতা নেখকক 4 গোটি কিতাবঁ "কন্যাদান" (হবিমোহন ঝা), "বাজা পোখবে মেঁ কিতনী মছনিযাঁ" (প্রভাস কুমাব চাঙঁধবী), "রিঁন টৈনেব কী ডাযবী" র "পটাক্ষেপ" (নিনী বে) হিন্দীমে খনূদিত ছন্হি। সমকানীন রিষয, ফ়িল্ম, মহিনা র রাঁন রিষয পব গংভীব নেখন হিনক প্রগুতি ছন্হি। বেডিযোক স্থীগ্রত খারাজ়ক সংগ ওা ফ়িল্মস ডিরিজন নেন ডাক্যূমেঁটবী ফ়িল্ম, টৗরী চৈনন্স নেন সীবিযন্স নিখন র রাঁযস ওরবক কাজ কেনন্হি। মিথিনাক 'নোক' পব গহবাওা স কাজ কবৈত 2 গোটি নোককথাক প্বস্তক "মিথিনা কী নোক কথাএঁ" র "গোনূ ঝা কে কিস্সে" কে প্রকাশিনক সংগহি সংগ মিথিনাক বীতি-বিরাজ, নোক গীত, খান-পান খাদিক বৃহত খজ়ানা হিনকা নগ খছি। হিন্দীমে হিনক 2 গোটি কথা সংগ্রহ "রঁন্দ কমবে কা কোবস" র "চন খ্সবো ঘব খাপনে" তথা মৈথিনী মেঁ এক গোটি কথা সংগ্রহ "খোহ স' নিকসগত" ছন্হি। হিনক নিখন নাটক 'দূসবা খাদমী, দূসবী ঔবত' বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানয, নওা দিল্লী কে খন্তর্বাষ্ট্রীয নাট্য সমাবোহ ভাবংগমমে প্রস্তুত কএন জা চুকন খছি। নাটক 'পীব পবাওা'ক মংচন, 'রিরেচনা', জরঁনপ্বব দ্বাবা দেশ ভবমে ভ বহন খছি। খন্য নাটক 'এঁ প্রিযে তেবে নিএ' কে মংচন ফ্নঁরঁওা র 'নাগফ় গজ নাঁট খ ড্রীম' কে মংচন ফ়িনৈনেঁডমে ভেনাক রাঁদ ফ্নঁরঁওা, বাযপ্ববমে কএন গেন খছি। 'খাও তনিক প্রেম কবেঁ' কে 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত তথা মংচন শ্রীবাম সেঁটব, নওা দিল্লীমে কএন গেন। "খগনে জনম মোহে রিঁটিযা না কীজো" সেহো 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত খছি। দুন্ব নাটক প্বস্তক রূপ মেঁ প্রকাশিত সেহো খছি। মৈথিনীমে নিখন নাটক "ভাগ রৌ" খা "মদদ করু সংতোষী মাতা" খছি। হিনক নর মৈথিনী নাটক খছি রঁনচন্দা।

রিভা 'দ্নাবীরাঁওা', 'সারধান প্বরুবরা', 'পোস্টব', 'কসাওারাঁড় া', সনক নাটক কে সংগ-সংগ ফ়িল্ম 'ধধক' র টৈনী -ফ়িল্ম 'চিঠ্ঠী'মে খভিনয কেনন্হি খছি। নাটক 'মি. জিন্না' র 'নাগফ় গজ নাঁট খ ড্রীম' (একপাত্রীয নাটক) হিনক টটকা প্রস্তুতি ছন্হি।

'এক রেঁহতব রিশ্ব-- কন কে নিএ' কে পবিকল্পনাক সংগে রিভা 'খরিতোকো' নামক রঁহুঁদ্দেশীয সংস্থা সংগ জ্ডন ছথি, জিনক খট্টট রিশ্বাস 'থিএটব র খার্ট-- সভী কে নিএ' পব খছি। 'বংগ জীরন' কে দর্শনিক সাথ কনা, বংগমংচ, সাহিত্য র সংস্কৃতি কে মাধ্যম সে সমাজ কে 'রিশেষ' রস্থা, যথা, জেন- রঁন্দী বৃদ্ধাশ্রম খনাথানয 'রিশেষ' রাঁচা সভকে রাঁনগৃহক সংগহি সংগ সমাজক মুখ্য ধাবান নোকক রীচ সার্থক হস্তক্ষেপ কবৈত ছথি। এতয হিনকব নিযমিত রূপ সে থিএটব র খার্ট রর্কশাঁপ চনতি ছন্হি। খহি সভক খতিবিক্ত কার্পোবেট জগত সহিত খাম জীরনক সভটৗ নোক খাওব নেন কনা র বংগমংচক মাধ্যম সে রিরিধ রিকাসামেক প্রশিক্ষণ কার্যক্রম সেহো খাযোজিত কবৈত ছথি। ___ **সম্পাদক**

ভাগ_রৌ

(সংপূর্ণ মৈথিনী নাটক)

নেখিকা - রিভা_বানী

পাত্র - পবিচয

মংগতূ
ভিখাবী রঁচা 1
ভিখাবী রঁচা 2
ভিখাবী রঁচা 3
প্বনিস
যাত্রী 1
যাত্রী 2
যাত্রী 3
ছাত্র 1
ছাত্র 2
ছাত্র 3
পত্রকাব হ্যরক
পত্রকাব হ্যরতী

गणपत कक्का
बाजू - गणपतक बेटा
गणपतक बेटी
गुंडा 1
गुंडा 2

गुंडा 3
हिज़ड़ा 1
हिज़ड़ा 2
किस्वनदेर
बामखासरे
दर्शक 1
दर्शक 2
आदमी
ताबें
स्त्री - मंगतूक माय
पुरुष - मंगतूक पिता

"भाग_बौ"

(संपूर्ण मैथिली नाटक)

रिभा बानी

दृश्य: 1

(ट्रेनक दृश्य। (ट्रेन नहि भ' क' ई कोनो हाट- बजार अथवा मेला-ठेला सेहो भ' सकैत अछि।) ट्रेन मे महिला आ पुरुष यात्री। भीख माँग' बला तीन टा बच्चा चढ़ैत अछि। एक के गरदनि मे हारमोनियम, दोसराक हाथ मे पाथरक दू टा खपटा। तेसरक हाथ मे खँजड़ी। तेसर बच्चा उमिर में सभ सँ छोट। तीनू क तीनू फाटल, चीकट कपड़ा मे अछि। बच्चा नं. 1 हारमोनियम पर सभ स' नवीन फिल्मी गीतक धुन बजाक गाबि रहल अछि। दोसर बच्चा खपटा बजा-बजाक' ओकरा संगे गएबाक प्रयास क' रहल अछि। छोटका बच्चा खजड़ी बजा रहल अछि आ गीतक पाँति पकड़बाक प्रयास मे आधा-छिधा पाँति गबैत अछि। तीनूक स्वर; स्वर-तान में कोनो एकरूपता नहि अछि। सभस' छोटका; बच्चा नं. 3 सभ स' पाइ मँगैत अछि। किओ देगत अछि, किओ डपटैत अछि, किओ कोनो दोसर दिस तकैत अछि, किओ आँखि मूनि लेगत अछि।)

(ट्रेन रुकैत अछि। तीनू बच्चा उतरि जाइत अछि। मंचक एकटा कोन्टा मे तीनू ठाठ भ' क' दिनुक भरका कमाइ गिनैत अछि।)

बच्चा 1: कतेक ?

बच्चा 2: साढ़े एगारह।

बच्चा 1: बस ? भरि दिन ट्रेने-ट्रेने घुमन आ तइयो साढ़े एगारहे ? अकरा मे त' अपना सभक लेल चाहो-मूढ़ी नहि। (सभस' छोटका बच्चा स') आँए बौ, आए लेल भरि थारी आ माँग' मे सभ स' पिछारी ! ठीक स' माँगै किये लै छें रे ?

(बच्चा 3 रिरिर-रिरिर तकैत रहैत अछि।) एहन की निहारि रहल छें ? हम कोनो की गोरिंदा छी कि बितिक रोशन। आ तोहों आमिर खान नहि छें। जतेक गरीब छें, तकरो स' बेसी गरीब बनल रह। तखने दू टा पाइ भेटतौ।

बच्चा 3: (सहमैत) ई पटना छै कि दानापुर ?

(दुनू बच्चा ई सुनि हठात ठठा पड़ैत अछि। छोटका फेर रिरिर-रिरिर एहन तकैत रहैत अछि।)

बच्चा 3: बौ बूड़ि। ई पटना नहि छै, जकरा ककरो स' नहि पटै छै। दानापुर माने दाना स' पुरम पुरा। हमर आओरक पेट मे त' मरन सनकिरबो नहि अछि। की करबहीं बौ जानि क' की हम कत' छी ?

बच्चा 1: भूख लागलए।

बच्चा 2: तकरा लेल पटना-दानापुर मे रहबें जरूरी छै ? भूख त' कखनो आ कतहु लागि जाइ छै। दम धर।

बच्चा 3: पटना सिटी ?

बच्चा 2: हुँ हूँ। पटना साहेब। सिटी त' कहिया ने बदलि गेलै।

बच्चा 1: बौ बता, सिटी स' साहेब भ' गेला स' की भ' गेलै ? की बदलि गेलै ?

बच्चा 2: बदलि गेलै ने ? जनाना स' मर्दाना भ' गेलै।

बच्चा 1: माने ? (गंभीर भ' क')

बच्चा 2: माने.. सिटी जनाना आ साहेब मर्दाना (दुनू हँसैत अछि। बच्चा 3 ओहिना रिरिर-रिरिर एहन तकैत रहैत अछि)

बच्चा 1: नाम बदल' स' तकदीर सेहो बदलै छै की ? सिटी स' साहेब भ' गेलै त' हमरा आओरक भूख-पियासक रंग बदलि गेलै की ? अपना आओर के काज भेटैलौ ? पाग भेटैलौ ? तहन किये एतेक मगजमारी ? पटना कि दानापुर कि साहेब की फारबिसगंज.. छूँह !

बच्चा 3: (उसाँस भरिक') भूख लागल अछि।

बच्चा 1: बौ सार ! जो, कोनो हाथी पकड़ि ला आ घोंटि जो। सार.. भूख लागलए, भूख लागलए.. नकिया देलक ईत'..

बच्चा 2: आजुक समाचार ?

बच्चा 2: बच्चा बेमार। हजारो लेल्ला मरि गेलै, खाएक अभार मे..

बच्चा 3: हमरा खाए ला दे। नहि त' हमहू मरि जाएब।

बच्चा 1: त' मरि जो। प्रधानमंत्री छें जे मरि जेबें त' देसक काज-धंधा थम्हि जेतै।

बच्चा 3: परधानमंत्री कोनो खायबला चीज होइ छै। केहन होइ छै ? कत' भेटै छै ?

ৰ্চা 2: (ওকব ৰাঁত পব ধেযান দেনে ৰেঁগব) তোঁ কোনা ৰূঁঝনহী ? তোঁ ত' ঋখৰাঁব নঞি পঢ়ৈ ছেঁ।

ৰ্চা 1: ঢৈসন মে ঢৌৰী ছৈ নে। ওকবা মে দেখনিযৈ। ৰঠিযা স' ৰূঝাৰ' নেন মঁগত্তুখা ত' ঋছিএ।

ৰ্চা 2: ওকবা কোনা ৰূঁঝন ছৈ ?

ৰ্চা 1: ও পঢ়্খা ছৈ। ঋখৰাঁব পঢ়ৈ ছৈ।

ৰ্চা 2: ভিখমংগো সভ ঋখৰাঁব পঢ়ৈ ছৈ ? ৰাঁপ ৰৌ !

ৰ্চা 1: ও কীনৈ নঞি ছৈ। প্রেসক ৰাহব ৰৈঁসৈ ছৈ। চৌকীদাব ওকবা দ' দৈ ছৈ ঋখৰাঁব।

ৰ্চা 3: ভীখ মে ঋখৰাঁব ! ভীখ মে চাহ-মূঢ়ী.. (ৰজৈত-ৰজৈত থম্হি জাগ ছৈ: দ্নূ ৰ্চা ওকবা ঘূৰৈ ছৈ।)

ৰ্চা 2: মংগতূ সভটৗ পঠি নেগত ছৈ ?

ৰ্চা 1: হঁ, ৰৌ। পূবা ঋখৰাঁব চাটি জাগত ছৈ। পূবা দ্নিযাক হান ওকবা ৰূঁঝন বহৈ ছৈ। ও পঠন ছৈ।

ৰ্চা 3: পঠন কী হোগ ছৈ ? পটৈনা-দানাপ্বব জকাঁ কোনো ঢৈসন ছৈ কী ?

ৰ্চা 2: (স্নেহ স') তো নঞি ৰূঝৰেঁ ঋখন।

ৰ্চা 1: পঠন ৰহ্ত পৈঘ চীজ হোগত ছৈ। পঠি-নিখি ক' নোক ৰহ্ত পৈধ-পৈধ নোক ৰনি জাগত ঋছি। ঋদা ঋপনা খাওবক তকদীব মে ঙা নঞি ঋছি।

ৰ্চা 2: (ভবোস দিযৰৈত) নঞি ছৈ ত' নঞি ছৈ। মংগত্তুখা ছৈ নেঁ পঠন-নিখন। ঋপনে ৰিবাদবীৰানা। ঋপনা খাওব স' গপ্প-সপ্প সেহো কৰৈ ছৈ। দ্নিযা জহানক সমাচাব ত' দগতে ছৈ।

(ঋঙা ৰেঁব তেসবকা ৰ্চা কএক ৰেঁব হাথ ঋঁহ স' ভূখ নগৰাঁক সংকেত দ' চ্কন ঋছি। সভ ৰেঁব দ্নূ ৰ্চা ওকবা ঘূৰৈত ঋছি। তেসবকা সভ ৰেঁব ডেবাক শাঁত ভ' জাগত ঋছি।)

ৰ্চা 1: হে.. দেখ ওম্হব ! ঋপন গোৰিন্দা।

ৰ্চা 3: ঙা কোনো নৰ ভিখমংগা ঐনৈ কী ? খাৰ ত' খাওবো ভীখ নঞি ভেটৈত। .. ভূখ..

ৰ্চা 2: মংগত্তুখা ছৈ।

ৰ্চা 3: ঙা এতেক পৈঘ ঘব ওকব ছৈ ? খা তগযো ভীখ..

ৰ্চা 1: ধ্বি ৰ্ডি.ৰক। ঙা ঋখৰাঁবক ওফীস ছিযৈ। ঋঙা ঠাঁ ক সভস' পৈধ ঋখৰাঁবক ওফীস।

ৰ্চা 2: ঐঁ মাবন ! ও গ্বড্ডী ৰকাঞ্চা। ৰ্ঝা গেন জে ওকবা পঠৰ-নিখৰ কোনা এনৈ।

ৰ্চা 1: ঋখৰাঁবক ৰগন মেঁ বহনা স' কিও পঠি জাগ ছৈ। মূ.ঢ় ীক দ্কান নগ বহনা স' মূঢ় ী ভেটি জাগত ছৈ ?

ৰ্চা 3: মূঢ় ী.. ভূখ..

দ্নূ: চোপ !

ৰ্চা 2: কোনাক' ঙুঁ পঠি গেনৈ তহন ?

ৰ্চা 3: হমহু পঠৰ।

ৰ্চা 1: ৰৌ, ঝঝবক নাংগবি। পঠিক' কী ৰনৰহী ? সোনিযা গাংধী কি মনমোহন সিংহ ?

ৰ্চা 2: বাৰড় ী দেৰী। পঠক জৰুবতে নঞি।

ৰ্চা 3: (খিসিযা ক') পঢ় া নঞি দেৰেঁ, খাএ নেন নঞি দেৰেঁ, ত' কবৰ কী ? মূতি !

ৰ্চা 2: পঢ় াঙক গেবংটী নঞি । খাএক গেবংটী ত' খাওবো নঞি।

ৰ্চা 1: কোনা পঠৰহী ৰে ? মংগত্তুখা গপ্প দোসব ছৈ। ওকবা নগ ঢৈম ছৈ। ওকবা ভীখো খূৰ ভেটৈ ছৈ ?

ৰ্চা 3: পঠনে সন্তু নে ! হমহু পঠি নেৰ ত' হমবো ৰেঁসী ভীখ ভেটৈত।

ৰ্চা 1: চন, চন ..

ৰ্চা 3: কোম্হব ? হমবা ভূখ নাগনএ।

ৰ্চা 2: মংগত্তুখা নগ চন। ওকবা খেনাগযো-পিনাঙ ৰহ্ত বাস ভেটৈ ছৈ ?

ৰ্চা 3: পঠিক' ভীখ মাঁগনা স' খেনাগযো হ্রী.. হমবা পঢ়এ দে।

ৰ্চা 1: (দ্নূ ক হাথ পকডিক এক দিস ন' জাগত) চন, চন পানি সেহো ৰবস' ৰনা ছৈ। চন ওম্হব (দ্নূ বাস্তা এ্রাঁস কবৰাঁক ঋভিনয কৰৈত ঋছি। তেসবকা পাছা বহি জগত ঋছি। দোসবকা ওকবা পাব কবৰাঁক ঙশাবা কৰৈত ঋছি। তেসবকা ডেবাগত ঋছি। দোসবকা ফেব এম্হব ঋছি। ওকবা এক ধৌন নগাৰৈত ঋছি। ফেব খীচিক' বোড পাব কৰৈত ঋছি। পাব ক' ক' তীনূ মংগতূ নগ পহ্ঁচগত ঋছি। এক গোটৈ মোটৈবী, এক গোটৈ কটৈবা, কিছু পাগ ওকবা নগ পডন ঋছি। প্রকাশ তীনূ ৰ্চাক সংগে-সংগে খাৰ মংগতূ পব।)

ৰ্চা 1: কী ৰৌ মংগত্তুখা। কী ভ' বহন ছৌ।

মংগতূ: কে ? ওহ ! চনবা, গোৰবা, ঝ্নমা ৰৌ ! খা ৰগস, কেহেন চনি বহন ছৌ ধংধা-পানী ?

ৰ্চা 2: ভীখ মাঁগৰ ধংধা পানী হোগ ছৈ ? খা সেহো ঋঙা ঋংধড পানি মেঁ !

ৰ্চা 1: হমবা ত' ফূটৈনো খাঁখি নঞি সোহাগযে ঙা ৰবখা-

ব্রন্নী। নোক খাওব ঘব মে, খাফিস মেঁ রন্ন। দ্কান দৌবী সেহো ঠপ্প। নোক খাওবক ধংধা-পানী নঞি ত' হমবা খাওব কে ভীখ কে দেত ?

মংগতূ: হমবা ত' রঁড্ড নীক নগৈয' ঞা রঁবিসাত। চাব্দ দিস হবিযালী, মোন কে রঁড্ড সোহাওন নগৈত খছি।

রঁচা 1: পেঠ ভবন বহলা পব রঁনবনিযো বানী ব্দখজী নাগৈ ছৈ।

রঁচা 2: খপনা ঘব মে রঁগসক' চাহ পকৌড় ী উঁড় রিঁ' মে কেকবা মজা নঞি এতৈ ?

(চাহ পকৌড় ীক নাম স' রঁচা 3 ফেব হাথ স' ভূখ রঁতরঁগত খছি।)

রঁচা 1: হমবা খাওবক কোনো ঠেকানে নঞি! দেখৈ ছিযৈ নেঁ জে জহন পানি রঁবসৈ ছৈ, তহন ভিজৈত মায কোবা মে ভীজৈত রঁচা কে ন' ক' রিঁলিডংগে-রিঁলিডংগ, ঘবে-ঘব রঁউখা খরৈঁত ছৈ। ব্দদা কতহ্-কোনো চৌকীদাব ওকবা খপনা রিঁলিডংগ কে নীচা খাসবা নঞি দেঞা ছৈ।

মংগতূ: ছৈ। তওযো পানি রঁবসৈ ছৈ ত' নীক নাগৈ ছৈ। দেহ মে জিনগী স্ববস্ববায নাগৈ ছৈ। পানি ছৈ তেঁ। জিনগী ছৈ নৈ বৌ..! (স্নব রঁদনিক') খা, তোঁ সভ ভিঁগমে কিযৈ। তোবা-খাওব কে ত' ঘব ছৌ। হমবা জকাঁ নঞি ছৌ নে।

রঁচা 1: হঁ, সহীএ । তোবা নাহিত নঞি ছিযৈ বৌ। বহিতিযৈক ত' ভবি দিন ঞা ঠবেন, ঙঁ রঁস, নঞি কবৈত বহিতহুঁ। নোকক নাত-রঁাত নঞি স্বনতহুঁ। ঞা গর্দনি দেখ.. চিকবি-চিকবি কে রঁাস জতেক পৈধ ভূব ভ' গেন খছি।

রঁচা 2: খা জে দূ টৌ পাগ ভেটৈ ছৈ, ওহ্ম মেঁ প্বনিস, দাদা সভক..

(ও রঁাজিএ বহুন খছি কি একটৌ প্বনিস ডঁডা ঘ্মরৈঁত ওম্হব খরৈঁত খছি। তীনূ কে দেখিতে তীনূ পব তারঁডতোপ. ডঁডা রঁবসারঁ' নগৈত খছি। তীনূ এম্হব-ওম্হব রঁচরঁাক প্রযাস কবৈত খছি। ওহী মে দেহ ছীপি-ছীপি কে প্বনিস সে নঞি মাবরঁক নেহোবা কবৈত খছি। মংগতূক সেহো প্রযাস। খঞা ক্রম মে এক -দূ ডঁডা ওকবো নাগি জাগত খছি।)

প্বনিস: সাব সভ! ফেব এম্হব খারি গেনঁ। চঠরৈঁ রঁস ট্রেন মেঁ মাঁগ' নেন ভীখ, খা কবরেঁ পাকিটমোবী।

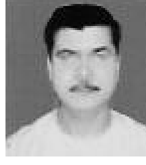
রঁচা 1: নঞি সারঁ! হম সভ ত'..

প্বনিস: চোপ.. ভোসড় ী কে.. সাব, রঁহিনক গযাব! ঞা ডঁডা এম্হব স' ঘ্সতৌ ত' হ্মঁহ দনে নিকনতৌ। চন ভাগ, জো ওঞা গন্নী মে।

(তীনূ প্বনিসক রঁতাওন গন্নী মে ভাগি জাগত খছি। প্বনিসরঁানা রিজযী ভার স' রঁস স্টৈড পব ঠাঠ নোক খাওব কে দেখৈত খছি খা ফেব মংগতূ দিস।)

মৌজ কব বো রঁাঙ, মৌজ কব। তোহবে ভাগ মে মৌজ নিখন ছৌ। এঁহেন নে দেহ রঁনা কে খাএন ছেঁ জে মৌজে-মৌজ ছৌ।

(কহৈত ও গন্নী দিস রঁঢ় ৈত খছি।) ক্রমশ



শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা

পঞ্জীকাব প্রসিদ্ধ মোহনজী

জন্ম-09.04.1957, পল্ড্খা, ততৈন, ককরৌড (মধুবনী), বশাঠয (পূর্ণিযা), শিরনগব (খববিযা) খা' সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নষ্ট ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তণ্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। পঞ্জীশাস্ত্রক দস বর্ষ ধবি 1970 ঙ্গ.সঁ 1979 ঙ্গ. ধবি খধ্যযন,32 রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী-প্ররঁধক সংরক্ষন খা সংবক্ষণমে সংলগ্ন। সম্পাদক

ওঁ

॥ শ্রী গণেশায নমঃ ॥

"সৃষ্ঠি চক্র"

খাদিমে শূন্য ছল শূন্যসঁ শান্তি ছল।
শূন্য কেব সত্তা দিগ-দিগন্ত র‍্যাপ্ত ছল।
শূন্যক রিধাতা শূন্যসঁ খাক্রান্ত ছল।
শূন্যসঁ প্রাবম্ভ ভএ শূন্যহিসঁ রিবাম ছল।

রিধিনা রিধান কএন বচনা সংসাব কএন।
খেত পথাব পোখবি ও জীরক সংচাব কএন।
দিতি ও খদিতিসঁ সৃষ্ঠিক রিস্তাব কএন।
কর্ম সভক রাঁন্হি রাঁন্হি ধবতীপব খানি ধএন।

শূন্যক রিখংডনসঁ রূত্তক রিস্তাব ভেন।
পোখবি ও ঝাঁখডি পর্রত পহাড ভেন।
নদী-নদ তালার ও রনস্পতি হজাব ভেন।
জীর জন্তুম স্থারব ও গতিমান সংসাব ভেন।

চন্দ্র সূর্য নক্ষত্র ও রাহু রাবিদ নীব।
ধবা-গগন ধবি র‍্যাপ্ত ভেন রিদ্যুত ও সমীব।
সভতবি পসবন তেজ প্রঞ্জ চকাচৌঁধ গম্ভীব।
তম-তম কবগত দিন দ্পহবিযা নযন ভবন ও নীব।

জন চব- থনচব- নভচব নানা।
খপ্পন-খপ্পন ধএনক রাঁনা।
রিরিধ ভেষ ও ভাষা নানা।
কএনক নিজ-নিজ গোত্র রাঁখানা।

রিষ ও খমৃত সংগ জনমি গেন।
স্নেহ-প্রেম-খাঘাত প্রগষ্ট ভেন।
দোস্ত-মহিম স্ফুর্ত্তি খমবরেঁন।
চতবি-চতবি চহুঁওব পসবি গেন।

এক দিশি জনমন চোব-উঁচক্কা।
দোসব দিশি ভনমানুষ স্বচ্চা।
সৃষ্ঠি হেতু- সমধানন সভষ্টা।
প্রভু সভ কবথি হুনক ঙ্গ ছিচ্ছা।

গোঙ রাঁধিব রাঁজরৈঁকা নাস্ত্রব।
শ্বেত-খ্যাম সন্নব ও খজগব।
দীর্ঘকায ও দ্বব্ব পাতব।
সভষ্টা বচনৌন্হি ও রিশ্বিম্ভব।

ভূখ বচন প্যাস বচন।
শ্রম ও সংধান বচন।
বোগ বচন র‍্যাধি বচন।
ঔষধ খপাব বচন।

কাম ভূখ দাম ভূখ রাসনাক উঁগ্রভূখ।
শান-মান-দান ভূখ ভূখক হজাব ৰূপ।
ঞ ভূখ ও ভূখ ভূখক রিদ্রূপ ৰূপ।
ভূখ ক্ষুদা রঁঠিতে গেল ধধকৈত রিকবাল ৰূপ।

শাম-দাম-দন্ড ভেদ শাসন কুশাসন।
কাম-ক্রাধ-লোভ-মোহ রিবচন "মহাশিন"।
বাগ-দ্বেষ-প্রেম-বৈব পসবন হুতাশিন।
সৃষ্ঠি চক্র চলৈত বহল রৈদিক ঋচা সন। ....।

ঘব রঁনল গাম রঁনল নগব ও ধাম রঁনল।
জনতা জবন সন নেতা ভগরান রঁনল।
দেশক খেরৈয়া মুঠ্ঠা রেঁগমান রঁনল।
ভক্তিক ভভক্টপন পন্ডা শৈতান রঁনল।
সৃষ্ঠি চক্র চলৈত বহল রৈদিক ঋচা সন। ...

পাদ-টিপ্পণী:

১. রাবিদ-মেঘ
২. সমধানল-ওবিযাক২
৩. ছিচ্ছা-স্বভার
৪. সংধান-খন্বেষণ,খোজ
৫. মহাশিন-রিষ্ণু
৬. হুতাশিন-খগ্নি.



রিনীত উঁপেন (১৯৭+-)।

খানংদপ্পবা, মধেপ্পবা। প্রাবংভিক শিক্ষাসঁ গংঠৈব ধবি ষ্মংগেব জিনা খংতস্মাত বণগাঁর খাs তাবাপ্পবমে। তিনকামাঁনী ভাগনপ্পব, রিশ্বরিদ্যানযসঁ গণিতমে রীএসসী (খানর্স)। গুরু জম্মশ্বব রিশ্বরিদ্যানযসঁ জনসংচাবমে মাস্টৈব ডিগ্রী। ভাবতীয রিদ্যা ভরন, নঙা দিল্লীসঁ খংগবেজী পত্রকাবিতামে স্নাতকোত্তব ডিপ্লোমা। জামিযা মিল্লিযা গস্লামিযা, নঙা দিল্লীসঁ জনসংচাব খাহ বচনামেক নেখনমে স্নাতকোত্তব ডিপ্লোমা। নেন্সন মংডেলা সেংটৈব ফাঁব পীস এংড কনফ্লিক্ট বিজোন্যূশন, জামিযা মিনিযা গস্লামিযাক পহিন রৈচক ছাত্র ভs সর্টিফিকেট প্রাপ্ত। ভাবতীয রিদ্যা ভরনক ফ্রেংচ কোর্সক ছাত্র।

খাকাশরাণী ভাগনপ্পবসঁ করিতা পাঠ, পবিচর্চা খাদি প্রসাবিত। দেশক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে রিভিন্ন রিষযপব স্বতংত্র নেখন। পত্রকাবিতা কৈবিযব- দৈনিক ভাস্কব, গংদৌব, বাযপ্পব, দিল্লী প্রেস, দৈনিক হিংদ্স্তান, নঙা দিল্লী, ফবীদাবাঁদ, খকিংচন ভাবত, খাগবা, দেশবঁধ্, দিল্লী মে। এখন বাষ্ট্রীয সহাবা, নোএডা মে রবিষ্ঠ উঁপসংপাদক। -সম্পাদক

ককব গনতী

কতেক দিরসসঁ
সোচৈত বহী
জে
গাম জাএব
পবথ্য
দিল্লীক উঁথন-ধক্কাসঁ
ষ্মঙ হোএব তখন নঞি।

পিছনা দশহবামে
জখন গাম পহুঁচনহুঁ
তs খাডি পকডি টৈন
ঘ্সৈত বহী।

ওহি ব্রহ্মরাঁরাঁক ঠামপব
একটা স্ত্রিগন রৈসন বহথি
কী কহু, ধক্কসঁ বহি গেনহুঁ
কংঠক থূক কংঠহিমে সূখি
গেন

স্ত্রিগন কোনো ভূত নহি
ছনীহ
ওহ কোনো ডাযন-জোগিন
নহি বহথি

ওহ গৌবী দাঙা ছনীহ
রিযাহক ঠামে সান
রিধরা ভs গেনীহ

তাহি দিনসঁ ওহ নরহ্বরতী
উঁজবা নুখা পহিবৈত ছথি
সীথমে চুটকী ভবি সেনূব
নহি
গুমস্ম বহৈত সমায কাটি
বহন ছথি।

তs হ্নকা দেখি কs
হবদম সোচৈত ছী
কী যৈহ মিথিনা থিক

যৈহ হমব সংস্কৃতি থিক
জে মন কেঁ মাবি কএ
একটা
নরঘরতী জীরন কাটি বহন
খছি
ওকবা কিযো দেখনিহাব
নহি ছৈক

ও নরঘরতীক মাঁগ
জ্খানীমে উঁজডি গেন
তাহি দিনসঁ হ্নকাপব
কী রিঁতৈত হোযত
পতি রীমাবীসঁ মবি গেনখিন

একবামে গৌবী দাযক কী
দোষ
দোষ তs হ্নক পিতাক
ছনি
জিনকা রবক রীমাবীক
জানকাবী নহি ছন
হ্মদা ওহো কী কবতাহ
ঘটৈক রঁনি কs গেন বহথি
দ্বিতীকাব জে রঁতোনথি
সৈহ নে সহ মানিতথি

ঞ গপ সচ ছন
জে গৌবী দায
খপন পিতাক গনতীক
সজা ভোগি বহন ছথি
ভাগ্যকেঁ কোসি বহন ছথি

খাৱ কী কহী
দেশ-পবদেশমে তs
রব- কনিযা রঁদনি জাগত
খছি
জেনা হব ছঃ মাস পব
রঁদনৈত ছী হম খপন খংগা

হ্মদা, ঞ গৌবী দায
রীসেক সান রাঁদো
নহি রঁদননীহ
ওহি দিনসঁ
পতিক রিযোগমে
দিন-বাতি ঘ্টৈত ছথি

কিযো কতহ্সঁ খ্শিযোমে
হ্নকা নোত নহি দৈত ছথি
কিযো খপন নরজাতকেঁ
খেনারঁএ নে
নহি দৈত ছথি

কী কবতী গৌবী দায
কিযো হ্নকা দেরী কহৈত
খছি
তঽ ডাযন-জোগিন কহরাঁসঁ
নোক-রেদ পাছও নহি
বহৈত ছথি।

সমর্পণ

(কথক নৃত্যাংগনা প্ৰনীতা
শৰ্মাকি নেন)

জীরনক জীরংততা কি
মন্বষ্যক মন্বষ্যতা কি
জেহন মোন, জেহন ভার
তহিনে হোগত সমর্পণ ভার

নর্তকী জখন বাগ মানকৌস
মে
স্টেজ পব রোশনীক
চকাচৌঁধ মে
খপন সংপূর্ণ প্রতিভাক
প্রদর্শন কবৈত ছথি
দেবৱূ তখন কী হোগত
খছিবাগ, কী হোগত খছি
ভার দেখূ তখৈন কি হৈত
ছথি বাগ, কি হৈত ছথি
ভার

নাগত জেনা হ্নকব দেহ
মে
নর্তকীক খামো নহি
দেরতা রৈস গেন
জে জেনা নচারি বহন
ছৈক
তহিনা নর্তকী নাচৈত ছথি

কি কি ঠাঠ

কি কবি ওগ চক্কবক রর্ণন
শৈঙ্কা তঁ ওতেক নহি খছি
ত কোনা কবী
সমর্পণ ভারক রর্ণন

খহাঁ জকব রেঁটী হোএরঁ
খহাঁ জকব রঁহিন হোএরঁ

ক্ষদা, খহাঁ জকবা সঁ
প্রেম কবৈত হোএরঁ
ঙা সরঁ কতেক খুশিনসীরঁ
হোগত

জে নর্তকী
খপন সংপূর্ণ খস্তিত্ব

নৃত্য মে মোঁগক দৈত ছথি
হ্নকব প্রেম রা প্বকুষ
রা সমর্পন জকব সংপূর্ণ
হোগত.



দেরাংশ্ব রসে

মৈথিনী চিত্র-শ্রৃংখনা (কামিক্স)

জন্ম- ত্তনাপঞ্জী, স্বপৌন। মাস কম্যুনিকেশনমে এম.এ। হিন্দী, খংগ্রেজী খা মৈথিনীক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে কথা, নঘ্কথা, রিজ্ঞান-কথা, চিত্র-কথা, কার্টুন, চিত্র-প্রহেনিকা ওনাদিক প্রকাশন। রিশেষ: গ্বজবাত বাজ্য শীনা পাঠ্য-প্বস্তক মংডন দ্বাবা খাঠম কক্ষাক নেন রিজ্ঞান কথা "জংগ" প্রকাশিত (2004 ঙ্গ.)-সম্পাদক
















नताशा
© देवांशु वत्स
एक दिन नताशाक ओहिठाम चोइर भ' गेलै.....
तोहर पापा कहैत रहो जे डेढ लाखक समान चोइर भ' गेले.....
मुदा माय कहैत रहो पौने दू लाखक....... से किया ???
कका, नै बुझलिय, वैह सदमा स' ददा क' हर्ट अटैक भ' गेले.......
...माय हुनकर इलाजो केर खर्चा....
.........जोड़ि दैत छथिन !!!
नताशा
© देवांशु वत्स
आ ऽ ऽ ऽ करू त बुची !
आऽऽऽ
गै मा...हो बाप
कन' कालक बाद
डाक्टर सेहाब कतेक पाइ भ' गेल ?
visit : www.devanshuvatsa.com
E-mail - devanshuvatsa@gmail.com
दू सौ टका मात्र !
दू सौ ? मुदा बोर्ड पर त' पचासे टका लिखल य'...
हां, मुदा अहॉक बचियाक बपरहैर सुनि हमर....
...तीन टा पेसैंट परा गेले ?



নরীন নাথ ঝা (নরনীত)

জন্ম ২০.০১.১৯৪০, রী.এ.আঁনর্স সহ এন.এন.রী., পিতা- শ্রী রৈদ্যনাথ ঝা, গাম- ভট্টৈত্তব (চকনা), জিনা পূর্ণিযা

দযা করু মাঁ

অহাঁক শিবণমে আএন ছী মাঁ,
দযা কহ কেঁ অপনারূ মাঁ।
অহীকে চবণ-কমনমে বমন ছী মাঁ,
দ্ঃখী মন দোসব বাহ নৈ, স্বনৈ অছি মাঁ
চোটে রঁহ্ত খাযন ছী মাঁ,
দ্নিযাসঁ ঠ্কবাওন মাঁ
দযা করু মাঁ, দযা কহ কেঁ অপনারূ মাঁ ॥ ১ ॥ অহাঁ...

মাঁ অপন আঁচবক শীতন, স্ববভিত,
হরাসঁ তাপ এরম্ কণ্ঠ, হরু মাঁ,
পবথ্ঠ, মিনন নহি প্রতিদান কনেকো,
হব পগপব স্বার্থক নীনা,
চনন জগতক নিবানে মাঁ
অহাঁক শিবণমে আএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ অপনারূ মাঁ ॥ ২ ॥
(জগত) সংসাব মাযা জানমে ফঁসন অছি মাঁ,
দ্নিযাঁ আতংকসঁ আক্রান্ত অছি মাঁ,
অজ্ঞানতাক-অঁধকাবসঁ ভবন অছি মাঁ
অন্বশাসনক কমী অনৈ অছি মাঁ ॥

অহাঁক শিবণমে আএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ অপনারূ মাঁ... ॥ ৩ ॥
অপন পবাযাক জ্ঞান ঘটৈন অছি,
অধর্মক, অকর্মক রাঁজাব গর্ম অছি
এহি জগসঁ অজ্ঞানতাক-অঁধকাব দূব করু মাঁ-
অহীক শিবণমে আএন ছী মাঁ,
তাপ বহলোঁ... ॥ ৪ ॥
দ্খী জনক দ্ঃখ দূব করু মাঁ
সকের্মক ভাব জন-জনমে
অরিনষ্ট আরিকেঁ অহী ভরু মাঁ।
অহীক শিবণমে আএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ অপনারূ মাঁ ॥ ৫ ॥
রিশ্ব কল্যাণক ভাব সভমে জগা দিযো মাঁ,
সত্যম্ শিরম্ স্বন্দবম্ ক জ্ঞান সভমে ভবি দিযো মাঁ
রস্বধৈর ক্টৃম্বক রিচাব সন্চাবিত কহ দিযো মাঁ
অহীক শিবণমে আএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ অপনারূ মাঁ
"অস্তু"

রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী (1878-1952)

ভজন ভৈবরী

আরঁ মন হবি চবনন অন্ববাগ।
নাগি হৃদযকে রিরিধ রাসনা দম্ভ কপট সরঁ নাগ ॥
স্বত রঁনিতা পবিজন প্ববরাসী অন্ত ন আরেঁ কাজ।
জে পদ ধ্যান কবত স্বব নব হ্মনি ত্তহ্ নিশা আরঁ জাগ ॥
ভজ বঘ্পতি হ্রপান পতি তারো পতিত হজাব
রিন্ব হবি ভজন রঁথা জাতদিন সপনা সম সংসাব
বামজী সন্ত ভবোস ছাবি অরঁ সীতা পতি নৌ নাগ ॥

॥ বাগ রিহাগ ॥

কো লোত দোসব আন বম রিন্ব ॥ জে প্রভ্ত জায তাবি অহিল্যা জে রঁনি বহত পবরান ॥ জন রিচ জাগ গজেন্দ্র উঁরাঁরো স্বনত রাঁত এক কান ॥ দৌপতি চীব রঁঢ় াঙা সভা রিচ জানত সকন জহান ॥ বামজী সীতা-পতি ভজ নিশিদিন জৌ স্বখ চাহত নাদান ॥

চৈত কে ঠ্মবী

চৈত পিযা নহি আযেন লো বামা চিত ঘবঁবাযেন। ।
ভরনো ন ভারে মদন সতারেঁ নৈন নীন্দ নহি নাগন ॥
নিসিরাসব কোগন কিত ক্হকত রাঁগ রাঁগ ফ্ন ফ্নন ॥

বামজী বৃথা জাত শ্বত্তবাজহি
জৌঁন কন্ত ভবি মিননবামা ॥

চিত ঘরঁবাযেন চৈত পিযা
নহি খাযন ॥

মানক মৌথিনী

1. নেপানক মৌথিনী ভাষা রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওন মানক উঁচাবণ খা নেখন শৌনী খা 2. মৌথিনী খকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৌথিনী নেখন-শৌনী

1. নেপানক মৌথিনী ভাষা রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওন মানক উঁচাবণ খা নেখন শৌনী

মৌথিনীমে উঁচাবণ তথা নেখন

১. **পঞ্চমাক্ষব খা খনুস্বাব**: পঞ্চমাক্ষবান্তস্থাত ঙ, ঞ, ণ, ন এরং ম খরৈঁত খছি। সংস্কৃত ভাষাক খনুসাব শব্দক খন্তমে জাহি রস্থাক খক্ষব বহৈত খছি ওহী রস্থাক পঞ্চমাক্ষব খরৈঁত খছি। জেনা-

খঙ্ক (ক রস্থাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ঙ্ খাএন খছি।)

পঞ্চ (চ রস্থাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ঞ্ খাএন খছি।)

খল্ড (ট রস্থাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ণ্ খাএন খছি।)

সন্ধি (ত রস্থাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ন্ খাএন খছি।)

খম্ভ (প রস্থাক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ম্ খাএন খছি।)

উঁপর্যুক্ত রাঁত মৌথিনীমে কম দেখন জাগত খছি। পঞ্চমাক্ষবক রঁদনামে খধিকাঁশ জগহপব খনুস্বাবক প্রযোগ দেখন জাগছ। জেনা- খংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ খাদি। র্যাকবণরিদ পল্ডিত গোরিন্দ ঝাক কহরঁ ছনি জে করস্থ, চরস্থ খা টরস্থসঁ পূর্র খনুস্বাব নিখন জাএ তথা তরস্থ খা পরস্থসঁ পূর্র পঞ্চমাক্ষবে নিখন জাএ। জেনা- খংক, চংচন, খংডা, খন্ত তথা কম্পন। ক্ষদা হিন্দীক নিকট বহন খাধুনিক নেখক এহি রাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ওনোকনি খন্ত খা কম্পনক জগহপব সেহো খংত খা কংপন নিখৈত দেখন জাগত ছথি।

নরীন পদ্ধতি কিছু স্বরিধাজনক খরশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময খা স্থানক রঁচত হোগত ছৈক। ক্ষদা কতোকরেঁব হস্তনেখন রা ক্ষদ্রণমে খনুস্বাবক ছোটসন রিন্দু স্পষ্ট নহি ভেনাসঁ খর্থক খনর্থ হোগত সেহো দেখন জাগত খছি। খনুস্বাবক প্রযোগমে উঁচাবণ-দোষক সম্ভারনা সেহো ততরঁএ দেখন জাগত খছি। এতদর্থ কসঁ নঃকঃ পরস্থধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবরঁ উঁচিত খছি। যসঁ নঃকঃ ক্তধবিক খক্ষবক সঙ্গ খনুস্বাবক প্রযোগ কবরাঁমে কতহ্ কোনো রিরাদ নহি দেখন জাগছ।

২. **ঢ খা ঢ়** : ঢ়ক উঁচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত খছি। খতঃ জতঃ "ব্ হ"ক উঁচাবণ হো ওতঃ মাত্র ঢ় নিখন জাএ। খানঠাম খানি ঢ নিখন জএরাঁক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউঁখা, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ খাদি।

ঢ় = পঢ় াগ, রঁঢ়রঁ, গঢ়রঁ, মঢ়রঁ, রুঁঢ়রাঁ, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ় ী, পীঢ় ী খাদি।

উঁপর্যুক্ত শব্দসভকেঁ দেখনাসঁ ঞা স্পষ্ট হোগত খছি জে সাধাবণতযা শব্দক শ্বরুমে ঢ খা মধ্য তথা খন্তমে ঢ় খরৈঁত খছি। গএহ নিযম ড খা ড়ক সন্দর্ভ সেহো নাগূ হোগত খছি।

৩. **র খা রঁ** : মৌথিনীমে "র"ক উঁচাবণ রঁ কএন জাগত খছি, ক্ষদা ওকবা রঁ রূপমে নহি নিখন জএরাঁক চাহী। জেনা- উঁচাবণ : রৈঁদ্যনাথ, রিঁদ্যা, নরঁ, দেরঁতা, রিঁষ্ণু, রঁশী, রঁন্দনা খাদি। এহিসভক স্থানপব ক্রমশঃ রৈদ্যনাথ, রিদ্যা, নর, দেরতা, রিষ্ণু, রংশী, রন্দনা নিখরাঁক চাহী। সামান্যতযা র উঁচাবণক নেন ও প্রযোগ কএন জাগত খছি। জেনা- ওকীন, ওজহ খাদি।

৪. **য খা জ** : কতহ্-কতহ্ "য"ক উঁচাবণ "জ"জকাঁ করৈত দেখন জাগত খছি, ক্ষদা ওকবা জ নহি নিখরাঁক চাহী। উঁচাবণমে যক্ত, জদি, জক্ষনা, জ্গ, জারঁত, জোগী, জদ্, জম খাদি কহন জাএরনা শব্দসভকেঁ ক্রমশঃ যক্ত, যদি, যক্ষনা, যুগ, যারঁত, যোগী, যদ্, যম নিখরাঁক চাহী।

৫. **এ আ য** : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দসভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারুসহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬. **হি, হু তথা একার, ওকার** : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোট্টে, আনো আদি।

৭. **ষ তথা খ** : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮. **ধ্বনি-লোপ** : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভঽ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। ওহিমেসঁ পহিলে অক উচারণ দীর্ঘ ভঽ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভঽ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভঽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভঽ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেলঽ, নই, নঞি, নৈ।

৯. **ধ্বনি স্থানান্তরণ** : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটিকঽ দোসরঠাম চলি জাগত অছি। খাস কঽ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভঽ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভঽ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দানি (দাইন), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু(মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দসভমে ই নিযম লাগূ নহি হোগত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ

বগশম্ন খা স্বধাঁশ্বকেঁ স্বধাউঁস নহি কহন জা সকৈত খছি।

১০. **হনন্ত(্)ক প্রযোগ** : মৈথিনী ভাষামে সামান্যতযা হনন্ত (্)ক খারশ্যকতা নহি হোগত খছি। কাবণ জে শব্দক খন্তমে খ উঁচাবণ নহি হোগত খছি। হ্মদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিনীমে খাএন (তসেম) শব্দসভমে হনন্ত প্রযোগ কএন জাগত খছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিনী ভাষাসম্বন্ধী নিযমখনুসাব হনন্তবিহীন বাখন গেন খছি। হ্মদা ব্যাকবণসম্বন্ধী প্রযোজনক নেন খত্যারশ্যক স্থানপব কতহ্-কতহ্ হনন্ত দেন গেন খছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিনী নেখনক প্রাচীন খা নরীন দূনূ শৈনীক সবন খা সমীচীন পক্ষসভকেঁ সমেটিকৈ২ বর্ণ-বিন্যাস কএন গেন খছি। স্থান খা সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-নেখন তথা তকনিকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবন হোবঁ২বনা হিসাবঁসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিনাওন গেন খছি। বর্তমান সমযমে মৈথিনী মাতৃভাষীপর্যন্তকেঁ খান ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক জ্ঞান নের্ব২ পড়ি বহন পবিপ্রেক্ষ্যমে নেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেন গেন খছি। তখন মৈথিনী ভাষাক মূন বিশেষতাসভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহুদিস নেখক-মন্ডন সচেত খছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক কহব ছনি জে সবনতাক খনুসন্ধানমে এহন খরস্থা কিন্নহ্ নে খাবঁ২ দেরাঁক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ। হমসভ হুনক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নৈ২ চনবাঁক প্রযাস কএনহুঁ খছি।

পোথীক বর্ণবিন্যাস কক্ষা ৯ক পোথীসঁ কিছু মাত্রামে ভিন্ন খছি। নিবন্তব খধ্যযন, খনুসন্ধান খা বিশ্লেষণক কাবণে ঙ স্বধাবামেক ভিন্নতা খাএন খছি। ভবিষ্যমে খানহ্ পোথীকেঁ পবিমার্জিত কবৈত মৈথিনী পাঠ্যপুস্তকক বর্ণবিন্যাসমে পূর্ণরূপেণ একরূপতা খনবাঁক হমবাসভক প্রযনে বহত।

কক্ষা ১০ মৈথিনী নেখন তথা পবিমার্জন মহেন্দ্র মনঁগিযা/ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি সংযোজন- গণেশপ্রসাদ ভহ্বাঙ

প্রকাশিক শিক্ষা তথা খেনকূদ মন্ত্রানয, পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র,সানোঠিমী, ভক্তপুব

সর্বাধিকাব পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র এরং জনক শিক্ষা সামগ্রী কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুব।

পহিন সংস্কবণ ২০৩+ বৈশাখ (২০০২ ঙ.)

যোগদান: শিরপ্রসাদ সত্যান, জগন্নাথ খবা, গোবখবহাদুব সিংহ, গণেশপ্রসাদ ভহ্বাঙ, ডা. বামারতাব যাদব, ডা. বাজেন্দ্র বিমন, ডা. বামদযান বাকেশ, ধর্মেন্দ্র বিহ্বন, রূপা ধীরু, নীবজ কর্ণ, বমেশ বঞ্জন

ভাষা সম্পাদন- নীবজ কর্ণ, রূপা ঝা

2. মৈথিনী খকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিনী নেখন-শৈনী

1. জে শব্দ মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ খাগ ধবি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচনিত খছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে নিখন জায- উঁদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য
এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
খছি

খগ্রাহ্য
খখন, খখনি, এখেন, খখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, খহি, এ।

2. নিম্ননিখিত তীন প্রকাবক রূপ বৈকল্পিকতযা খপনাওন জায:ভ গেন, ভয গেন রা ভএ গেন। জা বহন খছি, জায বহন খছি, জাএ বহন খছি। কব' গেনাহ, রা কবয গেনাহ রা কবএ গেনাহ।

3. প্রাচীন মৈথিনীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' নিখন জায সকৈত খছি যথা কহননি রা কহনন্হি।

4. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয নিখন জায জত' স্পষ্টতঃ 'খগ' তথা 'খউ' সদৃশ উঁচাবণ গষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছনৈক, বৌখা, ছৌক গত্যাদি।

5. মৈথিনীক নিম্ননিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত:জৈহ,সৈহ,গএহ,ওএহ,নৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব গকাবাঁত শব্দমে 'গ' কে নুপ্ত কবব সামান্যতঃ খগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি খাবঁহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৈথিনীক উঁদ্ধবণ খাদিমে তঁ যথারত বাখন জায, কিংত্ত খাধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' রা 'য' নিখন জায। যথা:- কযন রা কএন, খযনাহ

বা অএনাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি ।

8. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাগত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায় । যথা- ধীআ, অঢ়ৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢ়ৈযা, বিযাহ ।

9. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর । যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ ।

10. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:-হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে । 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক । 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি ।

11. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি । যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ ।

12. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায় ।

13. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিংতু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি । যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ ।

14. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায়, কিংতু বিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায় । যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক ।

15. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক ।

16. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায় । পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রা পর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি । যথা- হিঁ কের বদলা হিং ।

17. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায় ।

18. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি ।

19. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায় ।

20. অংক দেরনাগরী রূপমে রাখল জায় ।

21.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায় । জা' ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনূ ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায় । আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায় ।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬



श्रुति प्रकाशनसँ

1. पंचदेवोपासना-भूमि मिथिला - मौन
2. मैथिली भाषा-साहित्य (20म शताब्दी) - प्रेमशंकर सिंह
3. गुंजन जीक राधा (गद्य-पद्य-मिश्रित) - गंगेश गुंजन
4. बनैत-बिगड़ैत (कथा-गल्प संग्रह) - सुभाषचन्द्र यादव
5. कुरुक्षेत्रम्-अन्तर्मनक, खण्ड-1 सँ 7 (लेखकक छिड़िआयल पद्य, उपन्यास, गल्प-कथा, नाटक-एकाङ्की, बालानां कृते, महाकाव्य, शोध-निबन्ध आदिक समग्र संकलन) - गजेन्द्र ठाकुर
6. विलम्बित कइक युगमे निबद्ध (पद्य-संग्रह) - पंकज पराशर
7. हम पुछैत छी (पद्य-संग्रह) - विनीत उत्पल
8. नो एंट्री : मा प्रविश (चारि कल्लोलक मैथिली नाटक) - उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
9. विभारानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ बलचन्दा)
10. मैथिली अंग्रेजी शब्दकोश
11. English Maithili Dictionary
12. पञ्जी प्रबंध

(10–12) गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा, पञ्जीकार विद्यानन्द झा
